

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА**

Філологічний факультет кафедра української літератури

**Питання літератури та шкільництва на сторінках «Буковинського
журналу» та використання цих матеріалів на уроках української
літератури в ЗЗСО**

Кваліфікаційна робота

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Виконала:

студентка 6 курсу, 601 групи

Настя БОСАК

Керівник: кандидат філологічних наук,

Лариса МАРКУЛЯК

До захисту допущено

на засіданні кафедри

української літератури

протокол №_____ від _____ 2024 р.

Завідувач кафедри _____ Мальцев В.С.

Чернівці – 2024

Анотація

Магістерська робота присвячена дослідженню питань літератури та шкільництва на сторінках «Буковинського журналу» та використання цих матеріалів на уроках української літератури в ЗЗСО. Актуальність дослідження зумовлена необхідністю інтеграції регіональних літературних джерел у шкільну програму для збагачення знань учнів про культурно-історичну спадщину України та формування в них національної самосвідомості. Проаналізовано тематичне та стильове розмаїття матеріалів, представлених у журналі, їх вплив на розвиток літератури, шкільництва й освітнього простору загалом, а також сучасні тенденції у функціонуванні регіональних медіа. Зроблено висновок про важливість «Буковинського журналу» як джерела культурного, освітнього та літературного розвитку, яке сприяє збереженню національної ідентичності, популяризації регіональної літератури й інтеграції її у сучасний освітній процес.

Ключові слова: *«Буковинський журнал», видання, література, шкільництво, урок української літератури, ЗЗСО, поезія, прозовий твір, поетичний твір.*

Анотація

The master's thesis is devoted to the study of literature and schooling on the pages of the Bukovinian Journal and the use of these materials in Ukrainian literature lessons in general secondary schools. The relevance of the study is due to the need to integrate regional literary sources into the school curriculum to enrich students' knowledge of the cultural and historical heritage of Ukraine and to form their national identity. The article analyses the thematic and stylistic diversity of the materials presented in the journal, their impact on the development of literature, schooling and the educational space in general, as well as current trends in the functioning of regional media. The author concludes that the Bukovynian Journal is important as a source of cultural, educational and literary development, which

contributes to the preservation of national identity, popularisation of regional literature and its integration into the modern educational process.

Keywords: *«Bukovynskyi Zhurnal», publication, literature, schooling, Ukrainian literature lesson, general secondary education, poetry, prose work, poetic work.*

Кваліфікаційна робота ОР «Магістр» містить результати власних досліджень. Використання ідей, результатів і текстів наукових досліджень інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

_____ Настя БОСАК

(підпис)

ЗМІСТ

ВСТУП	5
РОЗДІЛ 1. ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ «БУКОВИНСЬКОГО ЖУРНАЛУ»	9
1.1. Заснування та перші роки видання.....	9
1.2. Розвиток видання впродовж 2008-2024 років.....	12
1.3. Видатні редактори та автори.....	16
Висновки до розділу 1.....	20
РОЗДІЛ 2. ТЕМАТИЧНЕ ТА СТИЛЬОВЕ РІЗНОМАНІТТЯ ПОЕЗІЇ НА СТОРІНКАХ «БУКОВИНСЬКОГО ЖУРНАЛУ»	21
2.1. Тематика публікацій «Буковинського журналу».....	21
2.2. Стильові особливості поетичних творів.....	28
Висновки до розділу 2.....	32
РОЗДІЛ 3. ПРОЗОВІ ТА ДРАМАТИЧНІ ТВОРИ НА СТОРІНКАХ «БУКОВИНСЬКОГО ЖУРНАЛУ»	33
3.1. Художній світ прози у «Буковинському журналі».....	33
3.2. Драматургія на сторінках «Буковинського журналу».....	37
Висновки до розділу 3.....	43
РОЗДІЛ 4. ПИТАННЯ ШКІЛЬНИЦТВА У ПУБЛІКАЦІЯХ «БУКОВИНСЬКОГО ЖУРНАЛУ»	44
4.1. Аналіз публікацій, присвячених освітнім питанням.....	44
4.2. Вплив журналу на розвиток шкільної освіти.....	48
4.3. Використання матеріалів «Буковинського журналу» на уроках української літератури в ЗЗСО.....	51
Висновки до розділу 4.....	59
РОЗДІЛ 5. ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ «БУКОВИНСЬКОГО ЖУРНАЛУ»	61
5.1. Сучасні тенденції та виклики для видання.....	61
5.2. План щодо оновлення тематики та форматів.....	64
Висновки до розділу 5.....	71
ВИСНОВКИ	72
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	75
ДОДАТКИ	80

ВСТУП

Актуальність дослідження. Сучасний світ переживає період стрімких змін та інновацій, які впливають на всі сфери життя, включаючи культуру, освіту, медіа та літературу. У цьому контексті важливу роль відіграють видання, що не тільки відображають сучасні тенденції, але й формують культурний ландшафт свого часу. «Буковинський журнал» є одним із таких видань, яке з моменту свого заснування став основним культурним осередком.

«Буковинський журнал» – літературно-мистецький, громадсько-політичний, науково-освітній часопис, заснований у 1991 році в Чернівцях. Засновниками видання стали Чернівецький національний університет імені Ю. Федьковича, обласна організація Всеукраїнського товариства «Просвіта» імені Т. Шевченка, обласне відділення Фонду культури України та управління з питань інформаційної політики та преси облдержадміністрації. Часопис охоплює широкий спектр тем, зокрема літературні, мистецькі, громадсько-політичні, наукові та освітні питання, що робить його важливим джерелом інформації та аналізу для читачів різних категорій.

Журнал пропонує широкий спектр тематичних та стильових матеріалів, тут, друкуються роботи не лише буковинців, а й інших письменників, дослідників, поетів нашої держави. Часопис «Буковинський журнал» є унікальним прикладом видання, яке, незважаючи на всі виклики та зміни, зберігає свою ідентичність та адаптується до сучасних умов. Як видання, що відіграло головну роль у становленні української культури та національної самосвідомості на Буковині в 1990-х роках, «Буковинський журнал» представляє інтерес для дослідників різних галузей – істориків, літературознавців, культурологів, політологів.

Комплексний аналіз часопису, який поєднав у собі регіональну специфіку Буковини як прикордонного регіону України, дозволить розкрити його багатогранність та значення в різних сферах суспільного життя, встановити зв'язок між минулим та сучасністю і висвітлити важливі тенденції

суспільного розвитку, актуальні й нині. Особливу увагу в магістерській роботі приділено питанням літератури, які ще не ставали сферою наукових зацікавлень дослідників, що робить обрану тему надзвичайно актуальною.

Метою дослідження є комплексне дослідження розвитку «Буковинського журналу» за період 2008-2023 років, аналіз його тематичного та стильового різноманіття, а також вивчення його впливу на освітній контекст.

Завдання дослідження:

- проаналізувати історію створення та етапи розвитку «Буковинського журналу»;
- дослідити тематичне та стильове розмаїття поезії на сторінках видання;
- вивчити особливості художнього світу прози та драматургії, представлених у «Буковинському журналі»;
- проаналізувати публікації журналу, присвячені питанням шкільництва та визначити його вплив на розвиток освіти;
- розробити методичні рекомендації щодо використання матеріалів «Буковинського журналу» на уроках української літератури у ЗЗСО;
- окреслити сучасні тенденції та перспективи подальшого розвитку «Буковинського журналу».

Об’єкт дослідження – «Буковинський журнал» за 2008-2024 рр.

Предмет дослідження – питання літератури та шкільництва на сторінках «Буковинського журналу» за 2008-2024 рр.

Методологічну основу дослідження склали комплекс методів: систематизації, класифікації, аналогії та узагальнення, культурно-історичний, біографічний. Також були використані загальнонаукові методи індукції, дедукції, порівняння, структурно-системний та порівняльно-історичний методи комплексного аналізу подій, явищ і процесів, їх поєднання дозволило найбільш повно реалізувати поставлені мету та завдання.

Наукова новизна одержаних результатів полягає в тому, що вперше здійснено комплексне дослідження розвитку «Буковинського журналу» за період 2008-2024 рр.

Теоретичне значення дослідження полягає у глибокому аналізі історії створення та етапів розвитку «Буковинського журналу», що дозволяє збагатити знання про еволюцію регіональних медіа та їхній вплив на культурне і суспільне життя Буковини. Дослідження тематичного та стильового розмаїття поезії, а також особливостей художнього світу прози та драматургії, представлених у журналі, сприяє розумінню літературних тенденцій та стилів у регіональному контексті. Аналіз публікацій, присвячених питанням шкільництва, дозволяє оцінити роль журналу в освітніх процесах та підкреслити значення медіа в освітньому просторі.

Практичне значення роботи полягає в можливості її використання в освітньому процесі при викладанні курсів з української літератури, культурології, журналістики. Також результати дослідження корисні для освітніх установ при розробці навчальних програм і методичних матеріалів, спрямованих на вдосконалення освітнього процесу. Окреслені сучасні тенденції та перспективи подальшого розвитку «Буковинського журналу» можуть слугувати базою для стратегічного планування діяльності інших регіональних медіа.

Базою дослідження є випуски «Буковинського журналу» за 2008-2024 роки.

Апробація результатів дослідження. Основні результати дослідження були представлені на Міжнародній конференції XLIX INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE «New Areas of Scientific Research: Exploring New Frontiers» (Додаток 3) [19]. Основні положення роботи «Питання літератури та шкільництва на сторінках «Буковинського журналу» та використання цих матеріалів на уроках української літератури в ЗЗСО» опубліковані в Матеріалах Міжнародної конференції XLIX

INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE «New Areas of Scientific Research: Exploring New Frontiers»

Структура роботи складається зі вступу, п'ятих розділів, висновків до кожного розділу та загальних висновків, списку використаних джерел з 90 позицій, 8 додатків. Загальний обсяг становить 97 сторінок друкованого тексту, з них 79 сторінок основного тексту.

РОЗДІЛ 1. ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ «БУКОВИНСЬКОГО ЖУРНАЛУ»

1.1. Заснування та перші роки видання

«Буковинський журнал» – це літературно-мистецький, громадсько-політичний, науково-освітній часопис, який відіграє важливу роль у розвитку та популяризації української літератури та культури [4]. Заснований у 1991 році у Чернівцях, він є результатом спільних зусиль Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, обласної організації Всеукраїнського товариства «Просвіта» імені Тараса Шевченка, обласного відділення Фонду культури України та управління з питань інформаційної політики та преси облдержадміністрації [20, с. 34; 21].

Журнал виходить раз на квартал накладом від 1000 до 5000 примірників обсягом 13-17 умовних аркушів, розповсюджується в Україні та за її межами. Завдяки цьому виданню численні читачі як на батьківщині, так і за кордоном мають можливість знайомитися з найновішими літературними та культурними досягненнями.

На сторінках видання вперше було опубліковано низку важливих творів, що стали значущими в українській літературі. Серед них – «Апостол черні» Ольги Кобилянської, антимосквофільська стаття «Щоби не було запізно» Юрія Федьковича, автографи невідомих віршів Олега Ольжича, повість «Манюня» Миколи Вінграновського. Крім того, журнал публікував мемуари громадських і політичних діячів Буковини, таких як Омелян Попович та Теодот Галіп [10, с. 23-24]. Такі публікації не тільки збагачують культурну спадщину України, але й дозволяють читачам глибше зануритися у контекст історичних та соціальних подій, що вплинули на розвиток країни.

Особливо важливою є публікація статей, листів та спогадів про визначних діячів української культури, таких як композитор Володимир Івасюк, актор Іван Миколайчук, співак Назарій Яремчук. Ці матеріали не тільки вшановують пам'ять великих митців, але й дають змогу сучасним

читачам оцінити їхній внесок у розвиток національного мистецтва та культури.

Автори «Буковинського журналу» приділяють значну увагу сучасному літературному процесу. У його випусках широко представлено твори молодих літераторів, які мають можливість заявити про себе та свої творчі здобутки. Це сприяє розвитку нових талантів та забезпечує наступність літературних традицій.

Розділи історії, політології та перекладів допомагають читачам розширити свій світогляд, ознайомитися з різними аспектами науки та культури. Історичні дослідження, зокрема, дозволяють краще зрозуміти минуле України та його вплив на сучасність. Політологічні статті надають глибокий аналіз політичних процесів та явищ, що відбуваються як в Україні, так і на міжнародній арені. Переклади літературних творів з інших мов збагачують українську літературу та сприяють культурному обміну.

Журнал знайомить читачів з мистецькими набутками художників, що дозволяє оцінити різні види мистецтва та їхній внесок у культурний розвиток. Літературознавчі та краєзнавчі праці, що публікуються на сторінках видання, сприяють поглибленому розумінню літературних та культурних процесів, вивченню рідного краю та його історії.

Бібліографія, представлена в журналі, є основним ресурсом для дослідників, науковців та всіх, хто цікавиться літературою та культурою українського народу. Вона дозволяє систематизувати знання та знайти необхідну інформацію для подальших досліджень.

Завдяки широкому спектру тем та високому рівню публікацій, «Буковинський журнал» займає важливе місце в українському літературному та культурному просторі, сприяє збереженню та популяризації національної культурної спадщини, підтримці молодих талантів та розвитку літературознавства і мистецтвознавства. Видання є важливим внеском у розвиток української літератури та культури, що робить його незамінним для всіх, хто цікавиться цими сферами.

Минуло 30 років з часу реєстрації в Києві «Буковинського журналу», який виявився чи не як один-єдиний громадсько-політичний, літературно-мистецький і науково-освітній Всеукраїнський часопис. Його можливо порівняти із відродженням нашої держави 24 серпня 1991 року. Коли ж перший випуск побачив світ, дізналися, скільки ж відсотків 1 грудня на референдумі проголосували за вихід України з СРСР, а це понад 90%, бо ж зареєстрований журнал був якраз 29 жовтня 1991 року [22].

Тодішній головний редактор Б. Загайський у передовиці констатував: що «Дошкульна скрута не оминула, здається, жодної сфери нашого суспільства. Сутужно всім. Але чому ми не впадаємо у відчай, чому не опустили рук! Більше того – живемо сподіваннями, сповнюємось все новою енергією! Відповідь проста: МИ – ВІЛЬНІ... державна незалежність немислима без незалежності духу. «Ми – не такі» – кортить заявити на весь світ кожному в пору своєї юності» [6].

За словами письменника, журналіста, а з 2002 року – головного редактора журналу – Мирослава Лазарука, «Буковинський журнал» – часопис, який впродовж тривалого часу конкурував з газетами та іншими виданнями краю. Впродовж 30 років його редакторами є представники професорсько-викладацького складу ЧНУ, відомі митці й науковці Чернівецької області».

Журнал було створено групою ентузіастів, одержимих романтикою національного відродження, небувалими доти можливостями для самореалізації, прийшли до єдиної думки: потрібен журнал, товстий, серйозний, різнобічний. Газет на той час у краї було уже чимало, журналів – жодного.

Газета «Молодий буковинець» розпочала друкувати додатки-альманахи «Краянин», «Флояра», «Червона рута» й інші. І добре було би їх усіх об'єднати під одною назвою й постала пропозиція видавати журнал. На той час, крім столичних, виходили і два регіональні – львівський «Жовтень» (зараз «Дзвін») та харківський «Прапор» («Березіль»). Ідея була прекрасною, але приступити до її втілення вдалося тільки після проголошення Незалежності. До створеного

редакційного штату, де, крім головного редактора, заступника, поета Миколи Бучка, увійшли керівники відділів Мирослав Лазарук, Олександр Масан та Петро Рихло, а також відповідальний секретар Марія Матіос. Чернівецький національний університет є одним із співзасновників, надав редакції місце для розвитку. У 1992 році народилось 5 поєднаних випусків [5].

1.2. Розвиток видання впродовж 2008-2024 років

Упродовж всього періоду виходу редакційний колектив приваблює широку аудиторію, публікуючи матеріали, які є цікавими, болючими, гострими. Розлого представлено сьогочасний літературний процес, перекладацький, політологічний та історичний розділи.

Також часопис знайомить з літературознавчими та краєзнавчими працями, мистецькими надбаннями художників, бібліографією, творами молодих літераторів. Впродовж всіх років журнал виходить раз на квартал накладом від 1000 до 5000 примірників та розповсюджується на території України й за її межами.

У таблиці 1.1 розглянемо як змінювався «Буковинський журнал» відповідно до вимог часу та зберігав свою значущість у культурному й інформаційному просторі України (Додаток Б).

Таблиця 1.1

Розвиток «Буковинського журналу» впродовж 2008-2024 років

№ п/п	Рік	Діяльність
1.	2008	«Буковинський журнал» продовжив свою діяльність як важливе регіональне видання, спрямоване на висвітлення та популяризацію української літератури та культури. Тематична спрямованість журналу залишалася незмінною [2]
2.	2009	Часопис активізував співпрацю з місцевими науковими установами, культурними організаціями та письменниками, що

		стало важливим кроком у його розвитку. Завдяки цій співпраці журнал зміг значно розширити коло авторів. Співпраця з письменниками забезпечила публікацію нових літературних творів, що підкреслило роль журналу як платформи для творчого обміну [11]
3.	2010	Попри зростання творчого потенціалу у 2009 році, 2010 рік ознаменувався значними фінансовими труднощами для «Буковинського журналу». В умовах економічної кризи та скорочення державного фінансування редакція була змушена шукати альтернативні джерела підтримки. Завдяки підтримці регіональних спонсорів, які розуміли важливість збереження культурного надбання, журналу вдалося продовжити свою діяльність [12, с. 90]
4.	2011- 2012	Журнал значно активізував свою присутність у соціальних мережах, що стало важливим кроком для підвищення впізнаваності видання серед ширшої аудиторії. Це дозволило популяризувати його та залучити нових читачів, особливо з-поміж молоді, яка активно користується цифровими платформами. «Буковинський журнал» відзначився публікацією спеціальних ювілейних випусків, присвячених видатним культурним діячам Буковини. Вони мали на меті вшанування пам'яті та популяризацію творчого спадку видатних митців, літераторів і науковців, які зробили значний внесок у розвиток регіональної та національної культури [8; 9].
5.	2014	Коли в Україні розгорталися драматичні події Революції Гідності та російської анексії Криму і початку військового конфлікту на Сході, «Буковинський журнал» приділив цій тематиці значну увагу. Відбулося посилення публікацій, присвячених питанням національної ідентичності, патріотизму, ролі української мови та культури в умовах військової агресії.

		Журнал відкрито підтримував територіальну цілісність України, публікуючи матеріали про героїзм українських військових, волонтерський рух, спротив окупації та прагнення громадян до свободи та незалежності. Редакція журналу намагалася донести до читачів важливість збереження культурних та історичних цінностей в умовах війни [27].
6.	2015-2016	Видання зосередилося на поглибленому дослідженні впливу війни на культуру та суспільство, що відобразилося в збільшенні кількості аналітичних статей. Публікації аналізували не лише військові події та їх наслідки, але й те, як вони трансформували суспільні настрої, національну ідентичність та культурний ландшафт України. Журнал став важливим джерелом рефлексії на тему збереження культурної спадщини в умовах кризи, досліджуючи, як війна вплинула на культурні інституції, митців і загальне культурне середовище країни. Одночасно редакція спрямувала зусилля на розширення своєї аудиторії, зокрема серед української діаспори [13, с. 46]
7.	2017	«Буковинський журнал» спрямовував свої зусилля на створення більш динамічного і привабливого контенту для аудиторії. Редакція активно розробляла інтерактивні елементи, які дозволяли читачам глибше зануритися в теми публікацій [14]
8.	2019-2020	Часопис зіткнувся з викликами, пов'язаними з пандемією COVID-19, що вимагало швидкої адаптації до нових умов роботи. Журнал перейшов на дистанційний формат співпраці між редакторами, авторами та партнерами, що дозволило продовжити випуск видання без перерв. Тематичні випуски журналу почали частіше відображати актуальні проблеми, пов'язані з пандемією, включаючи її вплив на культурну сферу та соціальні процеси, що забезпечило збереження інтересу до видання та його актуальності в умовах глобальної кризи,

		водночас сприяючи підтримці морального духу та інформованості серед читачів у цей складний період [26, с. 123; 27, с. 18]
9.	2022	Повномасштабна російська агресія проти України спричинила нові виклики та загрози для культурного життя країни. «Буковинський журнал» відреагував на ці події серією тематичних публікацій творів авторів про війну та перемогу. Водночас редакція намагалася транслювати ключову роль культури як чинника національної стійкості та консолідації в умовах війни [11]
10.	2023	Одним із ключових напрямків розвитку «Буковинського журналу» стало тематичне розширення його контенту. Редакція прийняла рішення доповнити традиційну культурно-мистецьку тематику матеріалами, присвяченими актуальним соціальним та політичним подіям в Україні, що допомогло підвищити актуальність та затребуваність видання. Читачі отримали можливість знайомитися з різноманітними сферами життя та трендами, що формували суспільно-політичний контекст. Окреслене тематичне збагачення дало змогу «Буковинському журналу» зміцнити свій імідж як авторитетного аналітичного видання, здатного надавати комплексне висвітлення ключових процесів в Україні [18]
11.	2024	Часопис відзначає 75-річчя Володимира Івасюка, публікуючи поезії, присвячені його пам'яті, а також п'єсу Мирослава Лазарука «Літо пізніх жоржин» [18, с. 37]. Пропонуються добірки творів поетів, які пережили війну в Києві, зокрема Василя Куйбіду, а також гуцульська добірка від Василя Шкургана. Журнал продовжує досліджувати культурні та мистецькі явища в Україні, підкреслюючи значення творчості в контексті сучасних викликів [31, с. 101]

Журнал дає достатню картину літературного процесу в регіоні та не тільки, репрезентує найяскравіші здобутки сучасної української літератури. Його концепція визначається можливістю прочитати про творення культури, традицій та української історії. Він знайомить нас із відомими та мало знаними творцями української незалежності, української державності. У журналі піднято багато різних тем, які посідають чільне місце в сьогоденні, а також тих, які не варто забувати.

Ціллю «Буковинського журналу» є можливість познайомити широку аудиторію з українською історією, культурою та традиціями, підтримати видатних творців української незалежності та державності.

Утім, на нашу думку, журнал є складовою частиною загальноукраїнського літературного процесу. Тому часопис має посісти належне місце в колі періодики Буковини та цілої України. Аналізоване періодичне видання можна назвати, скарбничкою української душі, адже всі, хто друкувалися тут, – справжній скарб нашої нації.

1.3. Видатні редактори та автори

Журнал публікує роботи багатьох визнаних авторів у своїх випусках, серед яких можна знайти як сучасних письменників, так і класиків української літератури. Він служить платформою для розкриття літературного таланту та популяризації української літературної спадщини. З самого заснування журналу його редактори й автори активно працювали над тим, щоб надавати читачам якісні літературні твори та підтримувати високий рівень публікацій.

У таблиці 1.2 представлені деякі з найвідоміших засновників та редакторів журналу, які відіграли ключову роль у його становленні та розвитку (Додаток В).

Редактори та видатні автори «Буковинського журналу»

№ п/п	Ім'я та прізвище	Посада	Діяльність та досягнення
1.	Мирослав Лазарук	Головний редактор, директор меморіального музею Володимира Івасюка	Письменник, критик, мистецтвознавець, журналіст; лауреат Літературної премії імені Павла Тичини; заслужений діяч мистецтв України; член Асоціації українських письменників, Спілки журналістів України, Спілки письменників України [17, с. 57]
2.	Микола Бучко	Поет, журналіст, редактор видавництва «Місто» у Чернівцях	Перекладав праці румунських авторів Гашдеу Богдана, Емінеску Міхая, Целана Паула, Асакі Георге та Левицького Василя; лауреат літературно-мистецької премії імені Сидора Воробкевича, літературних премій імені Дмитра Загула і Павла Усенка
3.	Марія Матіос	Письменниця та політик, секретарка «Буковинського журналу»	Лауреат літературних премій, зокрема Шевченківської (2005), премії Коронації слова (2007) та Книги року ВВС (2008); була заступницею голови обласної організації Спілки письменників України
4.	Олександр Масан	Керівник відділу «БЖ», кандидат	Лауреат наукових нагород, відомий дослідженнями історії

		історичних наук, доцент кафедри етнології, середньовічної та античної історії Чернівецького університету	Тевтонського ордену та середньовічних міст. Захистив дисертацію на тему «Місто в державі Тевтонського ордену в XIII – першій половині XV ст.». Працював на кафедрі давньої та середньовічної історії Чернівецького університету, зробивши вагомий внесок у розвиток медієвістики в Україні
5.	Петро Рихло	Доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. перекладач, літературознавець	Опубліковано декілька сотень наукових статей, книг, інших матеріалів багатьма мовами; праці відмічені почесними преміями, нагородами та званнями

Однією з ключових особливостей журналу є його різноманітність тематичних рубрик, що охоплюють широкий спектр інтересів. У розділі «Поезія» публікуються вірші та літературні твори, що відображають сучасні тенденції та традиції української поезії. Проза включає в себе розповіді та новели, які демонструють багатогранність української літератури та талантів її авторів.

Журнал надає велику увагу перекладам літературних творів, що дозволяє українським читачам ознайомитися з творами іноземних авторів. Це

сприяє культурному обміну та збагаченню літературного контексту. Огляди та аналізи мистецьких творів у розділі «Мистецтво» дозволяють читачам глибше розуміти та оцінювати твори живопису, скульптури, театру та інших видів мистецтва.

«Літературознавство» є однією з важливих рубрик журналу, де публікуються дослідження літературних творів та авторів. Ці статті сприяють глибшому розумінню літературних процесів та розвиткові літературної критики. Рубрика «Культурологія» аналізує культурні явища та тенденції, що дозволяє краще розуміти культурний контекст та його вплив на літературний процес.

«Буковинський журнал» висвітлює мовознавчі дослідження, які розглядають мовні явища та лінгвістичні аспекти української мови. Для збереження та розвитку мовного багатства країни. Історичні дослідження у рубриці «Історія» допомагають розуміти історичний контекст та його вплив на сучасність.

Політологічні аналізи та дослідження вносять вклад у розуміння політичних процесів та явищ, які відбуваються в Україні і на міжнародній арені. Соціальні питання розглядаються з метою пошуку рішень для актуальних соціальних проблем, що є стороною соціальної відповідальності журналу.

Редактори та автори журналу зіграли основну роль у розвитку та популяризації української літератури. Вони надають читачам якісні літературні твори й формують літературний смак, сприяють культурному розвитку суспільства. Їхня робота є неоціненною для збереження та примноження літературної спадщини України.

Журнал продовжує свою місію, підтримуючи та розвиваючи українську літературу, а також створюючи умови для появи нових талантів, що робить його незамінним ресурсом для всіх, хто цікавиться українською літературою та культурою.

Висновки до розділу 1

У розділі проаналізовано етапи історії «Буковинського журналу», що дозволило виявити його еволюцію від заснування до сучасності. Журнал був створений з метою популяризації української літератури та культури, ставши важливим майданчиком для молодих авторів і літературних критиків. Перші роки видання стали фундаментом для подальшого розвитку, заклавши основи його редакційної політики та стилю.

Упродовж 2008-2024 років редакційний колектив приваблює широку аудиторію, публікуючи матеріали, які є цікавими, болючими, гострими. Розлого представлено сьогочасний літературний процес, перекладацький, політологічний та історичний розділи.

Також часопис знайомить з літературознавчими та краєзнавчими працями, мистецькими надбаннями художників, бібліографією, творами молодих літераторів. Впродовж всіх років журнал виходить раз на квартал накладом від 1000 до 5000 примірників та розповсюджується на території України й за її межами. Автори, редактори та їхній професіоналізм, творча енергія і прагнення до вдосконалення видання стали основою успіху часопису. Завдяки їхній праці журнал здобув визнання серед широкої публіки.

Отже, «Буковинський журнал» зберіг свою значущість упродовж багатьох років, витримуючи випробування часу завдяки гнучкості, адаптації до нових тенденцій і підтримці талановитих авторів. Це видання продовжує виконувати важливу роль у розвитку української літератури та культури, привертаючи увагу нових поколінь читачів.

РОЗДІЛ 2. ТЕМАТИЧНЕ ТА СТИЛЬОВЕ РІЗНОМАНІТТЯ ПОЕЗІЇ НА СТОРІНКАХ «БУКОВИНСЬКОГО ЖУРНАЛУ»

2.1. Тематика публікацій «Буковинського журналу»

Зміст «Буковинського журналу» вирізняється різноманітністю тем і публікацій, що охоплюють широкий спектр сфер. Тематичне розмаїття робить журнал важливим інтелектуальним і культурним ресурсом. Видання об'єднує у собі різноманітні жанри, що дозволяє читачеві знайти для себе матеріали, які найкраще відповідають його інтересам і потребам (Додаток Г). Основні жанрові напрями, представлені у журналі, відображені на рисунку 2.1.



Рис. 2.1. Тематика публікацій «Буковинського журналу»

Поезія у «Буковинському журналі» посідає центральне місце редакційної політики видання, відображаючи глибину та різноманітність української поезії. Журнал активно сприяє розвитку поезії, публікуючи твори як відомих, так і молодих авторів, надаючи їм можливість висловити свої

думки та емоції. У розділі поезії представлені різні жанри та стилі, що дозволяють читачам насолоджуватися класичними та сучасними поетичними формами [14, с. 318]. Тематика поетичних творів охоплює широкий спектр тем – від особистих переживань і філософських роздумів до соціальних проблем та історичних подій, що забезпечує глибоке емоційне та інтелектуальне занурення у світ поезії.

Політичні теми є важливим складником «Буковинського журналу». Часопис приділяє значну увагу висвітленню актуальних політичних процесів, аналізу ключових політичних подій та явищ. Темі публікацій охоплюють аналіз внутрішньої та зовнішньої політики, дослідження політичних режимів, партійних систем, виборчих процесів та інших важливих аспектів, що формують політичну картину сучасності. Автори Василь та Степан Куйбіда, Ігор Буркут, Михайло Павлюк, Василь Лизанчук, Михайло Василенко, Вілена Кіт, Олександр Масляник, Георгій Філіпчук, Нестор Мизак [21, с. 69], Євгеній Очеретяний, Сергій Білошицький, Роман Гарат, Йосип Надольський, Віталій Макар, Юлія Балицька, Євген Пожидаєв, Василь Карпо, Олександр Соснін, Мар'ян Лазарук, Людмила Прокопець зосереджуються на вивченні політичних процесів в Україні. Належне місце в публікаціях займає аналіз міжнародних відносин, де дослідники звертають увагу на роль України в глобальній політиці, її відносини з основними геополітичними гравцями, а також на участь країни в міжнародних організаціях та інтеграційних процесах. Особлива увага приділяється питанням європейської інтеграції та співпраці з Європейським Союзом, а також аналізу політичних та економічних наслідків таких відносин.

У статтях журналу часто розглядаються теоретичні аспекти політології, зокрема питання політичної філософії, ідеологій, політичних інститутів та механізмів їх функціонування. Аналізуються питання політичної культури, її вплив на розвиток демократичних процесів та формування громадянського суспільства.

Часопис друкує дебюти таких авторів: Інна Руснак, Анна Нікітіна, Антоніна Аністратенко, Микола Гуцуляк, Олександр Козинець, Андрій Тужинов, Іванна Стеф'юк, Тетяна Винник, Марина Єщенко, Надія Гаврилук, Ніна Валіпавлова, Василь Тігай, Інна Стефанець, Анатолій Дзик, Інна Майданська, Станіслав Новицький, Марина Єрмолаєва, Олена Лисенко, Микита Рижих, Ірина Мельник, Жанна Маршалюк, Анна По, Мирослав Лаюк, Олег Осташек, Стефан Нагірняк, Борис Костира, Василина Куюмурджи, Сергій Мікловда. Вони надають можливість молодим письменникам опублікувати свій перший твір, що допомагає відкривати нові таланти та формувати нові тенденції в українській літературі. Публікація дебютних творів у журналі часто стає важливим етапом для молодих авторів, які тільки починають свою літературну діяльність. Завдяки «Буковинському журналу», вони мають можливість представити свою творчість широкій аудиторії, отримати перший зворотний зв'язок від читачів та критиків. Видання активно підтримує різноманітні жанри та стилі, тому на його сторінках можна знайти дебютні публікації поетів, прозаїків, драматургів. Це дає чудову можливість авторам експериментувати з формою та змістом, розширюючи межі традиційного літературного процесу і впроваджуючи нові ідеї та концепції [24, с. 53].

Ювілейна тематика є важливою складовою сторінок «Буковинського журналу». Редакція приділяє значну увагу відзначенню пам'ятних дат, присвячуючи спеціальні матеріали ювілеям видатних особистостей, знакових літературних та культурних подій. Журнал послідовно висвітлює ювілеї життя і творчості відомих українських письменників, поетів, митців, діячів культури. Ювілейні публікації вшановують пам'ять ювілярів і дають можливість глибше осмислити їхній внесок в українську духовну спадщину. Редакція прагне представити багатогранний доробок ювілярів, розкрити маловідомі сторінки їхнього життя та творчості.

Одним із ключових напрямів є літературознавство. Публікації спрямовані на ґрунтовні дослідження творчості визначних українських

письменників. Журнал презентує наукові розвідки, присвячені життю та художнім доробкам класиків української літератури, таких як Тарас Шевченко, Іван Франко, Леся Українка, Михайло Коцюбинський та інших [10, с. 76]. Такі матеріали висвітлюють біографічні відомості та здійснюють глибокий аналіз їхньої літературної спадщини, розкривають нові аспекти творчості, формують вплив на подальший розвиток національного письменства.

«Буковинський журнал» публікує дослідження сучасної української літератури, презентує наукові статті, присвячені творчості провідних сучасних українських письменників, поетів, драматургів. Такі статті дають змогу читачеві всебічно осмислити тенденції розвитку, жанрово-стильові особливості, тематичні пріоритети, новаторські пошуки в сучасному українському письменстві.

Часопис приділяє значну увагу висвітленню важливих суспільно-політичних, культурних, мистецьких подій, що відбуваються Буковині та в інших регіонах України. Одним із головних напрямів висвітлення подій у виданні є літературні та мистецькі заходи. Журнал регулярно інформує читачів про різноманітні літературні фестивалі, творчі вечори, презентації нових книг, виставки творів образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва. Такі публікації анонсують ці події, надають детальні звіти про їхній перебіг, аналізують значення для культурного життя краю чи країни.

Журнал віддзеркалює важливі суспільно-політичні події, пов'язані з державотворчими процесами, національно-визвольним рухом, розвитком громадянського суспільства. Видання висвітлює різноманітні заходи – від урочистих церемоній до масових акцій, аналізуючи їхнє історичне значення та суспільний резонанс. Значне місце в подієвій тематиці «Буковинського журналу» посідає культурно-мистецьке життя регіону. Журнал інформує читачів про творчі здобутки митців Буковини, презентує їхні персональні та колективні виставки, концертні програми, прем'єрні покази вистав тощо.

Переклади є основною частиною контенту видання. Свої переклади демонстрували такі автори: Володимир Артюх, Марлена Зінгер, Моніка Барбара, Максим Богданович, Стефан Гермлін, Данута Бартош, Марин Сореску, Красін Хімірський, Марія Остапович, Станіслав Дигат, Райнер Кунце, Казімеж Бурна, Зорян Джурич, Ганс Кох, Любов Земна, Валерій Лавренов, Гузаль Бегім, Антоніна Аністратенко, Мірча Лютик, Ольга Токарчук, Драгутін Тадіянович, Карл Любомірські.

Редактори приділяють особливу увагу публікаціям перекладних творів, що збагачують і розширюють тематичний спектр видання, сприяють діалогу культур. У журналі регулярно друкуються переклади сучасної зарубіжної прози і поезії. Перекладацька діяльність охоплює твори визнаних майстрів світового письменства, а також перспективних авторів, чиї літературні надбання ще не були широко представлені українському читачеві. Переклади супроводжуються ґрунтовними передмовами, інформацією про творчість і біографію авторів, що сприяє глибшому розумінню представлених текстів. На сторінках видання з'являються переклади творів представників румунської, молдовської, польської, угорської, німецької та інших літератур. Ці публікації знайомлять читачів із самобутніми культурними традиціями, збагачують їхній світогляд і естетичні уподобання.

Вважаємо, що перекладна складова «Буковинського журналу» є потужним чинником міжкультурного діалогу, інтеграції української літератури та культури до європейського і світового контексту. Публікація якісних і змістовних перекладів підвищує інтелектуальний і естетичний рівень видання, робить його привабливим для широкого кола читачів.

Історичні дослідження, представлені в журналі, часто відзначаються ретельністю аналізу та глибиною висвітлення матеріалу. Автори статей проводять кропітку роботу з архівами, документами, історичними джерелами, що дозволяє їм представити нові погляди на відомі історичні події або ж відкрити для читачів маловідомі сторінки історії. Тематика історичних статей висвітлює дослідження важливих етапів національної історії, зокрема,

розвитку Буковини, а також аналіз ключових подій світової історії, які мали вплив на українську культуру та суспільство. Журнал публікує роботи, які стосуються як давніх, так і новітніх історичних подій, що сприяє ширшому розумінню історичного контексту сучасних подій.

Досліджуючи журнал, на нашу думку, у ньому відображено постаті видатних історичних діячів, які залишили свій слід у розвитку України. Біографічні нариси, аналітичні статті та дослідження про відомих особистостей допомагають глибше зрозуміти їхню роль в історії та їхній внесок у розвиток культури, науки, політики та суспільного життя. Часопис пропонує широкий спектр тем для обговорення, включаючи питання національної ідентичності, боротьби за незалежність, розвитку культури та освіти, впливу світових війн і соціально-економічних змін.

Публікація першодруків і рідкісних архівних матеріалів є одним з важливих напрямів діяльності «Буковинського журналу». Видання вводить у науковий та культурний обіг цінні історичні документи, які розкривають маловідомі сторінки минулого Буковини та України. Журнал систематично публікує рідкісні й унікальні архівні матеріали, які дають змогу дослідникам і читачам ознайомитися з первинними джерелами з історії, культури, суспільно-політичного життя регіону та країни загалом.

«Буковинський журнал» активно популяризує сучасне мистецьке життя Буковини. На його сторінках представлено творчість молодих, а також визнаних митців, що працюють у різних жанрах і техніках. Мистецтво в журналі представляє багатогранну картину культурного життя, висвітлюючи як сучасні тенденції, так і історичні аспекти мистецької творчості. Видання інформує читачів про мистецькі виставки, фестивалі, конкурси, що відбуваються в регіоні.

Мовознавча тематика є одним із важливих напрямів висвітлення в журналі. Видання досліджує особливості буковинських говорів, діалектів, вивченню історії та сучасного стану української мови в регіоні. Представляє різноманітні аспекти лінгвістики, висвітлюючи як теоретичні, так і практичні

питання мовних досліджень. Гадаємо, що публікації в цьому напрямку сприяють глибокому розумінню мовних процесів, розвитку наукового дискурсу та підтримці високих стандартів у мовознавчих дослідженнях.

Починаючи з 2020-х років, «Буковинський журнал» розширив тематичне спрямування своїх публікацій. Почали друкувати нові, важливі для сучасного суспільства теми, а саме: народознавство, соціолінгвістика й екологія. Ми дійшли висновку, що такі нововведення значно збагатили тематичний спектр видання, відповідаючи на актуальні виклики й інтереси читачів.

Народознавчий блок журналу висвітлює різноманітні аспекти народної культури, традицій та побуту мешканців Буковини. У ньому можна знайти статті, присвячені [26, с. 129]:

- дослідженню фольклору, народних обрядів, свят і звичаїв регіону;
- вивченню народних ремесел, промислів, народного мистецтва Буковини;
- аналізу етнографічних особливостей, матеріальної та духовної культури місцевого населення.

Соціолінгвістичний напрям, що активно розвивається у журналі з 2021 року, зосереджується на вивченні взаємозв'язку мови та суспільства (Додаток Д). Статті на цю тему аналізують, як мовні варіації відображають соціальні структури і процеси, а також досліджують вплив соціальних змін на мовне середовище [3].

Екологічна тематика стала цікавою складовою контенту «Буковинського журналу» в останні роки. Екологія в журналі зосереджена на питаннях захисту навколишнього середовища, сталого розвитку та взаємодії людини з природою. Публікації містять дослідження екологічних проблем, впливу людської діяльності на довкілля, а також ініціатив з охорони природи та збереження біорізноманіття. Нерідко часопис відображає прагнення до більш відповідального ставлення до природи.

2.2. Стильові особливості поетичних творів

Поетичні твори, що публікуються в «Буковинському журналі», займають особливе місце в структурі видання, відображаючи багатство та глибину української поезії. Твори, представлені на сторінках журналу, є виразом складних людських емоцій, філософських роздумів та гострих соціальних і національних питань, що актуальні для сучасного суспільства.

Поезія в «Буковинському журналі» охоплює широкий спектр тем. Автори звертаються до традиційних тем про любов, природу, час, життя та смерть, але водночас вони активно досліджують нові, більш сучасні питання, пов'язані з національною ідентичністю, культурним спадком та соціальними трансформаціями.

Поетичний розділ репрезентують імена таких діячів як: Василь Герасим'юк («Де гуцули») та Віктор Неборак («Коли»). Твори цих авторів побачили світ у 2008 році в одному з номерів «Буковинського журналу».

Василь Герасим'юк (рис. 2.2, Додаток А) – відомий український поет, кіносценарист, голова журі міжнародного літературного конкурсу «Гранослов», лауреат Шевченківської премії (2003) [30, с. 12]. Вірші Герасим'юка вирізняються досконалістю версифікації, оригінальністю ритміки, метафоричністю, образністю та музичальністю. Він постійно експериментує з різними поетичними формами.

Віктор Неборак – український поет, прозаїк, есеїст, літературознавець та перекладач (рис. 2.3, Додаток А). Він є одним із засновників і ключових представників літературного угруповання «Бу-Ба-Бу» (Бурлеск-Балаган-Буфонада), яке значно вплинуло на розвиток сучасної української літератури, впроваджуючи елементи карнавалу, іронії та гротеску.

Поетична творчість, яка публікується на сторінках «Буковинського журналу», являє собою багатогранну палітру україномовної поезії. Вона демонструє високу майстерність та різноманітність художніх засобів, якими послуговуються автори.

Заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки письменників України Мирослав Лазарук (рис. 2.4, Додаток А), ім'я якого не раз зустрічається у віснику, а саме з такими поезіями як «Безсмертник», «Світляки», «Україні» та ін. [30, с. 45]. Людина, яка зробила і робить дуже багато для того, аби даний часопис існував і тепер.

2009 року знайомимося із творами нової збірки Володимира Вознюка «Під небесами Чернівців», Романа Киселюка «Друге пришествя ріки» та Мар'яна Лазарука «І шістсотрічна твоя ксерокопія» [11].

Спостерігаємо, як на сторінках часопису випуск за випуском, творили, росли, розвивалися культурні діячі України. Важливо зазначити, що «Буковинський журнал» став майданчиком не тільки для буковинських авторів, але і для митців з усіх куточків України.

Наступні випуски. починаючи з 2010 року, представляють: Василь Голобородько («У час моїх відслонених горизонтів»), Іван Стефурак («Картина музики»), Анатолій Качан («Під музику бджоли»), Ольга Ілляк («Шлях троянди: поема віри і знань»), Віталій Колодій («Прощається з Вкраїною Вкраїна»), Василь Рябий («Тернолов»), Олена Логінова («Дитячі душі – колоски»), Роман Вархол («Передам нащадкам шаблю і гопак»), Анатолій Кичинський («Глобока осінь вже не золота»), Тарас Девдюк («Темний оранж»), Орест Князький («Октаптих для внуків»), Леонід Талалай («Скелет»), Василь Олійник («Любінь, любінь – хто полюбить?»), Василь Клічак («Коло»), Катерина Міценко («Пташок моєї душі») [6; 8; 9; 26].

Аналіз поетичних творів, представлених у «Буковинському журналі», відкриває багатогранність і глибину сучасної української поезії. Вони демонструють художню майстерність авторів, порушуючи важливі філософські та соціальні питання, що відображають дух часу. Розглянемо основні теми та мотиви, які пронизують поетичні тексти:

1. Твори відображають глибокі емоційні переживання та філософські роздуми. Поети звертаються до вічних тем кохання, самопізнання,плинності часу, взаємозв'язку людини і природи. Твори вирізняються тонким ліризмом,

витонченістю образів та метафор. Василь Олійник у поетичних рядках «Любіть, любіть – хто полюбить?» вміло використовує метафори, щоб передати глибокі емоційні переживання та філософські роздуми про кохання.

2. Поетичні тексти порушують нагальні соціальні та національні питання. Автори відгукуються на важливі суспільно-політичні події, виражаючи надії та тривоги свого народу, гарним прикладом слугує Роман Вархол «Передам нащадкам шаблю і гопак».

3. Поетична палітра «Буковинського журналу» демонструє майстерне володіння різноманітними формами та прийомами. Це яскраво виражено у поезіях Анатолія Кичинського «Глибока осінь вже не золота» та Романа Киселюка «Друге пришестя ріки».

Слід зауважити, що на сторінках часопису можна побачити різні за літературним видом твори, романи, як великі так і малі за обсягом, повісті, новели.

Починаючи з 2014 року, «Буковинський журнал» активно друкує твори, присвячені війні в Україні. Ця тематика стала особливо актуальною в контексті збройного конфлікту на сході країни та подій, пов'язаних з анексією Криму. Поетичні вірші та твори, що з'являються на його сторінках, відображають глибокі емоційні травми, які залишає війна, і водночас демонструють незламний дух народу, який бореться за свою свободу та незалежність. На сторінках журналу друкувалися Юрій Назаренко («Майдане»), Іларій Ляхевич («В мені українець переміг усіх»), Ілля Чернілевський («Хай тебе береже твій Бог»), Наталія Горішна («Україна – це земля кохання»), Анатоль Вієре («Кров нації»), Богдан Мельничук («З антирашистських віршів», «Раз Вкраїна співає, то ніколи не вмере»), Леонтина Топало («Імперії останній цвях заб'єм»), Василь Куйбіда («Заповіді справжньої Українки»), Микола Рачук («З уламків відбулого»), Ігор Фарина («Заповідь крові»), Володимир Маслюченко («Зустріти ясне сонце України»), Світлана Костюк («Сохрани, спаси і захисти...») [7; 13; 14; 27]. Тексти авторів пронизані почуттями патріотизму, скорботи за загиблими та надією на

перемогу, що робить їх важливими свідченнями епохи та значущим вкладом у збереження пам'яті про ці драматичні події в історії України.

За 2022-2023 роки журнал друкує твори поетів, які активно звертаються до теми війни, патріотизму, втрат та надії. Поетичні рядки стають відображенням складних емоцій, які переживають люди у часи кризи. Багато творів присвячено пам'яті загиблих, героїзму військових та цивільних осіб, втілюючи глибокі переживання та філософські роздуми про життя і смерть [11; 18].

Особливістю поетичного доробку журналу є гармонійне поєднання класичних форм та новаторських підходів до римування, образності та символізму. Автори, які співпрацюють із виданням, уміло використовують різні поетичні техніки для створення виразних і вражаючих образів, що залишають глибокий слід у свідомості читача. Класичні форми, такі як сонет чи ода, поєднуються з вільним віршем, що дозволяє розширити межі традиційного розуміння поетичного тексту та надати йому нових смислових відтінків.

Поезія, опублікована в журналі, часто відображає особливості регіональної культури та ментальності, що робить її особливо цінною для збереження й популяризації національної спадщини. У багатьох творах можна побачити відображення місцевих традицій, фольклорних мотивів та історичних подій, що додає їм автентичності та унікальності. Водночас журнал пропонує буковинському читачеві цікаві поетичні твори майстрів слова – представників різних регіонів України.

Поетичний розділ «Буковинського журналу» є важливим джерелом для дослідження сучасної української поезії. Він представляє твори окремих авторів і сприяє розвитку та популяризації української поезії. Завдяки публікаціям в журналі, поезія отримує новий імпульс до розвитку.

Висновки до розділу 2

Зміст «Буковинського журналу» вирізняється різноманітністю тем і публікацій, що охоплюють широкий спектр сфер. Тематичне розмаїття робить журнал важливим інтелектуальним і культурним ресурсом. Видання об'єднує у собі різноманітні жанри, що дозволяє читачеві знайти для себе матеріали, які найкраще відповідають його інтересам і потребам.

Спостерігаємо, як на сторінках часопису випуск за випуском творили, росли, розвивалися культурні діячі України. На сторінках часопису можна побачити різні за літературним видом твори, романи, як великі, так і малі за обсягом, повісті, новели. Важливо зазначити, що «Буковинський журнал» став майданчиком не тільки для буковинських авторів, але і для митців з усіх куточків України.

Поетичний розділ журналу гармонійно поєднує класичні форми та новаторські підходи до римування, образності та символізму. Автори, які співпрацюють із виданням, вміло використовують різні поетичні техніки для створення виразних і вражаючих образів, що залишають глибокий слід у свідомості читача. Класичні форми, такі як сонет чи ода, поєднуються з вільним віршем, що дозволяє розширити межі традиційного розуміння поетичного тексту та надати йому нових смислових відтінків.

РОЗДІЛ 3. ПРОЗОВІ ТА ДРАМАТИЧНІ ТВОРИ НА СТОРІНКАХ «БУКОВИНСЬКОГО ЖУРНАЛУ»

3.1. Художній світ прози у «Буковинському журналі»

Художній світ прози у «Буковинському журналі» вирізняється своєю різнобарвністю, глибиною та унікальністю. Прозаїчні твори, що публікуються на його сторінках, відображають багатство людських переживань, культурних традицій і соціальних явищ, характерних для Буковини та загалом для української літератури. Через детально прописані персонажі, тонко передані емоції та майстерно побудовані сюжети, автори розкривають складність і багатогранність життя [15, с. 208]. Важливо зазначити, що «Буковинський журнал» слугує платформою для вираження нових ідей та літературних експериментів, роблячи важливий внесок у розвиток прози.

Проза «Буковинського журналу» представлена творами талановитих авторів, кожен із яких вносить свій унікальний вклад у літературну скарбницю видання. Серед них – Ярослав Лижник «Перед світанком», «Три новели», Василь Шкурган «Не пошкодуйте часу», «Паперовий човник», «Кашкет», Манолій Шевчук «Іванова», «Сторожі», Віктор Палинський «Вояцькі візити», Роман Кракалія «Чотовий «Бук»», «Ведмежа кров», Володимир Михайловський «Двері», Іван Нагірняк «На вузькій стежці», Тетяна Винник «Аборт». Кожен із цих авторів приносить у часопис свою унікальну перспективу та неповторний літературний стиль, створюючи багатий і різноманітний художній світ, який відображає складність і багатогранність людського світу.

Василь Шкурган (рис. 3.1, Додаток А) є одним із постійних авторів «Буковинського журналу», його твори часто з'являються на сторінках видання. Завдяки своєму непересічному таланту та вмінню майстерно відтворювати повсякденні ситуації, він здобув визнання серед читачів [28].

Чимало прозових творів опубліковано в журналі, серед них – «Не пошкодуйте часу», «Паперовий човник» та «Кашкет». Проза Василя Шкургана

відрізняється глибоким психологізмом, уважністю до деталей та тонким розумінням людської природи.

Згадуваний нами Василь Герасим'юк відіграв значну роль у літературному становленні Василя Шкурмана. Будучи його другом і наставником, Герасим'юк надихав Шкурмана на творчість й активно допомагав йому знайти свою унікальну літературну ідентичність. Зокрема, Герасим'юк порадив Шкурману використовувати гуцульську розмовну лексику в своїх творах, щоб надавати персонажам автентичності та природності [28].

Крім Василя Шкурмана, на шпальтах журналу публікувались Анатолій Томків («Щербатий місяць»), Сергій Грабар («Новели»), Микола Рачук («Поєдинок»), Володимир Тертичний («Провальний»), Юлія Косівчук («Хутір барона»), Богдан Мельничук («Дисертація із сексуальним ухилом»), Віктор Палинський («Повернення жовтого привида»), Леся Степовичка («Ненав'язливий сервіс»), Василь Карп'юк («Сніги байдужості»), Роман Костенко («Mariko»), Тарас Девдюк («Ріка – привид»), Ілля Стариков («Щасливий день...»).

З-поміж авторів «Буковинського журналу» хочемо виокремити талановиту письменницю Юлію Косівчук – поетку, журналістку, співачку, композиторку, художницю, каратистку, благодійницю та дитячу письменницю (рис. 3.2, Додаток А). Її часто називають «чернівецькою маркізою ангелів» за надзвичайний талант, креативність і чарівність, які вона виявляє в кожному з цих напрямків як на Буковині, так і поза її межами [32, с. 4].

Магнетизм її творчості чарує, накриває всіх хто добре знає Юлію та хто тільки знайомиться з її творами. Юлія Косівчук – це суцільний «згусток енергії». Коли вона приїжджає додому, у рідні Чернівці, з далекої Америки, встигає втілити у життя безліч творчих і благодійних проєктів: презентувати книгу, пісню записати та кліп до неї відзняти, намалювати мурал у Місті

Добра, яке облаштувала волонтерка Марта Левченко для жінок і їхніх дітей, що потрапили у скруту, та ще зробити безліч цікавих речей (Додаток Ж).

«...Таке враження, що в її добі не 24 години, а щонайменше 48. Вочевидячки, тут не обходиться без допомоги Вищих Сил! Ангелів. Тисячі яких вона творить пензлем, словом, нотами...», – вважає кореспондентка «Версій» Маріанна Антонюк [24, с. 4].

Чудова проза Богдана Мельничука «Дисертація із сексуальним ухилом», Василя Карп'юка «Сніги байдужості» та Лесі Степовички «Ненав'язливий сервіс» поповнюють скарбничку видання [16; 25].

Богдан Мельничук – видатний український письменник, редактор, журналіст і краєзнавець, який зробив значний внесок у розвиток української культури і літератури (рис. 3.3, Додаток А). Упродовж своєї кар'єри він працював у різних жанрах, зокрема у прозі, поезії, публіцистиці, і залишив значний слід у кожному з них. Завдяки своїй наполегливій праці й таланту, здобув визнання серед колег та широкого загалу. У 2008 році йому було присвоєно звання Заслуженого діяча мистецтв України. Є автором численних книг, статей і нарисів, які висвітлюють різноманітні аспекти українського життя, історії та культури. Його творчість відзначається глибоким патріотизмом, любов'ю до рідної землі та глибоким розумінням національної самобутності.

Василь Карп'юк – український поет, прозаїк, видавець (рис. 3.4, Додаток А). Його творчість охоплює широкий спектр жанрів, від поезії до есеїстики [16]. Серед його найвідоміших робіт – збірка вибраних творів «Мотлох» (2010), яка отримала визнання читачів за свою оригінальність та емоційну насиченість. Поетичні книги «Brustury» (2011) та «Глінтвейн дорогою на Говерлу» (2017) демонструють його майстерність у використанні метафор і образів [7, с. 19]. Твори Василя Карп'юка перекладалися англійською та польською мовами. Він є лауреатом кількох літературних премій, серед яких «Смолоскип», «Гранослов» та премія імені О. Гончара.

У виданні зустрічаються творчі рядки Лесі Степовички (справжнє ім'я – Олександра Несторівна Шуманн, народилася 21 травня 1952 року) – українська поетеса, перекладачка і прозаїк. Членкиня Національної спілки письменників України та Національної спілки журналістів України, також має почесне звання Заслуженого працівника культури України (рис. 3.5, Додаток А) [25].

У наступних випусках часопису широко представлена прозова рубрика, яку наповнюють Юрій Островершенко («Майор»), Мирослав Лазарук «(Сага про нескінчені війни)», «Забуті письмена»), Віктор Палинський («Дивовижа в купальні», «Санта»).

Твори Віктора Палинського неодноразово друкує видання. Віктор – сучасний український письменник, есеїст, літературний критик, публіцист, мистецький аналітик і культуролог (рис. 3.6, Додаток А). Заслужений працівник культури України займав посаду голови секретаріату Львівської організації Національної спілки письменників України з 2015 по 2021 рік. Активно розвиває літературний процес в Україні, його праці охоплюють широкий спектр тем. Його внесок у літературу та культуру робить його важливою постаттю у сучасному українському мистецтві [23].

Наступні роки також тішать шанувальників журналу. Все більше починають публікуватись нові імена, проте є вже й відомі для нашої української літератури: Раїса Харитонova («Від ненависті до любові»), Володимир Краснодемський («Облітала півонія в саду...»), Олег Смоляк («Три упівські новели»), Михайло Трайста («Час рани не гоїть»), Мирослава Данилевська-Милян («Спеціалісти»), Михайло Буджак («Продавець сопілок»), Анатолій Томків («Горнятко у траві»).

В одному з випусків журналу представлені роботи Марії Вайно «Картина в стилі кубізму, або крок від мене...», «Весільна на поживклому листку», «Я люблю тебе, Еде!», «Кусінчик хліба на завтра... від сьогодні».

Марія Едуардівна Вайно – відома українська письменниця, поетеса та кінодраматургиня (рис. 3.7, Додаток А), членкиня Національної спілки

письменників України та Національної спілки кінематографістів України, де працює як кіносценарист. Крім того, Марія Вайно є членом правління Національної спілки кінематографістів України [8].

Далі побачили світ видання 2022 та 2023 років. Хоч журнал ще із свого заснування переживав фінансову скруту, проте завжди вдавалося не зупиняти випуск. Попри війну та складні обставини, журнал продовжує виходити друком. Розділ прози в цих роках був представлений творами: Михайло Трайста «Час рани не гоїть», В'ячеслав Медвідь «Спітніння», Ярослав Курдилик зі збірки «Два кулемети», Теодозія Зарівна «Забавки для хлопців», Мирослав Лазарук «Сага про нескінченні війни» [11; 18].

Не лише буковинці мали змогу друкуватись у журналі, а й представники з різних куточків нашої України та навіть іноземці. Тому журнал можна назвати навіть всерегіональним.

Зауважимо, що хоча часопис з кожним роком переживав все більшу скруту, попри все якість його не спотворювалась, залишалась і залишається досить високою, незважаючи на труднощі, які неодноразово виникають.

Художній світ прози у «Буковинському журналі» вражає своєю різноманітністю і багатогранністю. Тут представлені твори авторів з різних куточків України, кожен із яких вносить свою унікальну стилістику та погляди на життя. Різні жанри, теми та художні прийоми, які використовуються в прозі журналу, створюють багатий літературний ландшафт, що відображає сучасні реалії та культурні процеси. Широка палітра дозволяє читачам знаходити в цих творах глибокі роздуми, емоційний резонанс та віддзеркалення власного життєвого досвіду.

3.2. Драматургія на сторінках «Буковинського журналу»

Драматургія на сторінках «Буковинського журналу» мала значний вплив на літературний розвиток видання, адже надавала читачам можливість ознайомитися з різноплановими сценічними творами, що розкривали складні

соціальні та культурні проблеми. У перші роки існування журналу цей розділ був активним і відігравав важливу роль у формуванні літературного ландшафту видання. П'єси, що публікувалися, торкалися актуальних тем, зверталися до питань моралі, людських взаємин і суспільних викликів. Це був час, коли драматургія мала своїх постійних авторів і стала невід'ємною частиною загальної концепції журналу.

Упродовж свого існування драматургія у часописі збагачувалася творами численних талановитих авторів, які залишили помітний слід у літературній спадщині видання. Блискучими представниками драматургії у «Буковинському журналі» з 2008 року виступають такі відомі митці: Ольга Якимович «Прелюдія долі», «Жити!», «На межі» та Іван Нагірняк «Батьківська хата», «Камінь на серце».

Іван Семенович Нагірняк (25 березня 1949, с. Ломачинці Сокирянського району Чернівецької області – 1 вересня 2014, м. Новодністровськ, похований у с. Ломачинці) – видатний український поет, прозаїк, драматург, публіцист, живописець та громадсько-політичний діяч (рис. 3.8, Додаток А). Він був багатогранною особистістю, яка залишила яскравий слід у культурному та громадсько-політичному житті України. Його творчість, що охоплює поезію, прозу, драматургію, публіцистику та нариси, стала значущою частиною національної літератури [22, с. 119].

Народжений у скромній селянській родині, Нагірняк зростав у селі Ломачинці, де закінчив середню школу. Його раннє життя було тісно пов'язане з рідним селом, де він працював помічником майстра на тракторній бригаді. Проте його прагнення до знань і бажання розвивати свій талант привели його у 1967 році до Київського політехнікуму зв'язку. Під час служби в Радянській Армії він продовжував творити, публікуючи свої вірші у військовій газеті «Во славу Родине». Один з його віршів був покладений на музику керівником військового ансамблю Юрієм Ламброзою, що стало першим кроком до визнання його літературного таланту.

У 1973 році Нагірняк розпочав свій творчий журналістський шлях на сторінках газети «Дністрові зорі» у місті Сокиряни Чернівецької області. Журналістська кар'єра розвивалася швидко, і він вирішив здобути вищу освіту, вступивши на факультет журналістики Львівського ордена Леніна державного університету ім. Івана Франка, який успішно закінчив у 1980 році. Цей період навчання дозволив йому поглибити свої знання та розширити професійні горизонти [10, с. 54].

Після закінчення університету Іван Нагірняк продовжив свою журналістську діяльність, працюючи в різних виданнях, а саме: Глибоцькій районній газеті «Будівник комунізму», багатотиражній газеті «За высокие темпы» у Новодністровську, а також у обласних газетах «Молодий буковинець», «Буковинське віче» та «Буковина». Його статті відзначалися аналітичним підходом, глибоким розумінням соціальних і політичних процесів, а також чутливістю до людських долі.

З 1982 року Нагірняк проживав у місті Новодністровську, де став не лише активним учасником культурного життя, але й значущою фігурою у професійній сфері. У 1984 році його обрали головою об'єднаного комітету профспілки Дністровської ГАЕС, що свідчить про його авторитет та визнання серед колег. Пізніше він став делегатом республіканського і всесоюзного з'їздів працівників енергетики.

Внесок Івана Нагірняка у розвиток драматургії важко переоцінити, він представляє п'єси, що занурюють читача у глибокі переживання і роздуми про людську природу, соціальні відносини та духовні цінності.

Його твори «Батьківська хата» та «Камінь на серце» є зразками сучасної української драматургії, що гармонійно поєднують традиції національного театру з інноваційними підходами до розкриття внутрішнього світу персонажів.

У п'єсі «Батьківська хата» автор звертається до теми родинних цінностей, спадковості та зв'язку поколінь. Він глибоко досліджує конфлікти, що виникають між різними поколіннями однієї родини, які намагаються

зберегти свої традиції та водночас адаптуватися до сучасного світу. Твір викликає у читача сильні емоції, оскільки в кожному рядку відчувається любов і повага до українського села, до тих моральних принципів, які формувалися століттями.

«Камінь на серце» – це п'єса, яка розкриває складну психологічну ситуацію, в якій опиняються герої, коли їм доводиться зіткнутися з власними страхами, помилками та несправедливістю. Іван Нагірняк майстерно будує сюжет навколо конфлікту, який стає випробуванням для моральних і духовних цінностей персонажів. У цьому творі відчувається вплив кращих традицій української драматургії, які автор збагачує власним оригінальним баченням світу.

Іван Нагірняк залишив по собі не тільки багатий літературний спадок, але й зробив вагомий внесок у розвиток журналістики та громадського життя України. Його життєвий шлях є прикладом відданості своїй справі, високої відповідальності та любові до Батьківщини [22, с. 137].

Ольга Якимович – одна з представниць сучасної української драматургії, яка своїми творами суттєво збагачує національну літературну спадщину. Її творчість, відзначена глибоким психологізмом, сміливим осмисленням соціальних та особистісних проблем, знаходить своє відображення у п'єсах «Прелюдія долі», «Жити!» та «На межі», які були опубліковані в «Буковинському журналі». Її твори вражають своєю емоційною насиченістю та філософською глибиною, що робить їх не просто літературними творами, а справжніми мистецькими шедеврами.

П'єса «Прелюдія долі» є яскравим прикладом майстерності Ольги Якимович у зображенні складних людських відносин і моральних конфліктів. Сюжет цього твору побудований навколо важких життєвих виборів, які стоять перед головними героями. Вони опиняються перед обличчям невідворотних змін у своєму житті, що вимагає від них прийняття важких рішень. Авторка майстерно передає внутрішню боротьбу персонажів, їх сумніви та страхи, що робить цю п'єсу особливо актуальною та близькою для сучасного читача.

Завдяки тонкому психологічному аналізу та емоційній напрузі, «Прелюдія долі» стає символом тих складних моментів у житті кожної людини, коли необхідно зробити вибір, що визначить подальший шлях.

У п'єсі «Жити!» Ольга Якимович звертається до однієї з найважливіших тем – боротьби за життя. Твір пронизаний драматизмом, який відображає всю складність і неоднозначність людського існування. Герої п'єси стикаються з жорстокими випробуваннями, що випадають на їхню долю, але не здаються, виявляючи неймовірну силу духу та волю до життя. Якимович майстерно передає атмосферу напруженості, відчаю та надії, яка панує на сторінках твору. Через драматичні події та складні взаємини між персонажами, авторка розкриває глибину людської природи, її здатність знаходити сили у найважчі моменти та боротися до кінця. П'єса «Жити!» стає відображенням незламного духу людини, її бажання вижити попри всі труднощі та негаразди.

П'єса «На межі» є ще одним важливим твором у доробку Ольги Якимович. У цьому творі авторка досліджує складні екзистенційні питання, зокрема конфлікт між обов'язком і особистими бажаннями, який часто постає перед людиною в різні моменти її життя. Герої п'єси опиняються на межі між різними життєвими сценаріями, що ставить їх перед вибором, від якого залежить їхнє майбутнє. Авторка майстерно відображає цей конфлікт, передаючи всю складність ситуації, у якій знаходяться персонажі. П'єса змушує читачів задуматися над тим, як наші рішення можуть впливати на життя і як важливо знайти баланс між власними прагненнями та обов'язками перед іншими людьми.

Твори Ольги Якимович вирізняються не лише драматизмом та емоційною насиченістю, але й глибиною філософського змісту. Її п'єси змушують замислитися над сенсом життя, складністю людського вибору та внутрішніми конфліктами, які супроводжують кожного з нас. Майстерність письменниці у зображенні психологічних станів персонажів, їхньої боротьби з внутрішніми демонами, робить її твори надзвичайно цінними для сучасної української літератури.

Завдяки таким видатним авторам, як Ольга Якимович та Іван Нагірняк, драматургія в «Буковинському журналі» набула високого художнього рівня і залишила помітний слід у розвитку української літератури. Їхні твори не лише відображають складні та актуальні теми, а й спонукають до глибоких роздумів, пропонуючи читачам і глядачам справжню інтелектуальну насолоду.

З плином часу драматургія, яка колись була яскравою та важливою частиною контенту «Буковинського журналу», почала втрачати свою значущість і поступово зникати зі сторінок видання. Спочатку драматургія займала важливе місце у структурі журналу, пропонуючи читачам високоякісні п'єси, які висвітлювали гострі соціальні, психологічні та філософські питання. Розділ був популярним серед читачів, оскільки на його сторінках публікувалися твори, що відображали актуальні проблеми та інтереси суспільства. Драматургія ставала не просто розвагою, але й інструментом для глибоких роздумів та аналізу важливих питань, що робило її невід'ємною частиною літературного процесу.

Однак із часом, під впливом глобальних і локальних змін, ситуація почала змінюватися. Літературні тренди почали зміщуватися в бік інших жанрів, таких як проза та поезія, які ставали дедалі популярнішими серед читачів. Це вплинуло на редакційну політику журналу, змушуючи скорочувати обсяги публікацій драматичних творів.

Як результат, драматургія почала поступово втрачати свої позиції в «Буковинському журналі». Спочатку це проявлялося у зменшенні кількості публікацій: драматичні твори з'являлися все рідше, їхнє місце займали інші, більш популярні жанри. З часом цей розділ став все менш помітним, втрачаючи свою значущість у контексті загальної концепції журналу.

Зрештою, через поєднання вищезазначених факторів, розділ драматургії повністю зник зі сторінок часопису. Це було невідворотним наслідком тривалого процесу занепаду, який відображав зміни у літературних смаках читачів. Незважаючи на те, що драматургія залишила після себе лише спогади про часи, коли вона була однією з основних складових журналу, її роль у

формуванні літературного обличчя видання важко переоцінити. Твори, які були опубліковані в цьому розділі, назавжди залишаться частиною історії української драматургії, свідченням творчого потенціалу авторів, які своїми п'єсами впливали на формування культурного простору країни.

Висновки до розділу 3

Художній світ прози у «Буковинському журналі» вирізняється своєю різнобарвністю, глибиною та унікальністю. Прозові твори, що публікуються на його сторінках, відображають багатство людських переживань, культурних традицій і соціальних явищ, характерних для Буковини та загалом для української літератури. Через детально прописані персонажі, тонко передані емоції та майстерно побудовані сюжети, автори розкривають складність і багатогранність життя.

«Буковинський журнал» слугує платформою для вираження нових ідей та літературних експериментів, роблячи важливий внесок у розвиток прози. Проза журналу представлена творами талановитих авторів, кожен із яких вносить свій унікальний внесок у літературну скарбницю видання.

Ми відстежили, що з плином часу драматургія, яка колись була яскравою та важливою частиною контенту «Буковинського журналу», почала втрачати свою значущість і поступово зникати зі сторінок видання. Зауважимо, що хоча й часопис з кожним роком переживав все більшу скруту та попри все якість його не спотворювалась, залишалась і залишається повсякдень відмінною, незважаючи на труднощі, які неодноразово псували становище.

РОЗДІЛ 4. ПИТАННЯ ШКІЛЬНИЦТВА У ПУБЛІКАЦІЯХ «БУКОВИНСЬКОГО ЖУРНАЛУ»

4.1. Аналіз публікацій, присвячених освітнім питанням

Розглянемо публікації «Буковинського журналу», які присвячені питанням шкільництва та освіти. Аналізуючи ці матеріали, ми виділили кілька публікацій, які були актуальними для освітян Буковини.

Вважаємо, що праця Василя Ботушанського «Розвиток народної (початкової) освіти в Чернівцях наприкінці XVIII – на початку XX ст.» опублікована у 2009 році є вагомим внеском у дослідження освітніх питань (Додаток Е) [6]. У ній автор приділяє увагу розвитку початкової освіти в місті Чернівці, висвітлюючи процеси, які сприяли становленню системи народної освіти в регіоні, зокрема впливу австрійської та румунської адміністрації. Дослідження Василя Ботушанського є джерелом для розуміння історії освіти на Буковині, адже дає змогу простежити, як змінювалася система освіти під впливом різних політичних режимів, та як ці зміни відображалися на культурному та соціальному житті регіону.

Автор досліджує, як різні політичні режими та адміністративні структури, зокрема австрійська та румунська адміністрації, впливали на розвиток освіти в Чернівцях. Наприкінці XVIII століття, коли Чернівці були частиною Австрійської імперії, система освіти зазнала певних реформ, що мали на меті модернізацію та стандартизацію освіти. Відзначені зміни впливали на впровадження нових навчальних програм, відкриття нових навчальних закладів, а також реформування організації навчального процесу.

З приходом румунської влади на початку XX століття, освіта зазнала нових трансформацій. Румуни намагалися адаптувати освітню систему до своїх культурних та політичних норм, що значно сприяло змінам в навчальних планах та методах викладання. Василь Ботушанський детально описує, як ці зміни відображалися на освітньому процесі та які виклики доводилося долати освітнім установам вчителям.

Праця також висвітлює соціальні та культурні аспекти розвитку освіти в Чернівцях. Автор детально аналізує, як освітні реформи впливали на культурне життя міста, на взаємини між різними етнічними та соціальними групами, а також на формування громадської свідомості. Освітня система стала важливим інструментом соціалізації та культурного об'єднання, що мало довготривалі наслідки для розвитку регіону.

Слід зауважити, що дослідження Василя Ботушанського є джерелом для розуміння історії освіти на Буковині, адже воно дозволяє простежити, як змінювалася система освіти під впливом різних політичних режимів і які культурні та соціальні наслідки цих змін. Робота авторитетно демонструє, як освітня політика і адміністративні рішення впливали на освітні практики та на культурне життя Чернівців, а також як ці процеси впливали на розвиток міста та його мешканців.

Серед досліджень, які зосереджені на питанні шкільництва, можна виділити роботу Світлани та Володимира Акатріні «Розвиток освіти в селі Багринівка», яка заслуговує на особливу увагу завдяки своєму детальному аналізу еволюції системи освіти в одному з буковинських сіл. У роботі автори розглядають розвиток освіти не лише як процес формування навчальних закладів, а й як комплексний соціально-культурний феномен, що глибоко впливає на життя всієї громади.

На початку дослідження автори акцентують увагу на історичному контексті, в якому розвивалася система освіти в Багринівці. Вони описують, як на початкових етапах формування освіти в селі велика роль відводилася церковнопарафіяльним школам, які були основними освітніми закладами для сільських дітей. У цих школах здобували базові знання з читання, письма та арифметики, а також вивчали основи християнської віри. Автори підкреслюють важливість існування цих шкіл для тогочасного суспільства, оскільки вони були єдиним осередком освіти в сільській місцевості.

Далі Світлана та Володимир Акатріні детально аналізують роль місцевої громади у розвитку освіти. Вони показують, як мешканці села активно брали

участь у будівництві шкіл, їх облаштуванні та фінансуванні, що свідчить про високу значимість освіти в житті громади. Одним із головних аспектів дослідження вважаємо аналіз змін у навчальних програмах і методах викладання. Автори описують, як освітні реформи впливали на зміст і структуру навчальних програм, роблячи їх більш різноманітними та сучасними. Також вони досліджують вплив політичних і соціальних змін на освітній процес, зокрема під час радянської окупації, коли система освіти зазнала значних трансформацій.

Не менш важливою є увага, приділена проблемам, з якими стикалася сільська освіта в Багринівці. Серед них автори виділяють недостатнє фінансування шкіл, брак кваліфікованих педагогів, а також складні умови навчання в зимовий період через відсутність належного опалення та освітлення. Ці проблеми відображають загальний стан сільської освіти в Буковині, який потребував суттєвих реформ та підтримки з боку місцевої влади.

Цікавою, на наш погляд, є опублікована праця Володимира Акатріні «Історико-педагогічний аналіз розвитку історичної освіти на Буковині», яка висвітлює важливі аспекти розвитку історичної освіти в цьому регіоні. У своїй роботі він ретельно аналізує еволюцію викладання історії на Буковині, відзначаючи, як зміни в суспільстві, політичні події, та культурні трансформації впливали на освітні процеси.

Володимир Акатріні звертає увагу читача на те, що історична освіта на Буковині була не лише засобом передавання знань про минуле, але й інструментом формування національної свідомості та ідентичності. У своїй праці він досліджує, як змінювався зміст історичної освіти залежно від політичних режимів, які панували в регіоні. Наприклад, у періоди політичної нестабільності або під час змін влади, зміст підручників і навчальних програм часто коригувався, щоб відповідати новим політичним ідеологіям. Це, у свою чергу, впливало на те, як учні сприймали історію та які уроки вони з неї виносили [29].

Автор досліджує методи викладання історії, які використовувалися в різні періоди. Акцентуючи, що розвиток педагогічної думки та впровадження нових методик викладання мали суттєвий вплив на якість історичної освіти. Володимир Акатріні розглядає роль учителя історії як ключової фігури у формуванні знань та світогляду учнів. Він підкреслює, що від рівня підготовки вчителя, його педагогічної майстерності та здатності викликати в учнів інтерес до предмету значною мірою залежало, як історична освіта сприймалася учнями та яке значення вона мала для їхнього подальшого життя.

Праця Володимира Акатріні (рис. 4.1, Додаток А) «Розвиток шкільної мережі на Буковині» є важливим дослідженням, яке розкриває еволюцію шкільної системи в цьому регіоні. У своїй роботі автор детально аналізує процеси становлення і розвитку шкільної мережі, починаючи від перших навчальних закладів і до сучасного стану освіти на Буковині.

Поетичні твори в «Буковинському журналі» часто піднімають теми шкільництва, зокрема стосунки між вчителями й учнями. Ці твори не лише відображають освітню реальність, а й передають емоції, переживання та соціальні виклики, з якими стикаються обидві сторони.

У рубриці спогади публікувались такі роботи: Михайло Павлюк «Мій найрідніший учитель...», Надія Бабич «Щирий працівник на ниві народній», Ірина Задорожна «Незмінний керівник і навчитель», Євген баран «Учитель», Мирослав Лазарук «З високого голосу навчителя» [17, с. 85]. Спогади, опубліковані в «Буковинському журналі», є свідченням про вплив вчителів на життя їхніх учнів. Кожен автор унікально передає свої враження, відзначаючи, що вчитель – це не лише носій знань, а й особистість, здатна формувати майбутнє. Публікації підкреслюють важливість вчительської праці у вихованні свідомих, відповідальних і освічених громадян, що є запорукою розвитку суспільства.

Журнал публікує високоякісні та, іноді, унікальні, рідкісні твори, вірші, повісті, та новели. Матеріали є цінним літературним надбанням і потужним інструментом для вчителів, які прагнуть покращити свої методи викладання,

зробити уроки більш цікавими та насиченими для учнів. Використання таких творів на уроках може суттєво збагатити навчальний процес. Наприклад, вчителі можуть залучати ці твори як ілюстративний матеріал для аналізу літературних текстів, що дозволить учням краще зрозуміти емоції, ідеї та цінності, пов'язані з освітою в різні історичні періоди. Твори, що друкуються в журналі, допомагають учням поглиблювати свої знання з літератури.

4.2. Вплив журналу на розвиток шкільної освіти

У сучасному освітньому процесі важливою є роль професійних видань, які сприяють розвитку педагогів. «Буковинський журнал» виступає таким ресурсом, що впливає на розвиток шкільної освіти в Україні. У таблиці 4.1 розглянемо основні аспекти впливу журналу на освітній процес.

Таблиця 4.1

Вплив «Буковинського журналу» на розвиток шкільної освіти

№ п/п	Аспект впливу	Опис	Приклади публікацій
1.	Підвищення освітнього рівня	Журнал сприяв підвищенню загального рівня знань серед учнів і вчителів завдяки публікації статей, які детально досліджують історію освіти на Буковині	Роботи Володимира Акатріні та Василя Ботушанського
2.	Збереження історії освіти	Видання відігравало ключову роль у збереженні та популяризації історії освіти в регіоні, публікуючи статті про розвиток шкільної мережі	Публікація Світлани та Володимира Акатріні «Розвиток освіти в селі Багринівка»

3.	Мотивація та натхнення педагогів	Часопис слугує джерелом натхнення для педагогів, пропонуючи їм приклади успішних освітніх практик та історії про видатних учителів	Рубрика «Спогади», де автори згадують своїх наставників та вчителів. Яскравим прикладом є роботи Михайла Павлюка і Мирослава Лазарука
4.	Забезпечення якісного контенту	Журнал друкує якісні, а іноді й рідкісні твори, вірші, повісті, новели	Через художні образи та глибокі спостереження, автори часто описують тему школи, яка близька і зрозуміла кожному

Розглянемо приклад із життя автора, який показує, що журнал використовується в освіті. Пані Оксана, вчителька української літератури в одній із шкіл Чернівців, часто використовує твори з «Буковинського журналу» на своїх уроках. Вона переконана, що сучасна література є важливою частиною навчального процесу, і прагне познайомити своїх учнів з актуальними авторами та їхніми творами, щоб вони краще розуміли сучасний літературний ландшафт.

На уроках літератури пані Оксана читає вірші та прозу, що публікуються в «Буковинському журналі». Вчителька вважає, що такі твори є не лише важливими з точки зору літературознавства, а й надзвичайно корисними для розвитку критичного мислення та емоційного інтелекту учнів. «Мені подобається використовувати сучасні твори з журналу, тому що вони дають можливість учням бачити, як література живе й реагує на реалії нашого часу. Я хочу сформувати в учнів розуміння того, що література – це не лише

класика, а й сучасні твори мають вагоме значення в нашому житті», – ділиться своїми думками пані Оксана.

Вона використовує твори з журналу для того, щоб ілюструвати різноманітні літературні жанри, а також обговорювати теми, які хвилюють сучасне суспільство. Наприклад, під час уроків вона іноді залучає учнів до читання та аналізу поезії, яка торкається тем соціальної справедливості, національної ідентичності та людських взаємин. Такі теми резонують з учнями, допомагаючи їм краще зрозуміти себе та світ навколо.

Пані Оксана популяризує сучасних письменників, заохочуючи учнів до читання їхніх творів. Вони обговорюють та дискутують з учнями про прочитані твори, де кожен ділиться своїми думками та враженнями. «Під час обговорення, бачимо як ідеї авторів відображають наші власні переживання та проблеми. Це робить літературу ближчою і зрозумілішою для учнів», розповідає Оксана.

«Я прагну привити дітям любов до літератури, тому впевнена, що кожен твір, прочитаний разом, – це можливість для учнів побачити знайти щось нове у собі». Таким підходом вчитель прагне розширити світогляд і кругозір дітей, навчаючи не лише стандартній літературній програмі, але й активно залучаючи до процесу пізнання та творчого вираження.

Слід зазначити, що такі публікації дають змогу учням дізнатися більше про історичні та культурні аспекти шкільництва, зрозуміти проблеми й виклики, з якими стикалася освітня система в різні епохи. Через літературні твори, представлені в журналі, учні мають змогу глибше вивчати літературу, занурюючись у різноманітні жанри та стилі. Також твори допомагають учням розширити свій словниковий запас, удосконалити мовні навички та розвивати творчі здібності.

Отже, твори надруковані у виданні можуть бути використані вчителями для навчання учнів новому, іншими словами журнал стає джерелом інформації й творчим натхненням для вчителів і учнів, сприяючи підвищенню загальної успішності та зацікавленості у навчанні.

4.3. Використання матеріалів «Буковинського журналу» на уроках української літератури

Наступний приклад розповів автору вчитель української літератури з багаторічним досвідом Семен Петрович. Він завжди намагався зробити свої уроки цікавими та змістовними, тому часто шукав нові джерела для натхнення. Одного разу він прочитав публікацію у «Буковинському журналі», яка відразу привернула його увагу. Це була стаття фольклориста-науковця Василя Костика під назвою «Сучасне побутування буковинських колядок».

Спочатку Семен Петрович не мав наміру використовувати цей матеріал на уроках, але, заглибившись у зміст, зрозумів, що ця публікація є справжньою знахідкою. У ній детально розглядалося, як традиційні буковинські колядки змінювалися під впливом сучасних тенденцій, як вони адаптувалися до нового часу, зберігаючи при цьому свою сутність. Ця тема здалася Семену Петровичу надзвичайно актуальною та цікавою для його учнів. Він взяв інформацію з публікації та поєднав її зі стандартною шкільною програмою, провівши пізнавальний і цікавий урок для учнів 6 класу. Під час заняття вчитель розповів учням різні аспекти колядок: від їхньої історії до сучасного побутування, ґрунтуючись на дослідженнях фольклориста Василя Костика.

Наприкінці уроку, Семен Петрович вирішив дати учням нестандартне домашнє завдання. Він поділив їх на дві групи. Перша група мала дослідити та підготувати презентацію про стародавні буковинські колядки, звертаючи увагу на їхній зміст, мелодії та символіку. Друга група отримала завдання проаналізувати сучасні колядки, з'ясувати, як вони змінилися, та знайти приклади цих змін у сучасному культурному середовищі. Учні з великим ентузіазмом взялися до роботи. Вони шукали інформацію в бібліотеці, в Інтернеті, розпитували старших родичів про стародавні колядки, а також аналізували сучасні музичні виконання, які чули по радіо чи бачили на телебаченні.

Через кілька днів на уроці відбулася презентація досліджень. Перша група розповіла про стародавні колядки, зокрема про їхнє релігійне значення, про те, як вони виконувалися у певні святкові дні і які символи містили. Вони навіть знайшли запис старовинної колядки, яку увімкнули для всього класу. Друга група продемонструвала сучасні варіанти колядок, деякі з них учні виконували самостійно.

Семен Петрович був у захваті від того, як активно учні взялися до роботи. Він бачив, як їхні очі горіли інтересом, як вони ставили запитання та ділилися своїми думками. Після презентацій він організував дискусію, в ході якої учні обговорювали, що саме змінилося в колядках і чому ці зміни відбулися. Вони також розмірковували над тим, як сучасна культура впливає на традиції, і чи можна вважати ці зміни позитивними.

«Ця стаття змінила мій підхід до викладання цієї теми. Я навіть не уявляв, що звичайний пошук матеріалів може перерости у настільки глибоке дослідження. Активність і зацікавленість учнів перевершила всі мої очікування. Я впевнений, що вони тепер не лише знають більше про буковинські колядки, але й зрозуміли, наскільки важливо зберігати і розвивати нашу культурну спадщину», – зазначив Семен Петрович.

У таблиці 4.2 наведено основні методи та прийоми, які можна застосовувати в навчанні української літератури у середній та старшій школі [1, с. 169].

Таблиця 4.2

Методи формування знань учнів на уроках української літератури

№ п/п	Назва методу	Опис методу	Застосування методу
1.	Біографічний метод	Полягає у вивченні життя і творчості письменника з акцентом на особисті та суспільні фактори, які вплинули на його	Учні готують доповіді або презентації про життя та творчість українських письменників, аналізують, як біографічні події

		творчість. Учні досліджують біографії авторів, їхній життєвий шлях, важливі події, які вплинули на їхню творчість, та суспільно-політичні умови того часу	відображаються у їхніх творах
2.	Аналіз первинних джерел	Робота з оригінальними текстами, архівними матеріалами, листуванням письменників та іншими документами, які є безпосередніми свідками подій чи явищ	Учні можуть досліджувати оригінальні тексти творів, листи авторів, передмови до книг, критичні статті, щоб глибше зрозуміти контекст створення твору та позицію автора
3.	Семінарські заняття та конференції	Такі заняття передбачають глибоке обговорення літературних тем, де учні мають змогу висловлювати свої думки, обговорювати різні точки зору, дискутувати та аналізувати літературні твори	Вчитель організовує семінари, на яких учні презентують свої дослідження на тему певного літературного твору або періоду. Конференції можуть бути присвячені життю і творчості конкретного автора або аналізу літературних течій
4.	Дискусії та дебати	Дискусії та дебати стимулюють активне обговорення літературних тем, дають можливість учням відстоювати свою	Після прочитання твору учні беруть участь у дебатах, де обговорюють його головні ідеї, моральні дилеми, характер героїв.

		точку зору, порівнювати різні інтерпретації творів та розвивати навички аргументації	Наприклад, вони можуть дискутувати про вибір персонажів у творах
5.	Екскурсії	Екскурсії сприяють поглибленню знань учнів через безпосереднє знайомство з місцями, пов'язаними з життям і творчістю письменників, або через відвідування літературних музеїв, пам'ятників	Учні відвідують Шевченківський національний заповідник або літературні музеї, де знайомляться з експонатами, що розкривають життя і творчість письменників
6.	Рольові ігри	Такі ігри допомагають учням краще зрозуміти літературні твори, «переживаючи» події разом із героями. Це метод, який дозволяє глибше відчувати емоції, мотивації та конфлікти персонажів	Учні можуть інсценізувати сцени з творів, наприклад, діалоги між героями
7.	Фільми	Перегляд і аналіз екранізацій літературних творів допомагає учням краще зрозуміти зміст творів, побачити, як літературні ідеї трансформуються у візуальний формат	Після прочитання твору учні дивляться його екранізацію, а потім порівнюють літературний оригінал з фільмом, обговорюючи, як режисер передав основні ідеї та образи

8.	Факультативи, курси та консультації	Ці методи спрямовані на поглиблене вивчення літератури, індивідуальний підхід до учнів, а також допомогу тим, хто потребує додаткових знань або прагне розширити свої літературні горизонти	Вчитель може організувати факультативні заняття з української літератури, де розглядатимуться менш відомі твори українських письменників або аналізуватимуться літературні течії, що не входять у стандартну програму
9.	Використання мультимедіа	Використання мультимедійних ресурсів (презентації, аудіозаписи, інтерактивні карти) сприяє кращому засвоєнню матеріалу і робить уроки більш наочними та цікавими для учнів	Учитель може використовувати мультимедійні презентації, щоб візуально представити біографію письменника або створити інтерактивну карту. Також можна прослуховувати аудіозаписи творів, які учні будуть аналізувати
10.	Проекти дослідження	Проекти дослідження спрямовані на розвиток дослідницьких навичок учнів. Вони можуть самостійно вивчати певну літературну тему, збирати матеріал, аналізувати його та презентувати результати своєї роботи	Учні можуть досліджувати вплив української літератури на суспільство, готувати проекти на різні теми або аналізувати розвиток певного жанру в українській літературі

11.	Порівняльний аналіз	Метод порівняльного аналізу дозволяє учням глибше зрозуміти літературні твори, порівнюючи їх з іншими творами, літературними течіями або контекстом часу	Учні можуть порівнювати твори українських письменників із творами світової літератури з творами іншого автора
12.	Вікторини	Вікторини допомагають учням закріпити знання в ігровій формі, перевіряючи їхню обізнаність про літературні твори та авторів	Вчитель організовує вікторину, де учні відповідають на питання про українську літературу
13.	Самоосвіта	Самоосвіта передбачає розвиток умінь самотійно вивчати літературні твори, аналізувати їх, знаходити додаткові джерела інформації та робити власні висновки	Вчитель мотивує учнів самотійно читати додаткові твори з української літератури, веде обговорення результатів їхньої роботи на уроці, а також радить джерела для поглиблення знань. Наприклад, учні можуть самотійно читати поезію українських дисидентів і потім обговорювати її значення в контексті української історії

Перелічені методи можна комбінувати та адаптувати в залежності від конкретних завдань та особливостей учнівської аудиторії. Основна мета – зацікавити учнів і зробити процес вивчення української літератури цікавим та пізнавальним. Використання цих елементів додасть інтерактивності, творчості та практичних навичок до процесу вивчення предмету. Це допоможе учням краще зрозуміти та запам'ятати літературний матеріал, а також розвинути навички критичного мислення.

Запропонуємо власні варіанти застосування матеріалів «Буковинського журналу» в навчанні української літератури у середній та старшій школі, які представлені у таблиці 4.3.

Таблиця 4.3

**Авторська експериментальна програма із застосування матеріалів
«Буковинського журналу» на уроках української літератури**

№ п/п	Назва форми, методу	Ціль	Опис методу
1.	Літературний брейн-ринг	Закріплення знань про літературні твори, авторів та жанри	Учні поділяються на команди і змагаються, відповідаючи на питання, що стосуються сучасних письменників Буковини, їхніх творів або жанрів, представлених у журналі
2.	Творчий проєкт «Створюємо власний літературний журнал»	Розвиток творчих здібностей, навичок редагування та роботи в команді	Учні створюють власний класний журнал, наслідуючи структуру «Буковинського журналу», пишуть власні твори та аналізують матеріали з журналу
3.	Дискусійний клуб «Сучасна	Розвиток навичок критичного мислення та	Учні аналізують статті з журналу і обговорюють їх у рамках дискусійного клубу, можливо із

	література Буковини»	обговорення літературних тем	запрошеним автором або письменником
4.	Інтерактивний урок «Літературні традиції Буковини»	Ознайомлення з літературними традиціями регіону та їхнім сучасним станом	Учні порівнюють старі та сучасні літературні твори, використовуючи матеріали з журналу, і створюють власні твори на основі традиційних форм
5.	Гра «Літературна мозаїка»	Закріплення знань про зміст творів та розуміння літературних жанрів	Учні складають цитати з творів, опублікованих у журналі, у правильному порядку, щоб відтворити сюжет або ідею твору, а потім презентують свій варіант
6.	Урок «Сучасні проблеми крізь призму літератури»	Аналіз соціальних і моральних питань через літературні твори	Учні аналізують твір або статтю з журналу на актуальну соціальну або моральну тему, а потім пишуть есе на тему впливу літератури на розуміння сучасних проблем

Запропоновані форми та методи спрямовані на інтеграцію сучасних літературних матеріалів з «Буковинського журналу» в освітній процес з української літератури. Кожен метод має свою специфічну мету і сприяє розвитку різних навичок:

– літературний брейн-ринг дозволить учням активно перевіряти свої знання і навички в ігровій формі, що зробить навчання більш динамічним і захоплюючим;

– творчий проєкт «Створюємо власний літературний журнал» розвиватиме творчі здібності учнів і навички роботи в команді, заохочуючи їх до самостійного створення літературного продукту;

- дискусійний клуб «Сучасна література Буковини» сприятиме розвитку критичного мислення і комунікативних навичок через обговорення актуальних тем і питань;
- інтерактивний урок «Літературні традиції Буковини» дозволить учням дослідити та порівняти літературні традиції, розвиваючи глибше розуміння еволюції літературних форм;
- гра «Літературна мозаїка» допоможе закріпити знання про зміст та жанри творів, сприяючи активному засвоєнню матеріалу;
- урок «Сучасні проблеми крізь призму літератури» дозволить учням аналізувати соціальні та моральні проблеми через літературні твори.

Вважаємо, що всі ці методи взаємодіють і доповнюють один одного, забезпечуючи різноманітні підходи до вивчення літератури і сприяючи всебічному розвитку учнів.

Висновки до розділу 4

Ми розглянули публікації, присвячені освітнім питанням. Аналіз показує, що журнал друкує матеріали, що стосуються різних аспектів шкільної освіти.

Вплив «Буковинського журналу» на розвиток шкільної освіти свідчить про те, що журнал відіграє значну роль у формуванні освіти в регіоні. Його використовують педагоги у своїй практиці, адже матеріали журналу є цінним ресурсом для вчителів і учнів. Часопис є додатковим ресурсом для вивчення рідкісних літературних творів.

Нами розроблено та запропоновано форми та методи, які спрямовані на інтеграцію сучасних літературних матеріалів з «Буковинського журналу» в освітній процес для уроків української літератури. Їх основна мета – зацікавити учнів і зробити процес вивчення української літератури цікавим та пізнавальним.

Отже, «Буковинський журнал» сприяє розвитку освітнього процесу, надаючи інформацію, що допомагає покращити якість шкільної освіти.

РОЗДІЛ 5. ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ «БУКОВИНСЬКОГО ЖУРНАЛУ»

5.1. Сучасні тенденції та виклики для видання

Сучасний медійний ландшафт характеризується швидкими змінами, які відображають еволюцію медіа-технологій, зростаючу важливість цифрових платформ та зміну споживчих звичок. Для «Буковинського журналу», як культурного та літературного видання, важливо враховувати ці тенденції для збереження та розширення своєї аудиторії.

Часопис стикається з рядом викликів, які ускладнюють його розвиток. Представимо їх у таблиці 5.1.

Таблиця 5.1

Виклики «Буковинського журналу»

№ п/п	Виклики	Опис
1.	Конкуренція з іншими медіа	Зі зростанням кількості онлайн-видань та соціальних медіа, «Буковинський журнал» стикається з жорсткою конкуренцією. Читачі мають безліч варіантів для отримання інформації з інших джерел
2.	Зміна звичок споживання контенту	Сучасні читачі все більше віддають перевагу коротким, швидким форматам, таким як блоги, відео або пости в соціальних мережах. Це ускладнює залучення уваги до друкованих статей
3.	Фінансова нестабільність	Журнал переживає скрутні часи через зростаючі витрати на друк і розповсюдження, що стає все більш складним в умовах економічної нестабільності

4.	Адаптація до нових технологій	Швидкий розвиток технологій вимагає від редакції постійної адаптації до нових інструментів і платформ. Це потребує додаткових ресурсів, часу та навчання персоналу
5.	Збереження якості контенту	Зважаючи на необхідність швидкого оновлення інформації, існує ризик зниження якості контенту. Важливо зберігати високі стандарти редакційної роботи, щоб не втратити довіру читачів

«Буковинському журналу» доводиться подолати значні виклики, але важливо адаптуватися до цих змін та вчасно реагувати на них. Однією з важливих змін зараз є те, що нинішні медіа споживачі все частіше використовують цифрові платформи для отримання інформації. Для літературного видання, перехід у онлайн-формат стає не просто опцією, а необхідністю. Гадаємо, що «Буковинський журнал» має великі перспективи в переході на цифрові платформи.

Розглянемо переваги цифрового контенту:

1. Цифрові платформи надають читачам можливість отримувати доступ до журналу з будь-якого місця і в будь-який час, що створює максимальний комфорт для користувачів, оскільки дозволяє їм читати матеріали без обмежень. Читачі можуть зручно переглядати публікації на своїх комп'ютерах, планшетах або смартфонах, що підвищить доступність журналу та полегшить його споживання. Перехід в онлайн дозволить охопити значно ширшу аудиторію, ніж традиційні друковані видання. Цифровий формат дає змогу залучити читачів з різних регіонів та країн, а також привернути молодше покоління, яке більше використовує цифрові технології. Це додаткові можливості для зростання читачів та популярності журналу, адже цифровий

контент можна швидко розповсюджувати і просувати через соціальні мережі та інші онлайн-канали.

2. Онлайн-формат забезпечує можливість оперативного оновлення контенту, що є важливим для підтримки актуальності видання. Журнал зможе швидко реагувати на останні події та новини, оновлювати матеріали в реальному часі та забезпечувати читачів найсвіжішою інформацією, таким чином створюючи конкурентоспроможність.

3. Цифрові платформи надають можливість створення інтерактивного контенту, такого як: опитування, коментарі, дискусії та інші форми взаємодії з читачами, що сприяє більш тісному зв'язку між редакцією та аудиторією, дозволяє збирати відгуки та зважати на них у наступних публікаціях.

4. Публікація контенту в онлайн-форматі суттєво знижує витрати на друк і розповсюдження. Це важливо для фінансової стабільності видання, адже економія на папері, друкарських послугах і логістичних витратах дозволяє зосередитися на якості контенту та розвитку нових проєктів. Додаткові ресурси можуть бути спрямовані на вдосконалення контенту та реалізацію нових ідей, що сприятиме зростанню та розвитку журналу.

У таблиці 5.2 розглянемо основні кроки, які сприятимуть успішному переходу «Буковинського журналу» на цифрові платформи, щоб рухатися в ногу з часом.

Таблиця 5.2

Основні кроки цифровізації «Буковинського журналу»

№ п/п	Платформа	Мета	Опис
1.	Розробка інтерактивного веб-сайту	Забезпечити зручний доступ до електронних версій журналу	Створення веб-сайту з можливістю підписки, інтерактивними елементами та адаптивним дизайном

2.	Створення мобільного додатка	Забезпечити мобільний доступ до контенту журналу	Розробка додатка з функціями читання офлайн, push-сповіщеннями, персоналізацією та іншими можливостями
3.	Активне використання соціальних мереж	Залучити нових читачів та підтримувати взаємодію з поточними	Ведення акаунтів на платформах, публікація контенту, взаємодія з читачами, аналітика та моніторинг ефективності

Вважаємо, що перехід до цифрових платформ є наразі важливим етапом для розвитку «Буковинського журналу» в умовах сучасних медіа. Реалізація цих рекомендацій допоможе розширити аудиторію, забезпечити зручний доступ до контенту та підтримувати активний діалог з читачами, що сприятиме зростанню популярності та конкурентоспроможності видання.

5.2. План щодо оновлення тематики та форматів

Ідеальний контент задовольняє потреби аудиторії в той момент, коли це необхідно, і подається в максимально зрозумілій та доступній формі. Для створення такого контенту важливо не тільки збирати факти та дані, але й усвідомлювати потреби читачів, а також розуміти, як вони сприймають інформацію, реагують на неї і поведуться.

Наразі журнал охоплює широкий спектр тем, що дозволяє залучати різноманітну аудиторію. Однак, для більшої зручності та підвищення інтересу читачів, доцільно розділити контент на дві основні частини:

- важливе;
- розваги.

Такий поділ допоможе чітко структурувати матеріали, у таблиці 5.3 наведемо приклади рубрик для кожної з цих частин.

Таблиця 5.3

План оновлення та розширення тематики «Буковинського журналу»

№ п/п	Назва рубрики	Зміст	Ціль
<i>Важливе</i>			
1.	Культурна спадщина	Статті про історію та культуру Буковини, дослідження етнографічних тем, огляди традиційних свят та обрядів. Також у рубриці слід дати місце для публікації народних казок, легенд та історій, зібраних від старожилів	Збереження та популяризація культурної спадщини регіону, виховання у читачів інтересу до власної історії
2.	Сучасна Буковинська література	Публікація нових літературних творів буковинських письменників, огляди книг, літературна критика, інтерв'ю з авторами, рецензії на літературні новинки та обговорення актуальних літературних тем	Підтримка місцевих літераторів та залучення читачів до обговорення сучасної літератури Буковини
3.	Люди Буковини	Портрети видатних особистостей регіону, розповіді про їхні досягнення та внесок у розвиток Буковини. Інтерв'ю з людьми різних професій, які роблять внесок у культурне,	Популяризація людей, які творять сучасну історію Буковини, та мотивація молоді до

		економічне чи соціальне життя регіону	активної участі у житті області
4.	Освіта та наука	Статті про новини та події у сфері освіти, огляди наукових досягнень та інновацій. Інтерв'ю з вченими, викладачами та студентами, які роблять значні внески у розвиток освіти та науки в Україні та світі	Підвищення інтересу до науки та освіти, залучення молоді до наукової діяльності
5.	Мистецька Буковина	Публікації про сучасне мистецтво в Буковині, огляди виставок, інтерв'ю з митцями, репортажі з культурних подій. Розповіді про театральне життя, художні виставки, музичні фестивалі	Підтримка та розвиток мистецтва в регіоні, створення платформи для молодих художників та митців
6..	Еко-Буковина	Публікації про екологічні проблеми регіону, розповіді про місцеві екопроекти, інтерв'ю з екологами та активістами	Підвищити обізнаність про екологічні питання та залучити аудиторію, яка цікавиться збереженням довкілля
<i>Розваги</i>			
7.	Буковинський гастротур	Огляди традиційних страв Буковини, рецепти від місцевих кухарів, розповіді про кулінарні традиції регіону. Представлення	Популяризація буковинської кухні та залучення туристів в область

		нових гастрономічних трендів та розповіді про місцеві кафе та ресторани	
8.	Туризм і подорожі	Розповіді про найцікавіші місця Буковини, маршрути для подорожей, огляди туристичних об'єктів. Публікації про активний відпочинок, туризм на природі та подорожі по історичних місцях	Популяризація туристичних можливостей Буковини, залучення туристів та розвиток місцевого туризму

Окрім рубрик, важливо ретельно підійти до вибору кольорової гами, шрифтів та інших елементів дизайну. Адже ці аспекти відіграють вирішальну роль у сприйнятті журналу читачами та допоможуть створити впізнаваний, привабливий візуальний стиль.

Важливість кольору в дизайні неможливо переоцінити. За допомогою кольорових рішень можна викликати у людей бажані емоції. Використання правильних кольорів може допомогти створити позитивний імідж бренду, підкреслити його унікальні риси та зробити його впізнаваним серед інших.

Дослідження фахівців показують, що кольори відіграють важливу роль у формуванні емоційних реакцій і можуть значно впливати на сприйняття, поведінку та рішення людей. Наприклад, червоний колір зазвичай асоціюється з сильною емоційністю, він здатен викликати широкий спектр відчуттів – від пристрасті і любові до агресії та гніву. Цей колір привертає увагу і може використовуватися для створення почуття терміновості або для підвищення рівня енергії. Синій колір, навпаки, викликає почуття спокою, стабільності та відповідальності. Він часто використовується в дизайні для передачі відчуття надійності, безпеки та професіоналізму. У той же час, цей колір може асоціюватися із сумом, що слід враховувати при його використанні. Білий колір символізує чистоту, невинність та простоту. Він часто використовується

для створення мінімалістичних і чистих дизайнів, де важливі акценти робляться на відчуття простору та ясності. Білий колір може передавати відчуття свіжості й новизни, тому його часто використовують у дизайні, пов'язаному зі здоров'ям, гігієною або технологіями.

Чорний колір асоціюється з елегантністю, силою і престижем, але також може викликати асоціації з негативними емоціями, такими як страх або зло. Це колір контрасту, який може використовуватися для створення драматичних ефектів або підкреслення розкоші та вишуканості.

Зелений колір традиційно асоціюється з природою, зростанням, здоров'ям і достатком. Він передає відчуття гармонії, рівноваги та свіжості. У контексті екологічних ініціатив або продуктів, пов'язаних із природою, зелений колір зазвичай стає основним вибором.

При цьому важливо розуміти, що сприйняття кольорів не є універсальним – воно може значно відрізнятись в залежності від необхідного контексту. Усе це підкреслює важливість кольору в дизайні як засобу впливу на емоційне сприйняття та комунікацію з аудиторією. Правильне використання кольорів може не лише підвищити ефективність візуального контенту, але й допомогти в досягненні стратегічних цілей бренду, зробивши його більш привабливим та запам'ятовуваним для цільової аудиторії.

Композиція відіграє ключову роль у правильному сприйнятті матеріалу. Розглянемо основні елементи композиції в поліграфічному виданні:

- зображення об'єкта або людини під оптимальним ракурсом;
- використання різних шрифтів та графічних символів;
- правильний розподіл кольорів з акцентом на головні відтінки;
- ілюзорна подача зображення та робота із зоровим сприйняттям;
- послідовна подача інформації [31, с. 481].

Представлені нами складові впливають на формування певного образу, сприйняття ідеї, а також концентрують увагу на головних частинах сторінки.

Зазвичай, погляд читача рухається по діагоналі: від лівого верхнього кута вправо і вниз. Темні елементи сприймаються раніше за світлі, а кольорові

– перед чорно-білими. Зображення людей, тварин або руху притягують увагу, а сприйняття теплих і холодних відтінків змінюється залежно від сезону.

Є декілька прийомів, які використовують дизайнери, аби досягти бажаного результату: акцентування уваги на головному елементі; спрямування погляду за допомогою вказівних елементів; масштабу та створення ієрархії об'єктів; використання елементів, що доповнюють один одного; збільшення або зменшення контрасту; повторення елементів дизайну; використання білого простору [23, с. 12-13].

Заголовки періодичних видань виконують надзвичайно важливу функцію, яка полягає не лише у приверненні уваги читача, але й у підкресленні основних акцентів конкретної публікації. Вони є своєрідним «обличчям» статті, саме заголовок формує перше враження і часто визначає, чи захоче читач ознайомитися з матеріалом детальніше. Чим яскравіший, оригінальніший та виразніший заголовок, тим більше шансів, що він відразу приверне увагу і зацікавить читача, змусить його зупинитися і прочитати статтю.

Навіть надзвичайно важливий і змістовний матеріал може залишитися поза увагою широкої аудиторії, якщо він супроводжується невиразним, сірим, або надто довгим заголовком, який не виділяється серед інших. В епоху інформаційного перевантаження, коли конкуренція за увагу читача є надзвичайно високою, заголовок стає інструментом, який може або допомогти публікації зайняти достойне місце у свідомості аудиторії, або ж призвести до того, що текст буде проігнорований [9, с. 13].

Заголовок несе в собі важливе смислове навантаження: він повинен не тільки зацікавити, але й дати читачеві уявлення про те, що саме його чекає всередині тексту. Означає, що він має бути таким, який привертає увагу й інформативним, відображаючи суть статті, її основні тези або настрої.

У зв'язку з цим, вибір заголовка – це своєрідне мистецтво, яке вимагає врахування багатьох чинників, таких як специфіка аудиторії, тематика видання, а також поточні тенденції в медіа. Вдалий заголовок може стати

ключем до успіху статті, забезпечуючи їй високу читаність і впізнаваність серед інших публікацій.

Шрифт формує загальне враження від видання та забезпечує зручність читання. Його вибір впливає не лише на естетичний вигляд сторінок, але й на сприйняття інформації, яку вони містять. Саме шрифт, разом з його розміром, стилем і міжрядковим інтервалом, створює певний настрій, задає тон усьому виданню.

Від того, наскільки вдало підібраний шрифт, залежить, наскільки комфортно буде читачеві сприймати текст. Чіткий шрифт, який можна добре прочитати, полегшує сприйняття інформації, не стомлюючи очі і не викликаючи дискомфорту, що важливо для великих текстів, де навіть незначна помилка у виборі шрифту може суттєво ускладнити процес читання і знизити зацікавленість читача. Шрифт впливає на загальний художній вигляд видання. Він є елементом композиції, який допомагає створити візуальну гармонію між текстом, зображеннями і графічними елементами. Правильний вибір шрифту може зробити видання стильним і сучасним, підкреслити його індивідуальність і відмінність від інших.

Рішення про вибір шрифту зазвичай приймають художник, художній або технічний редактор. Вони повинні враховувати багато факторів, таких як специфіка видання, його цільова аудиторія, тематика і загальний концепт. Наприклад, для наукових видань обирають більш строгі і класичні шрифти, тоді як для молодіжних журналів або креативних видань можуть бути використані більш експресивні і нестандартні шрифти [23, с. 12-13].

Окрім естетики, важливим є і технічний аспект вибору шрифту. Редактор має враховувати, як шрифт буде виглядати на різних носіях, наприклад, на папері або екрані, як він буде відтворюватися при різних дозволах і чи збережеться його читабельність при зміні розміру. Бачимо, що вибір шрифту – це важливий процес, який потребує уважного підходу і врахування багатьох аспектів. Від правильного вибору шрифту залежить не

лише зовнішній вигляд видання, але й успіх у комунікації з аудиторією, ефективність передачі інформації і загальне враження від прочитаного.

Отже, гармонійне поєднання вище перелічених елементів сприятиме покращенню візуального сприйняття журналу, підвищить його привабливість і допоможе створити професійний вигляд видання.

Висновки до розділу 5

«Буковинському журналу» доводиться подолати значні виклики, але важливо адаптуватися до цих змін та вчасно реагувати на них. Однією з важливих змін зараз є, те що нинішні медіа споживачі все частіше використовують цифрові платформи для отримання інформації. Для літературного видання, перехід у онлайн-формат стає не просто опцією, а необхідністю. Гадаємо, що «Буковинський журнал» має великі перспективи в переході на цифрові платформи.

Наразі журнал охоплює широкий спектр тем, що дозволяє залучати різноманітну аудиторію. Однак, для більшої зручності та підвищення інтересу читачів, доцільно розділити контент на дві основні частини:

- важливе;
- розваги.

Ми розробили план оновлення та розширення тематики «Буковинського журналу», запропонували інші важливі кроки для успішного розвитку часопису.

ВИСНОВКИ

У роботі розглянуто розвиток «Буковинського журналу» впродовж 2008-2024 років, що дає змогу дійти таких висновків.

«Буковинський журнал» – літературно-мистецький, громадсько-політичний, науково-освітній часопис, заснований у 1991 році в Чернівцях. Засновниками видання стали Чернівецький національний університет імені Ю. Федьковича, обласна організація Всеукраїнського товариства «Просвіта» імені Т. Шевченка, обласне відділення Фонду культури України та управління з питань інформаційної політики та преси облдержадміністрації.

Журнал виходить раз на квартал накладом від 1000 до 5000 примірників обсягом 13-17 умовних аркушів, розповсюджується в Україні та за її межами. Завдяки цьому виданню численні читачі як на батьківщині, так і за кордоном мають можливість знайомитися з найновішими літературними та культурними досягненнями.

Зміст «Буковинського журналу» вирізняється різноманітністю тем і публікацій, що охоплюють широкий спектр сфер. Тематичне розмаїття робить журнал важливим інтелектуальним і культурним ресурсом. Видання об'єднує у собі різноманітні жанри, що дозволяє читачеві знайти для себе матеріали, які найкраще відповідають його інтересам і потребам.

На сторінках видання вперше було опубліковано низку важливих творів, що стали значущими в українській літературі. У публікаціях часопису можна побачити різні за літературним видом твори, романи, як великі так і малі за обсягом, повісті, новели. «Буковинський журнал» став майданчиком не тільки для буковинських авторів, але і для митців з усіх куточків України.

Редактори та автори журналу зіграли основну роль у розвитку та популяризації української літератури. Вони надають читачам якісні літературні твори й формують літературний смак, сприяють культурному розвитку суспільства. Їхня робота є неоціненною для збереження та примноження літературної спадщини України.

Поетичний розділ журналу гармонійно поєднує класичні форми та новаторські підходи до римування, образності та символізму. Автори, які співпрацюють із виданням, уміло використовують різні поетичні техніки для створення виразних і вражаючих образів, що залишають глибокий слід у свідомості читача. Класичні форми, такі як сонет чи ода, поєднуються з вільним віршем, що дозволяє розширити межі традиційного розуміння поетичного тексту та надати йому нових смислових відтінків.

Художній світ прози у «Буковинському журналі» вирізняється своєю різнобарвністю, глибиною та унікальністю. Прозові твори, що публікуються на його сторінках, відображають багатство людських переживань, культурних традицій і соціальних явищ, характерних для Буковини та загалом для української літератури. «Буковинський журнал» слугує платформою для вираження нових ідей та літературних експериментів, роблячи важливий внесок у розвиток прози. Проза журналу представлена творами талановитих авторів, кожен із яких вносить свій унікальний внесок у літературну скарбницю видання.

Відстежили, що з плином часу драматургія, яка колись була яскравою та важливою частиною контенту «Буковинського журналу», почала втрачати свою значущість і поступово зникла зі сторінок видання.

Вплив «Буковинського журналу» на розвиток шкільної освіти свідчить про те, що журнал відіграє значну роль у формуванні освіти в регіоні. Його використовують педагоги у своїй практиці, адже матеріали журналу є цінним ресурсом для вчителів і учнів. Часопис є додатковим ресурсом для вивчення рідкісних літературних творів.

Нами розроблено та запропоновано форми та методи, які спрямовані на інтеграцію сучасних літературних матеріалів з «Буковинського журналу» в освітній процес для уроків української літератури. Їх основна мета — зацікавити учнів і зробити процес вивчення української літератури цікавим та пізнавальним.

Розробили план оновлення і розширення тематики «Буковинського журналу» та запропонували інші важливі кроки для успішного розвитку журналу.

Хоча й часопис з кожним роком переживав все більшу скруту та попри все якість його не спотворювалась, залишалась і залишається повсякдень відмінною, незважаючи на труднощі, які неодноразово псували становище. Журнал продовжує свою місію, підтримуючи та розвиваючи українську літературу, а також створюючи умови для появи нових талантів, що робить його незамінним ресурсом для всіх, хто цікавиться українською літературою та культурою.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Алексюк, А. Загальні методи навчання в школі. — Київ: Вища школа, 2003. — 354 с.
2. Боднарюк, Б., Сандуляк, І. Туристичні маршрути Буковини та Чернівців у 20-х–30-х рр. ХХ ст. — *Буковинський журнал*. — 2008. — № 3. — С. 156–166.
3. Брюховецька, Л. «Такий фільм дуже потрібний. В цьому є відкриття...». — *Буковинський журнал*. — 2021. — № 2. — С. 257–265.
4. Буковинський журнал. *Вікіпедія*. — URL: <http://surl.li/dslybx>. Дата звернення: 04.06.2024.
5. Буковинський журнал. *Інформаційний простір Буковини*. — Чернівці: видавництво «Букрек», 2020. — 210 с.
6. Буковинський журнал. *Українські твори*. — URL: <http://surl.li/ghuybq>. Дата звернення: 07.06.2024.
7. Буркут, І. Фантом «Слов'янської єдності». — *Буковинський журнал*. — 2018. — № 2. — С. 66–78.
8. Вайно, М. Е. Енциклопедія сучасної України. — URL: <http://surl.li/fkqrql>. Дата звернення: 15.06.2024.
9. Валуєнко, Б. В. Зовнішнє оформлення друкованих видань: Способи композиційного зв'язку шрифту і зображення. — Друкарство. — 1999. — № 3. — С. 12–13.
10. Василенко, М. Іван Франко і радикали. — *Буковинський журнал*. — 2015. — № 3. — С. 186–222.
11. Голота, Л. «Гуцулка. Націоналістка з Кут». — *Буковинський журнал*. — 2010. — № 3–4. — С. 88–89.
12. Залуцький, О. Молода мистецька генерація Буковини просить захисту. — *Буковинський журнал*. — 2013. — № 3. — С. 173–177.
13. Ільницький, Д. Тривимірність людської ріки. — *Буковинський журнал*. — 2016. — № 3–4. — С. 202–212.

14. Капелюшний, А. О. Стилiстика i редагування. — Львiв: Вид-во «ПАiС», 2002. — 576 с.
15. Карпенко, В. О. Основи редакторської майстерності: Теорія, методика, практика. — Університет «Україна», 2007. — 431 с.
16. Карп'юк, В. І. *Вікіпедія*. — URL: <http://surl.li/impapq>. Дата звернення: 04.07.2024.
17. Лазарук, М. Я. Буковина: імена славних сучасників. — К., 2006. — 189 с.
18. Лазарук, М. Я. Сага про нескінченні війни. — *Буковинський журнал*. — 2023. — № 1. — С. 63–130.
19. Маркуляк, Л., Босак, Н. XLIX International Scientific and Practical Conference «New Areas of Scientific Research: Exploring New Frontiers»: Питання літератури та шкільництва на сторінках «Буковинського журналу». — С. 244–247. — URL: <http://surl.li/mvouec>.
20. Марусик, Т., Герегова, С. Колишня резиденція митрополитів Буковини і Далмації (нині Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича): від національної пам'ятки до світового визнання. — *Буковинський журнал*. — 2012. — № 1. — С. 216–224.
21. Мизак, Н. Контрнаступ радянських сил і бойові дії УПА «Захід». — *Буковинський журнал*. — 2011. — № 2. — С. 57–100.
22. Нагірняк, І. С. Інформаційний простір Буковини. — Чернівці, 2004. — 154 с.
23. Палинський, В. І. *Енциклопедія сучасної України*. — URL: <http://surl.li/bzrprof>. Дата звернення: 15.06.2024.
24. Петричук, Ю. «Став слово на чати, не смієш мовчати тоді, коли серце кричить». — *Буковинський журнал*. — 2017. — № 2. — С. 124–129.
25. Степовичка, Л. *УкрЛіб*. — URL: <http://surl.li/tcuqgx>. Дата звернення: 25.06.2024.
26. Таранюк, В. «Я воле безмежно вдячна!». — *Буковинський журнал*. — 2020. — № 2–3. — С. 252–254.

- 27.Філіпчук, Г. «На всім світі твоя правда...». — *Буковинський журнал*. — 2019. — № 1. — С. 4–18.
- 28.Хранитель ментальних і мовних скарбів Гуцульщини (Василеві Шкургану – 70). *Золота пектораль*. — URL: <http://surl.li/nhhhhm>. Дата звернення: 27.06.2024.
- 29.Це наша батьківщина, ми тут живемо: історія етнічного румуна з Чернівців, що став волонтером. — *Infopost*. — URL: <http://surl.li/ckqlxe>. Дата звернення: 04.07.2024.
- 30.Чуйко, Т. На вічному шляху до Шевченка... — *Буковинський журнал*. — 2014. — № 1. — С. 41–47.
- 31.Чопик, Р. Усі дороги ведуть на Буркут. — *Буковинський журнал*. — 2022. — № 1. — С. 135–148.
- 32.Янголи, «помаранчевість», магнетизм та емоційність творчості Юлії Косівчук: інформаційний дайджест. — Чернівецька обласна бібліотека для дітей; уклад. Т. Дудчак. — Чернівці, 2021. — С. 16.

- 33.*Буковинський журнал*. — 2008. — № 1. — С. 300.
- 34.*Буковинський журнал*. — 2008. — № 2. — С. 295.
- 35.*Буковинський журнал*. — 2008. — № 3. — С. 237.
- 36.*Буковинський журнал*. — 2008. — № 4. — С. 243.
- 37.*Буковинський журнал*. — 2009. — № 1–2. — С. 308.
- 38.*Буковинський журнал*. — 2009. — № 3–4. — С. 349.
- 39.*Буковинський журнал*. — 2010. — № 1. — С. 286.
- 40.*Буковинський журнал*. — 2010. — № 2. — С. 260.
- 41.*Буковинський журнал*. — 2010. — № 3–4. — С. 298.
- 42.*Буковинський журнал*. — 2011. — № 1. — С. 207.
- 43.*Буковинський журнал*. — 2011. — № 2. — С. 223.
- 44.*Буковинський журнал*. — 2011. — № 3. — С. 303.
- 45.*Буковинський журнал*. — 2011. — № 4. — С. 278.
- 46.*Буковинський журнал*. — 2012. — № 1. — С. 253.

47. *Буковинський журнал*. — 2012. — № 2. — С. 276.
48. *Буковинський журнал*. — 2012. — № 3. — С. 254.
49. *Буковинський журнал*. — 2012. — № 4. — С. 251.
50. *Буковинський журнал*. — 2013. — № 1. — С. 238.
51. *Буковинський журнал*. — 2013. — № 2. — С. 269.
52. *Буковинський журнал*. — 2013. — № 3. — С. 195.
53. *Буковинський журнал*. — 2013. — № 4. — С. 252.
54. *Буковинський журнал*. — 2014. — № 1. — С. 293.
55. *Буковинський журнал*. — 2014. — № 2. — С. 267.
56. *Буковинський журнал*. — 2014. — № 3. — С. 278.
57. *Буковинський журнал*. — 2014. — № 4. — С. 253.
58. *Буковинський журнал*. — 2015. — № 1. — С. 309.
59. *Буковинський журнал*. — 2015. — № 2. — С. 285.
60. *Буковинський журнал*. — 2015. — № 3. — С. 269.
61. *Буковинський журнал*. — 2015. — № 4. — С. 261.
62. *Буковинський журнал*. — 2016. — № 1. — С. 237.
63. *Буковинський журнал*. — 2016. — № 2. — С. 221.
64. *Буковинський журнал*. — 2016. — № 3–4. — С. 254.
65. *Буковинський журнал*. — 2017. — № 1. — С. 287.
66. *Буковинський журнал*. — 2017. — № 2. — С. 292.
67. *Буковинський журнал*. — 2017. — № 3. — С. 261.
68. *Буковинський журнал*. — 2017. — № 4. — С. 299.
69. *Буковинський журнал*. — 2018. — № 1. — С. 277.
70. *Буковинський журнал*. — 2018. — № 2. — С. 317.
71. *Буковинський журнал*. — 2018. — № 3. — С. 292.
72. *Буковинський журнал*. — 2018. — № 4. — С. 308.
73. *Буковинський журнал*. — 2019. — № 1. — С. 285.
74. *Буковинський журнал*. — 2019. — № 2. — С. 288.
75. *Буковинський журнал*. — 2019. — № 3. — С. 270.
76. *Буковинський журнал*. — 2019. — № 4. — С. 292.

77. *Буковинський журнал*. — 2020. — № 1. — С. 316.
78. *Буковинський журнал*. — 2020. — № 2–3. — С. 328.
79. *Буковинський журнал*. — 2020. — № 4. — С. 268.
80. *Буковинський журнал*. — 2021. — № 1. — С. 237.
81. *Буковинський журнал*. — 2021. — № 2. — С. 331.
82. *Буковинський журнал*. — 2021. — № 3. — С. 281.
83. *Буковинський журнал*. — 2021. — № 4. — С. 314.
84. *Буковинський журнал*. — 2022. — № 1. — С. 261.
85. *Буковинський журнал*. — 2022. — № 2. — С. 309.
86. *Буковинський журнал*. — 2022. — № 3–4. — С. 311.
87. *Буковинський журнал*. — 2023. — № 1. — С. 295.
88. *Буковинський журнал*. — 2023. — № 2. — С. 301.
89. *Буковинський журнал*. — 2023. — № 3. — С. 281.
90. *Буковинський журнал*. — 2023. — № 4. — С. 261.
91. *Буковинський журнал*. — 2024. — № 1. — С. 214.

ДОДАТКИ

Додаток А



Рис. 2.2. Василь Герасим'юк

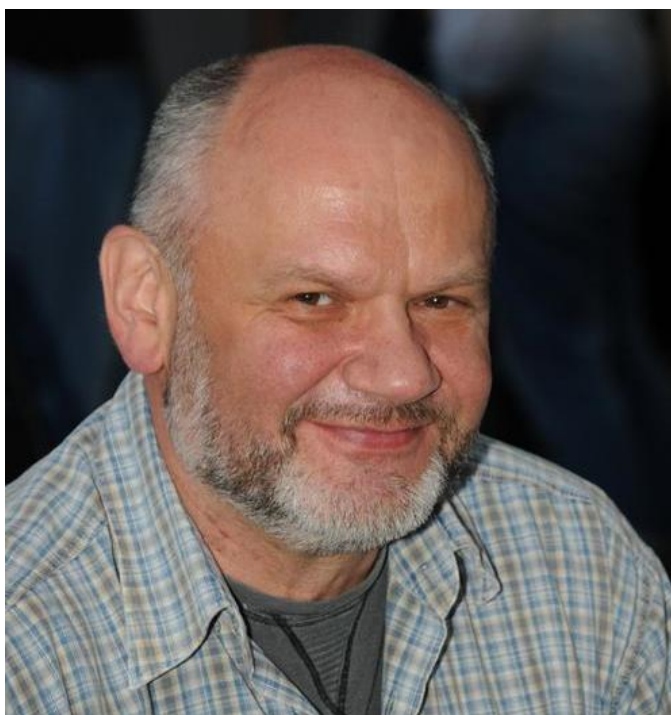


Рис. 2.3. Віктор Неборак

*Рис. 2.4. Мирослав Лазарук**Рис. 3.1. Василь Шкурган*

*Рис. 3.2. Юлія Косівчук**Рис. 3.3. Богдан Мельничук*



Рис. 3.4. Василь Карп'юк



Рис. 3.5. Леся Степовичка



Рис. 3.6. Віктор Палинський



Рис. 3.7. Марія Вайно

*Рис. 3.8. Іван Нагірняк**Рис. 4.1. Володимир Акатріні*

Обкладинки «Буковинського журналу»



Рис. 1.1. Обкладинка журналу за 2019 рік

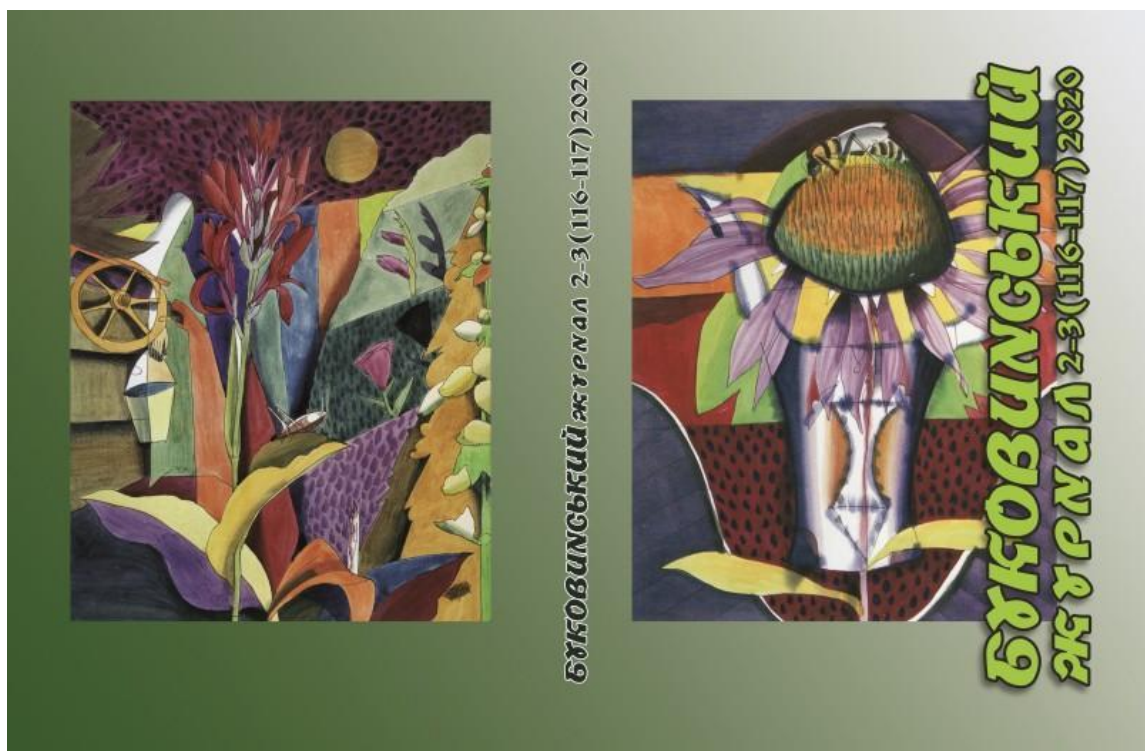


Рис. 1.2. Обкладинка журналу за 2020 рік

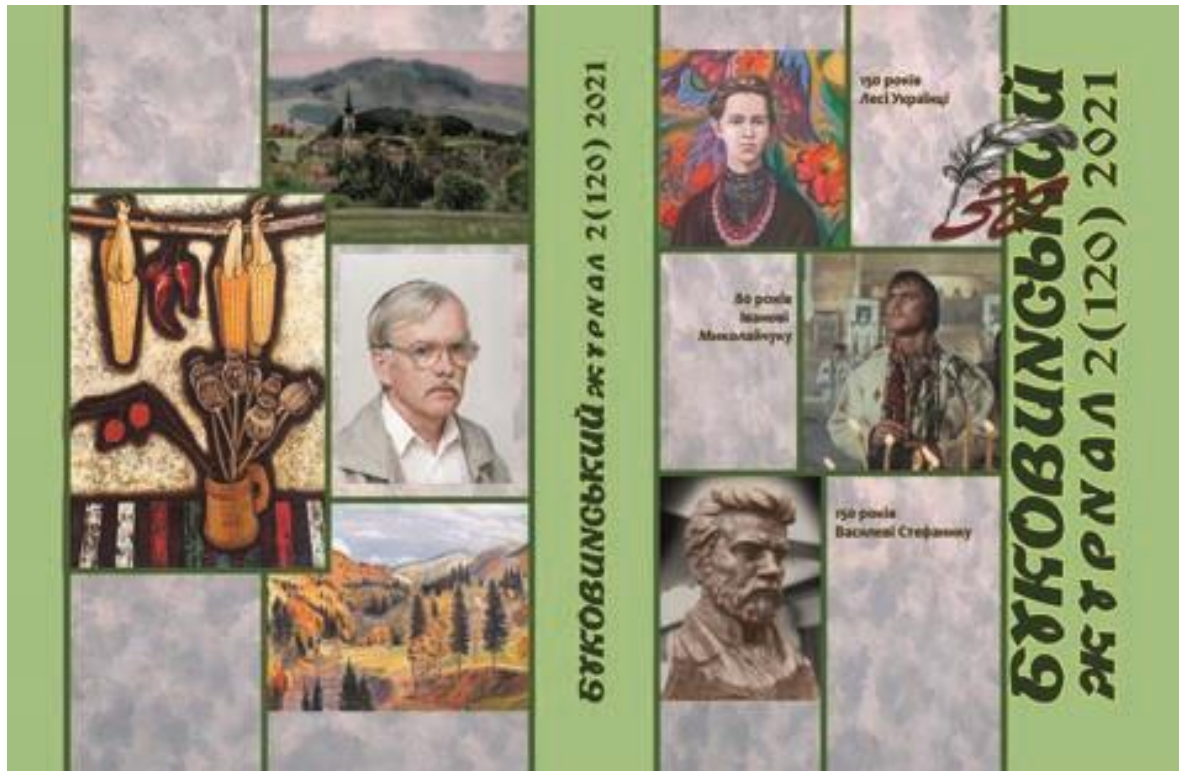


Рис. 1.3. Обкладинка журналу за 2021 рік

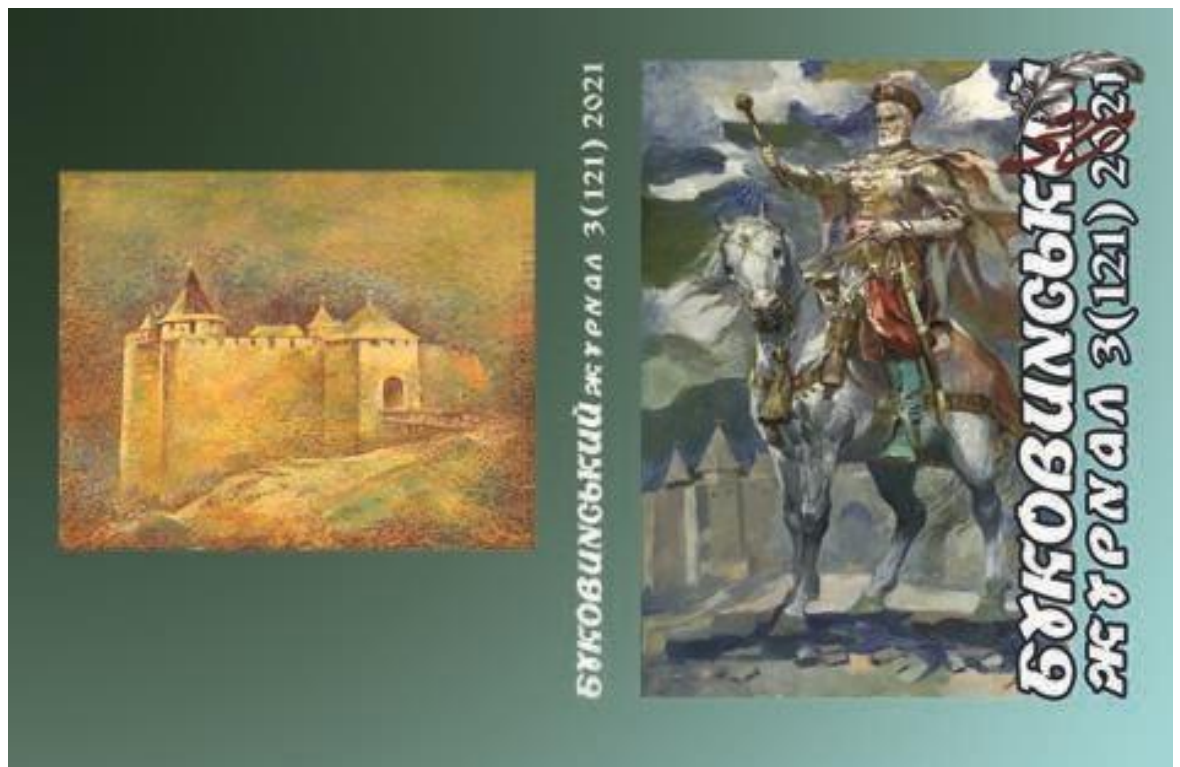


Рис. 1.4. Обкладинка журналу за 2021 рік



Рис. 1.5. Обкладинка журналу за 2022 рік



Рис. 1.6. Обкладинка журналу за 2022 рік

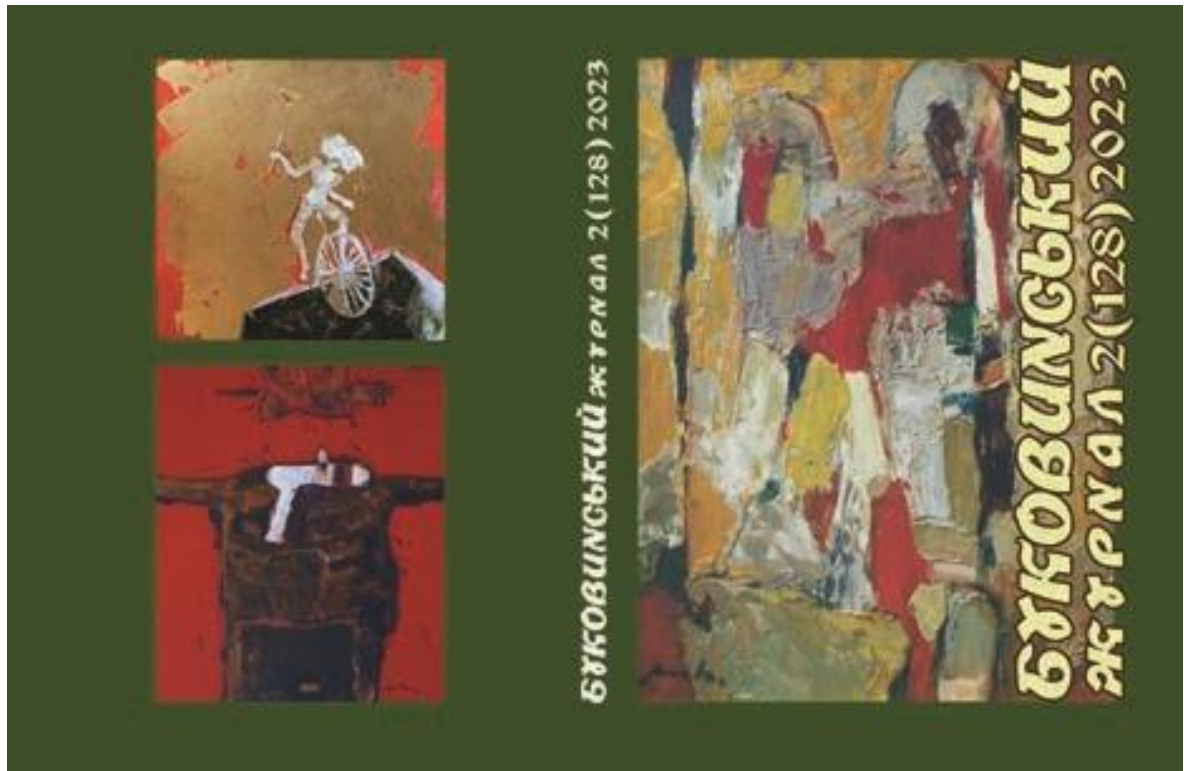


Рис. 1.7. Обкладинка журналу за 2023 рік



Рис. 1.8. Обкладинка журналу за 2024 рік

Інформація про редакційний колектив «Буковинського журналу»

БУКОВИНСЬКИЙ ЖУРНАЛ 2(88)2013

ГРОМАДСЬКО-ПОЛІТИЧНИЙ,
ЛІТЕРАТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ
І НАУКОВО-ОСВІТНІЙ ЧАСОПИС

РІК ЗАСНУВАННЯ – 1991

Головний редактор Мирослав ЛАЗАРУК

РЕДКОЛЕГІЯ:

Надія БАБИЧ
Василь БАЛУХ
Борис БУНЧУК
Віра БУРДЯК
Олександр ДОБРЖАНСЬКИЙ
Ігор ЗВАРИЧ
Георгій КОЖОЛЯНКО
Віталій КОЛОДІЙ
Орест КРИВОРУЧКО
Анатолій КРУГЛАШОВ
Юрій МАКАР
Тамара МАРУСИК
Богдан МЕЛЬНИЧУК
Степан МЕЛЬНИЧУК
Нестор МИЗАК
Анатолій НЯМЦУ
Олександр ОГУЙ
Михайло ПОПОВИЧ
Наталія РОТАР
Сергій ФЕДУНЯК
Ольга ЧЕРВІНСЬКА
Ігор ЦЕПЕНДА

ДРУКУЄТЬСЯ ЗА УХВАЛОЮ
ВЧЕНОЇ РАДИ
ЧЕРНІВЕЦЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ
ім. Ю.ФЕДЬКОВИЧА

НАУКОВІ РЕДАКТОРИ:

доктор історичних наук,
професор Василь БОТУШАНСЬКИЙ
доктор історичних наук,
професор С.В.ПИВОВАРОВ
доктор політичних наук,
професор В.М.ДЕНИСЕНКО
доктор політичних наук,
професор М.І.ОБУШНИЙ
доктор філологічних наук,
професор А.Р.ВОЛКОВ
доктор філологічних наук,
професор Н.В.ГУЙВАНЮК

Рис. 1.1. Редакційний колектив «Буковинського журналу»

Зміст одного з випусків «Буковинського журналу»

	
У номері	
Віхи 300-літньої дати	
ГЕОРГІЙ ФІЛІПЧУК СИЛОМУДРІСТЬ ТВОРЕННЯ ДУШІ	4
Антоніна ЦАРУК СКОВОРОДА В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ	
ПОМЕЖИВ'Я ЯК МІРИЛО ВНУТРІШНЬОЇ СВОБОДИ І	
САМОРЕАЛІЗОВАНOSTI	26
Валерій ДЯЧЕНКО ЧЕРПАЙМО З КРИНИЦІ МУДРОСТІ ГРИГОРІЯ	
СКОВОРОДИ!	31
«ПОТОП ЗМІНИЙ» ЯК ЗАВЕРШЕННЯ ПОЛЕМІЧНИХ ЗМАГАНЬ...	41
СЕНТЕНЦІЇ-ПРИДИБЕНЦІЇ ІЗ САДУ СКОВОРОДИ	47
Пам'ятаємо	
Ірина МИРОНЕНКО СПІЙМАТИ УСМІШКУ ВАЛЕРІЯ ДЯЧЕНКА	50
Наші ювілеї	
Олена ГОРОБІЄВСЬКА «ВОНА УСМІХНУЛАСЬ, КРАСИВА І СИВА,	
ЯК ДОЛЯ...»	55
Поезії	
Тарас ДЕВДЮК ТОНЕНЬКІ ВІТКИ ВЕРЕСНЯ	67
Станіслав НОВИЦЬКИЙ КРОНА ДЕРЕВ ХОЛОДНІ	72
Анатоль ВІЄРЕ КРОВ НАЦІЇ	80
Богдан МЕЛЬНИЧУК З АНТИРАШИСТСЬКИХ ВІРШІВ	88
Валентина МАЦЕРУК УВ ОБІЙМАХ НОЧІ	92
Леонтина ТОПАЛО ІМПЕРІЇ ОСТАННІЙ ЦВЯХ ЗАБ'ЄМ	101
Дебюти	
Олена ЛИСЕНКО В МЕНІ ПРОРОСТАЮТЬ КВІТИ ЗЛА...	105
Проза	
Раїса ХАРИТОНОВА ВІД НЕНАВИСТІ ДО ЛЮБОВІ	116
Переклади	
Ганс КОХ КАГАРЛИК	127
ROLA KUBANKA	133
Політологія. Треба знати кожному	
Ігор БУРКУТ ОСТАННЯ ВІЙНА РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ	141
Нестор МИЗАК БЕНКЕТ ВАЛТАЗАРА	158
Репортаж з місця події	
Мирослав ЛАЗАРУК ВРУЧЕНО ПРЕМІЮ «КНЯЗЬ РОСИ»	166
Біографії великих	
Роман ГОРАК ДО БАТЬКА. ДО ЖУКОВА	169

Рис. 1.1. Зміст «Буковинського журналу» 1

Алла ІЛЬНИЦЬКА (РОЖКОВСЬКА) МИКОЛОНЬКО!	183
Мистецтво	
Нестор МИЗАК, Руслан ТВЕРДУШКІН ТАЛАНТ УКРАЇНСЬКОЇ ДУШІ	198
Музика та її натхненники	
Володимир АКАТРІНІ ВПЛИВ ЄВСЕВІЯ МАНДИЧЕВСЬКОГО НА СТАНОВЛЕННЯ ВИДАТНИХ ЄВРОПЕЙСЬКИХ ОСОБИСТОСТЕЙ	201
Наші дослідження	
Марина ГОРБАТЮК, Мар'ян СКАБ СПРОБА КОМПЛЕКСНОГО ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНОГО АНАЛІЗУ ПІСНІ «БУКОВИНО ТИ ЗЕЛЕНА, ЛЯНО»	204
Фольклористика Буковини в іменах	
Василь КОСТИК СПАДОК БАТЬКА І СИНА	209
Секрети медицини	
Петро ЛЯШУК, Руслана ЛЯШУК РАДОЩІ Й ТРУДНОЩІ ПРОФЕСІЇ	215
Бібліографія	
Євген БАРАН «ЗАБІЛІЄ ПАПІР, МОВ НЕЗОРАНЕ ПОЛЕ...»	219
Володимир КРАСНОДЕМСЬКИЙ ГІРКІ УРОКИ БЕРЕСТЕЧКА	222
Ірина МИРОНЕНКО СМУЖКА НА СХОДІ	228
Віктор ПАЛИНСЬКИЙ ЦИТРИНОВІ ГАЇ	231
Антоніна ЦАРУК КАМЕРТОН «ЗЕЛЕНОГО ВІДЛУННЯ»	235
Ігор ФАРИНА ПІРНАННЯ В МОРЕОКЕАННЯ ДУМ	239
Анна-Віталія ПАЛІЙ НА ВІСТРІ ПОСТМОДЕРНУ	242
Богдан ДЯЧИШИН «Я Й ІСНУЮ, ДОПОКИ БОЛИТЬ ДУША...»	244
Ювеліада	
Богдан МЕЛЬНИЧУК З УСМІШОК І КОЛЮЧОК	247
Прочитаймо дітям	
Анатолій КАЧАН ПОВЕРНУЛ О СОНЦЕ НА ВЕСНУ	252
Кількома рядками	
ЩЕ ТРИ ЗАГУЛІВСЬКІ ЛАВРЕАТИ	261

При оформленні журналу використано репродукції картин художника Олеса Семерні.

На першій сторінці обкладинки – Реквієм, 2012, 51x119. Полотно, олія.

На четвертій сторінці обкладинки – Щедрий дощ, 2012, 32x21. Полотно, олія на картоні.

Все про нього читайте на стор. 198-200.

Зміст «Буковинського журналу» за 2021 рік

Петро ГАВРИЛИШИН	УКРАЇНСЬКІ ТРУДОВІ МІГРАНТИ В СТРУКТУРІ РИНКУ ПРАЦІ ІТАЛІЇ ТА СПЕЦИФІКА ЇХ ЕКОНОМІЧНОЇ ЗАЙНЯТОСТІ НА ПОЧАТКУ ХХІ СТ.	169
Події		
Мирослав ЛАЗАРУК	«ТОДІ МЕНІ СИЛИ ВИСТАЧИТЬ ІТИ ПО ДОРОЗІ, ЯКОЇ НЕМА»	177
Незабутні		
Ярослава МЕЛЬНИЧУК	ІВАН НЕГРЮК на сторінках альманаху «Обрії»	183
Літературознавство		
Іван ЛУЧУК	УКРАЇНСЬКА ПИСЬМЕННИЦЬКА КРИТИКА ПРО ПОЕТА-АВТОРА ТА ЙОГО МІСЦЕ В СУСПІЛЬСТВІ	188
Володимир АНТОФІЙЧУК	БОГДАН МЕЛЬНИЧУК: ОСОБИСТІСТЬ УЧЕНОГО Й МИСТЦЯ В СУЧАСНОМУ НАУКОВОМУ ТА ЛІТЕРАТУРНОМУ ПРОСТОРІ	205
Світлана КИРИЛЮК	ІСТОРІЯ ОДНОГО ЕГОЇСТА: САМОТНІЙ ВОВК У ДЗЕРКАЛІ УКРАЇНСЬКОГО БУТТЯ	212
Олена ГЕРАСИМ'ЮК	КИЇВСЬКА ІМПЕРІЯ ВОЛОДИМИРА МАККАВЕЙСЬКОГО	219
Віктор ПАЛИНСЬКИЙ	ПОЕЗІЯ, ЯК СПОСІБ ВІДНАЙДЕННЯ ДОРОГИ, АБО РОЗМОВИ З ЯНГОЛОМ	225
Постаті		
Євген СКРИПНИК	«ВІН БУВАВ ЧАСТО НЕ ТІЛЬКИ ПЕРШИМ, АЛЕ Й ЄДИНИМ...»	231
Соціолінгвістика		
Михайло ОГУЙ, Олександр ОГУЙ	НІМЕЦЬКА МОВА НА БУКОВИНІ: утвердження, функціонування та занепад у багатомовному краю	240
Мовознавство		
Анна СОЛОГУБ	ОБ'ЄКТИВНА І СУБ'ЄКТИВНА МОДАЛЬНІСТЬ У МОВЛЕННЄВОМУ СПІЛКУВАННІ	250
Із перших уст		
Нестор МИЗАК	«СПОДОБИВ, ЄСИ БАЧИТИ НАС, ГОСПОДИ»	253
Бібліографія		
Світлана КИРИЛЮК	«ЗУСТРІЧ» СТОЛІТЬ, АБО ВІДКРИВАЮЧИ «НЕВІДОМУ ОЛЬГУ КОБИЛЯНСЬКУ»	262
Igor БУРКУТ	VIA DOLOROSA: ЧОРТКІВ – УМАНЬ 1941 Р.	266
Віктор ПАЛИНСЬКИЙ	ЧИ ЦЕЙ СВІТ ЛАГІДНИЙ?..	272
Володимир АНТОФІЙЧУК	ТЕОРЕТИЧНИЙ ДИСКУРС СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ДРАМАТУРГІЇ	276

Рис. 1.1. Зміст «Буковинського журналу»

Янголи, «помаранчевість», магнетизм та емоційність творчості**Юлії Косівчук**

Рис. 1.1. Інформаційний дайджест про Юлію Косівчук

*«Я малюю ангелів, щоб у світі було більше добра!
Щоби безтурботне дитинство продовжувало жити поряд і
нагадувало нам усім про те, що зовсім близько є діти,
яким дуже бракує тепла. Нехай ангели всіх оберігають і
розмальовують світ у яскраві кольори!»*

Юлія Косівчук

Поетка, журналістка, співачка, композиторка і бард, художниця, каратистка, благодійниця, дитяча письменниця, «чернівецька «маркіза ангелів»» - так називають на теренах буковинського краю та поза його межами надзвичайно талановиту, обдаровану, креативну, чарівну пані Юлію Косівчук.

Народилася 9 січня 1980 р. у місті Чернівці. Закінчила філологічний факультет Чернівецького національного університету імені Ю. Федьковича. Наразі мешкає в США. Малювати навчила себе сама. Нині в її доробку понад два десятки проілюстрованих книжок. Окрім власних («У стилі достиглого льону», «Помаранча-SIZE», «Війна і маленька Віра», «Мама, в якій зламалася пружинка», «Дракон – це вам не динозавр», «Пані Резиденція і таємні ходи»), ілюструвала також книжки інших авторів: Сергія Пантюка «Смак Бога», Василя Кожелянка «Колір Серпня», Ольги Гук-Кабачій «Замальовки (твори для бандури)», Ростислава Бучка «100 казок Мами Гуски», Каро Царан «I am the air», Вінг Хонг «Міс Пенні Пінк та її четверо кошенят», «The poetry book of Chubby Tubby Tum the Cat» та інші.



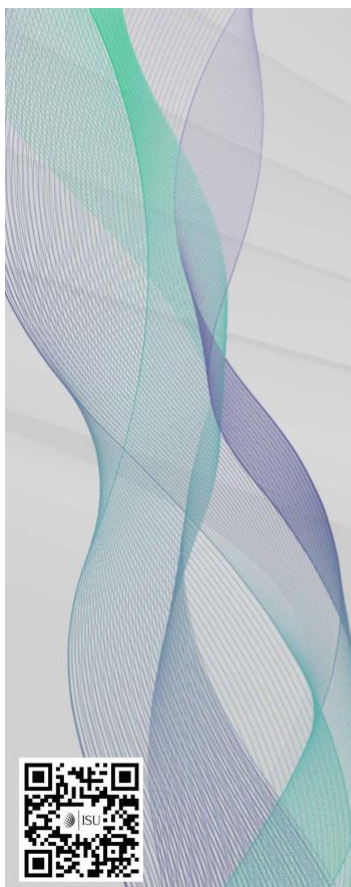
Рис. 1.2. Фото-скрін із інформаційного дайджесту про Юлію Косівчук

**Праця Василя Ботушанського «Розвиток народної (початкової) освіти в
Чернівцях наприкінці XVIII – на початку XX ст.»**

У НОМЕРІ:	
Мирослав ЛАЗАРУК "ОРИГІНАЛИ" І "КСЕРОКОПІЇ" НАШОГО ЮВІЛЕЮ	
З ПЕРШИХ УСТ	
"СПІЛЬНИМИ ЗУСИЛЛЯМИ", АЛЕ БЕЗ ОБІЦЯНИХ ФІНАНСОВИХ ІН'ЕКЦІЙ	4
ПОГЛЯД ПРОЗАЙКА	
Василь КОЖЕЛЯНКО 700 – ЧИСЛО САКРАЛЬНЕ ЮВІЛЕЇ	7
Микола БУЧКО З НОВОЇ ЗБІРКИ "КНИГА ПРИСВЯТ" ЛІТЕРАТУРНІ ДІАЛОГИ	16
СОФІЯ МАЙДАНСЬКА: "ВАЖЛИВО ВІДЧУТИ ПІД НОГАМИ БОДАЙ КЛАПТИК ВЛАСНОЇ ЗЕМЛІ"	19
ПОЕТИЧНА ЮВІЛІАНА	
Володимир ВОЗНЮК З НОВОЇ ЗБІРКИ "ПІД НЕБЕСАМИ ЧЕРНІВЦІВ"	28
Роман КИСЕЛЮК ДРУГЕ ПРИШЕСТЯ РІКИ	37
Мар'ян ЛАЗАРУК ... І ШІСТСОТІЧНА ТВОЯ КСЕРОКОПІЯ	42
ДЕБЮТИ	
Анна ПО ... РАНКИ БУЗКОВІ У ПОРУСІ НЕБА	47
ДРАМАТУРГІЯ	
Ольга ЯКИМОВИЧ ПРЕЛЮДІЯ ДОЛІ	55
ІСТОРИЧНІ РЕАЛІЇ	
Микола ІЛЬКІВ СКАРБ БРОНЗОВОГО ВІКУ З ОКОЛИЦЬ ЧЕРНІВЦІВ	59
Михайло ЧУЧКО РЕЗИДЕНЦІЇ ПРАВОСЛАВНИХ ВЛАДИК У СУЧАВІ, РАДІВЦЯХ ТА ЧЕРНІВЦЯХ	93
Олександр МАСАН ЧЕРНІВЦІ ТА ЧЕРНІВЧАНИ У СВІТЛІ ПЕРЕПИСІВ 1772 І 1774 РР.	103
Василь БОТУШАНСЬКИЙ РОЗВИТОК НАРОДНОЇ (ПОЧАТКОВОЇ) ОСВІТИ В ЧЕРНІВЦЯХ НАПРИКІНЦІ XVIII – НА ПОЧАТКУ XX СТ.	111
Тарас ІВАСЮТИН "ФРАНЦУЗЬКІ" ЧЕРНІВЦІ МІЖВОЄННОГО ПЕРІОДУ	137
Богдан БОДНАРЮК, Іван САНДУЛЯК ТУРИСТИЧНІ МАРШРУТИ БУКОВИНИ ТА ЧЕРНІВЦІВ У 20-Х – 30-Х РР. XX СТ.	147
Віктор ДЕМОЧКО У ВИРІ ВОЄННОГО ЛИХОЛІТТЯ (1941–1944 рр.)	156
ПОСТАТІ	
Олег ШМАНЬКО ФОРМУВАННЯ НАУКОВИХ ПОГЛЯДІВ БОРИСА ТИМОЩУКА	167
НЕУПЕРЕДЖЕНИЙ ПОГЛЯД	
Володимир СТАРИК ХТО Ж НАСПРАВДІ БУВ ГОСПОДАРЕМ У МІСЬКІЙ РАТУШІ?	178
ЗНАХІДКИ	
Драгош ОЛАР, Наталія МАСІЯН НОВІ ДОКУМЕНТИ ПРО РОДИНУ РЕЦЗОРИ	182
2	191

Рис. 1.1. Зміст «Буковинського журналу»

Сертифікат



CERTIFICATE
of conference participant

it is hereby certified, that
НАСТЯ БОСАК
took part in the XLIX International Scientific and Practical Conference
**«NEW AREAS OF SCIENTIFIC RESEARCH:
EXPLORING NEW FRONTIERS»**
November 27-29, 2024, Naples, Italy
24 Hours of Participation
(0,8 ECTS credits)



Head of the
organizing committee



Viktoriia Tsiundyk

