VISUAL DIARY



СТУДЕНТСЬКИХ РОБІТ

ПОРТФОЛІО

ЧНУ КАФЕДРА МІСТОБУДУВАННЯ ТА АРХІТЕКТУРНОГО ПРОЄКТУВАННЯ

PORTFOLIO

Це видання — не просто збірка робіт.
Це історія того, як народжується архітектор — від першої лінії олівця до усвідомлення власної візуальної мови.
Кожна робота — це спроба знайти гармонію між формою й змістом, технікою й емоцією, простором і образом.
Портфоліо створене з метою представлення студентських робіт з дисципліни «Архітектурна графіка».
Збірка демонструє творчий підхід, індивідуальне бачення та графічну майстерність студентів, здобуту в процесі навчання.
Архітектурна графіка — це не лише техніка зображення, а мова, якою мислить майбутній архітектор.
Мета цього видання — показати, як через графічне мислення формується професійне бачення, а також надихнути студентів на пошук власного стилю й глибшого розуміння архітектури як мистецтва.

YURIY FEDKOVYCH
CHERNIVTSI
NATIONAL
UNIVERSITY

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
ФАКУЛЬТЕТ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА ТА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра містобудування та архітектурного проєктування

Затверджено на засіданні методичної ради факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва, протокол № 7 від 08 квітня 2026 року.

ПОРТФОЛІО СТУДЕНТСЬКИХ РОБІТ
з дисципліни «НАРИСНА ГЕОМЕТРІЯ. АРХІТЕКТУРНА ГРАФІКА»
Навчально-методичне видання (збірка студентських робіт)

Укладачі: О. Овсієнко, К. Рєзанова, Ю. Собко
асистенти кафедри містобудування та архітектурного проєктування

Чернівці 2025

УДК 744:72 084
П 601

ГРАФІКА

АРХІТЕКТУРНА ГРАФІКА. НАРИСНА ГЕОМЕТРІЯ

ескізи, що говорять

Через графіку архітектор передає концепцію проєкту. Вона поєднує точність креслення з творчим баченням, допомагає працювати з різними стилями та адаптувати зображення для різних аспектів архітектури.

Архітектурна графіка — це основа візуальної мови архітектора, інструмент, за допомогою якого ідея перетворюється на зрозуміле зображення. Вона поєднує точність креслення з художньою виразністю рисунку, дозволяючи передати форму, матеріал, масштаб і настрій архітектурного простору.

Знання та навички з архітектурної графіки необхідні не лише для навчальних робіт — вони є фундаментом для подальшого опанування архітектурної візуалізації, 3D-моделювання, цифрової графіки та презентації проєктів. Щоб якісно застосовувати графічні принципи у сучасній візуалізації, студент має розібратися з різними графічними техніками, стилями зображення, композиційними прийомами та закономірностями світлотіні.

У процесі роботи над графікою студенти вчаться: бачити і аналізувати форму, пропорції та просторові відносини; передавати архітектурний образ у різних техніках — від туші й маркерів до цифрового малюнку; працювати з кольором, тоном, фактурою, матеріалом; створювати візуальні рішення, які можна адаптувати для ескізу, постеру чи комп’ютерної візуалізації.

Архітектурна графіка формує власний стиль мислення і подачі, розвиває відчуття гармонії, пропорцій і простору. Вона допомагає архітектору не просто малювати, а мислити через зображення, знаходити візуальний спосіб виразити ідею та переконливо її презентувати.

01

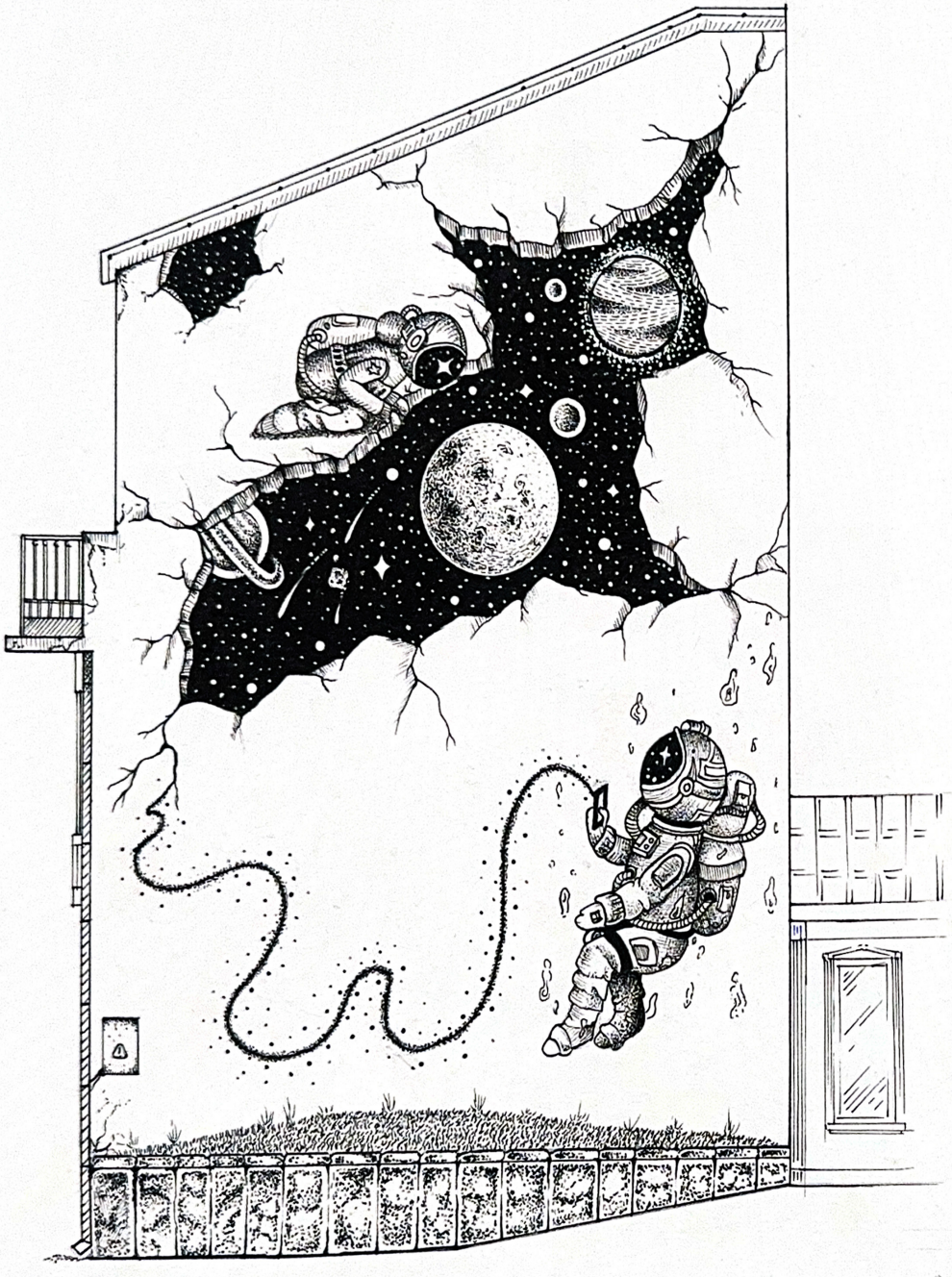
ПРАКТИЧНА РОБОТА

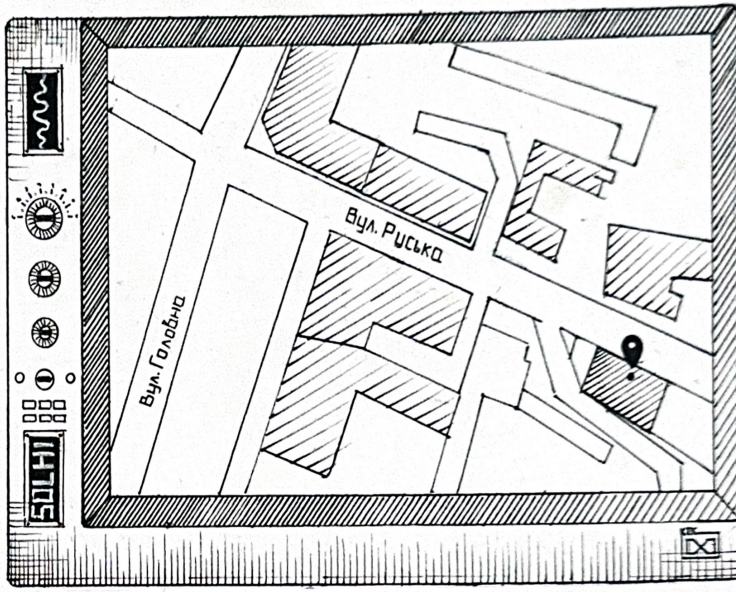
СТИЛІЗОВАНИЙ РОЗПИС ЗОВНІШНІХ СТІН БУДИНКІВ У МІСЬКОМУ ПРОСТОРІ

Мета роботи: розвинути в студентів здатність мислити об’ємно-графічно та бачити архітектурну форму не лише як конструктивний об’єкт, а як художню композицію.
Оформлення торця будівлі — це творче завдання, яке поєднує аналітичне мислення архітектора та графічну уяву художника. Студенти вчаться знаходити виразне рішення для глухої площини фасаду, гармонійно вписуючи графічний сюжет або декоративний елемент у архітектурну структуру споруди.
Завдання допомагає: розвивати відчуття пропорцій, масштабу та композиції; формувати індивідуальний авторський почерк; навчитися поєднувати реальну архітектурну форму з художньою ідеєю; досліджувати взаємодію архітектури та графічного мистецтва.
Результат роботи: аркуш формату А3, що містить ситуаційну схему, фотографію об’єкта та графічну інтерпретацію будівлі з оформленим торцем.

торець як полотно ідеї....

ДИЗАЙН ТОРЦЯ



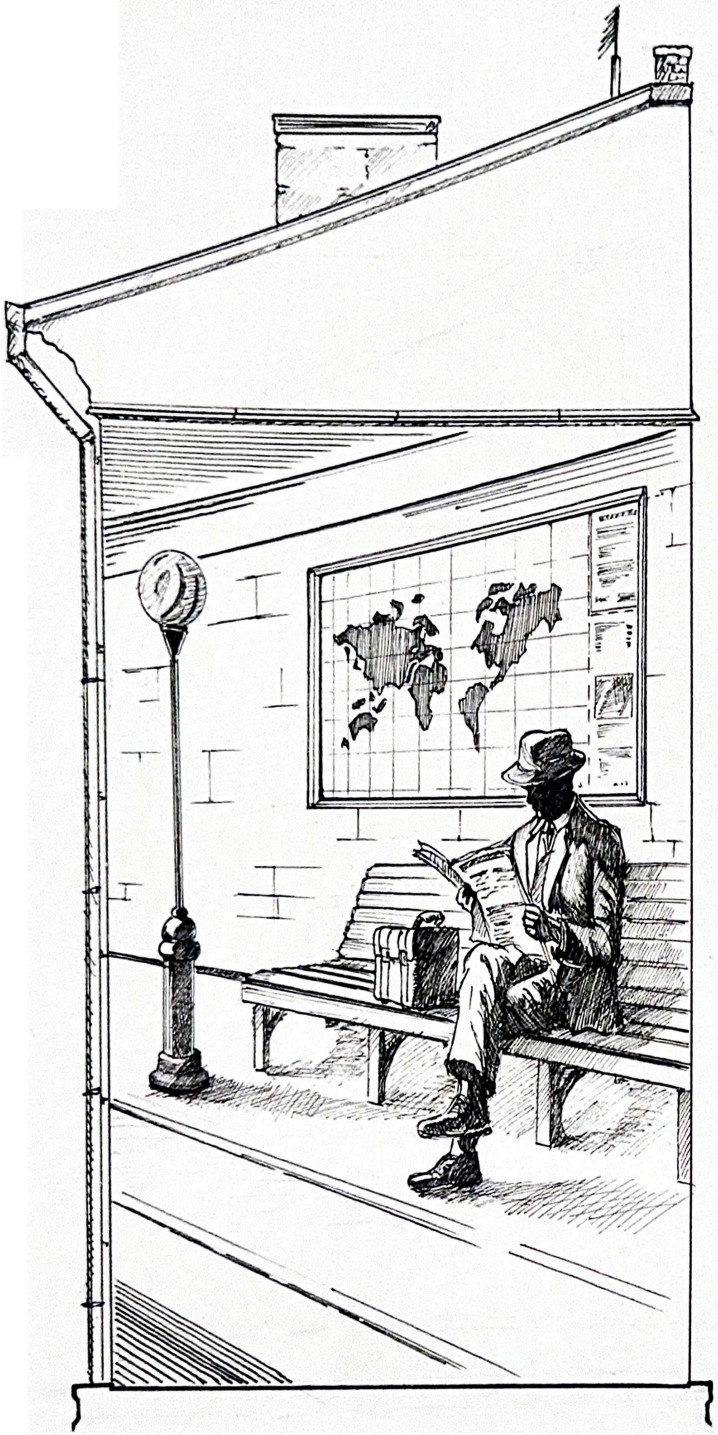


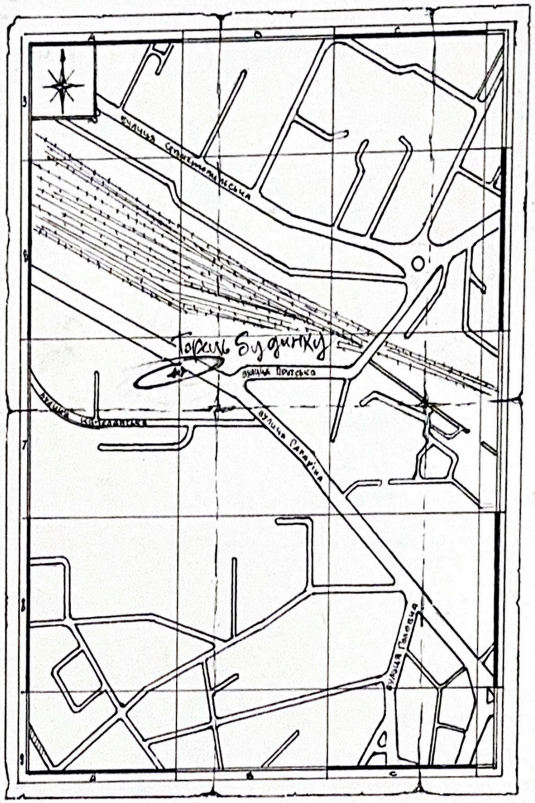


АВТОР РОБОТИ:
ПОПОВ А.

КЕРІВНИКИ:
ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

ТОРЕЦЬ БУДИНКУ







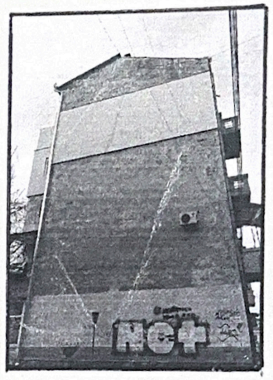
АВТОР РОБОТИ: ОНАЧУК І. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

ДИЗАЙН ТОРЦЯ

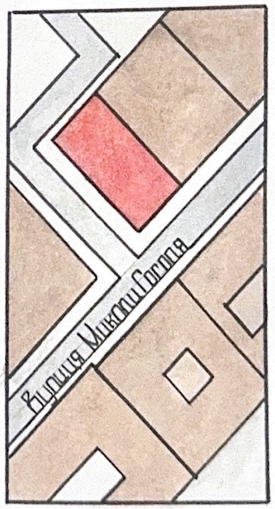
Фасад



Фотофіксація



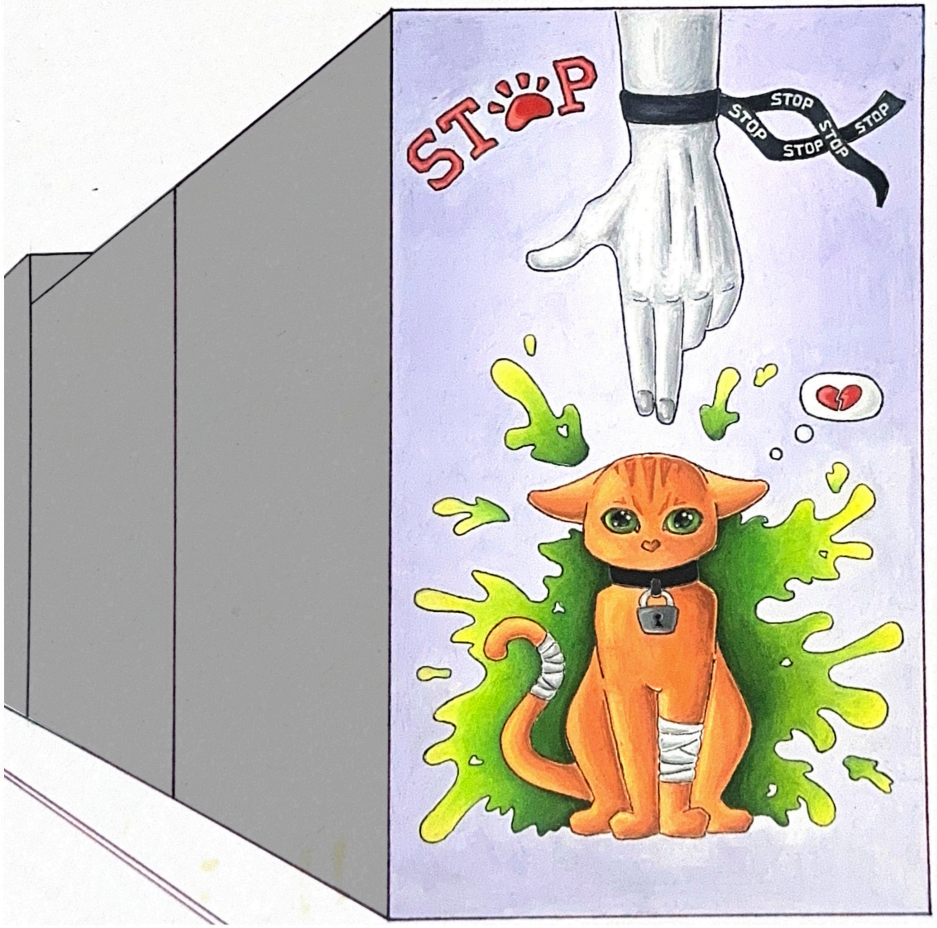
Ситуаційна схема



АВТОР РОБОТИ: АНТОНЯК Д. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



ДИЗАЙН ТОРЦЯ

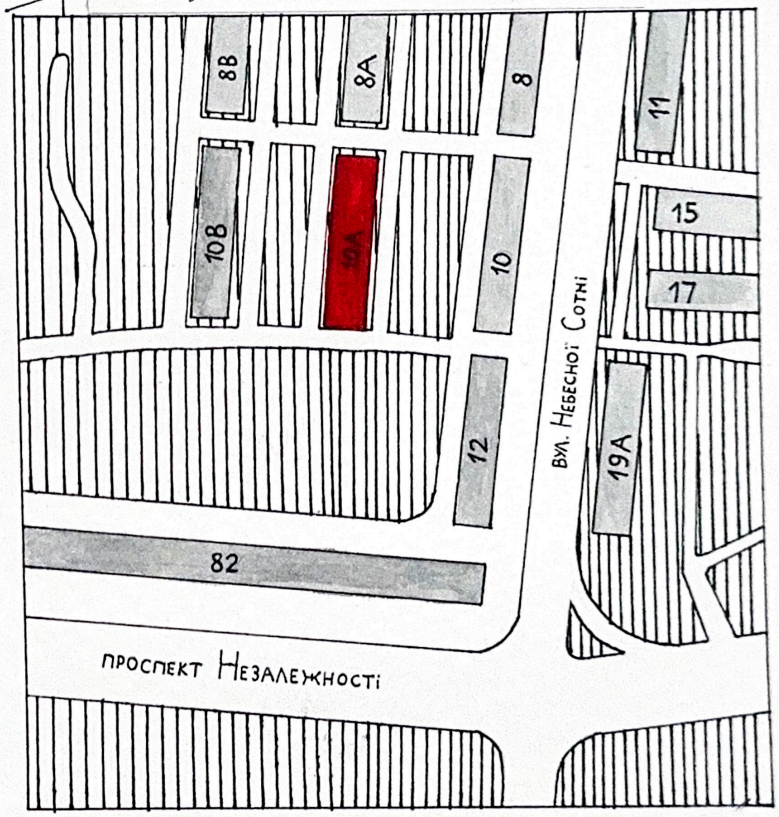


АВТОР РОБОТИ: ГІДОРА В. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

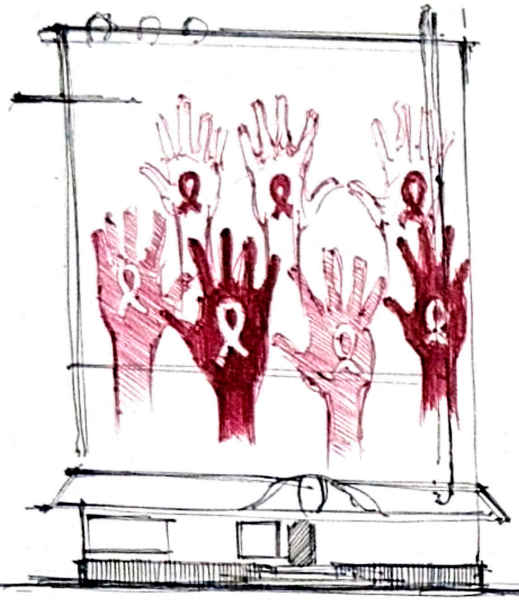
ОТОПЛЕНИЕ



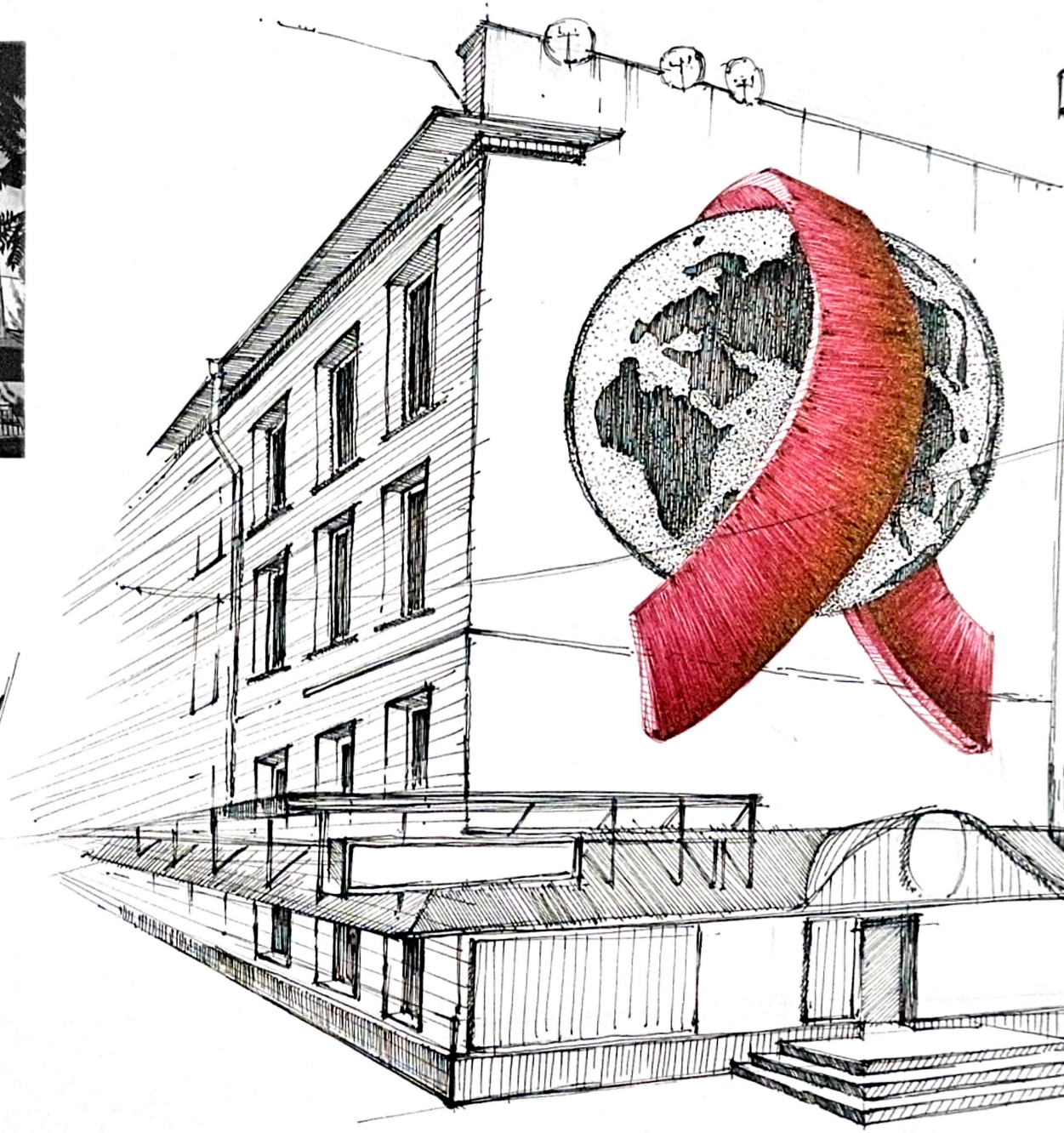
Ситуаційна схема



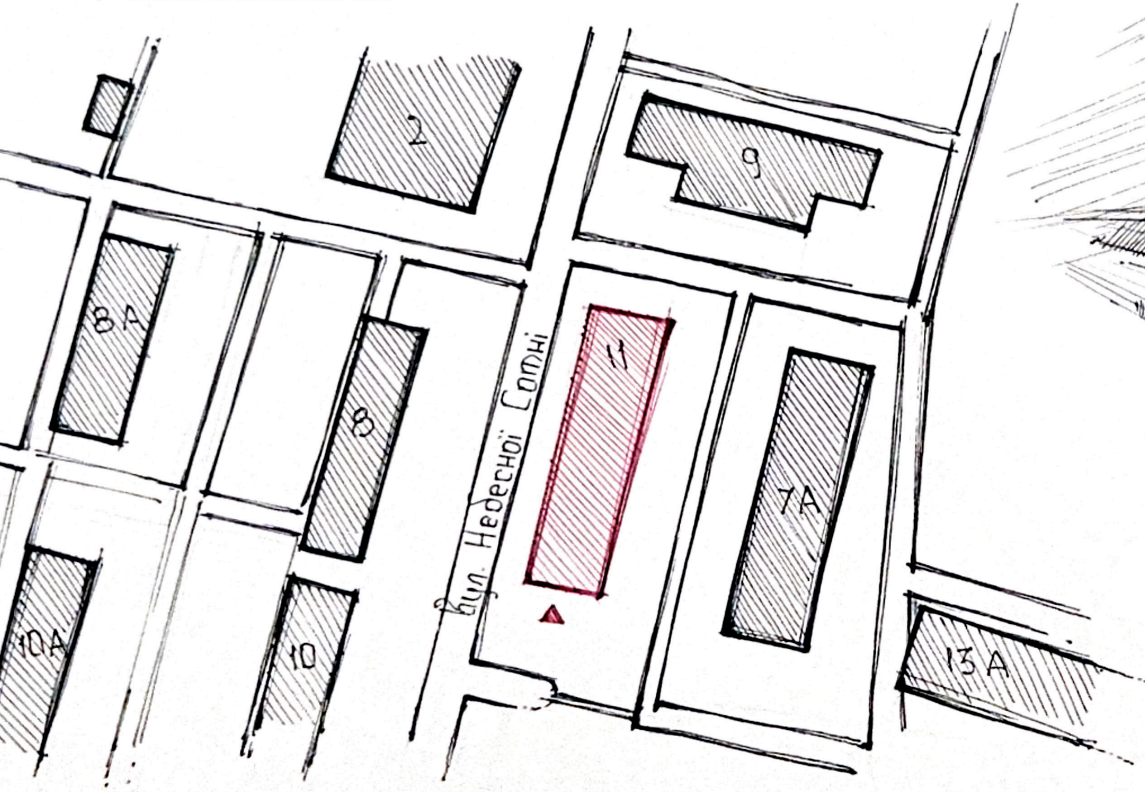
АВТОР РОБОТИ: ТИЩЕНКО О. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.







Ситуаційна схема



АВТОР РОБОТИ: ТИЩЕНКО Р. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

ПРАКТИЧНА РОБОТА

ІЛЮСТРАТИВНЕ ЗОБРАЖЕННЯ ОБКЛАДИНКИ КНИГИ В ДВОХ ТЕХНІКАХ

Мета роботи: розвинути в студентів просторово-графічного мислення та вміння передавати художній образ через візуальні засоби архітектурної графіки. Створення ілюстративного зображення обкладинки книги — це творче завдання, що поєднує композиційне мислення архітектора та чутливість художника.

У процесі виконання студенти вчаться: аналізувати зміст і візуальний характер літературного твору; шукати архітектурно-графічні метафори, що передають його ідею та настрій; гармонійно поєднувати текст, композицію та зображення; використовувати різні техніки графічної подачі для створення цілісного візуального рішення.

Завдання сприяє розвитку: відчуття композиції, пропорцій і стилю; уміння працювати з матеріалами та техніками графіки; формуванню авторського художнього почерку майбутнього архітектора.

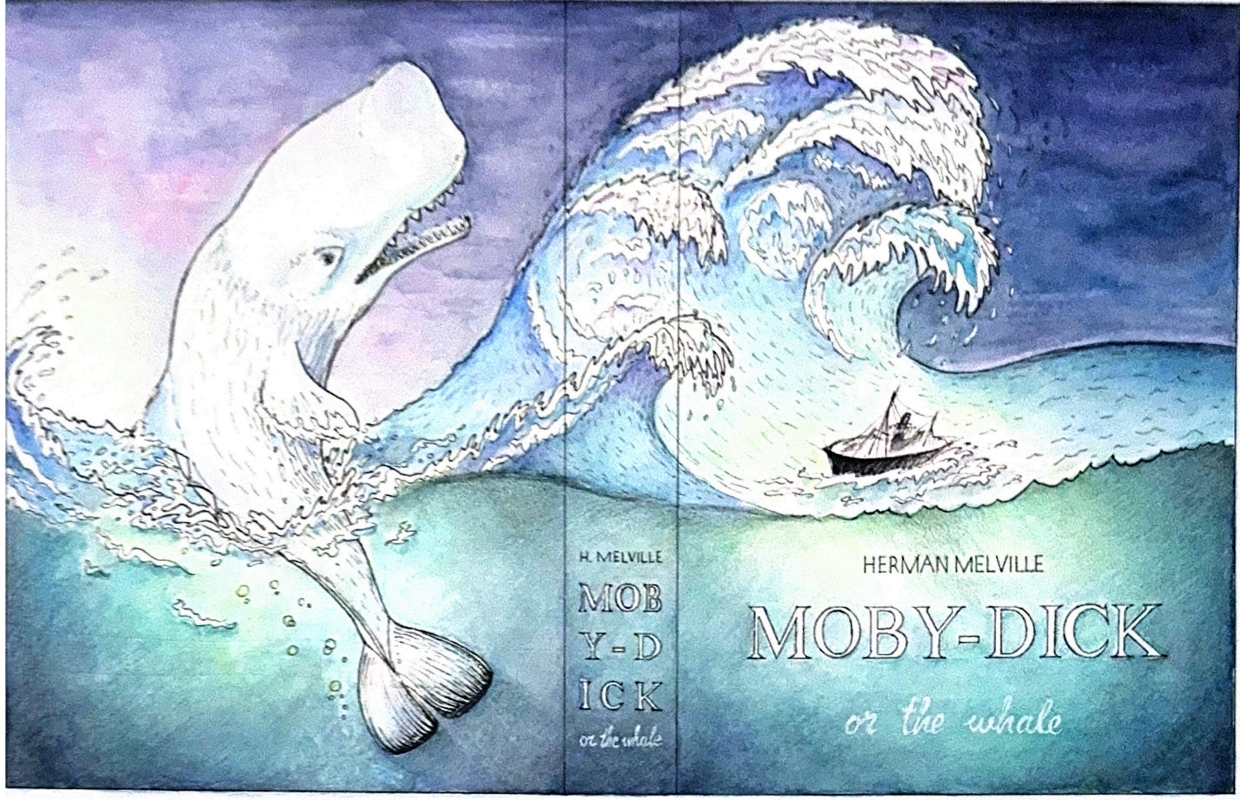
Результат роботи: аркуш формату А3, що містить дві варіації обкладинки книги, виконані у різних техніках (наприклад, акварель, лінер, маркери, колаж тощо), із зазначенням назви твору та автора.

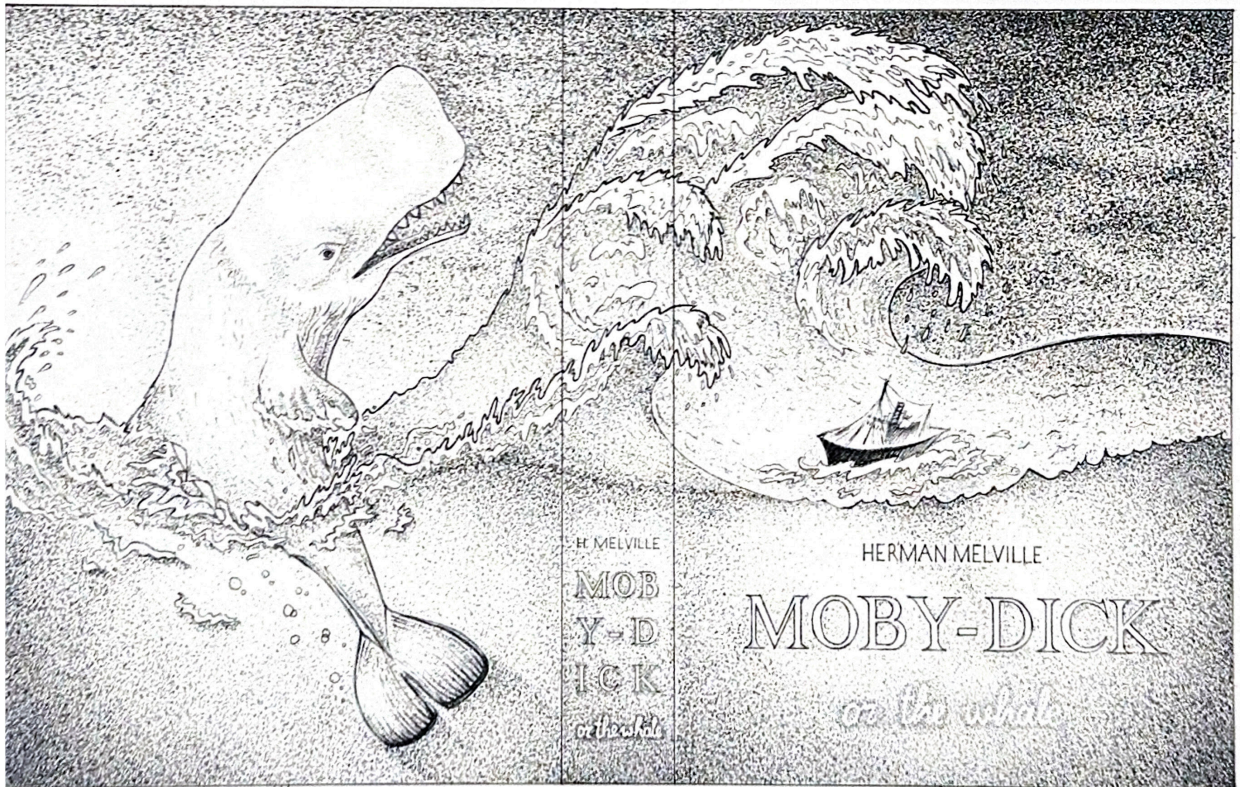
02

між словом і лінією народжується образ....

АВТОР РОБОТИ:
ВІЙТЕНКО Ю.

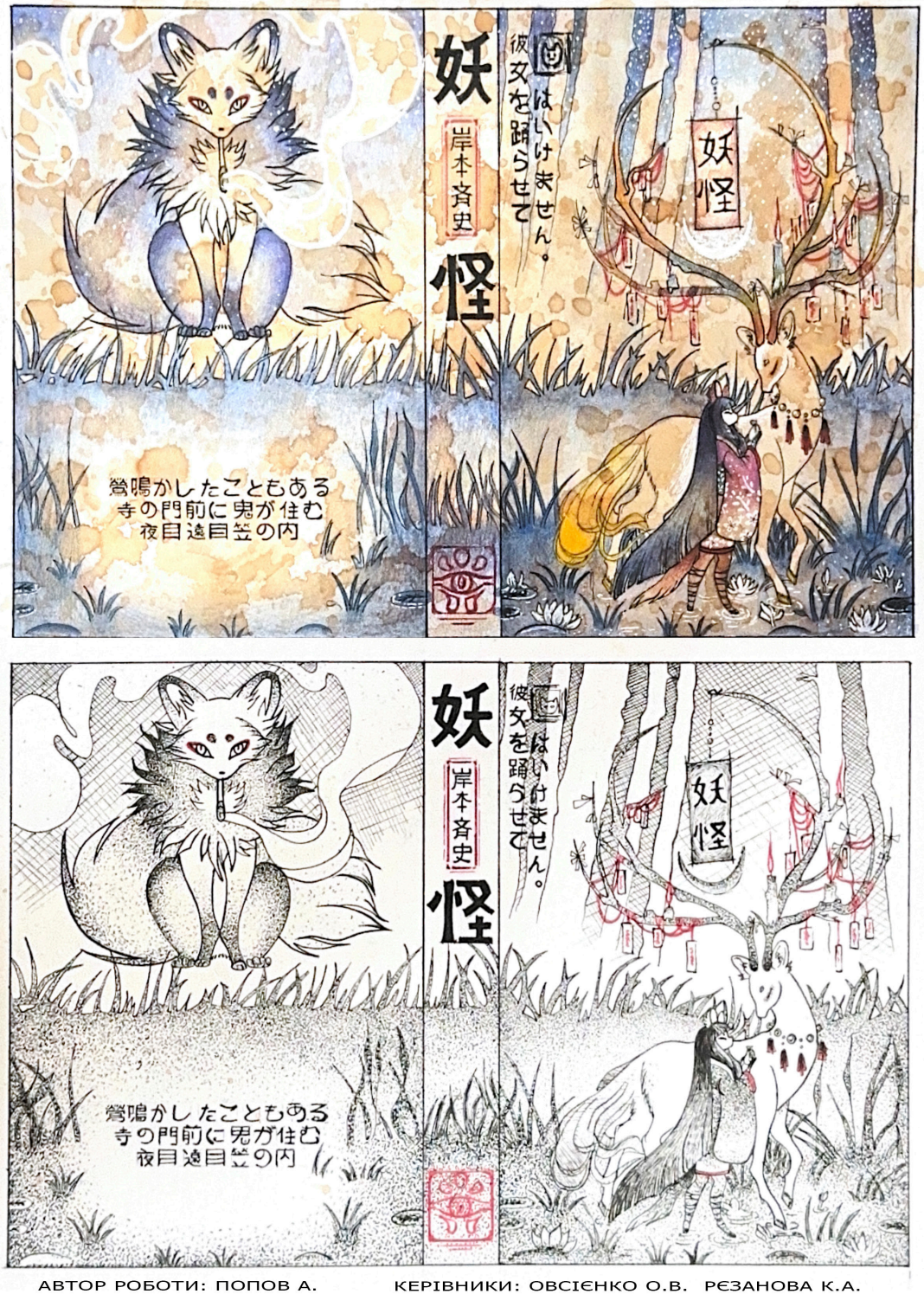
КЕРІВНИКИ:
ОВСІЄНКО О.В. РЕЗАНОВА К.А.







АВТОР РОБОТИ: БЕЛІНСЬКА К. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

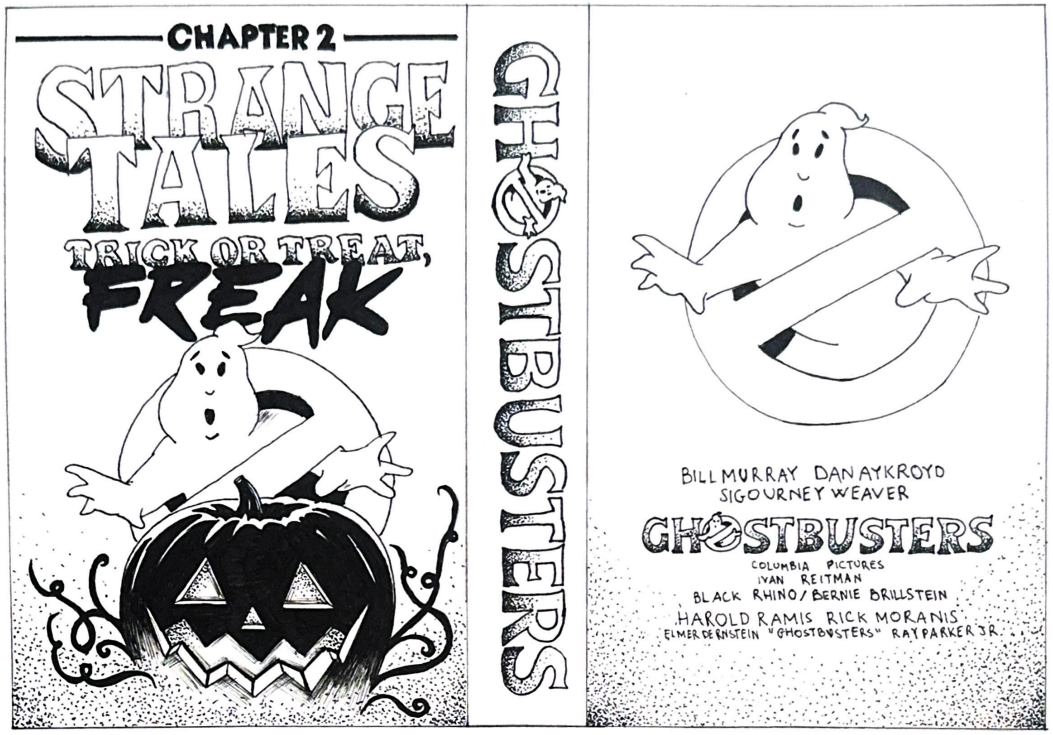


АВТОР РОБОТИ: ПОПОВ А. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.





АВТОР РОБОТИ: СТЕФАНИШИН Ю. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.





АВТОР РОБОТИ: СТАДНІЧУК М. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

ПРАКТИЧНА РОБОТА

БІОНІКА 03

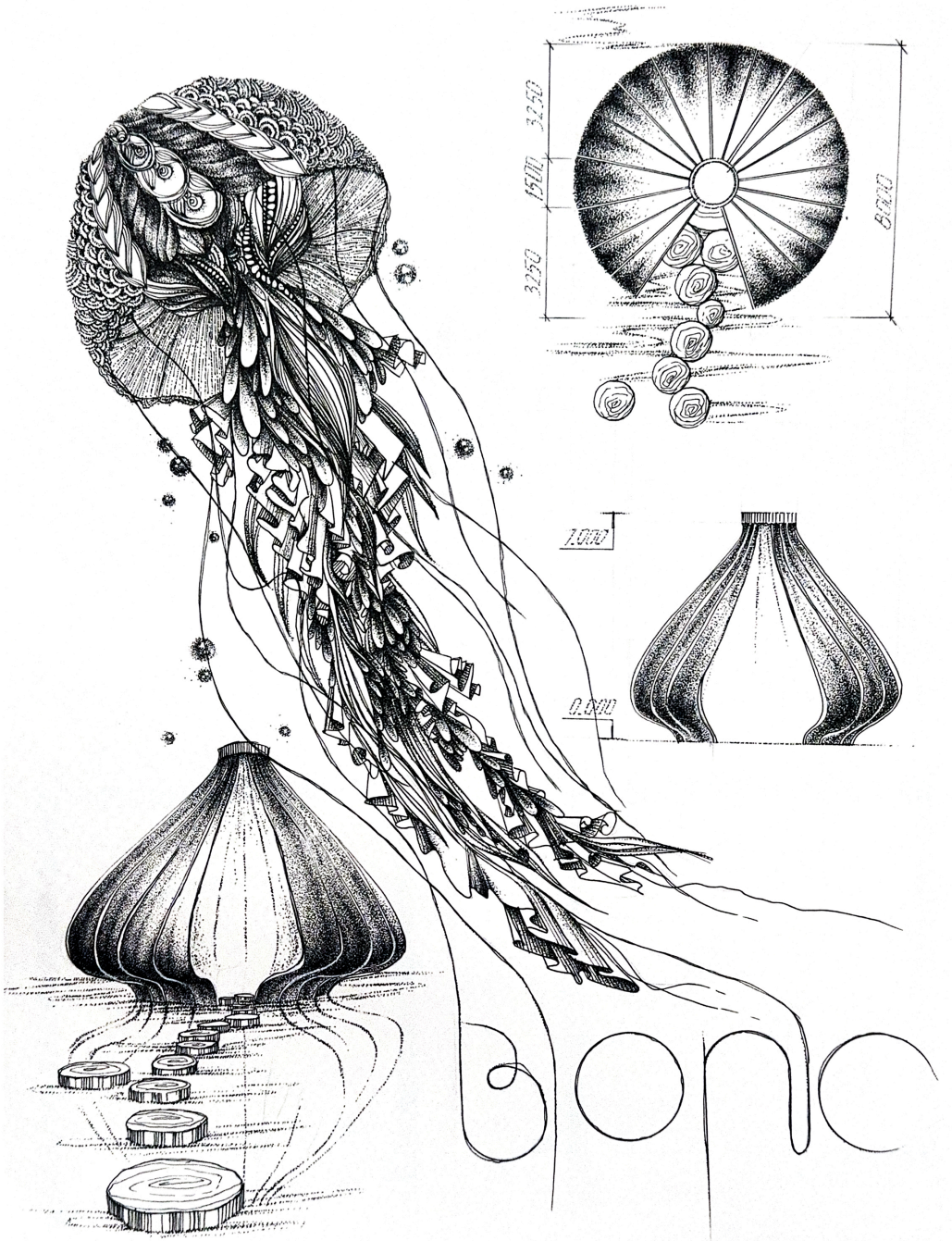
Природа – найкращий архітектор. Вона не робить нічого зайвого

Мета роботи: розвинути у студентів здатність знаходити гармонію між природними формами та архітектурною структурою, розуміти закономірності біологічних систем і втілювати їх у проєктних рішеннях. Біонічне проєктування формує вміння бачити архітектуру як продовження природи — органічну, функціональну та естетично цілісну.

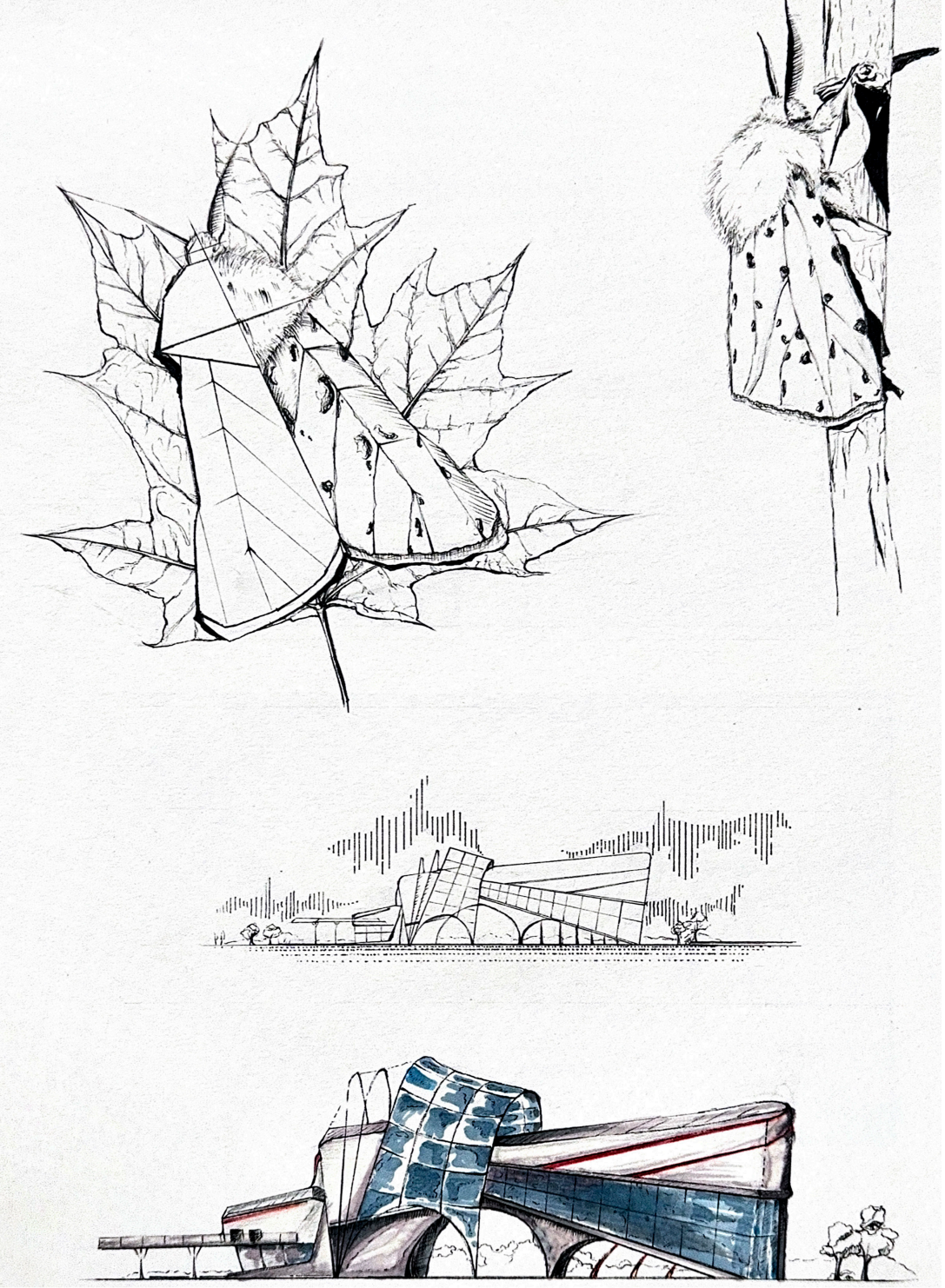
Студенти аналізують природні об’єкти, досліджують принципи їхньої будови, пропорцій та адаптивності, перетворюючи ці спостереження в архітектурні образи. Завдання поєднує аналітичне мислення інженера та творчу інтуїцію художника, допомагаючи відчути живу логіку форми.

Робота спрямована на те, щоб: розвивати просторову уяву та почуття гармонії; навчитися виявляти функціональну доцільність природних структур; формувати індивідуальний підхід до створення органічної архітектури; досліджувати зв’язок між природою, технологією та формотворенням.

Результат: аркуш формату А3, що містить аналітичні нариси, зображення природного прототипу та графічну інтерпретацію архітектурного об’єкта, побудованого за біонічними принципами.

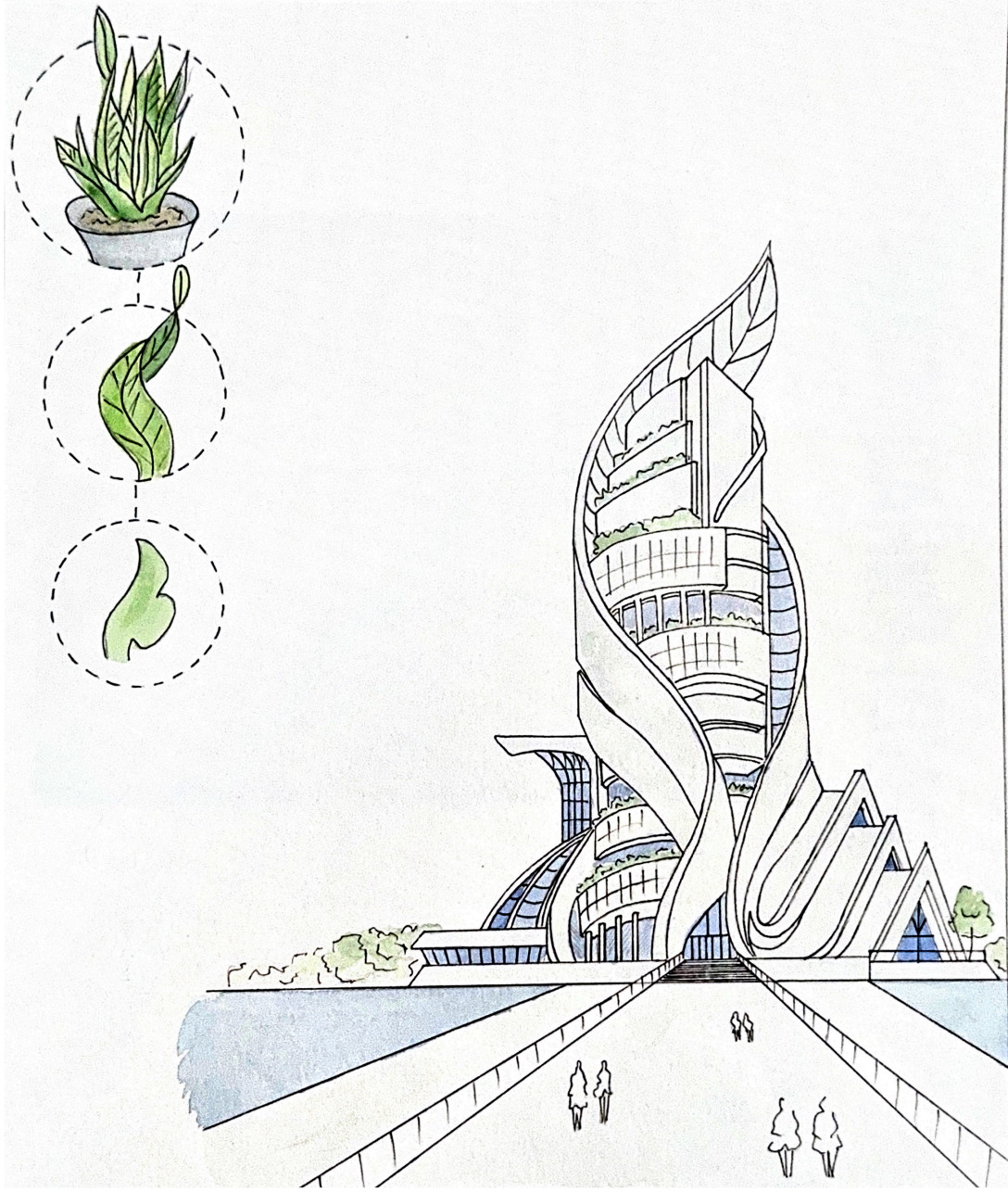


АВТОР РОБОТИ: БЕЛІНСЬКА К. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



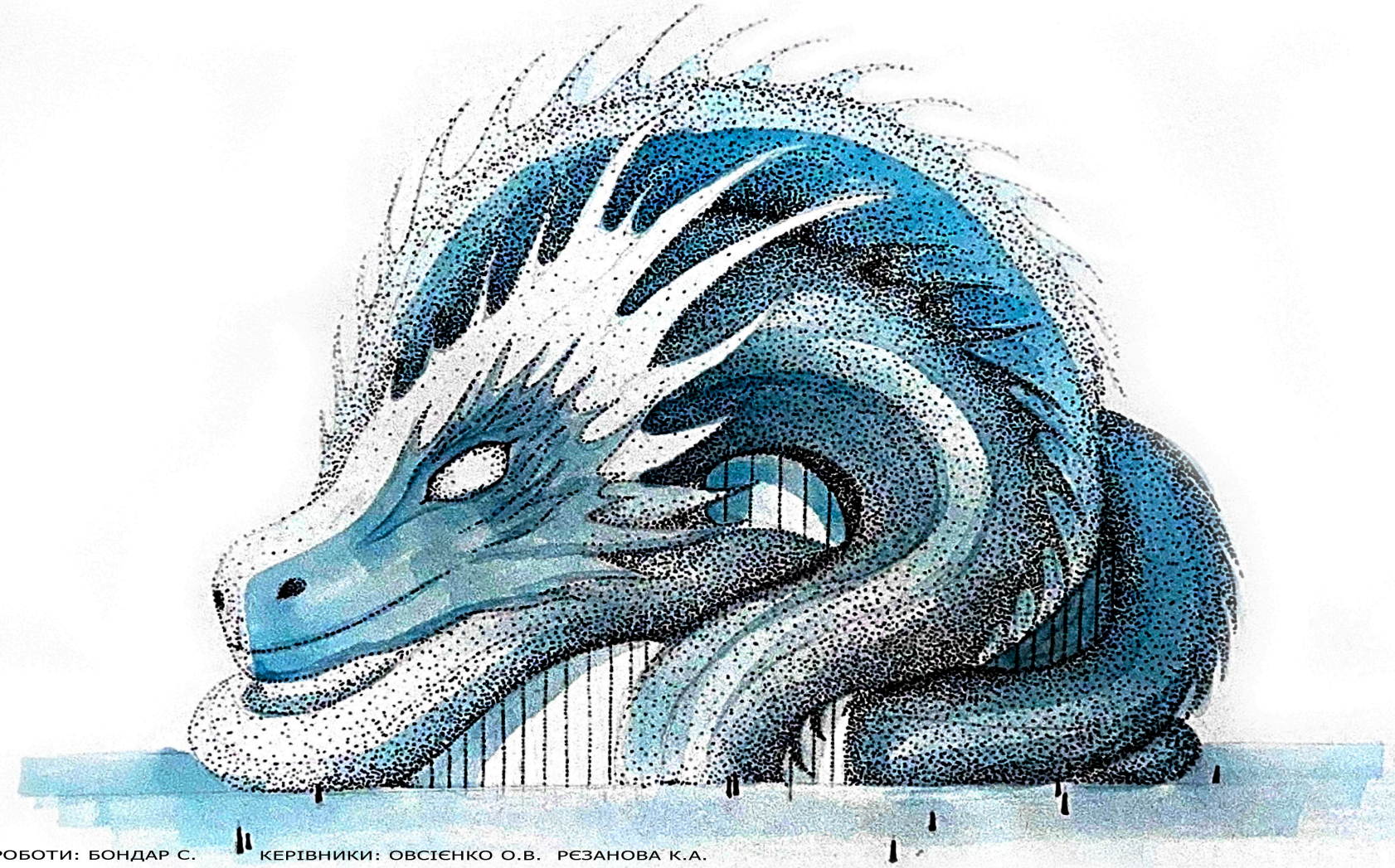
АВТОР РОБОТИ: ІВАНОВИЧ М. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

Bionic architecture

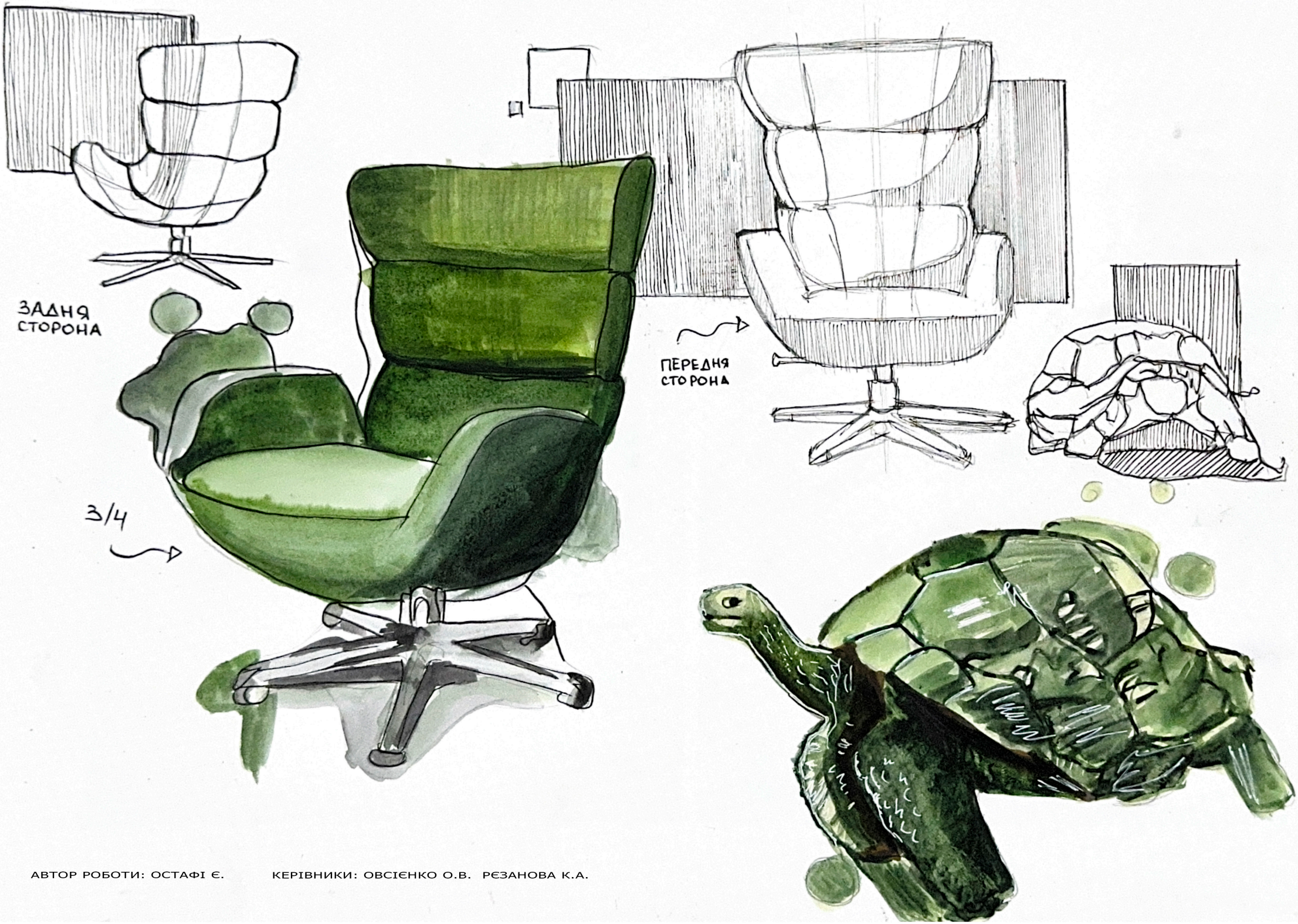


АВТОР РОБОТИ: КРІШУ А.-А. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

ВОЛЬЄР



АВТОР РОБОТИ: БОНДАР С. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

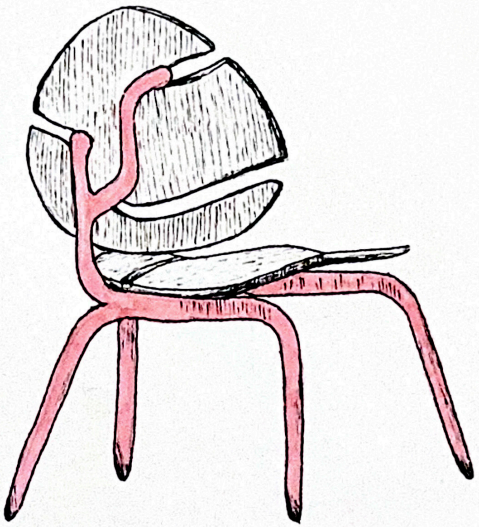


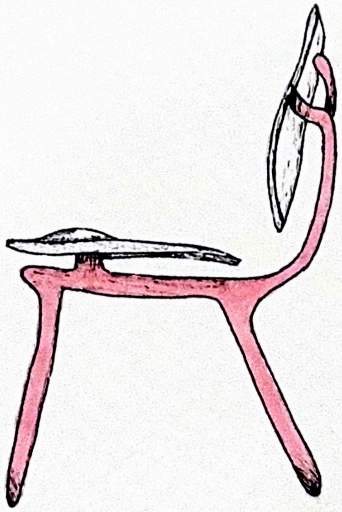
АВТОР РОБОТИ: ОСТАФІ Є. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

БІОНІКА

MONSTERA CHAIR





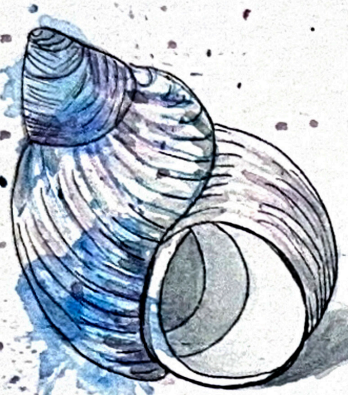




АВТОР РОБОТИ: ТИЩЕНКО О.

КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

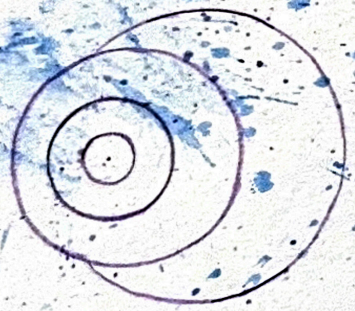
BIONIKA

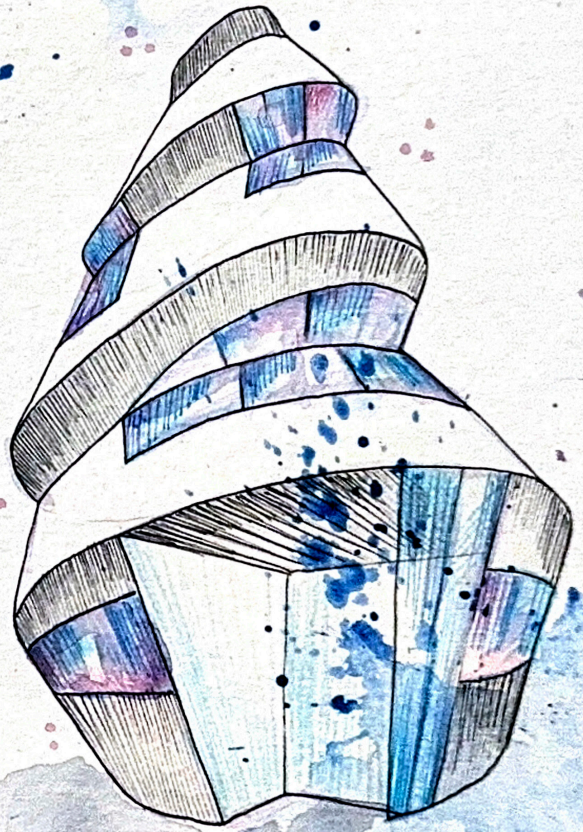










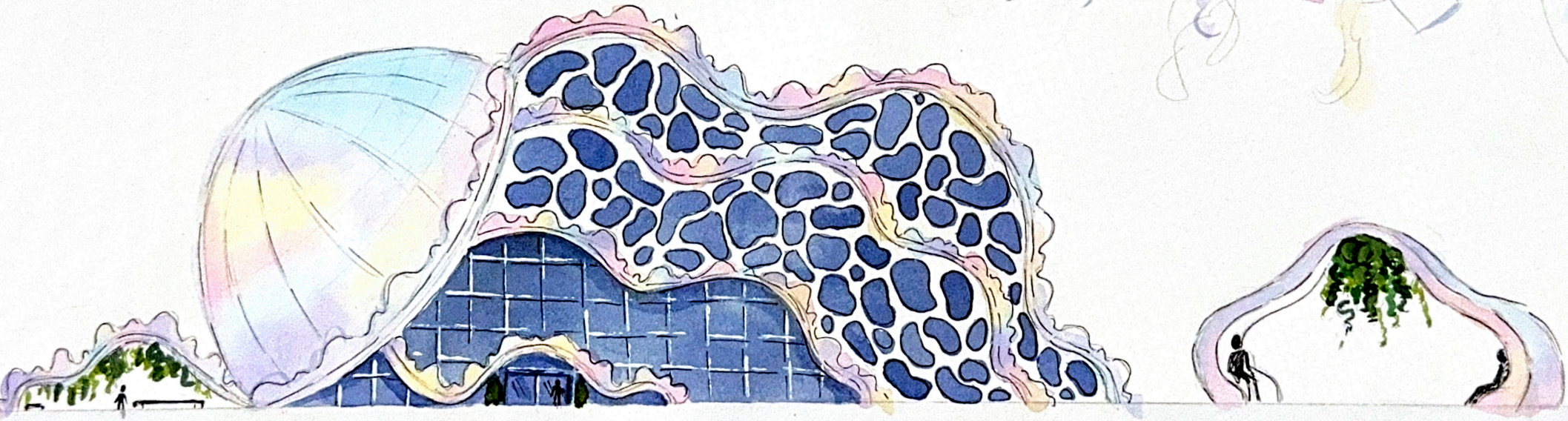


АВТОР РОБОТИ: СТЕФАНИШИН Ю.

КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

БІОНІКА

· МЕДУЗА ·



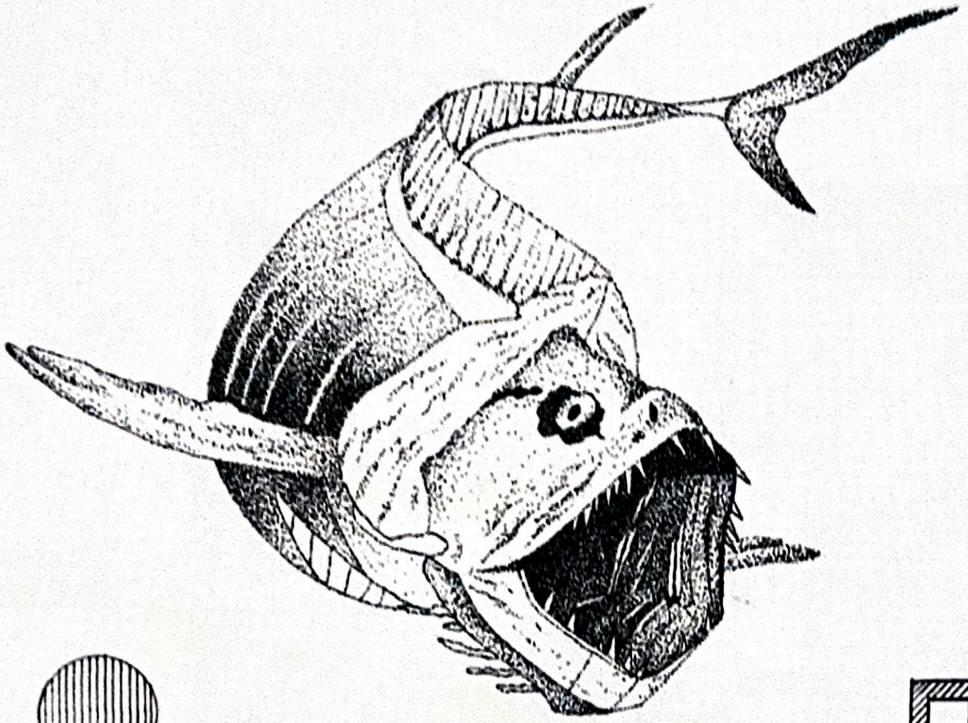
АВТОР РОБОТИ: ПОВЕРГА А.

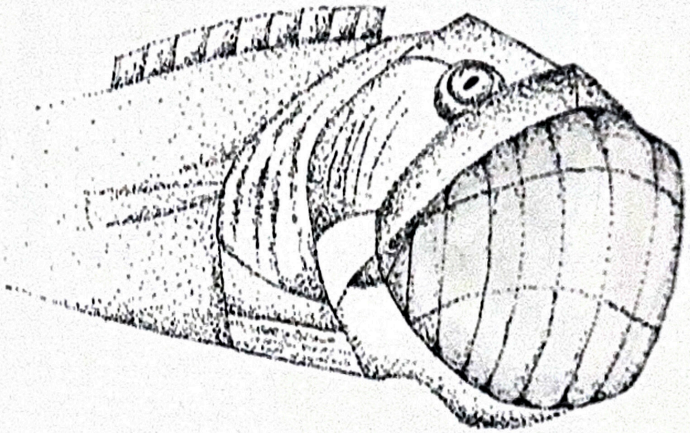
КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



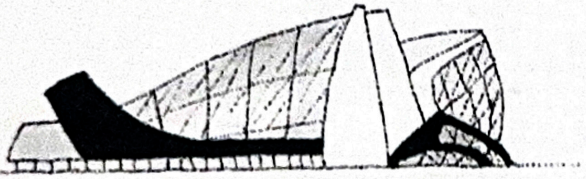
АВТОР РОБОТИ: БЕЗВЕРХНЯ В.

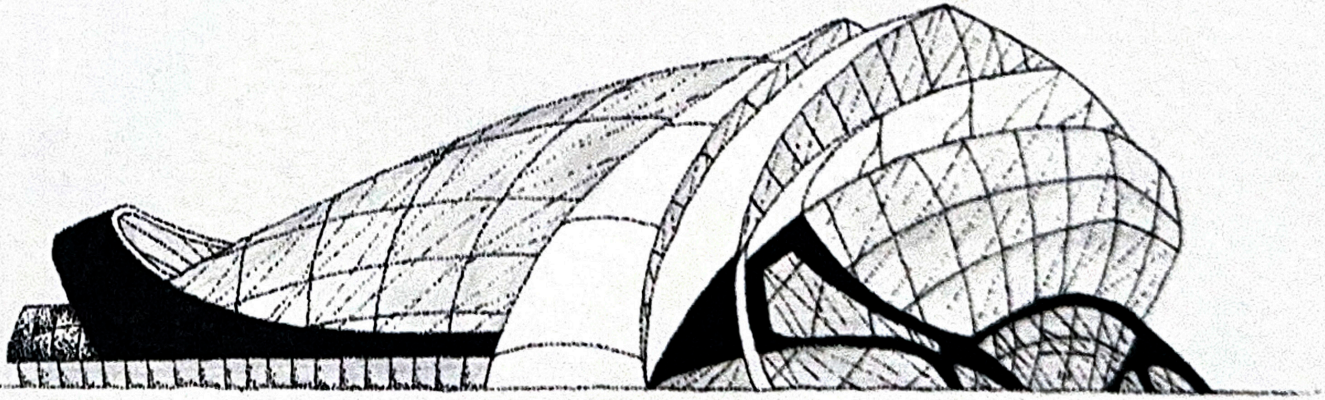
КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.





BIONIC





АВТОР РОБОТИ: СКІПОР А.

КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

04

АНТУРАЖ

ПРАКТИЧНА РОБОТА

Антураж допомагає побачити не об’єкт, а саме середовище, в якому він живе....

Мета роботи: розвинути в студентів здатність мислити просторово та передавати архітектурну ідею через художню подачу. Антураж є важливою складовою архітектурного зображення, що дозволяє передати масштаб, атмосферу та взаємодію споруди з навколишнім середовищем. Студенти вчаться гармонійно поєднувати архітектуру з природними й урбаністичними елементами, передаючи настрій і характер простору. Завдання допомагає: розвивати спостережливість і художнє бачення; формувати розуміння масштабу людини в архітектурі; вміти композиційно урівноважувати головний об’єкт і середовище; виявляти стильову єдність між будівлею та її оточенням.

Результат роботи: аркуш формату А3, що містить архітектурне зображення споруди з детально опрацьованим антуражем, який підкреслює її художній образ і контекст.



АВТОР РОБОТИ: БЕЛІНСЬКА К. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

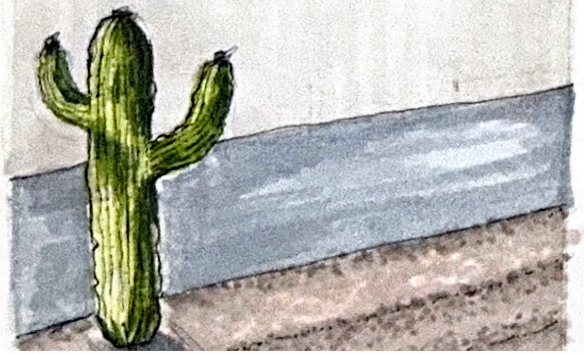


АНТУРАЖ

echeveria

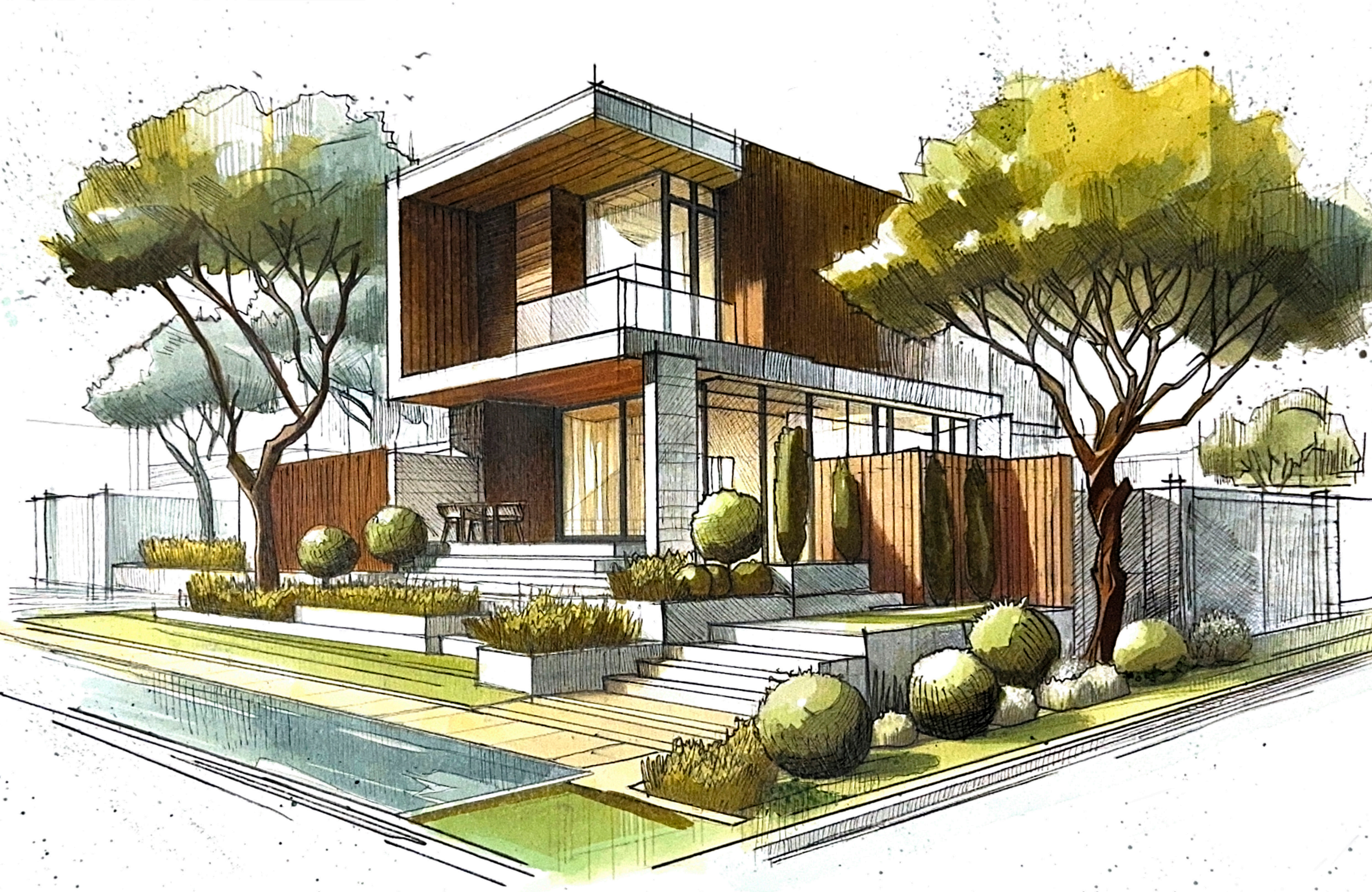
chamaerops

mammillaria

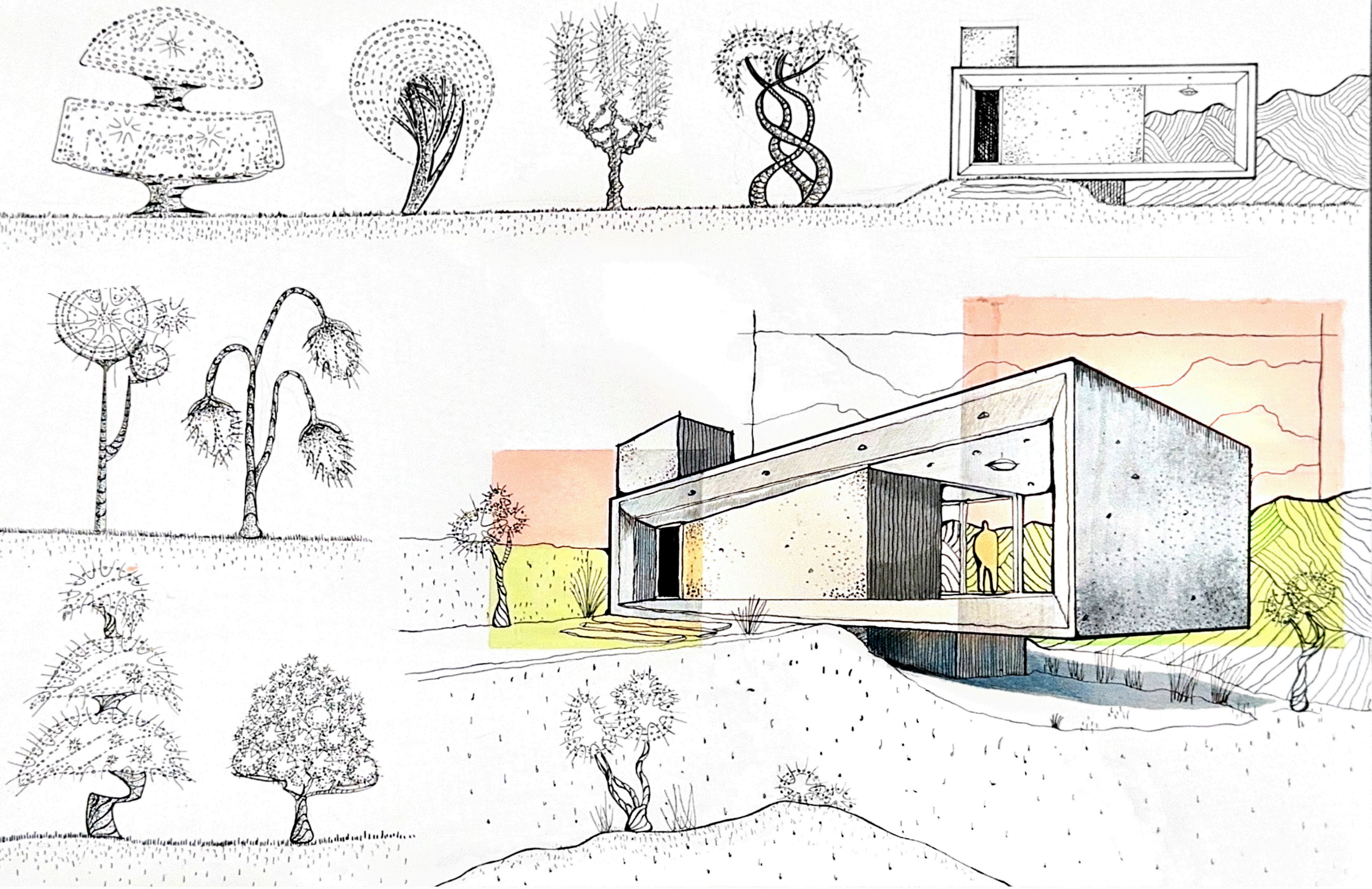




АВТОР РОБОТИ: КАЦУБО Є. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



АВТОР РОБОТИ: ОСТАФІ Є. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



АВТОР РОБОТИ: ПОПОВ А. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



АВТОР РОБОТИ: ТКАЧУК Г. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



СТАФАЖ

ПРАКТИЧНА РОБОТА

Людина в зображенні — це міра простору і віддзеркалення його характеру...

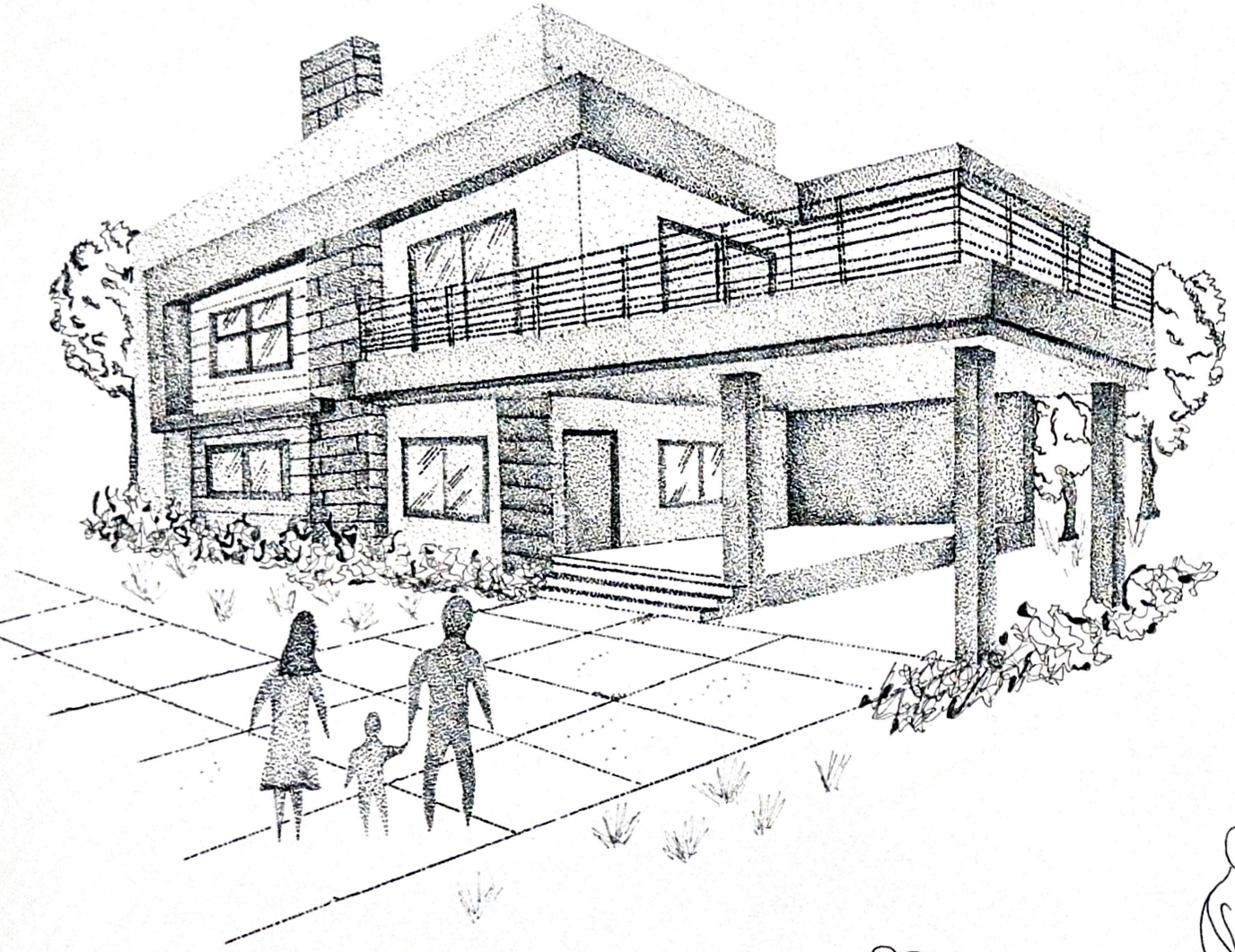
Мета роботи: розвинути в студентів здатність передавати архітектурний простір через зображення людини як елемента масштабу, руху та емоційного наповнення композиції. Стафаж допомагає оживити архітектурну сцену, показати взаємодію споруди з людиною і середовищем. Студенти вчаться гармонійно вводити фігури у простір зображення, дотримуючись пропорцій, ритму та перспективи, підкреслюючи функціональне призначення і настрій архітектури. Завдання допомагає: розвивати розуміння масштабу людини в архітектурі; формувати динамічну композицію; передавати настрій і атмосферу простору; поєднувати архітектурну форму з життєвим рухом. Результат роботи: аркуш формату А3, що містить архітектурне зображення з опрацьованим стафажем, який підсилює композиційне рішення та розкриває характер середовища.

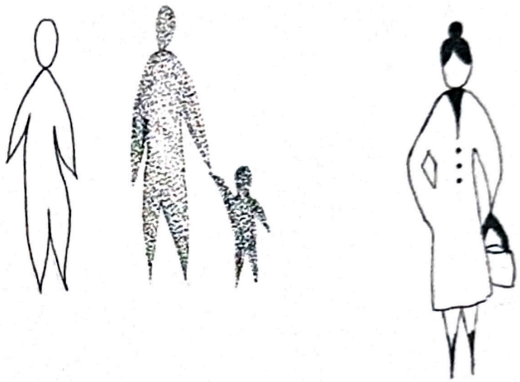
05



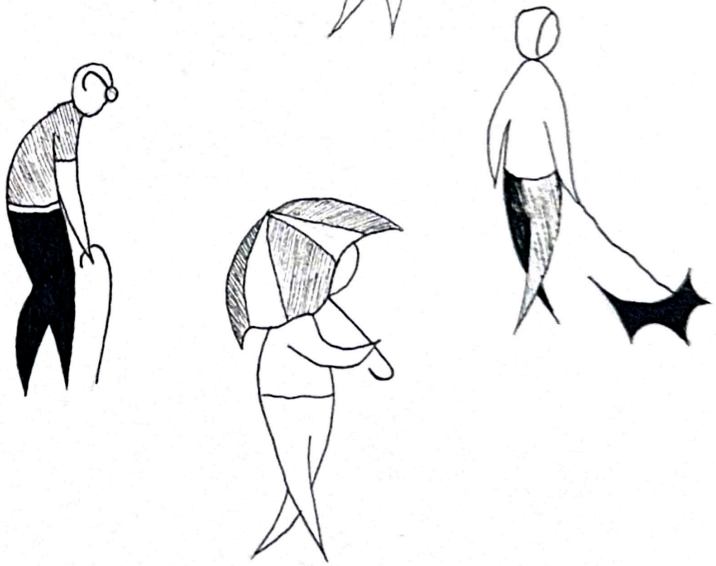
АВТОР РОБОТИ: ПОПОВ А. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

СТАФАЖ







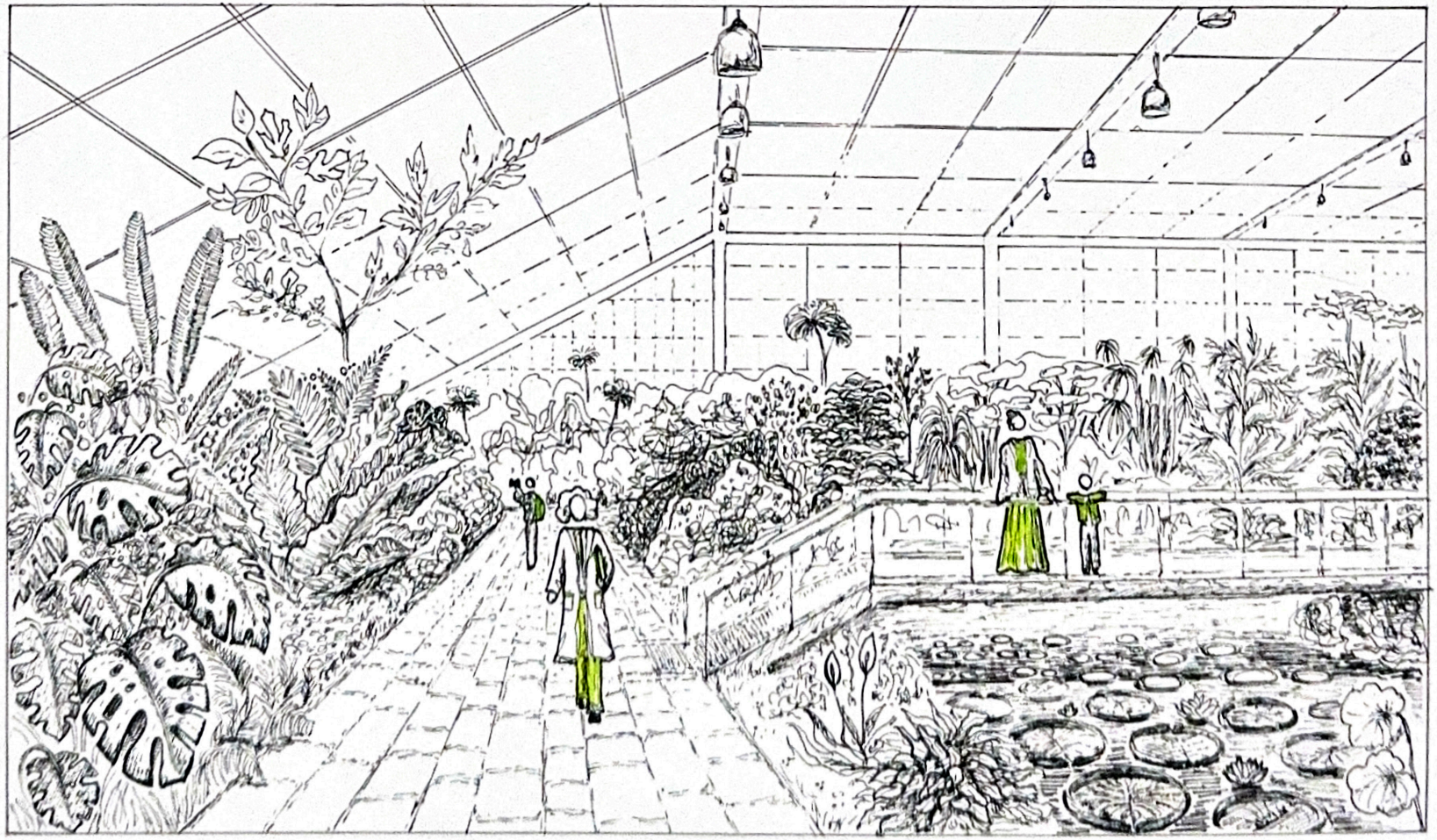




АВТОР РОБОТИ: МАКСИМІВ Х. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



АВТОР РОБОТИ: БУРМЕЙ С. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.









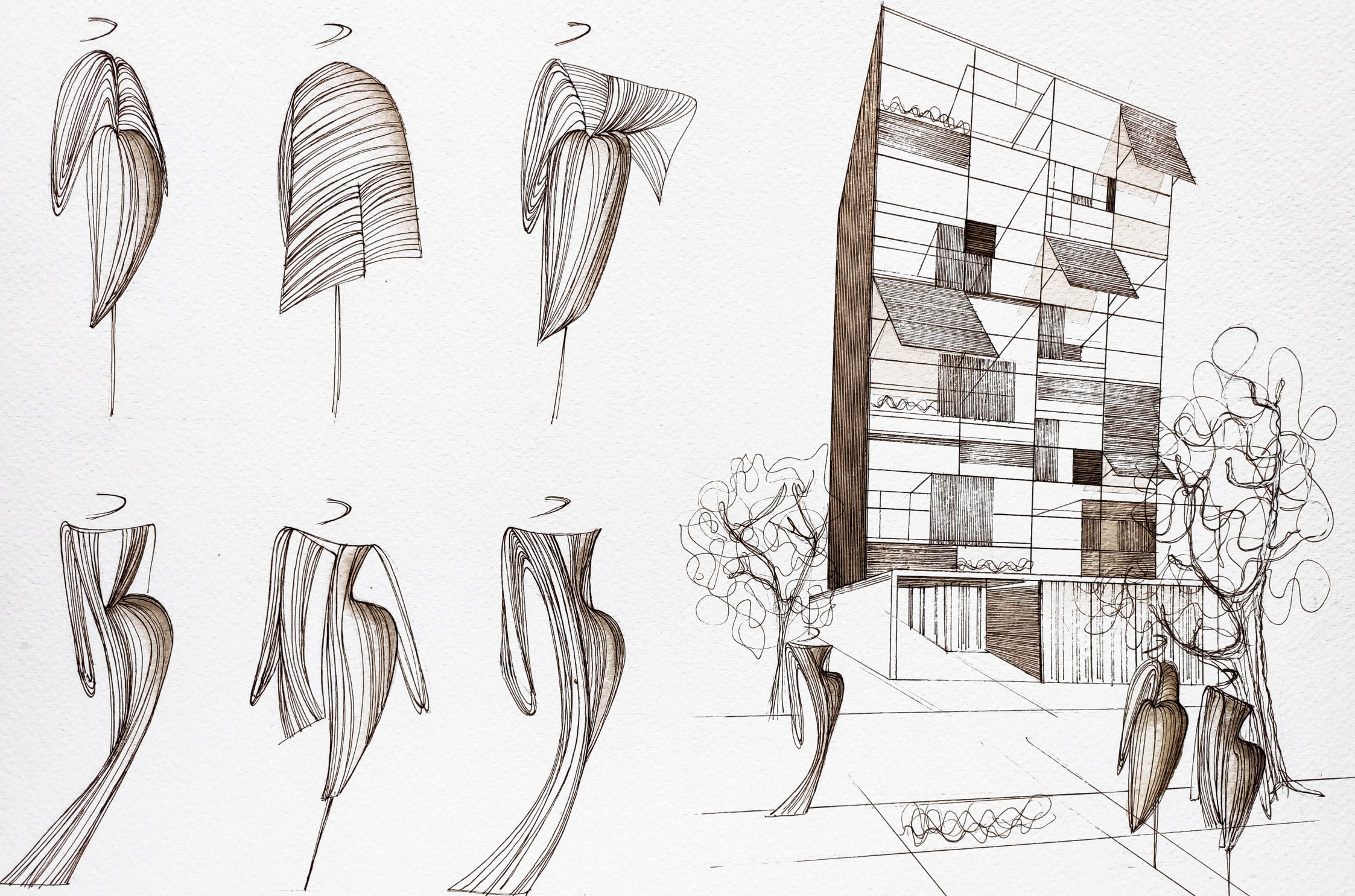






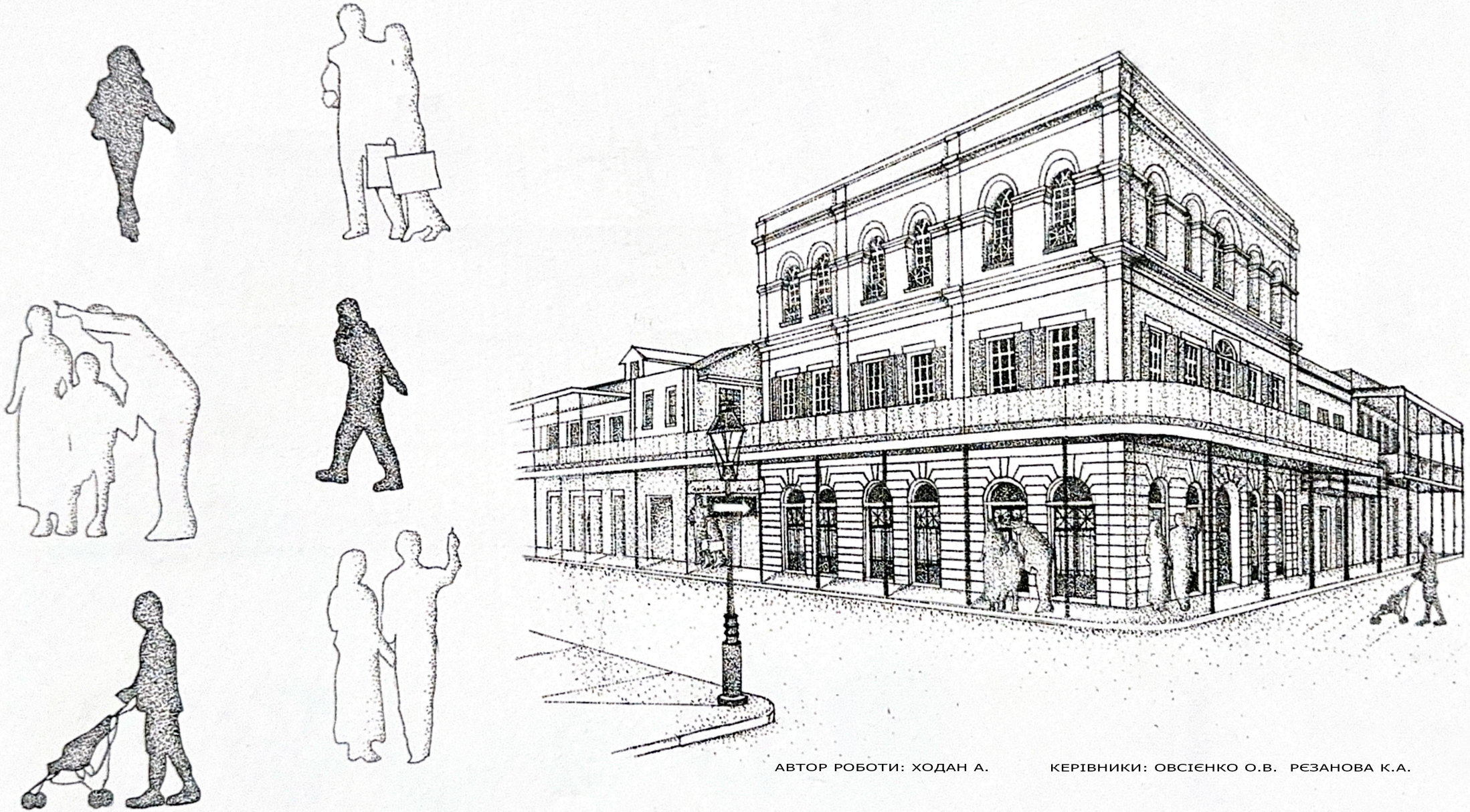


АВТОР РОБОТИ: ВІЙТЕНКО Ю. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

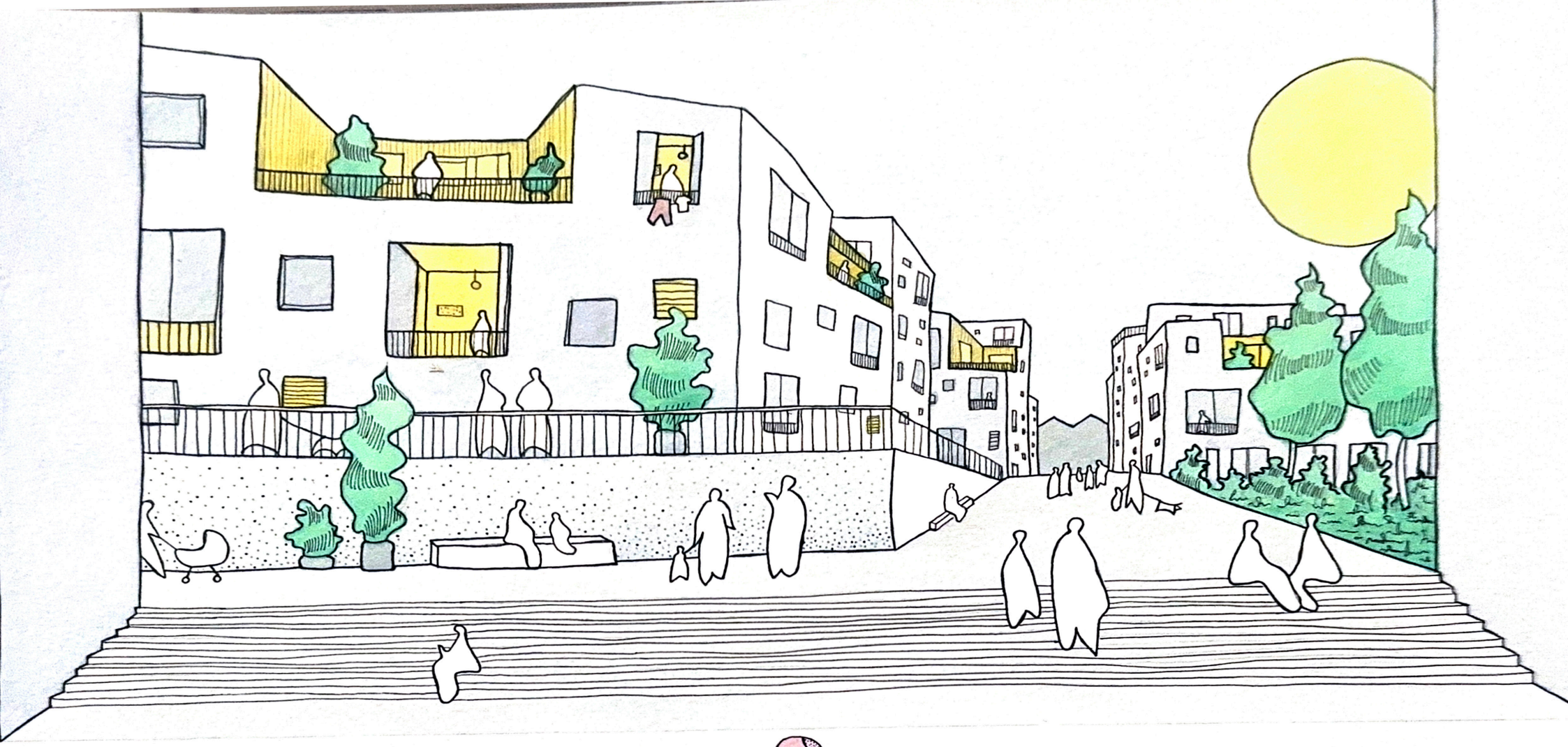


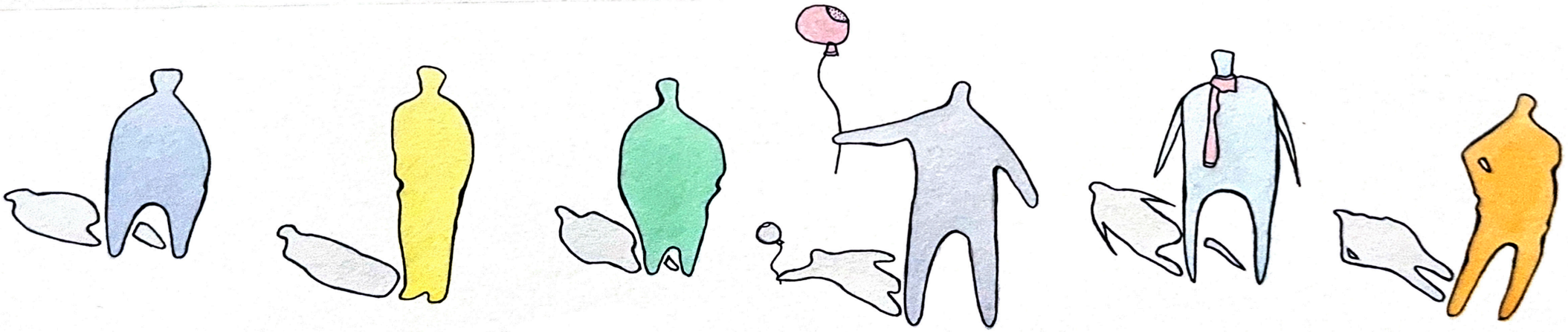
АВТОР РОБОТИ: БЕЛІНСЬКА К. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

СТАФАЖ



АВТОР РОБОТИ: ХОДАН А. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



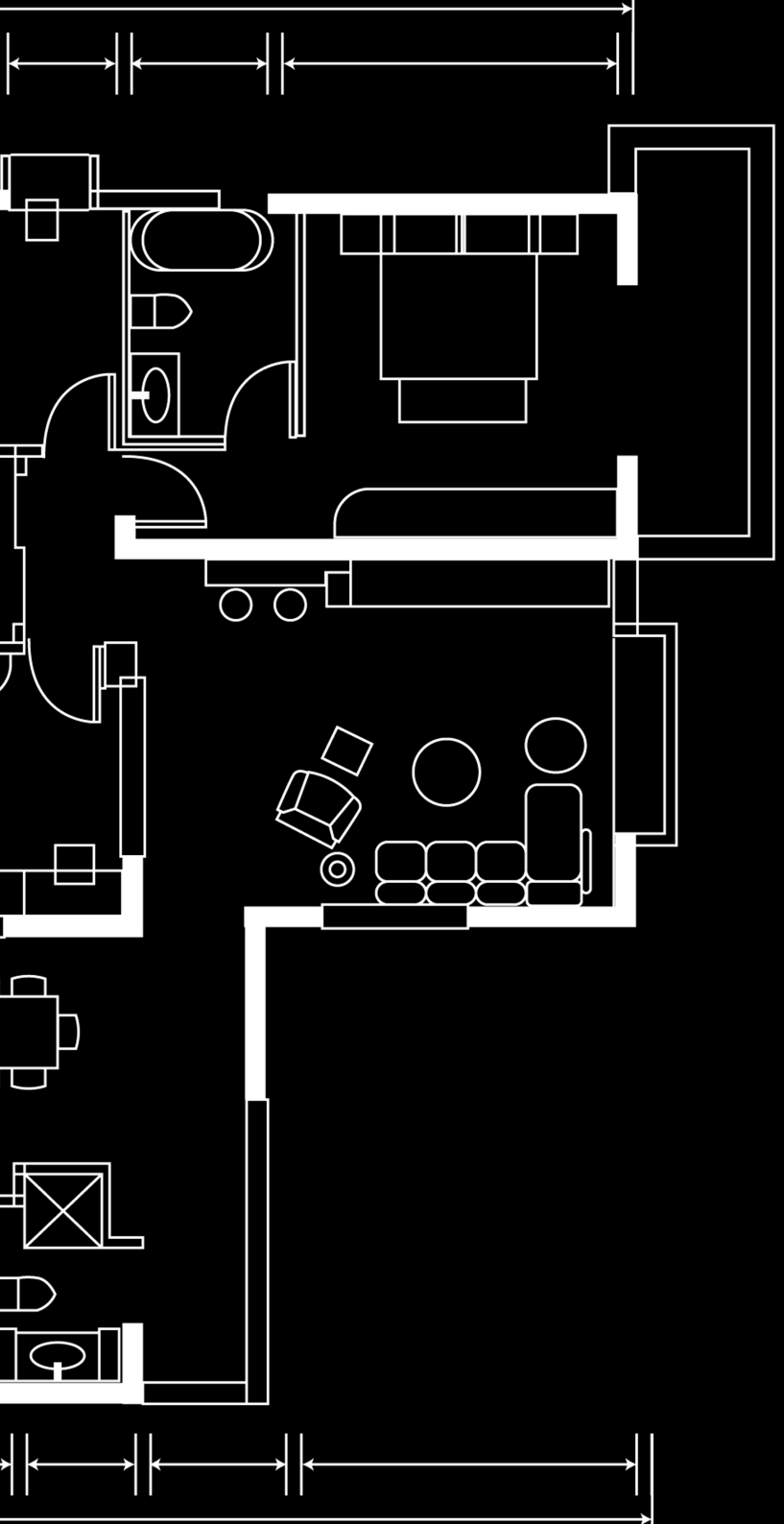


АВТОР РОБОТИ: СТЕФАНИШИН Ю. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

ПРАКТИЧНА РОБОТА

06

ВИД ЗВЕРХУ. ІНТЕР'ЄР

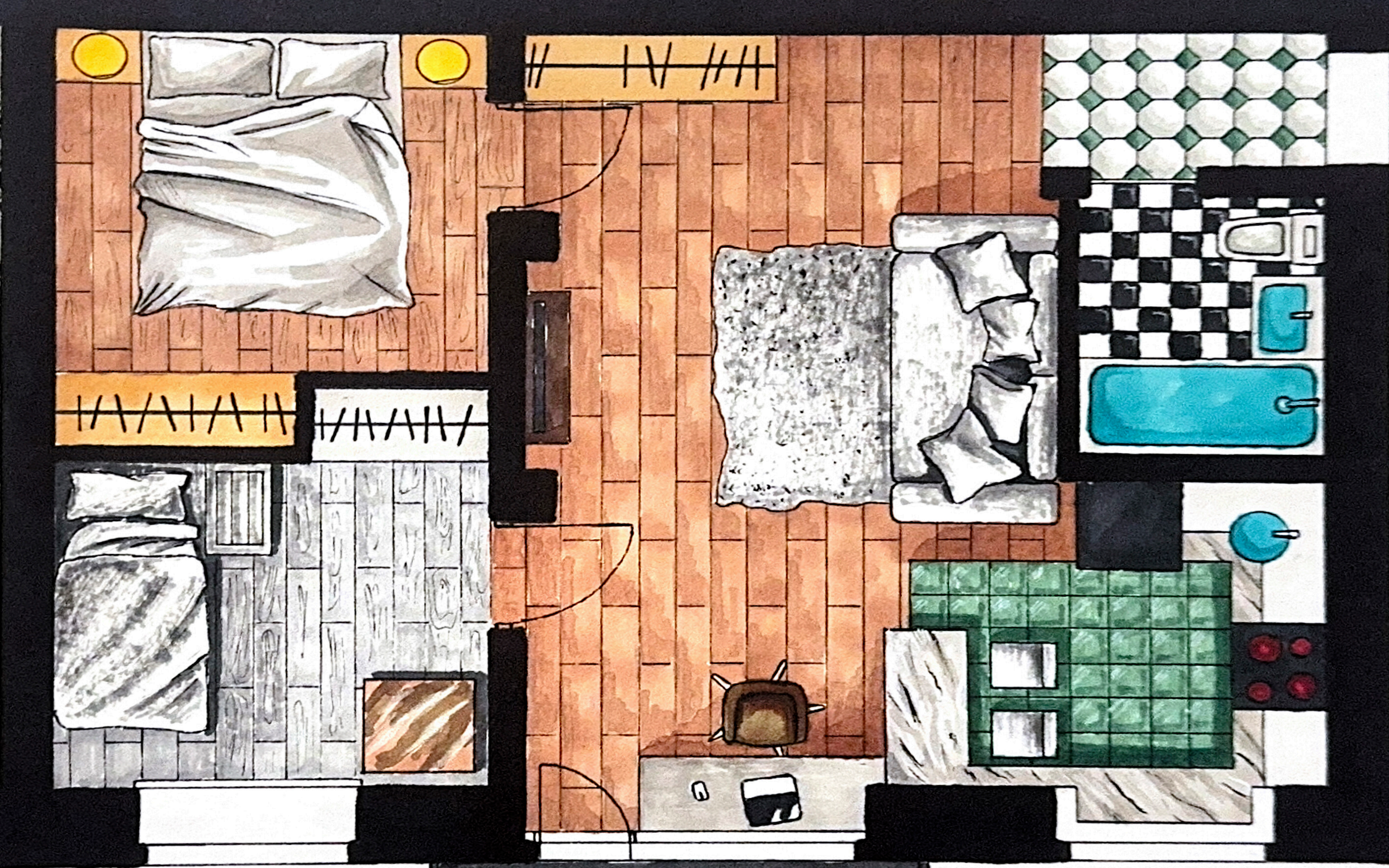


Архітектура оживає в погляді зверху.....

Мета роботи: розвинути в студентів уміння мислити просторово та цілісно сприймати архітектурний об’єкт у контексті його внутрішнього середовища. Зображення інтер’єру з виду зверху допомагає зрозуміти взаємозв’язок планувальної структури, меблювання та композиції простору. Студенти досліджують, як елементи інтер’єру взаємодіють між собою, утворюючи гармонійну композицію та логіку руху в приміщенні.

Завдання допомагає: формувати просторове мислення та уявлення про організацію внутрішнього простору; навчитися передавати масштаб, пропорції та функціональні зв’язки елементів; розвивати відчуття композиційної рівноваги та стилістичної єдності; удосконалювати графічну мову архітектурної подачі.

Результат роботи: аркуш формату А3, що містить композицію інтер’єру, виконану з виду зверху, із детальним опрацюванням планувальних, колористичних і художніх рішень.



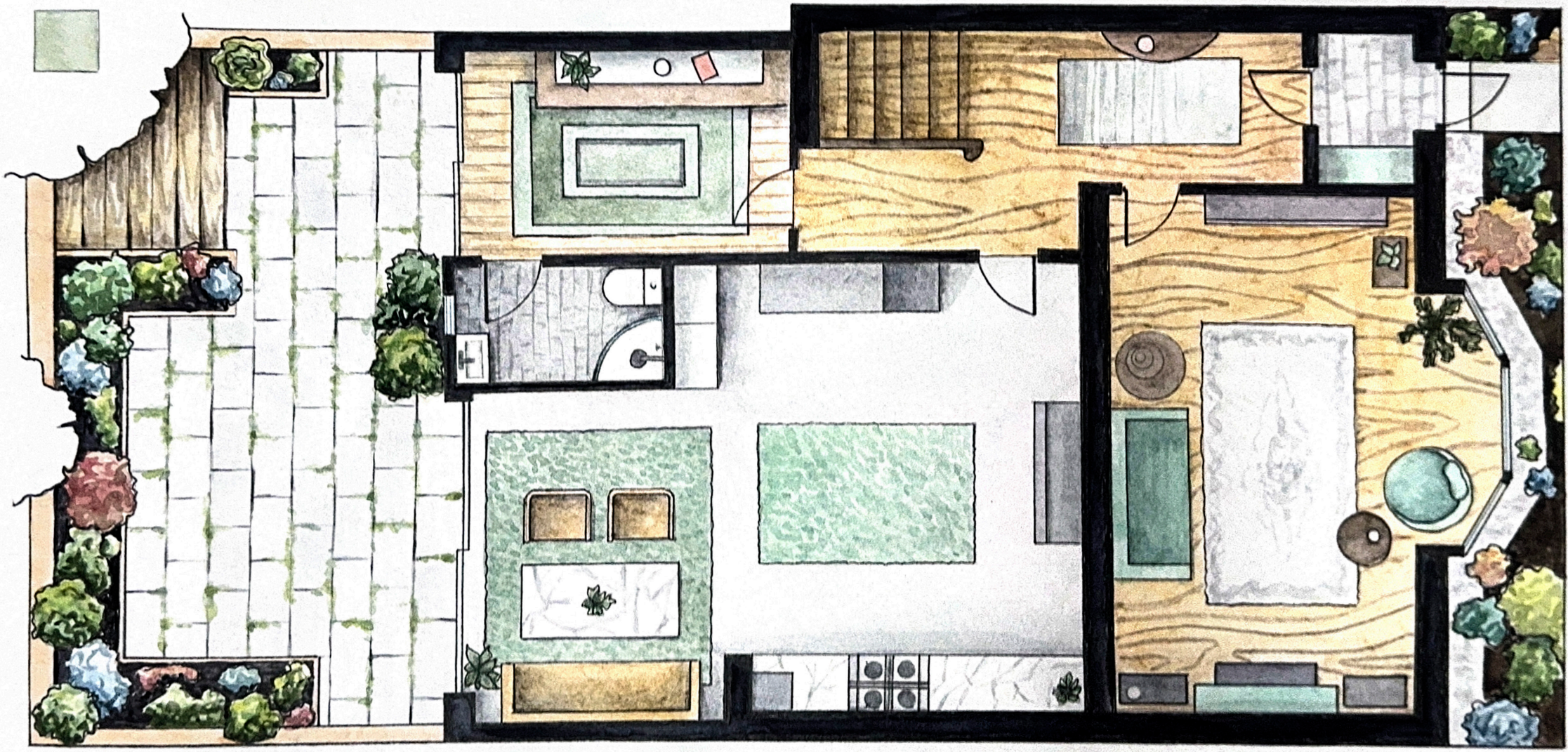
АВТОР РОБОТИ: ДРОНИК М. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЕЗАНОВА К.А.

ПЛАН СИТУАЦІЇ

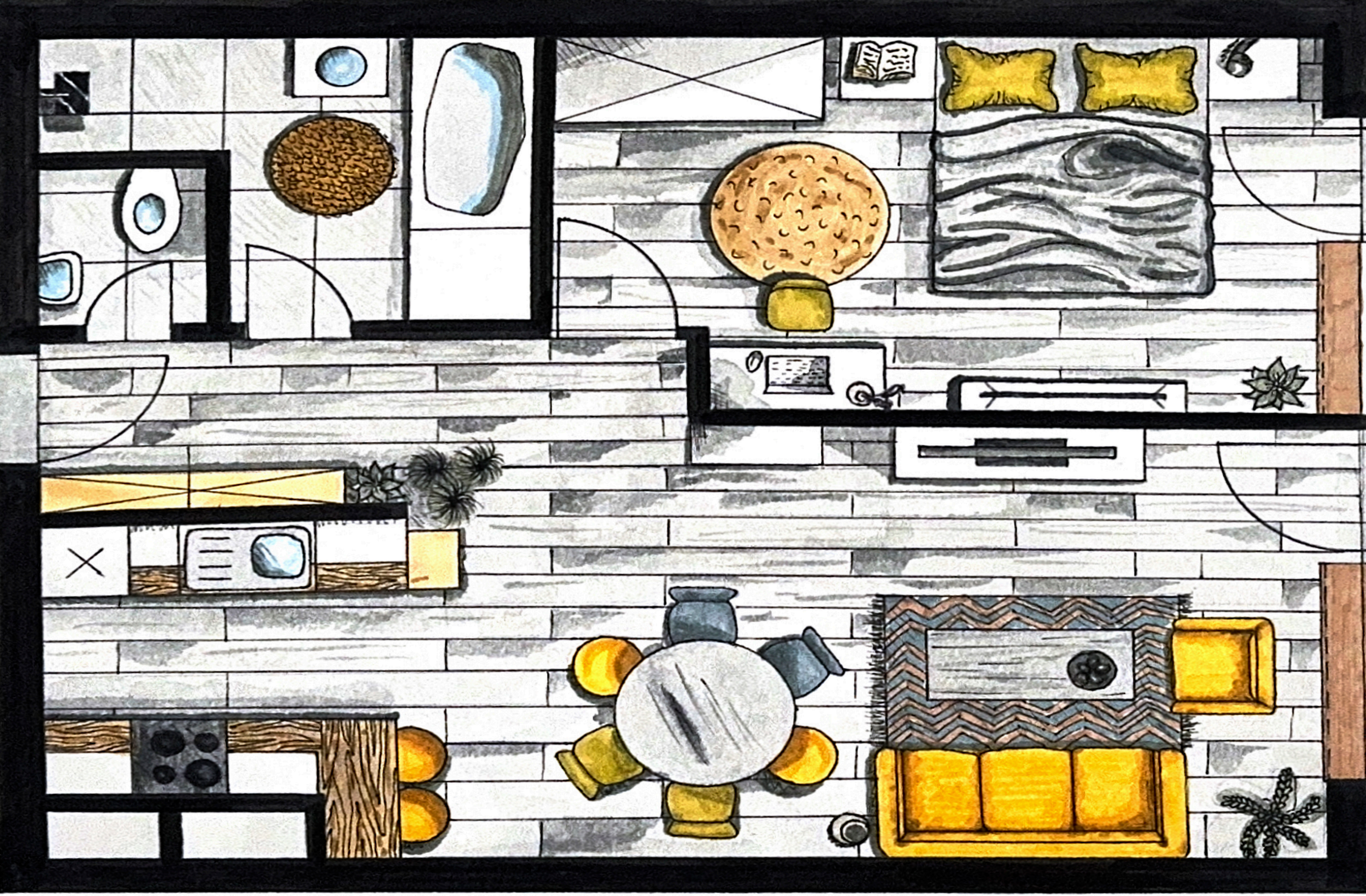
АВТОР РОБОТИ: БЕЛІНСЬКА К. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

КОЛЬОРОВА ГАМА

СТИЛІЗОВАНИЙ ПЛАН



АВТОР РОБОТИ: ПОСПОЛІТАК А. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



АВТОР РОБОТИ: ТИЩЕНКО О. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

07

ПРАКТИЧНА РОБОТА

ПАННО З НИТОК

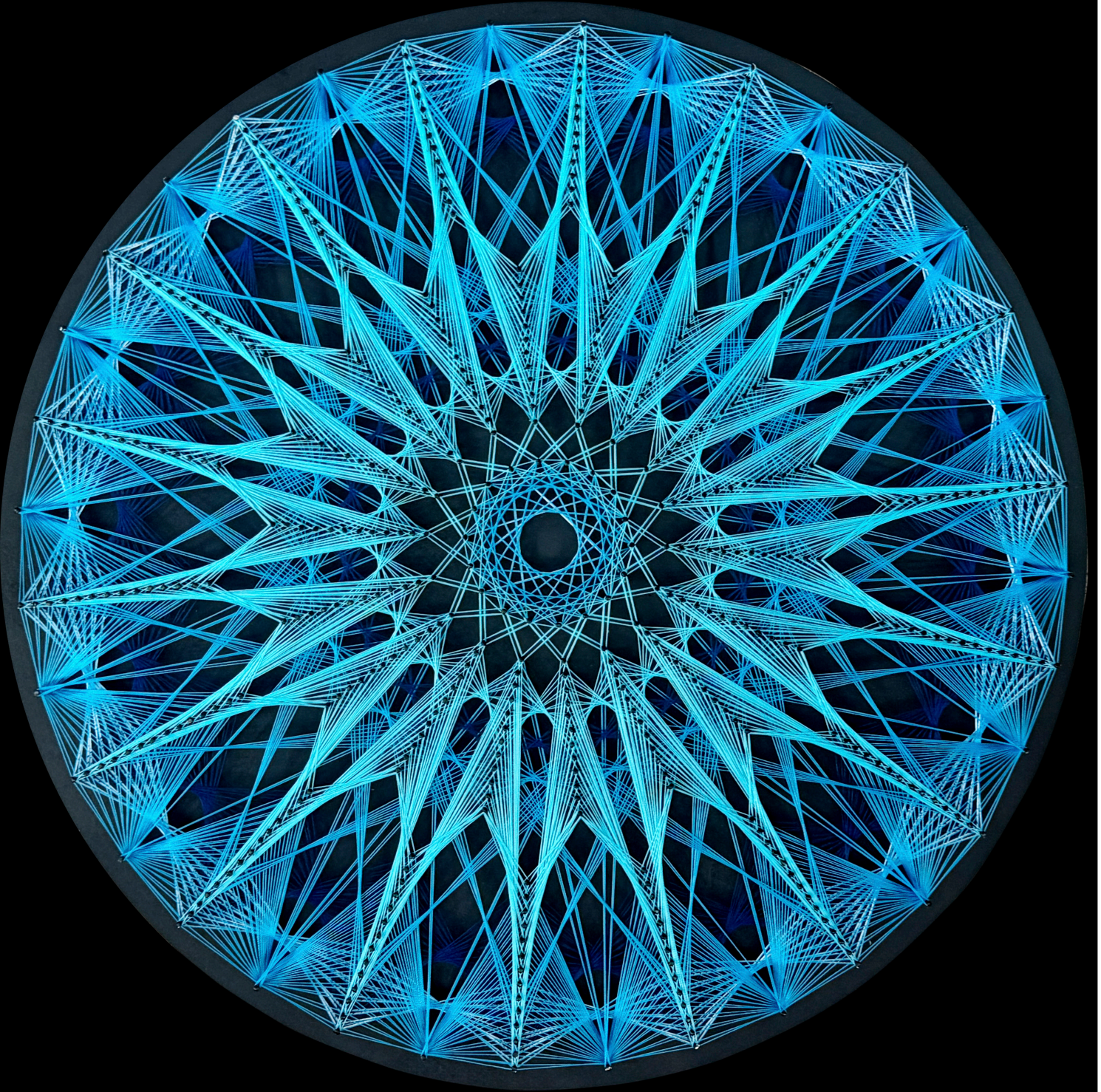
Мета роботи: розвинути в студентів просторове мислення, почуття ритму, пропорції та гармонії кольору через експеримент з лінійною структурою.

Техніка панно з ниток дозволяє дослідити взаємодію лінії, форми та простору, що є основою архітектурної графіки. Нитка тут виступає як матеріалізована лінія, яка утворює об’ємно-графічну композицію.

Таке завдання формує у майбутніх архітекторів відчуття динаміки, напруження, глибини, допомагає зрозуміти, як з простих елементів — ліній — можна створювати складні візуальні структури, подібно до каркасів архітектурних форм.

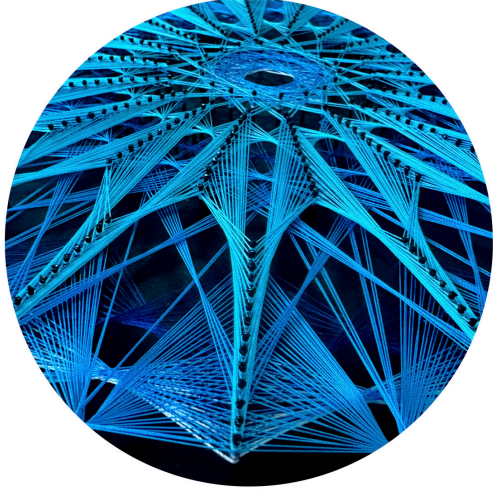
Крім того, робота сприяє розвитку композиційного мислення, навичок рівноваги кольорів, ритмічності та точності у побудові, що безпосередньо пов’язано з архітектурною практикою.

нитка — це лінія, з якої народжується форма.....

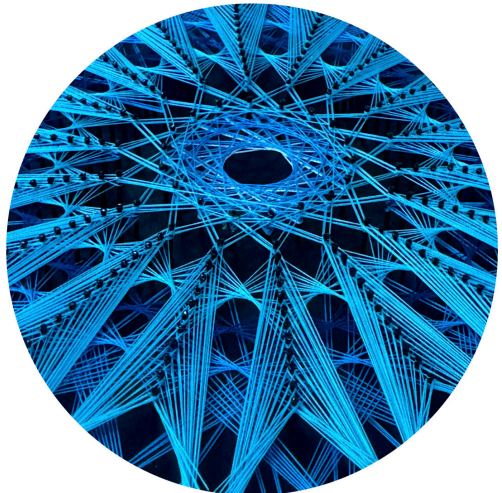


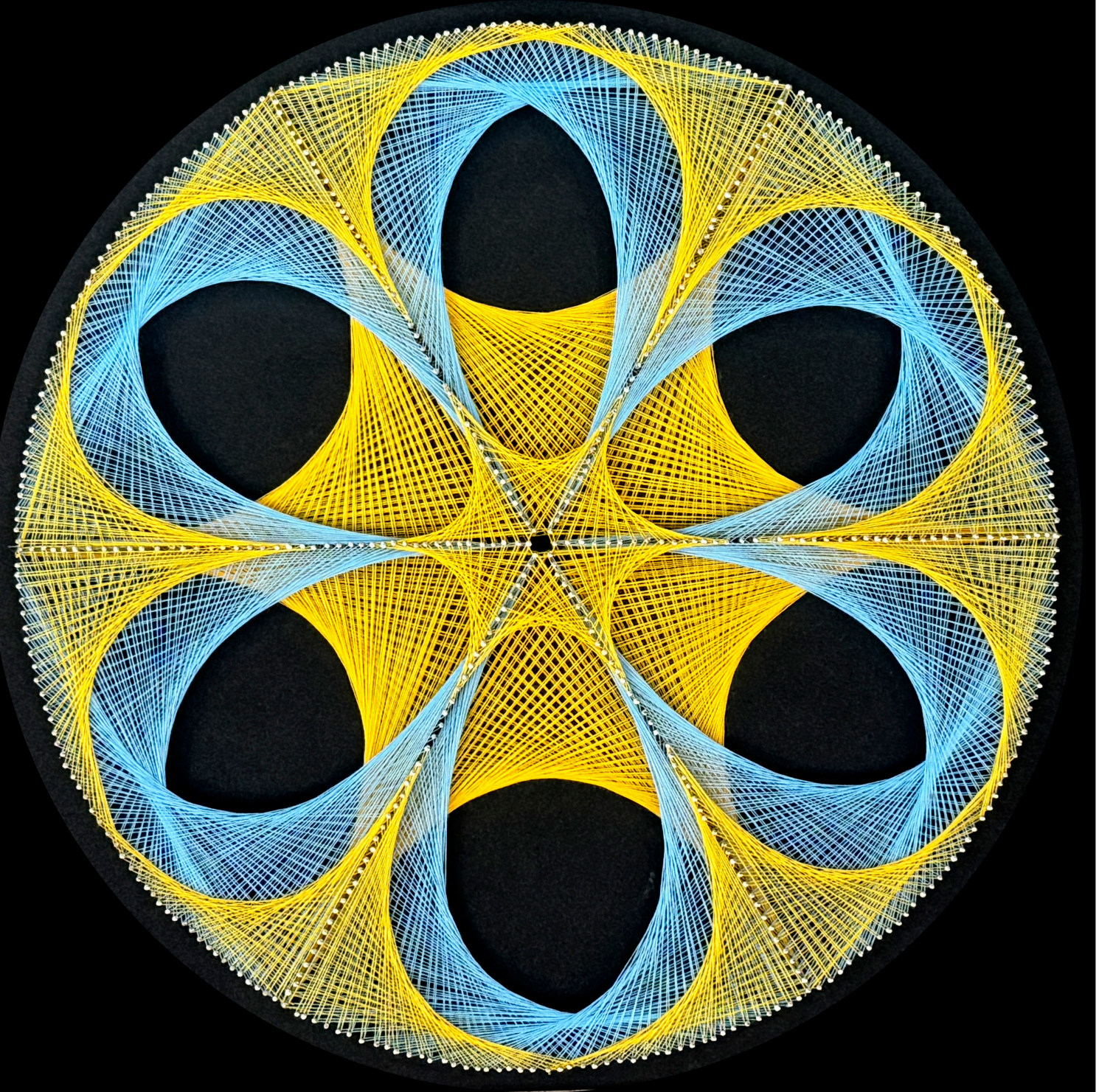
АВТОР РОБОТИ:

КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



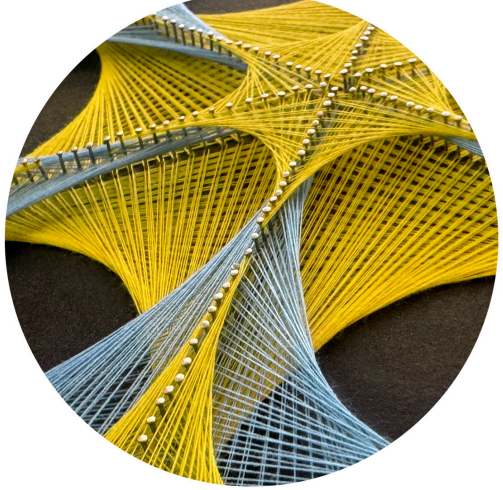






АВТОР РОБОТИ: ПОДОЛЬЧУК Т.

КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.







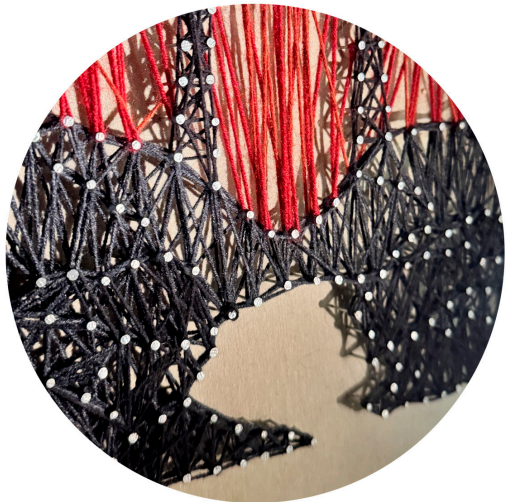


АВТОРИ РОБОТИ: СТАДНИК А. ОНАЧУК І. ІВАНОВИЧ М. ГОДЗИНСЬКИЙ О.

ОВСІЄНКО О.В.
КЕРІВНИКИ:РЄЗАНОВА К.А.

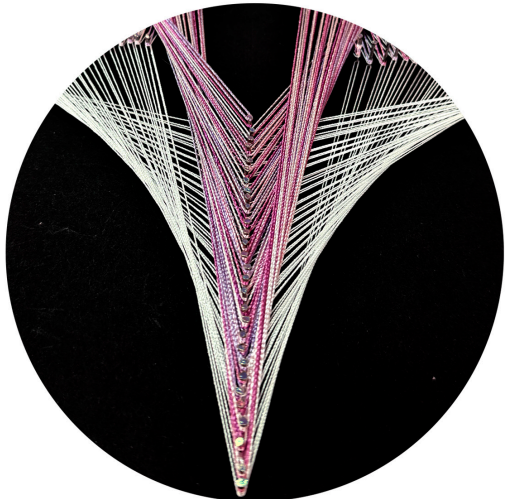


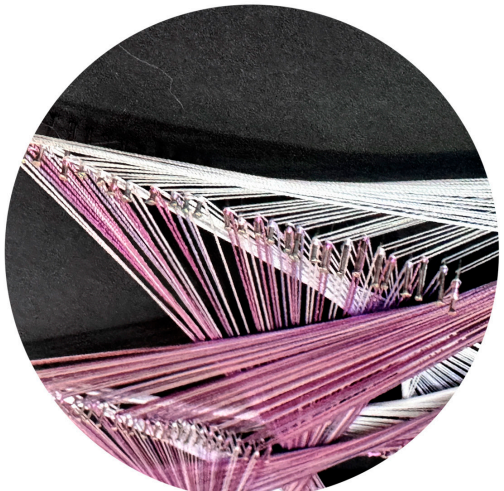


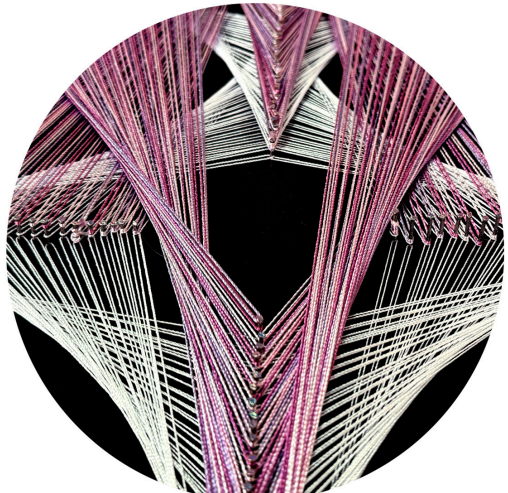


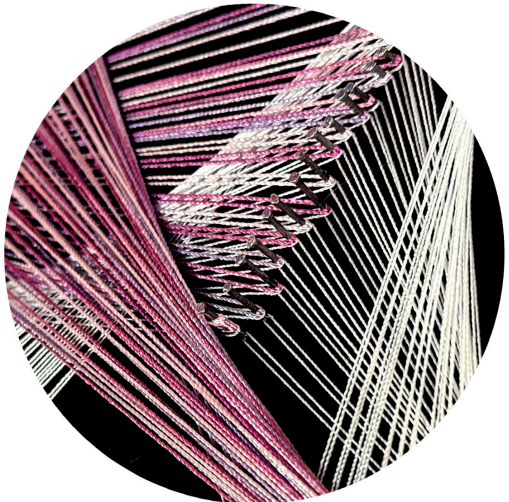
АВТОРИ РОБОТИ: СЕМЕНОВА В. ДРУЗЕНЮК А. ПОЛІЩУК Д.

КЕРІВНИКИ:ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.











АВТОРИ РОБОТИ: ПОВЕРГА А. МОРАР А. КУХАРЧУК А. ЗИКОВА К. ПЕРЕПЕЛКО А.



КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



АВТОР РОБОТИ: КИРДИЛЮК О.



КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

ПРАКТИЧНА РОБОТА

Просторове моделювання архітектурного середовища

08

У трьох вимірах видно те, що неможливо намалювати — відчуття простору....

Мета роботи: розвинути в студентів здатність мислити об’ємно-графічно та передавати архітектурний простір засобами макетування.

Створення фрагмента будівлі або інтер’єру в розрізі дозволяє дослідити взаємозв’язок форми, масштабу, пропорцій та функції, що є важливою складовою архітектурної графіки.

У процесі роботи студенти вчаться компонувати архітектурну масу, організовувати простір і світло, формуючи виразну композицію в мініатюрі. Макет виступає як тривимірне продовження графічного мислення, де площинне зображення перетворюється на матеріальний об’єм.

Таке завдання формує розуміння структури простору, логіки архітектурної побудови та гармонії між функцією й формою. Воно допомагає поєднати художнє бачення з професійною точністю, розвиває почуття масштабу, пропорцій, композиційної рівноваги і навички візуального аналізу, що є невід’ємною частиною архітектурної графіки.











АВТОРИ РОБОТИ:ГАНДЗЮК С. ВОЙТКОВА К.

КЕРІВНИКИ ОВСІЄНКО О.В. РЕЗАНОВА К.А.









АВТОРИ РОБОТИ:БЕЛІНСЬКА К. ГЕРМАН Г. ДЕРЕВЯНЕНКО О.

КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.







АВТОРИ РОБОТИ:КУЛЯК Ю. СКІПОР А.



КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

EMOTIONS

ПЕРЕДАЧА ГРАФІЧНИМИ ЗАСОБАМИ ВІДЧУТТЯ ПСИХОЛОГІЧНОГО СТАНУ, ВЛАСТИВОСТІ ЇЇ ХАРАКТЕРУ.

ПРАКТИЧНА РОБОТА

Мета роботи: розвинути в студентів уміння передавати емоційний стан та настрій засобами графіки, формуючи здатність візуалізувати внутрішні почуття через лінію, форму, тон і композицію. Завдання «Емоції» спрямоване на дослідження зв'язку між психологічним станом людини та художньою виразністю графічної мови. Студенти вчаться аналізувати емоційні стани, перекладати їх у пластичні образи, працювати з динамікою, контрастами, ритмом і фактурою.

Завдання допомагає: розвивати асоціативне мислення та художню інтуїцію; формувати індивідуальний почерк і візуальне відчуття настрою; навчитися відображати абстрактні поняття через композиційні засоби; розуміти взаємозв'язок між емоцією, формою та графічним жестом.

Результат роботи: аркуш формату А3, що містить графічну композицію, в якій передано певну емоцію через художні прийоми, тональні співвідношення та характер лінії.

Почуття мають свій контур....

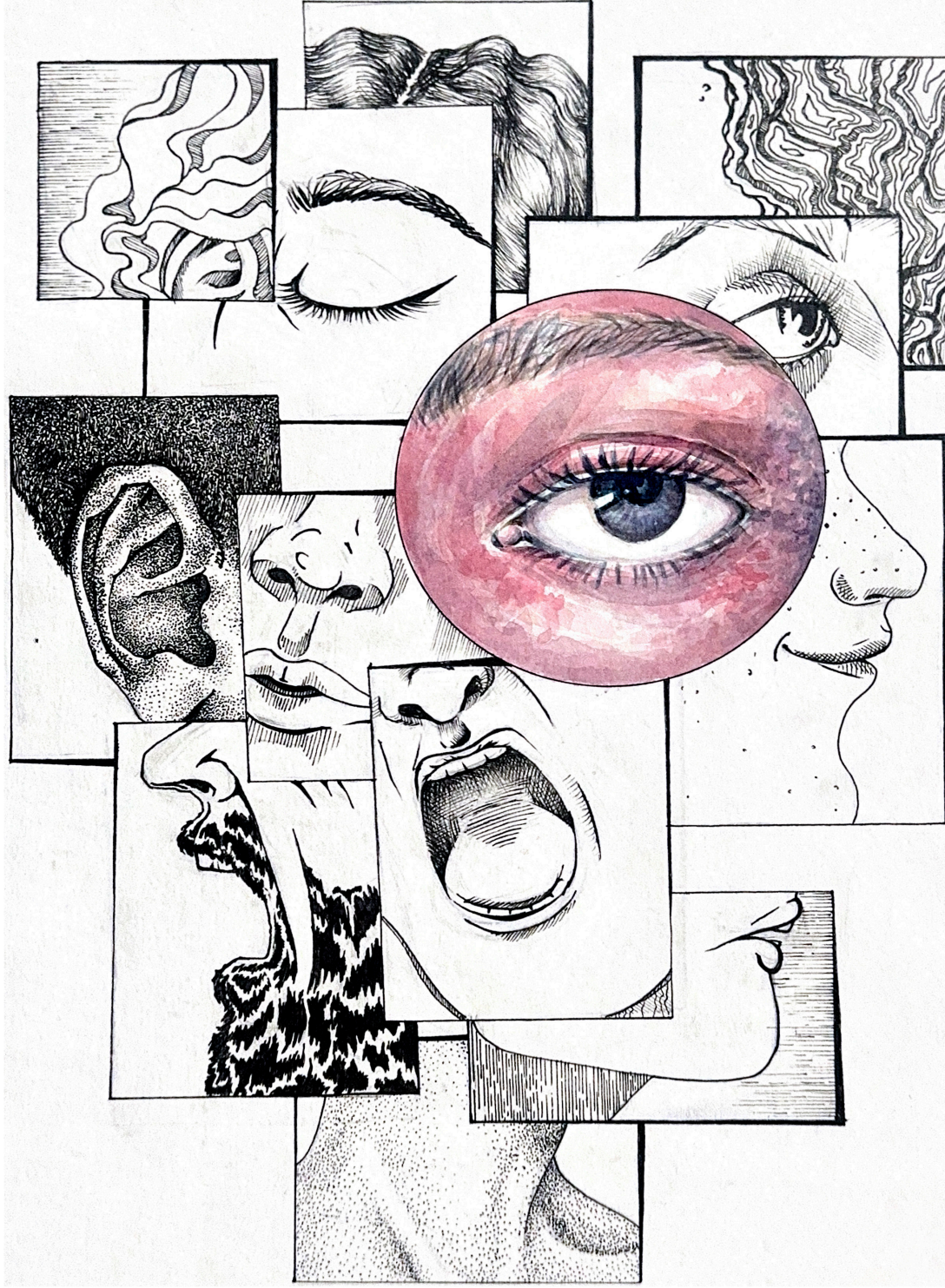
09



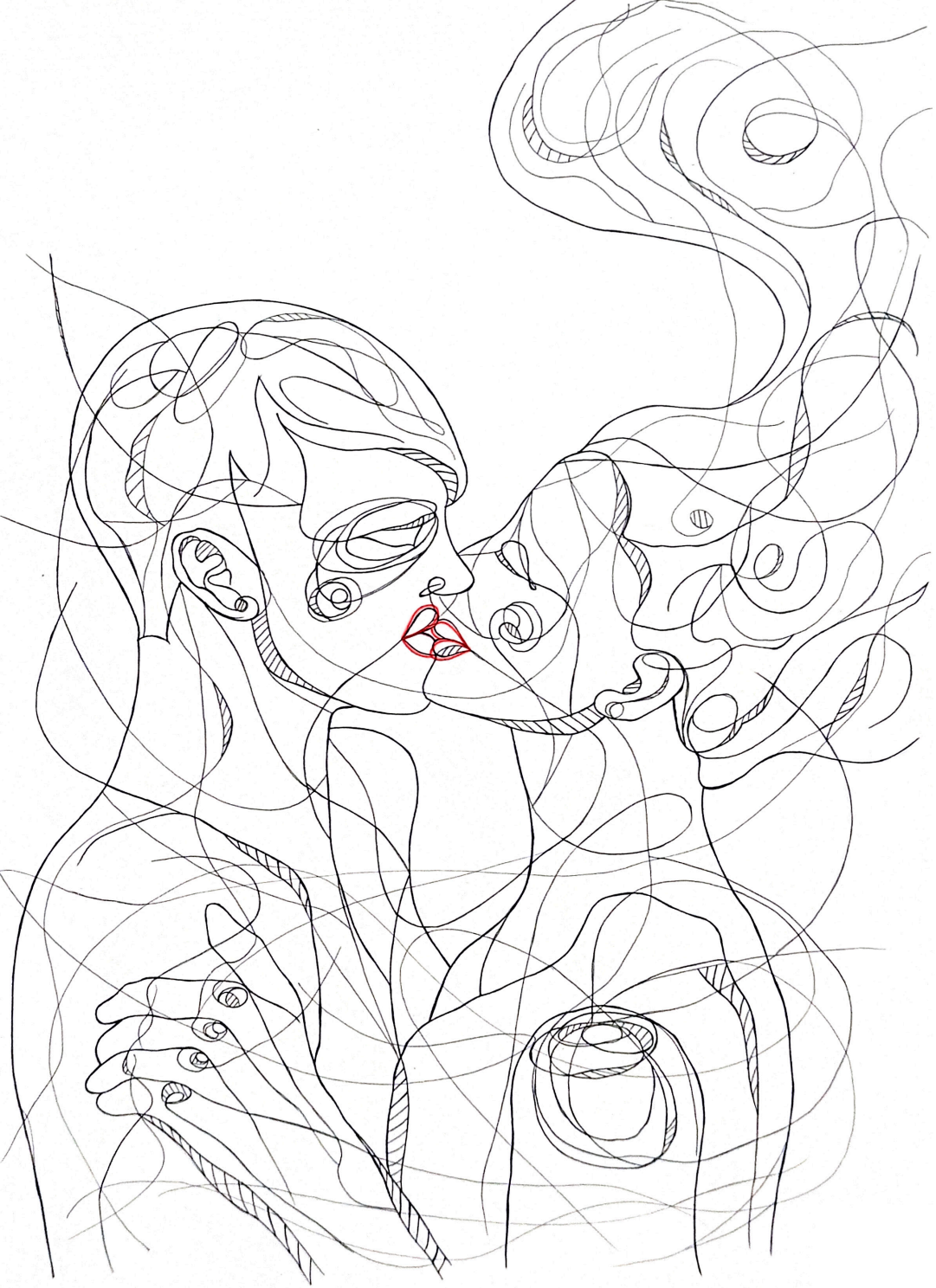
АВТОР РОБОТИ: КАЦУБО Є. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



АВТОР РОБОТИ: ТКАЧУК Г. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



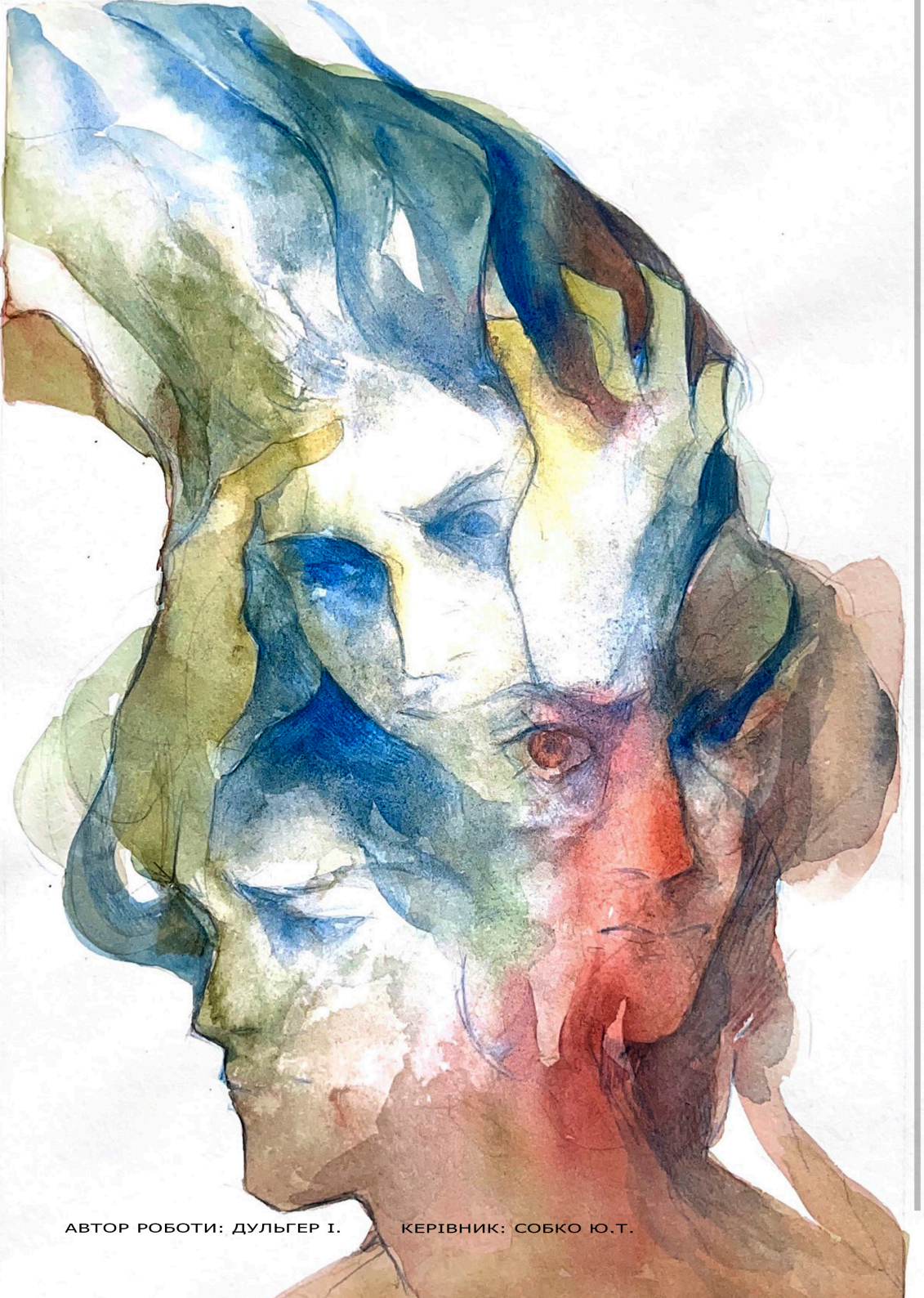
АВТОР РОБОТИ: ПИЛИПЕЦЬ О. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



АВТОР РОБОТИ: ТКАЧУК Г. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



АВТОР РОБОТИ: ПОПОВ А. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



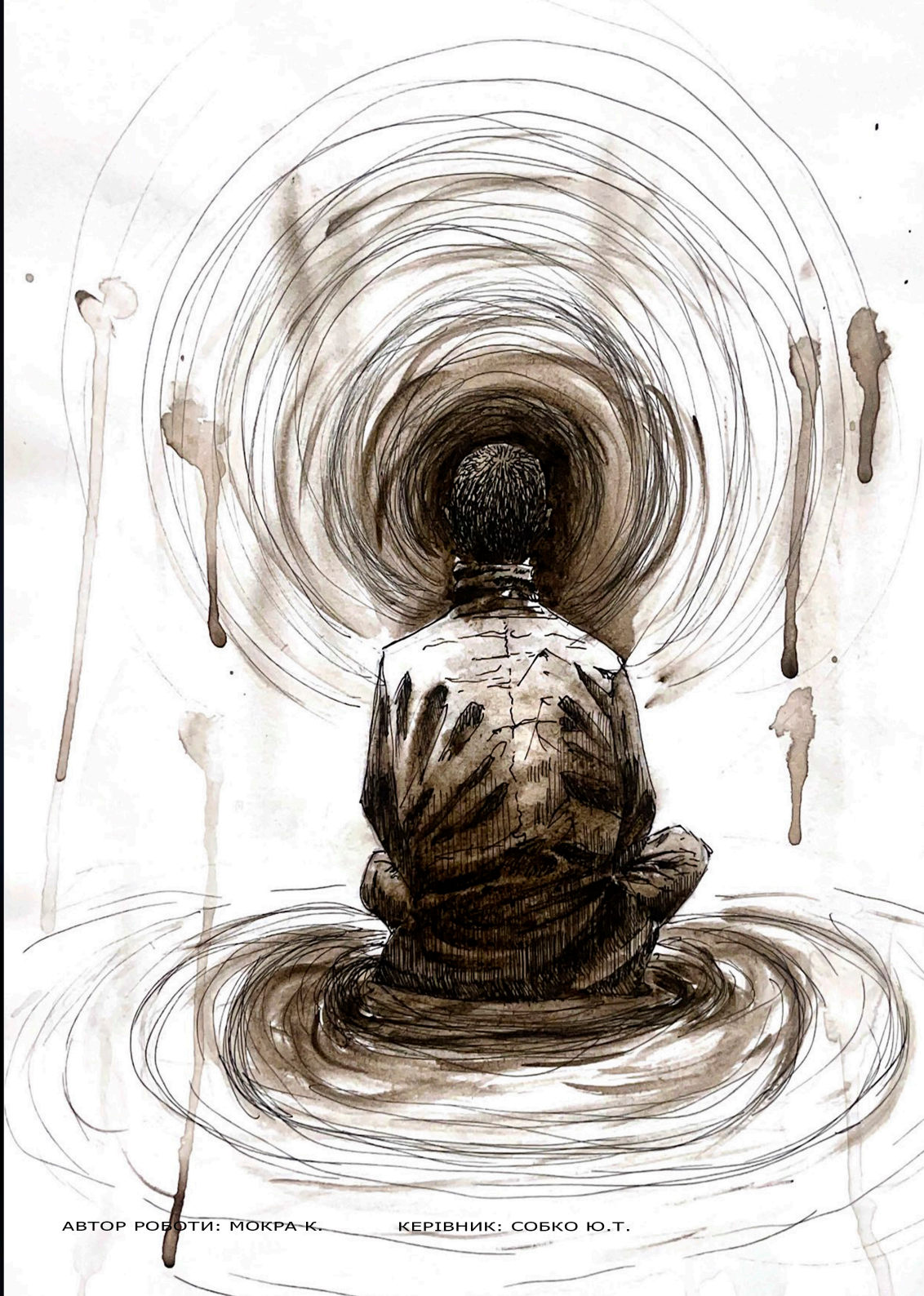
АВТОР РОБОТИ: ДУЛЬГЕР І. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.



АВТОР РОБОТИ: ЩЕРБАНОВИЧ Ю. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.



АВТОР РОБОТИ: САНДІНА Ю. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.



АВТОР РОБОТИ: МОКРА К. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.

ВІЗИТІВКА КРАЇНИ





АВТОР РОБОТИ: ПОПОВ А.

КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

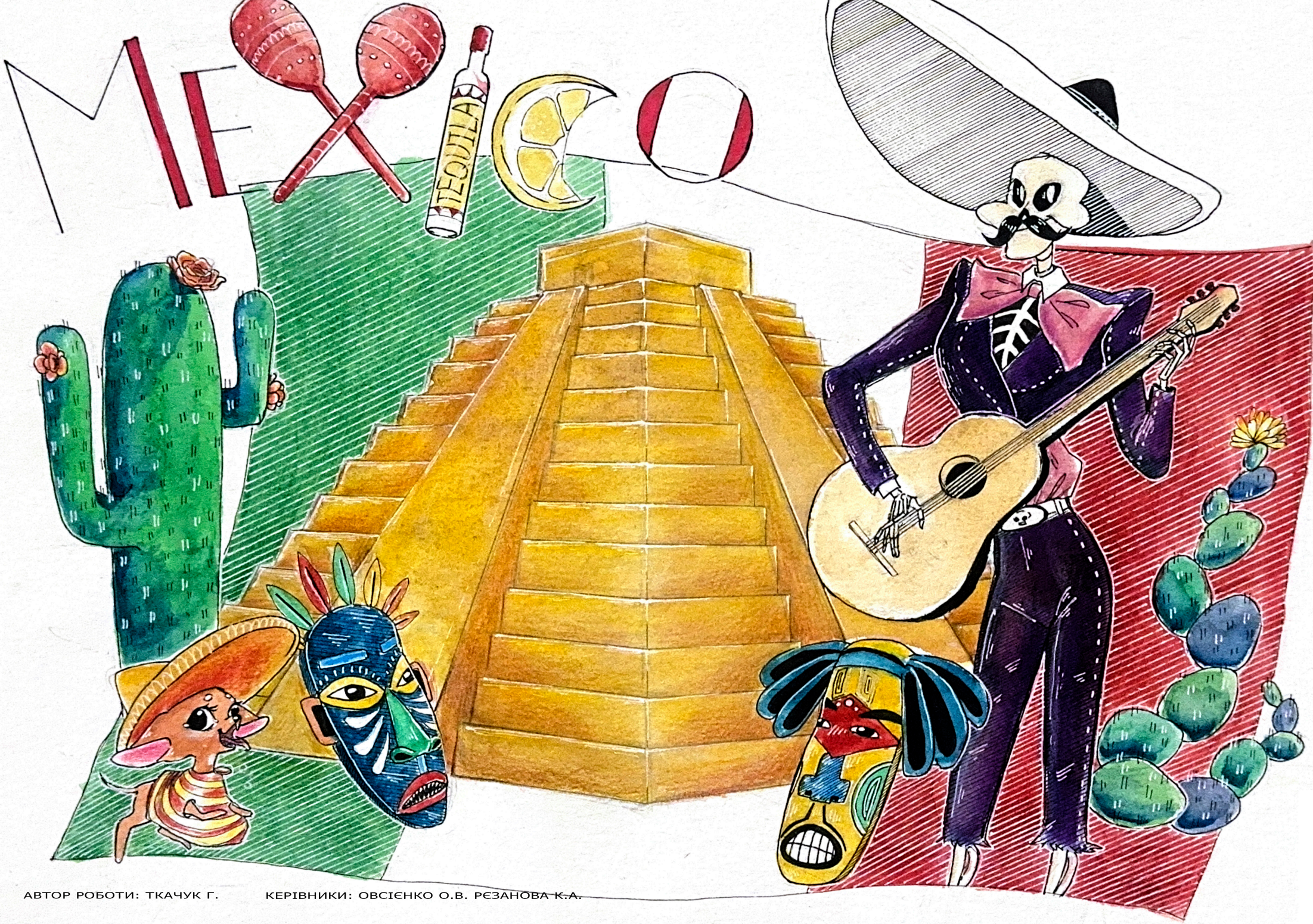
Кожна країна має свою візуальну мову

Мета роботи: розвинути в студентів здатністьі передавати характер і атмосферу країни засобами графіки, поєднуючи образність, символіку та композиційні прийоми. Завдання «Візитівка країни» спрямоване на формування уміння створювати цілісний художньо-графічний образ, який відображає культурну ідентичність, національні мотиви та візуальні особливості обраної держави.

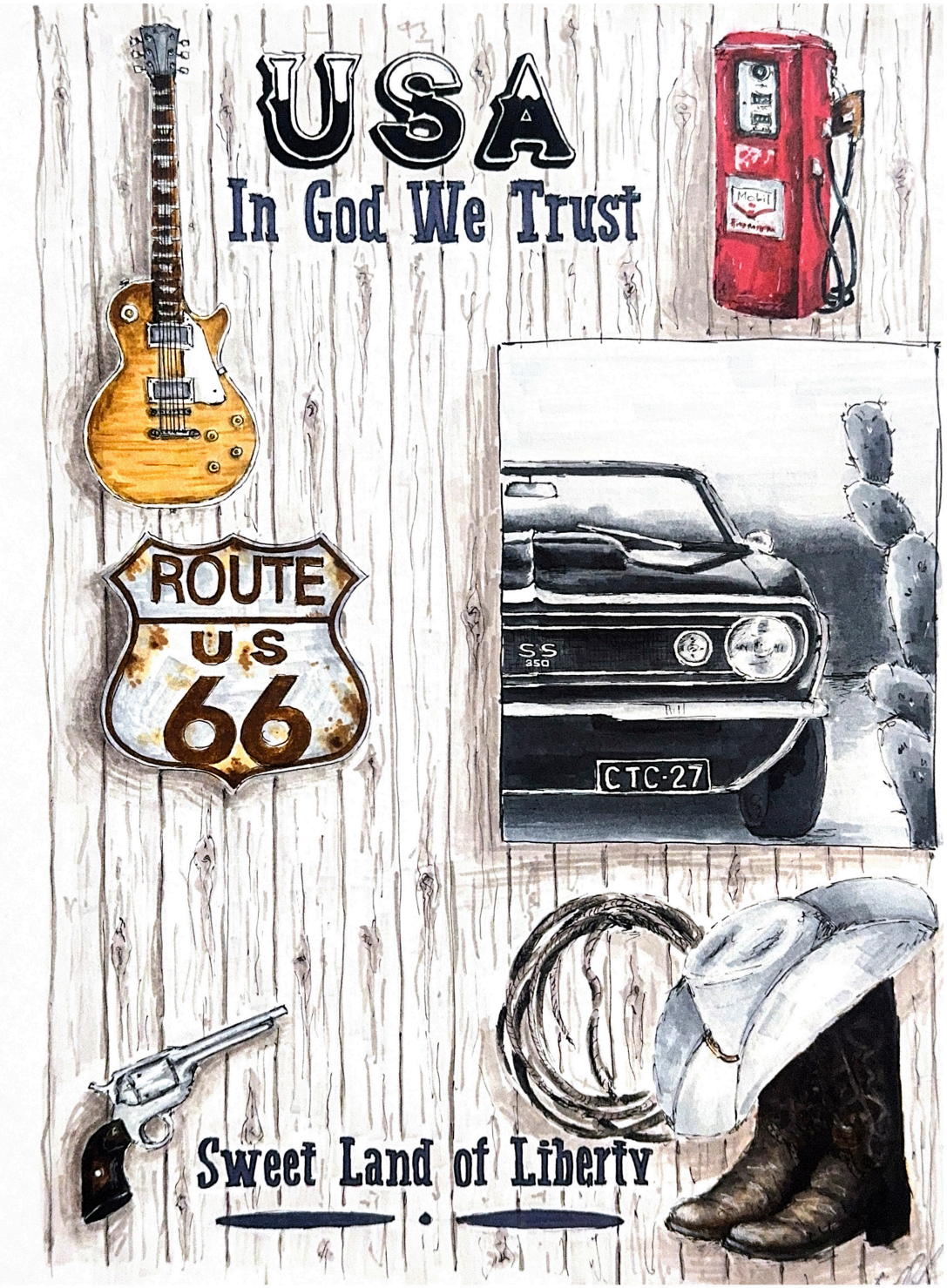
У процесі роботи студенти здійснюють пошук і аналіз традиційних елементів — орнаментів, кольорової гами, національних символів, архітектурних чи природних мотивів, що формують унікальний художній код країни. Отримані візуальні образи осмислюються та трансформуються у сучасну графічну інтерпретацію.

Завдання допомагає: розвивати почуття композиції, ритму та гармонії кольорів; навчитися передавати настрій і дух країни через графічні засоби; формувати навички стилізації та символічного мислення; поєднувати художню ідею з дизайнерською подачею.

Результат роботи: аркуш формату А3, що містить авторську графічну композицію — візитівку обраної країни, виконану у вибраній техніці (лінійній, тональній чи кольоровій).



АВТОР РОБОТИ: ТКАЧУК Г. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



АВТОР РОБОТИ: КАЦУБО Є. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



АВТОР РОБОТИ: ПИЛИПЕЦЬ О. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

Мета роботи: розвинути в студентів здатність передавати архітектурну форму різними графічними засобами, досліджуючи виражальні можливості кожної техніки. Завдання «Зображення архітектурного об’єкта в чотирьох графічних техніках» спрямоване на формування розуміння того, як змінюється сприйняття споруди залежно від обраного способу зображення. У процесі роботи студенти виконують одну й ту саму архітектурну споруду у чотирьох варіантах: кольором, точками, плямами та лініями. Це дає змогу простежити, як кожен графічний прийом впливає на настрій, характер і пластичність форми.

Завдання допомагає: розвивати відчуття композиції, ритму, світлотіні та фактури; формувати індивідуальний стиль графічного мислення; навчитися підбирати техніку відповідно до художнього задуму; поглибити розуміння взаємозв’язку між архітектурою та графікою.

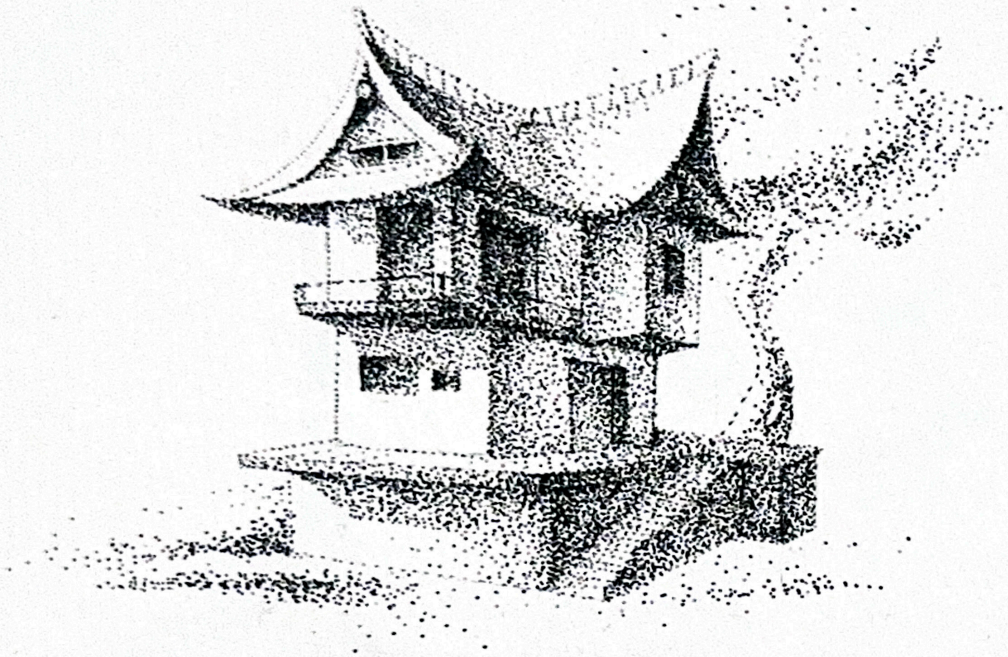
Результат роботи: аркуш формату А3, який містить чотири графічні інтерпретації одного архітектурного об’єкта, виконані різними техніками — кольором, точками, плямами та лініями.

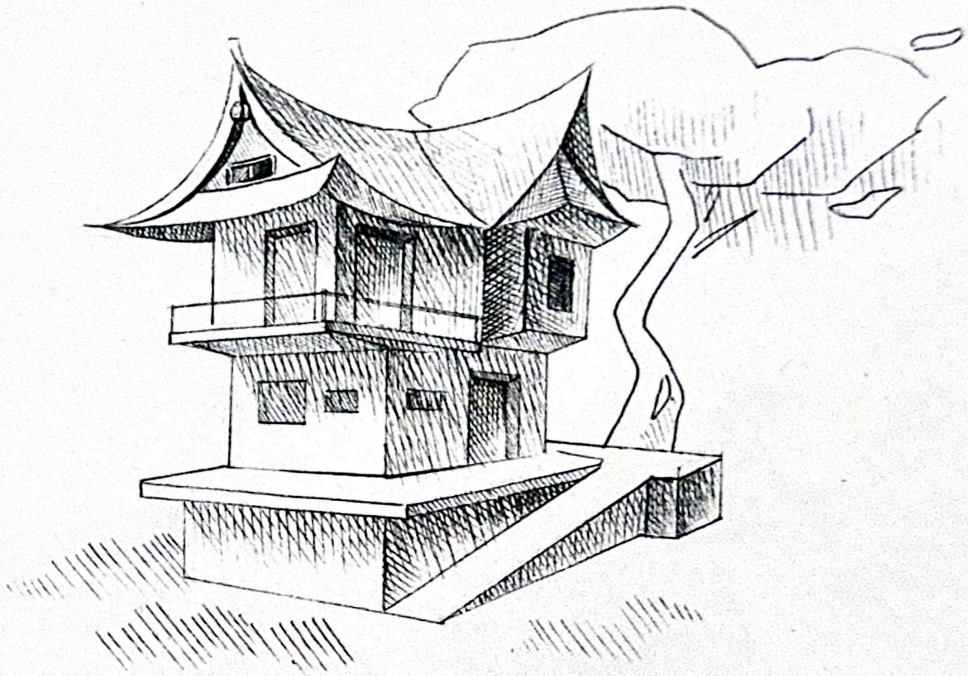
графіка змінює сприйняття форми...

11

ПРАКТИЧНА РОБОТА

ЗОБРАЖЕННЯ АРХІТЕКТУРНОГО ОБ'ЄКТА В ЧОТИРЬОХ ГРАФІЧНИХ ТЕХНІКАХ.

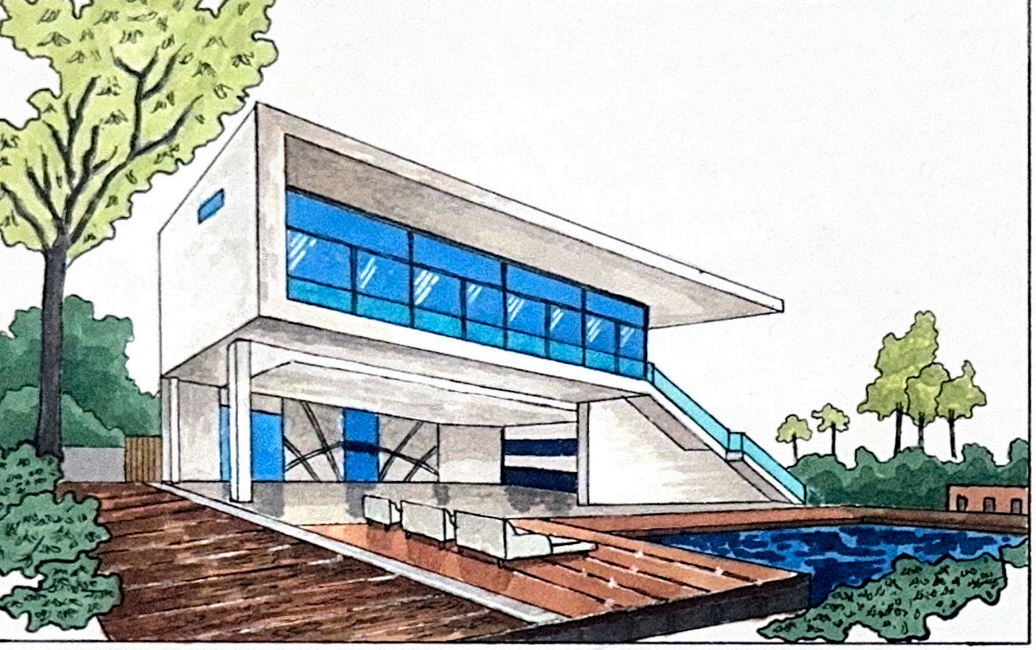




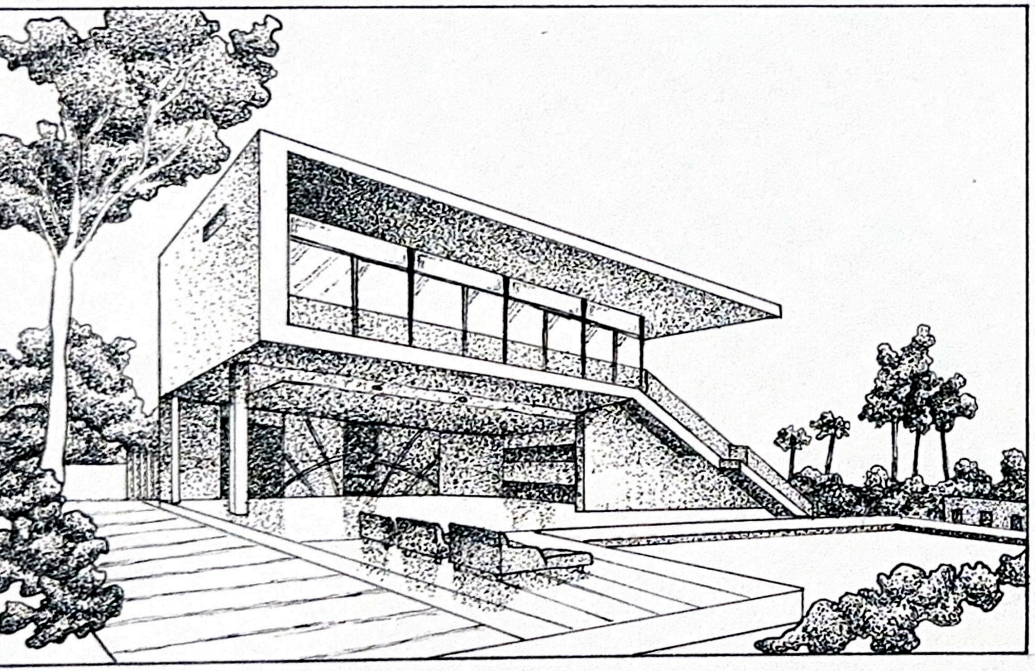


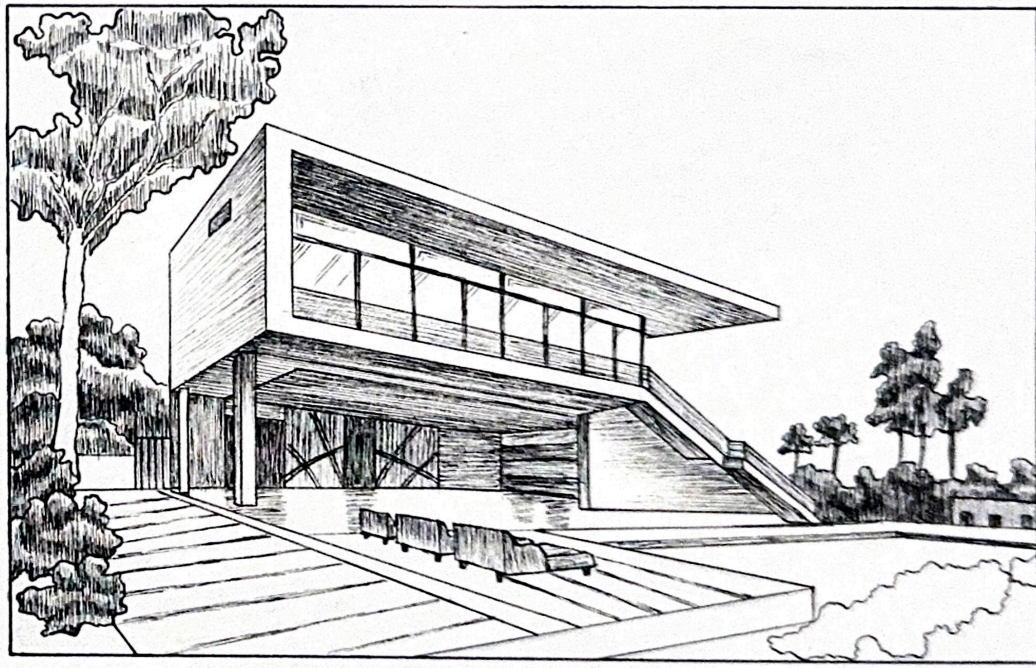


АВТОР РОБОТИ: СТАДНИК А. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

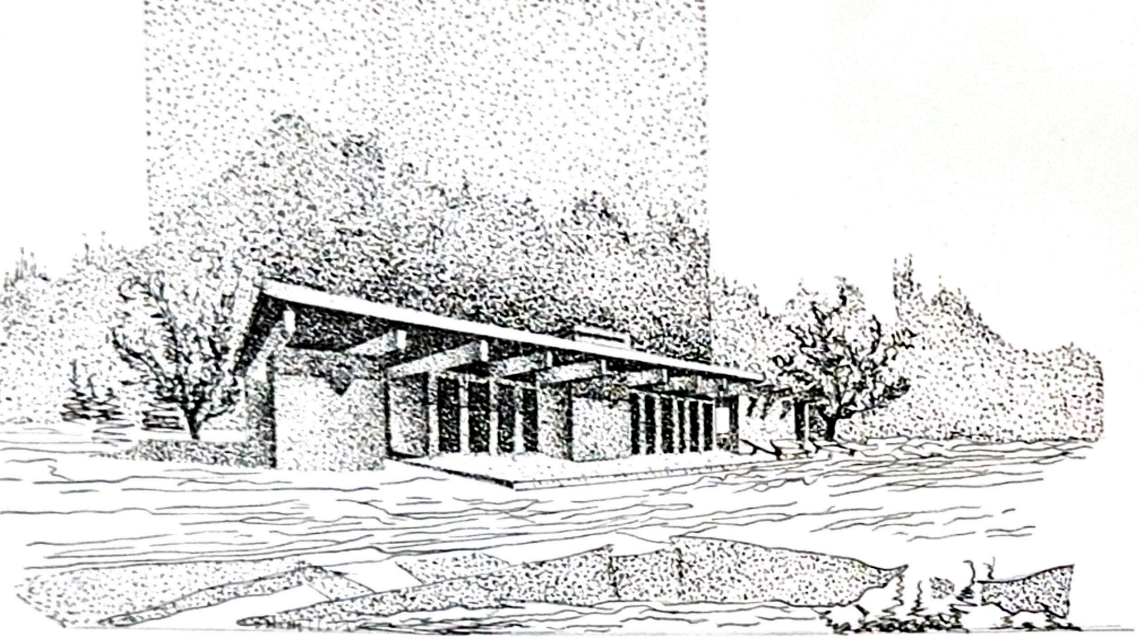


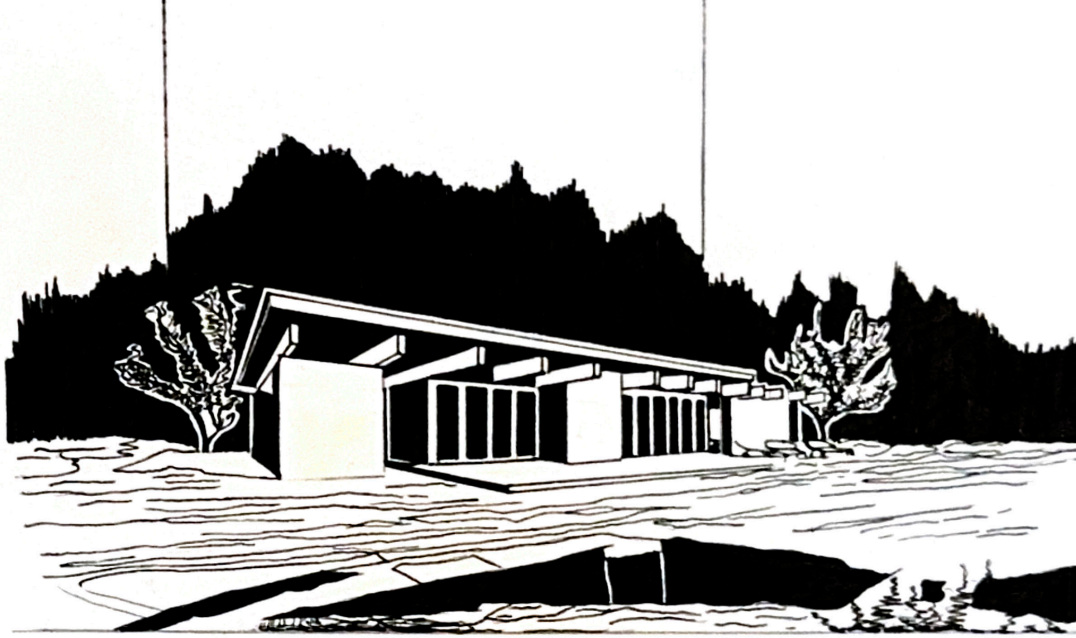


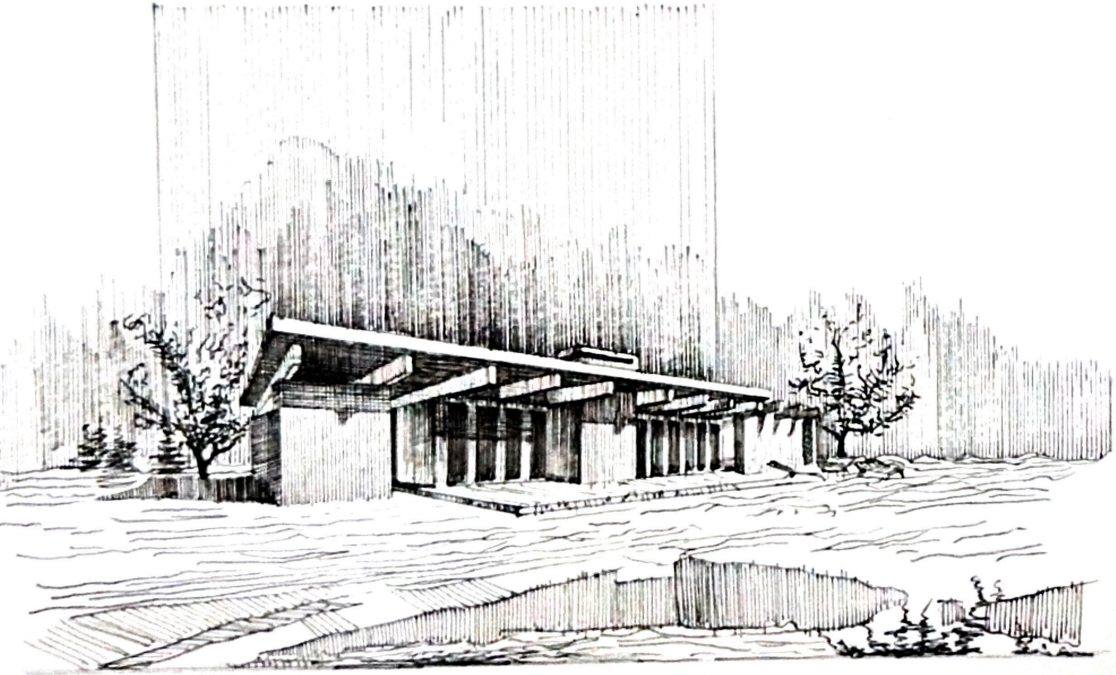


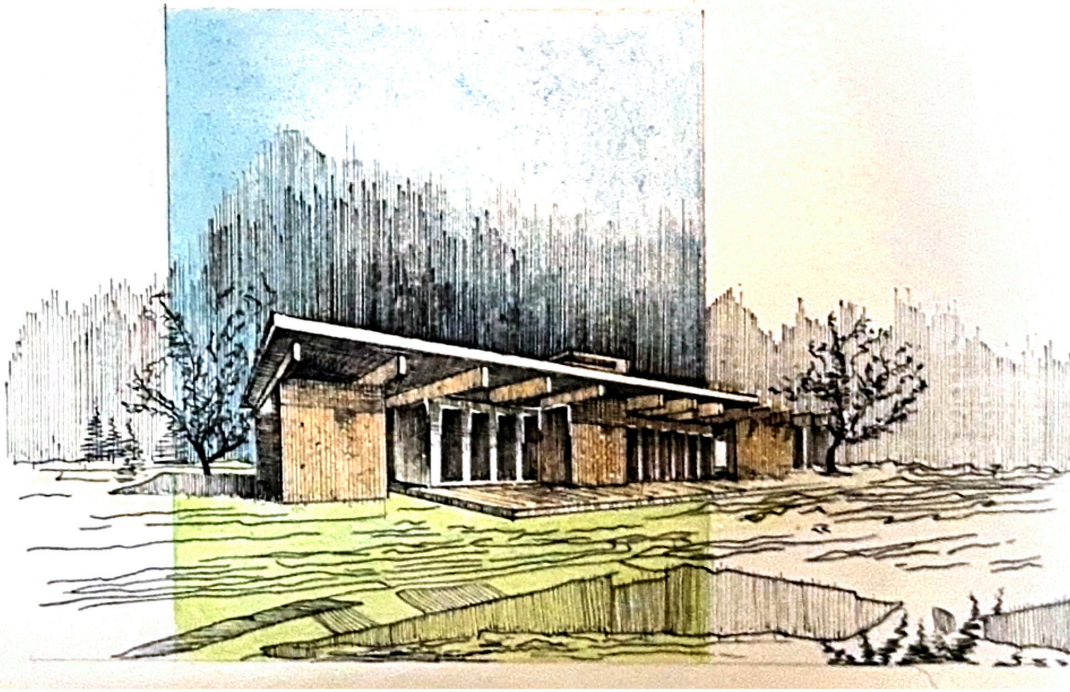


АВТОР РОБОТИ: ДРОНИК М. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.









АВТОР РОБОТИ: ПОПОВ А. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

ПРАКТИЧНА РОБОТА

СІТІЛАЙТ 12

хороший дизайн зупиняє погляд і запускає думку...

Мета роботи: розвинути в студентів здатність створювати виразний графічний образ у межах рекламно-інформаційного формату. Саме завдання «Розробка сітілайту» спрямоване на формування уміння поєднувати художню ідею з принципами візуальної комунікації, працювати з композицією, типографікою та кольором у межах сучасного дизайнерського середовища.

У процесі виконання роботи студенти вивчають особливості рекламної графіки, аналізують структуру та функції сітілайтів як засобів візуальної комунікації у міському просторі. Вони досліджують стилістику, кольорові рішення та образні прийоми, що дозволяють донести зміст і створити ефектне, запам'ятовуване повідомлення.

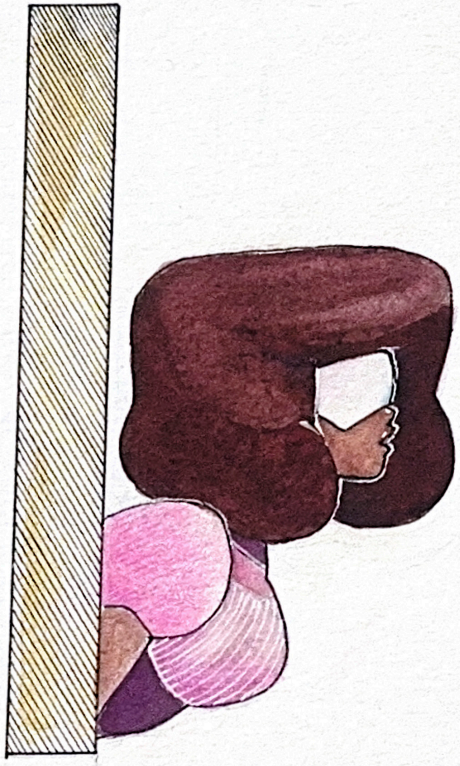
Отримані знання застосовуються у створенні власної концепції — від пошуку ідеї та вибору стилю до побудови цілісної композиції з урахуванням балансу текстових і візуальних елементів.

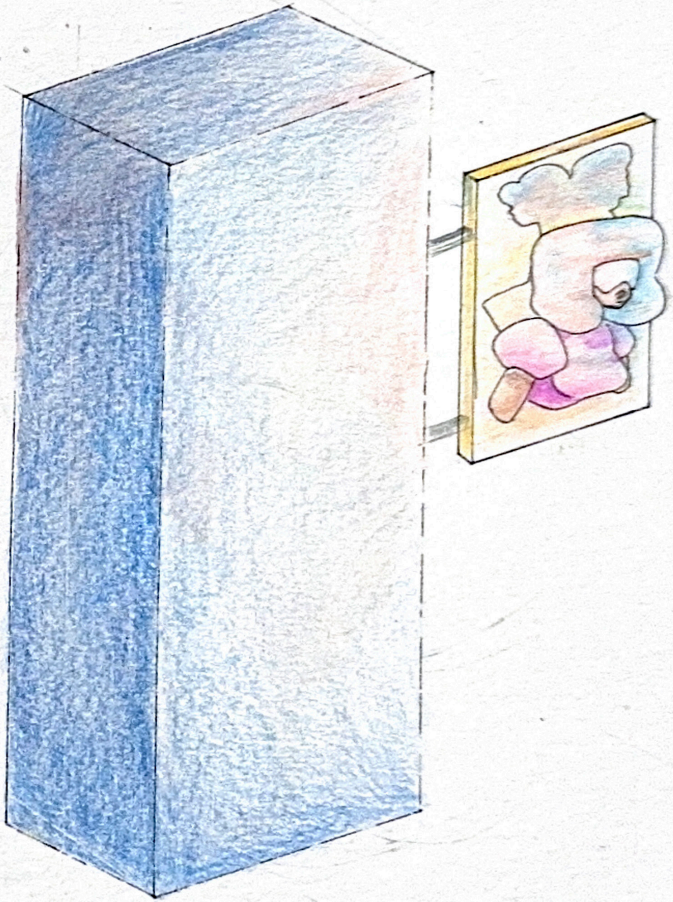
Завдання допомагає: розвивати візуальне мислення та відчуття композиційної рівноваги; навчитися передавати зміст через мінімальні, але виразні графічні засоби;формувати навички роботи з кольором, шрифтом та ієрархією інформації; поєднувати креативну ідею з функціональністю та читабельністю дизайну.

Результат роботи: аркуш формату А3, що містить авторську графічну композицію — дизайн сітілайту, виконаний у вибраній техніці із чітким урахуванням пропорцій реального рекламного носія.

STEVEN UNIVERSE





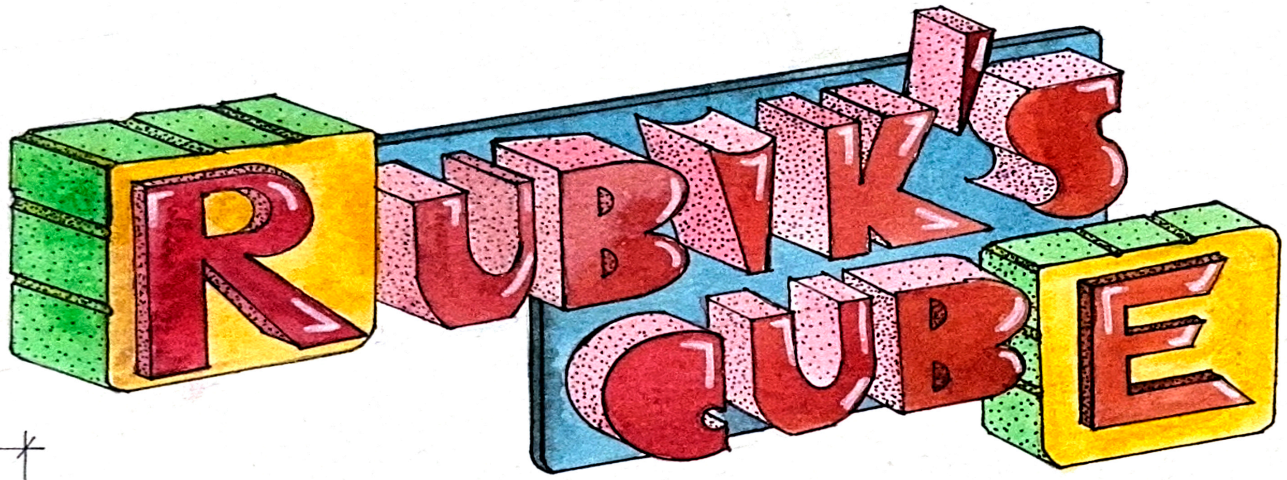


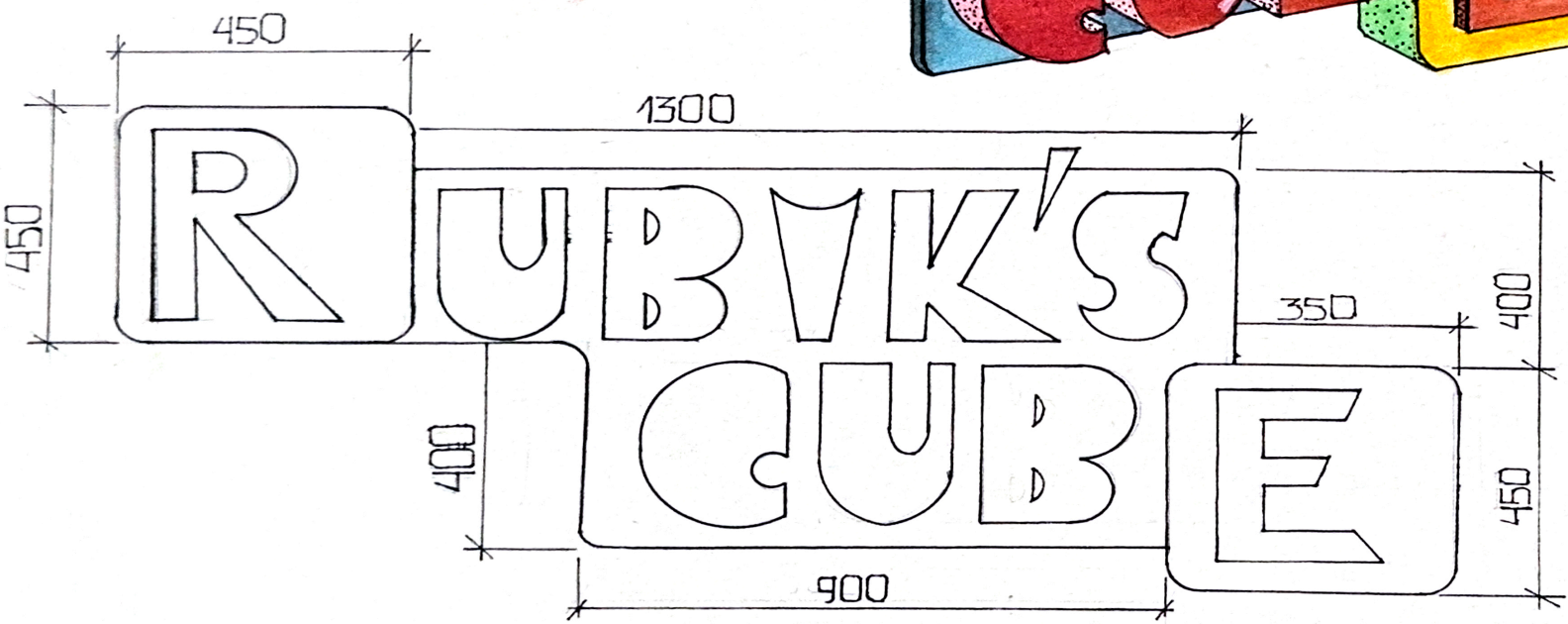
CITY

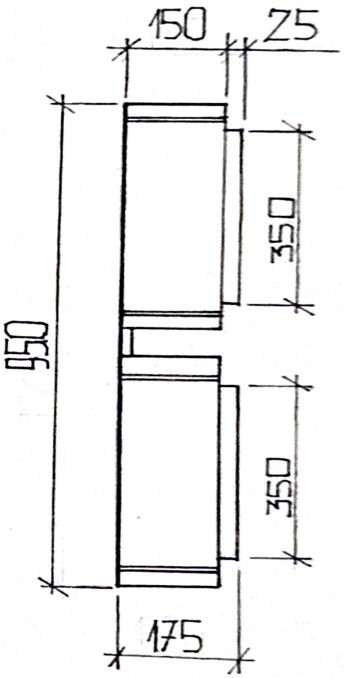
ЛАЙТ

АВТОР РОБОТИ: ТКАЧУК Г. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

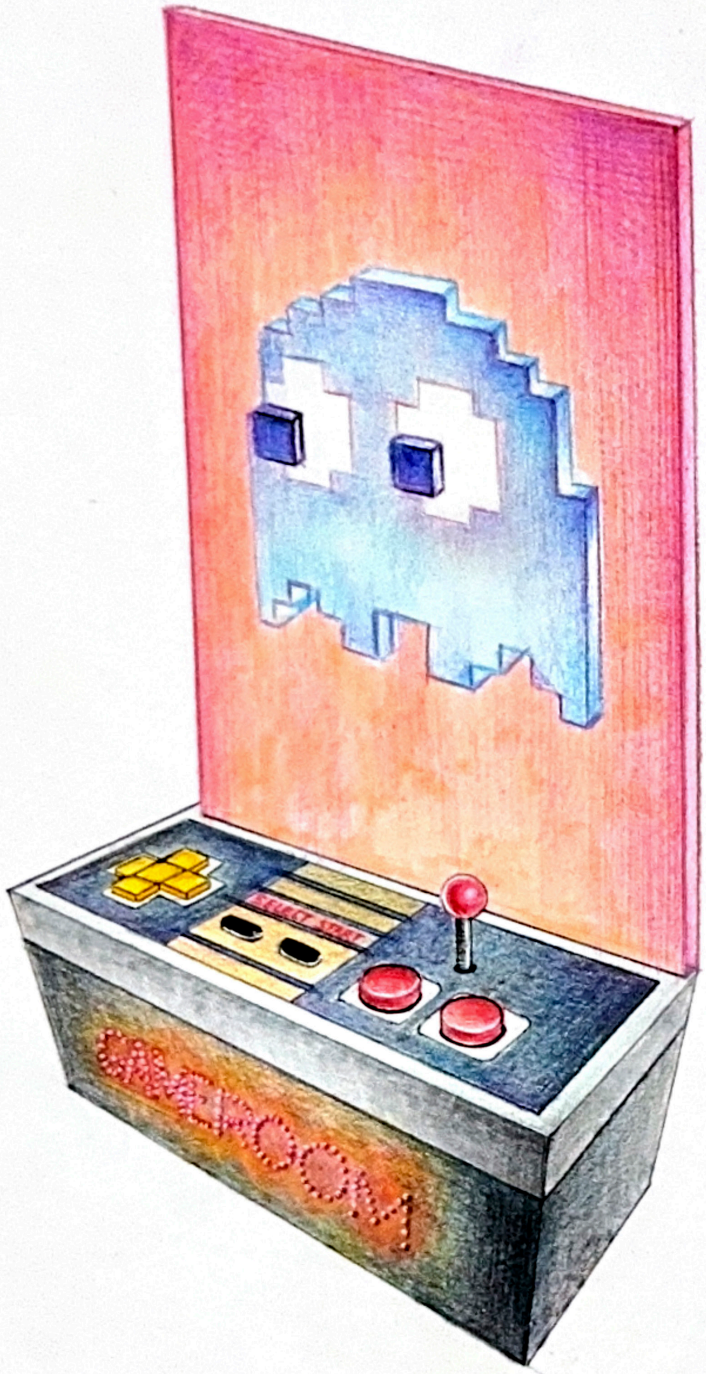
City Light

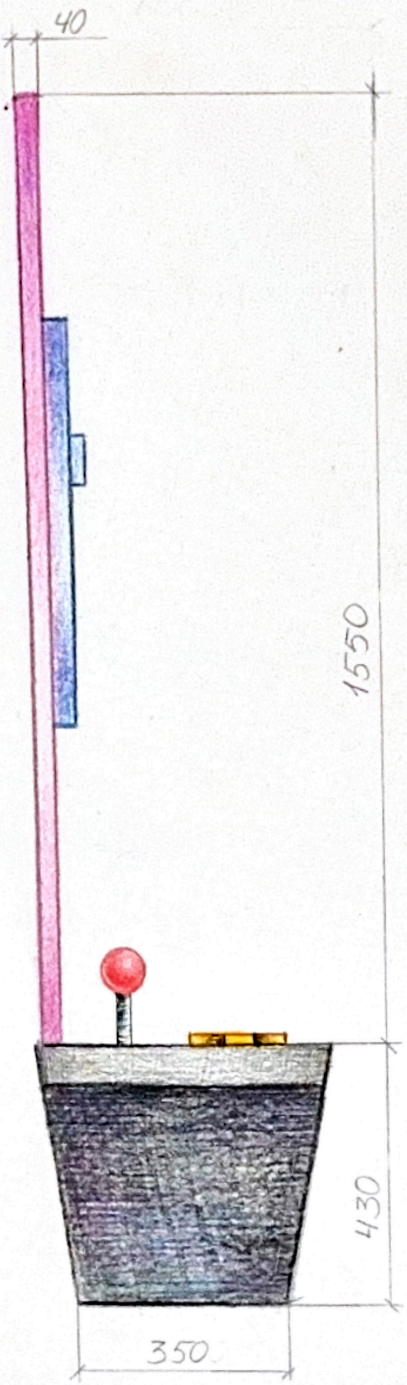


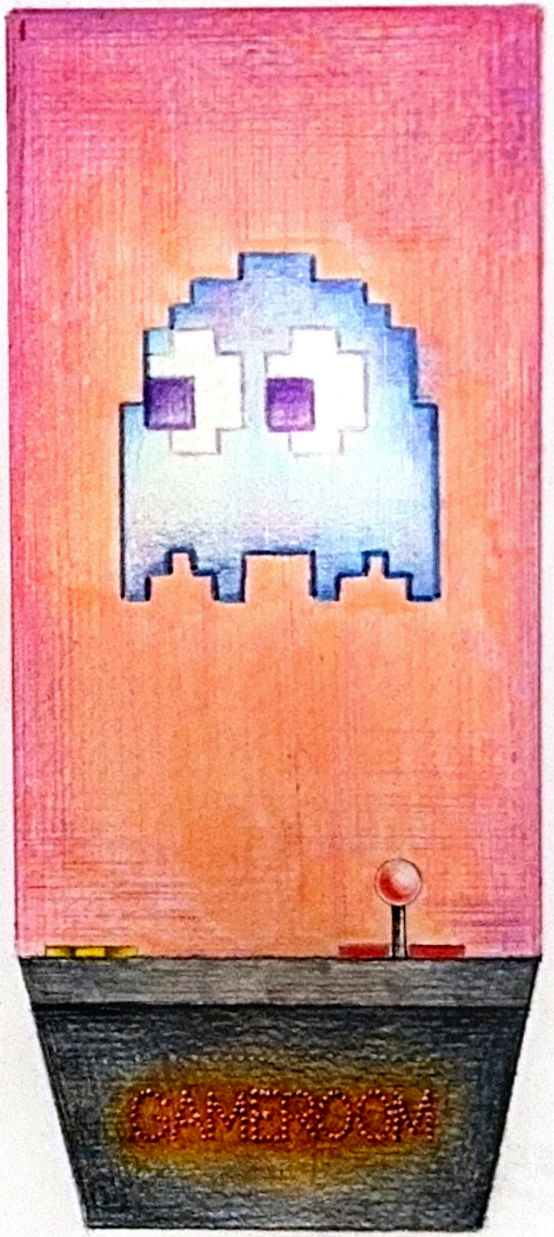




АВТОР РОБОТИ: ПИЛИПЕЦЬ О. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

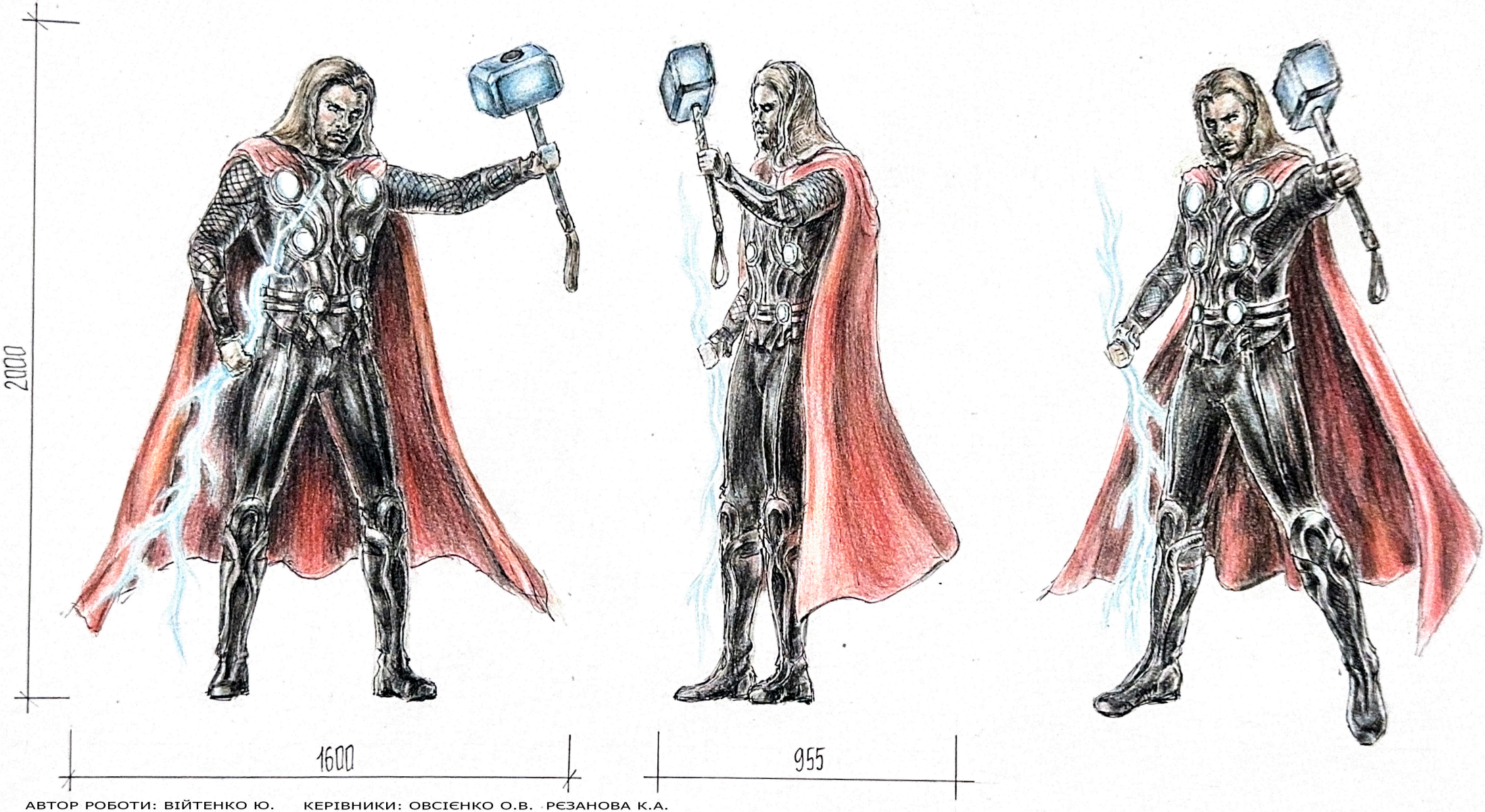






АВТОР РОБОТИ: ПОПОВ А. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

СІТІ-ЛАЙТ



АВТОР РОБОТИ: ВІЙТЕНКО Ю. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

13

Мета роботи: розвинути в студентів уміння передавати простір, атмосферу та характер інтер'єру засобами світлотіньового моделювання. Завдання «Зображення інтер'єру при денному та штучному освітленні» спрямоване на формування здатності аналізувати вплив різних типів освітлення на сприйняття форми, кольору та матеріалів у приміщенні.

У процесі виконання роботи студенти вивчають закономірності природного та штучного освітлення, спостерігають, як змінюються тіні, відблиски та кольорова температура світла в інтер'єрі. Вони вчаться передавати на папері м'якість розсіяного денного світла і контрастність штучного освітлення, поєднуючи точність побудови з художньою виразністю.

Завдання допомагає: розвивати просторове мислення та розуміння світлотіньових відносин; навчитися передавати атмосферу інтер'єру залежно від джерела світла; формувати навички роботи з тоном, фактурою та кольором; поєднувати технічну грамотність із художнім баченням.

Результат роботи: аркуш формату А3, що містить два варіанти зображення одного інтер'єру — при денному та штучному освітленні, виконані у вибраній техніці (лінійно-тональній або кольоровій).

світло створює настрій простору...

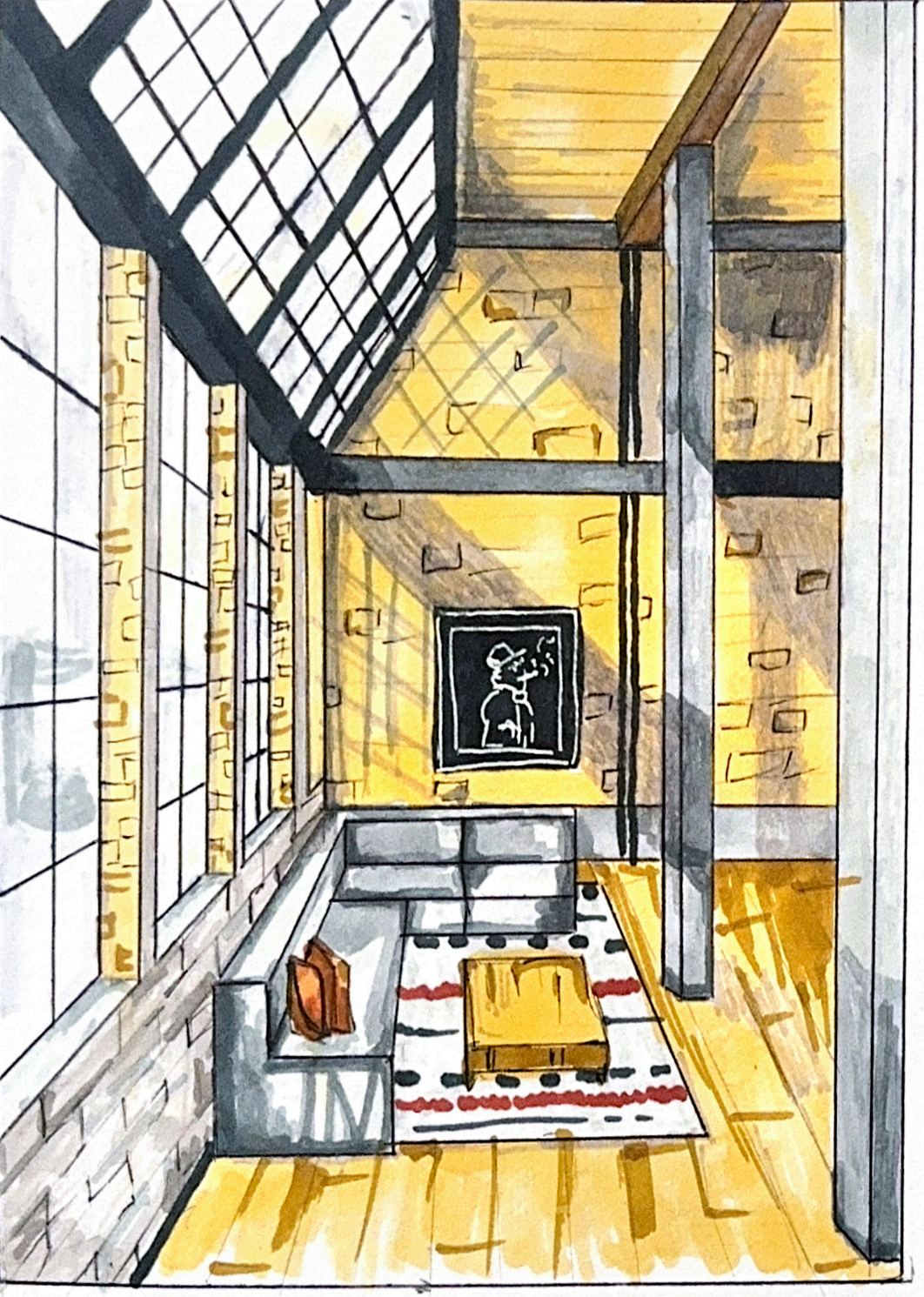
ПРАКТИЧНА РОБОТА

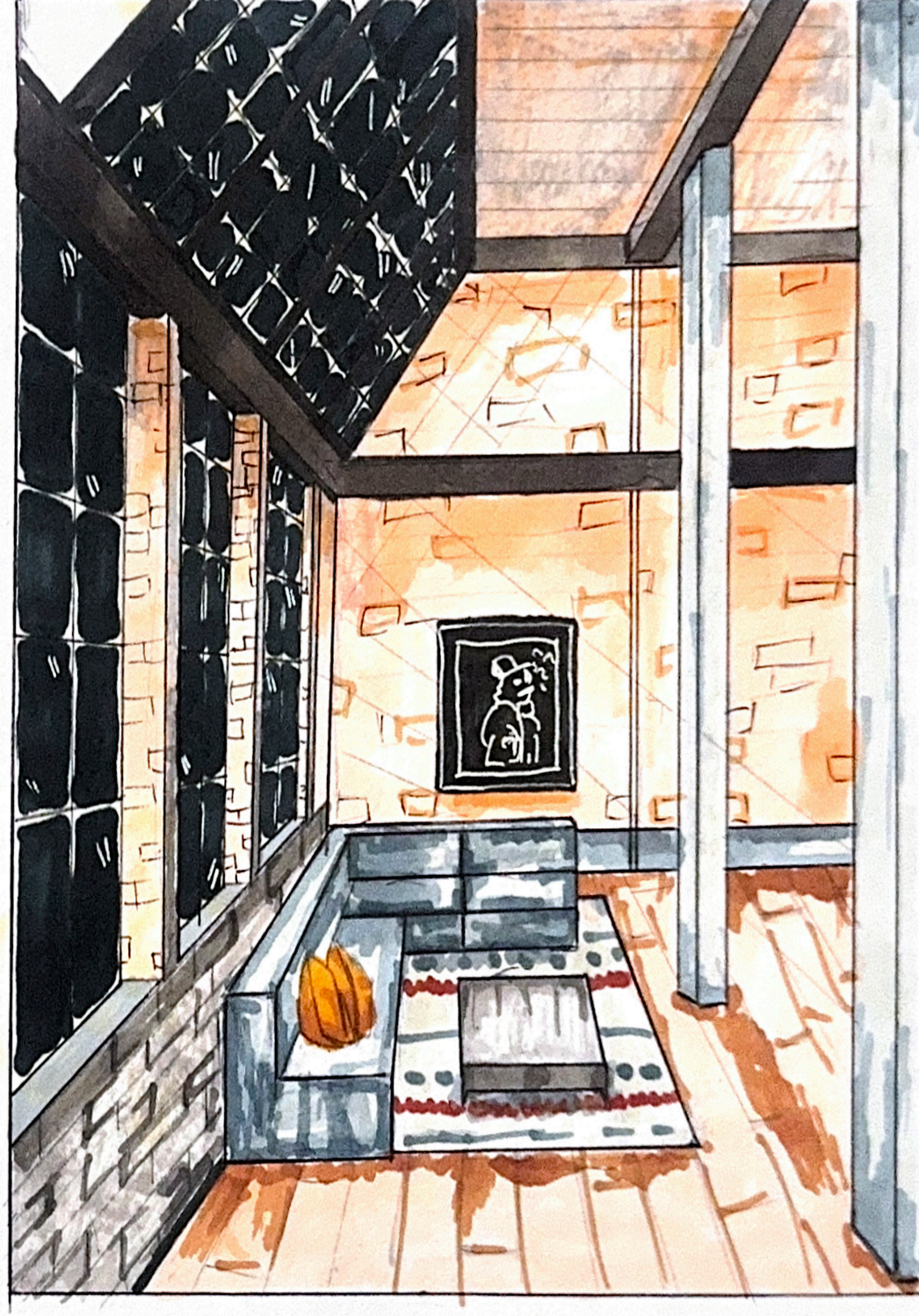
ЗОБРАЖЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ ПРИ ДЕННОМУ ТА ШТУЧНОМУ ОСВІТЛЕННІ.





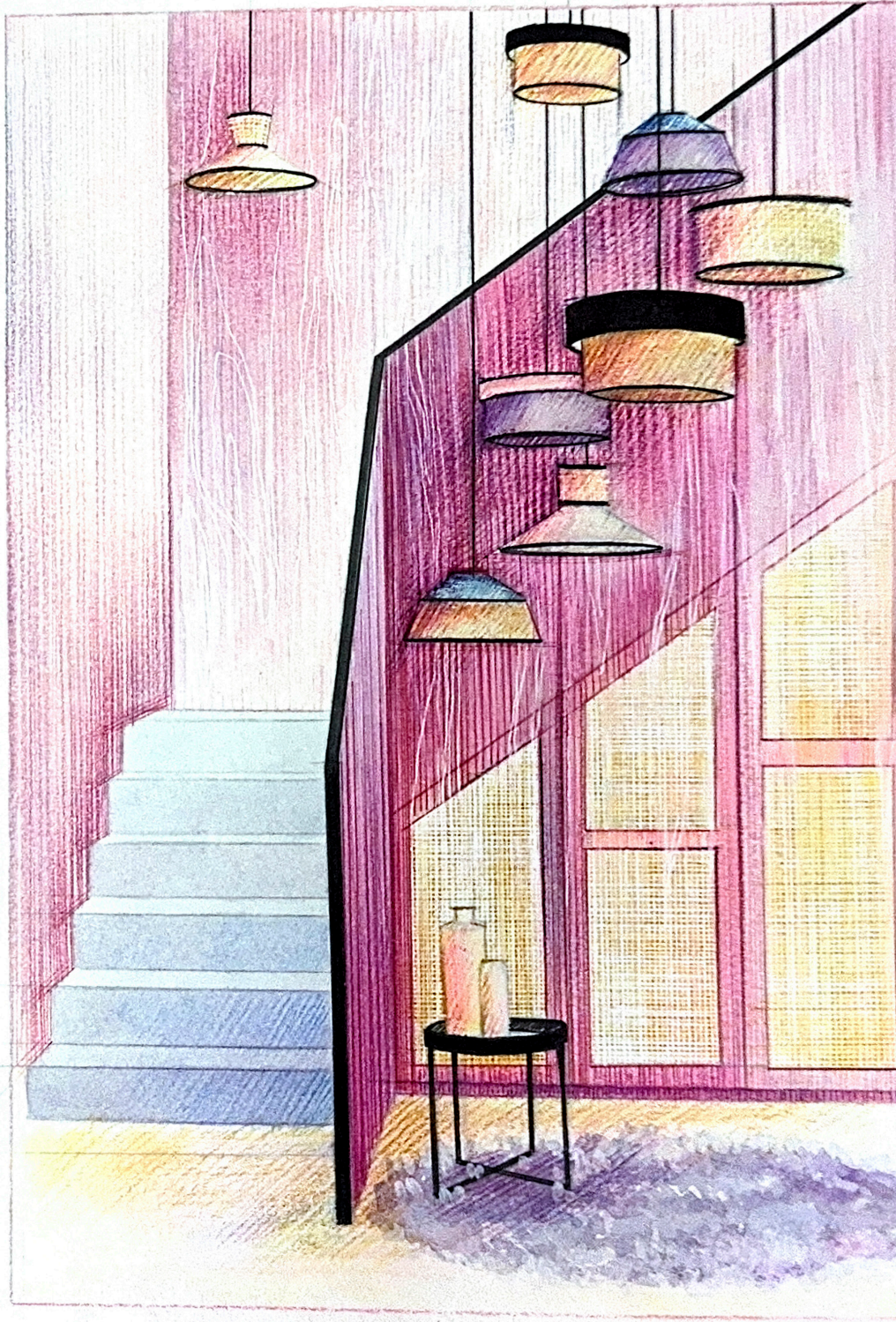
АВТОР РОБОТИ: ОСТАФІ Є. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.





АВТОР РОБОТИ: ДРОНИК М. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.





АВТОР РОБОТИ: БЕЛІНСЬКА К. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.





АВТОР РОБОТИ: ПОСПОЛІТАК А. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.





АВТОР РОБОТИ: СТАДНИК А. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

14

ПРАКТИЧНА РОБОТА

ГРАФІЧНЕ ЗОБРАЖЕННЯ ПРИРОДНИХ МАТЕРІАЛІВ

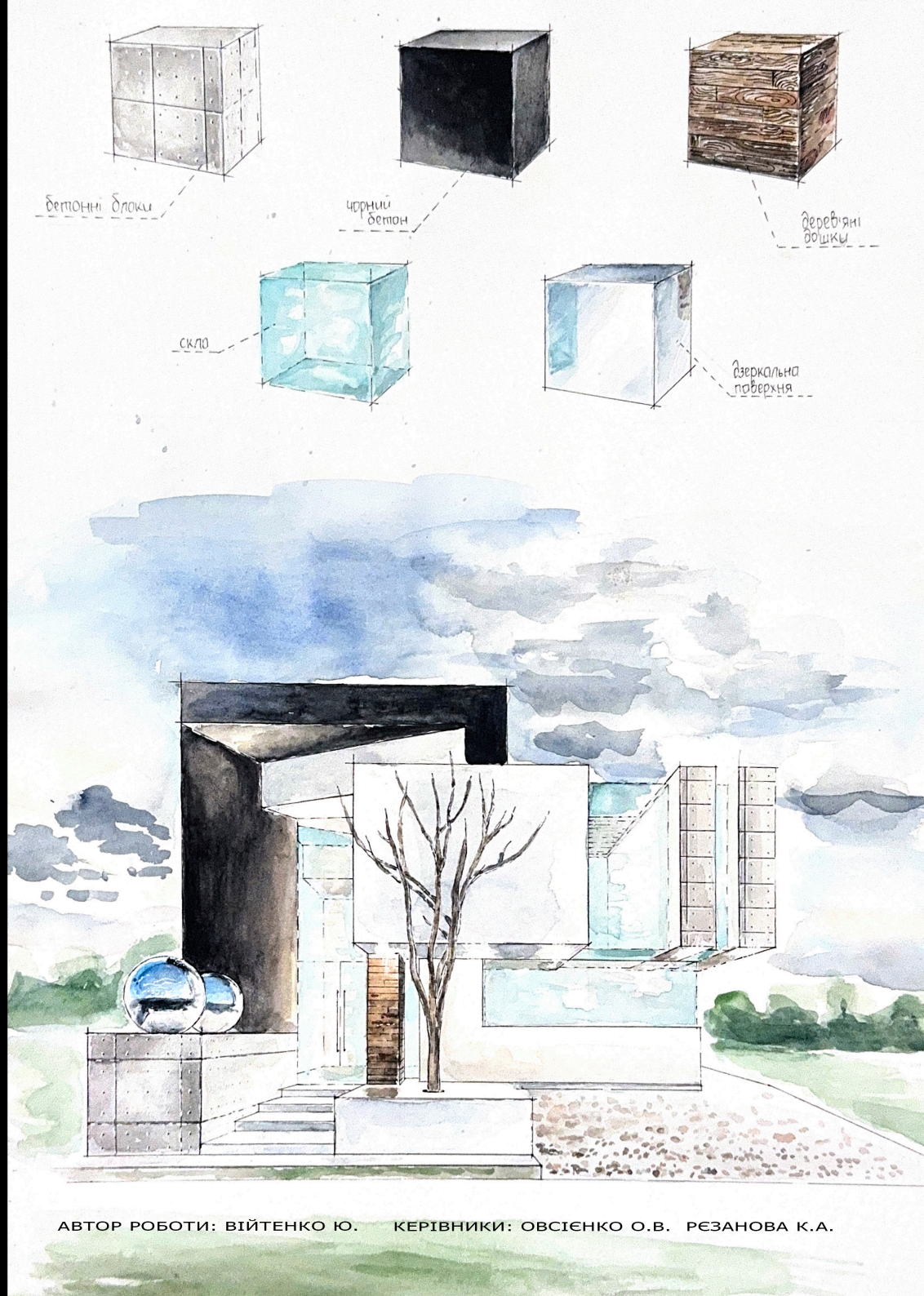
штрих розкриває характер матеріалу...

Мета роботи : розвинути в студентів уміння передавати фактуру, структуру та характер природних матеріалів засобами графіки. Завдання «Графічне зображення природних матеріалів» спрямоване на формування в студентів відчуття текстури, світлотіні та ритму поверхні, що є основою художньо-архітектурного зображення.

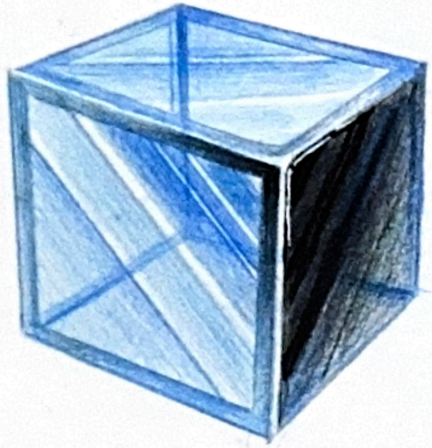
У процесі виконання студенти досліджують особливості різних матеріалів — каменю, дерева, піску, води, металу тощо — та вчаться передавати їхні візуальні властивості через штрих, лінію, пляму, тон і контраст.

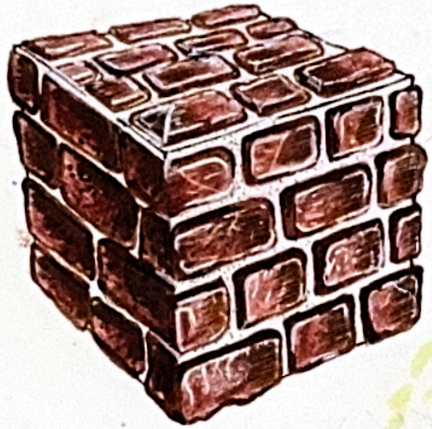
Завдання допомагає: розвивати спостережливість і вміння аналізувати природні форми; формувати відчуття фактури, глибини та об’єму; вдосконалювати графічні навички й техніку штрихування; розуміти взаємозв’язок матеріалу, світла й композиції.

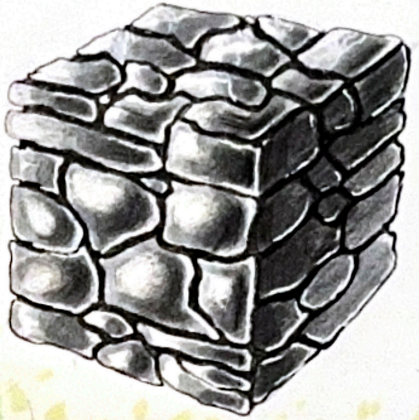
Результат роботи: аркуш формату А3, що містить серію графічних зображень природних матеріалів із передачею їхньої фактури, текстури та тональних співвідношень.



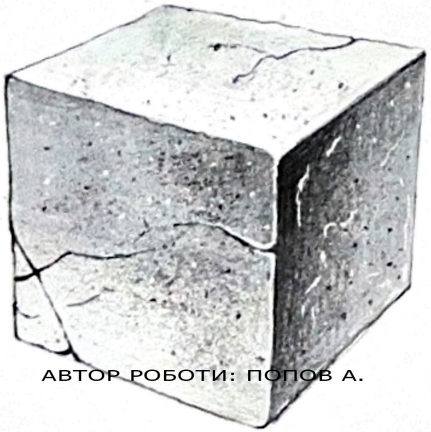
АВТОР РОБОТИ: ВІЙТЕНКО Ю. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



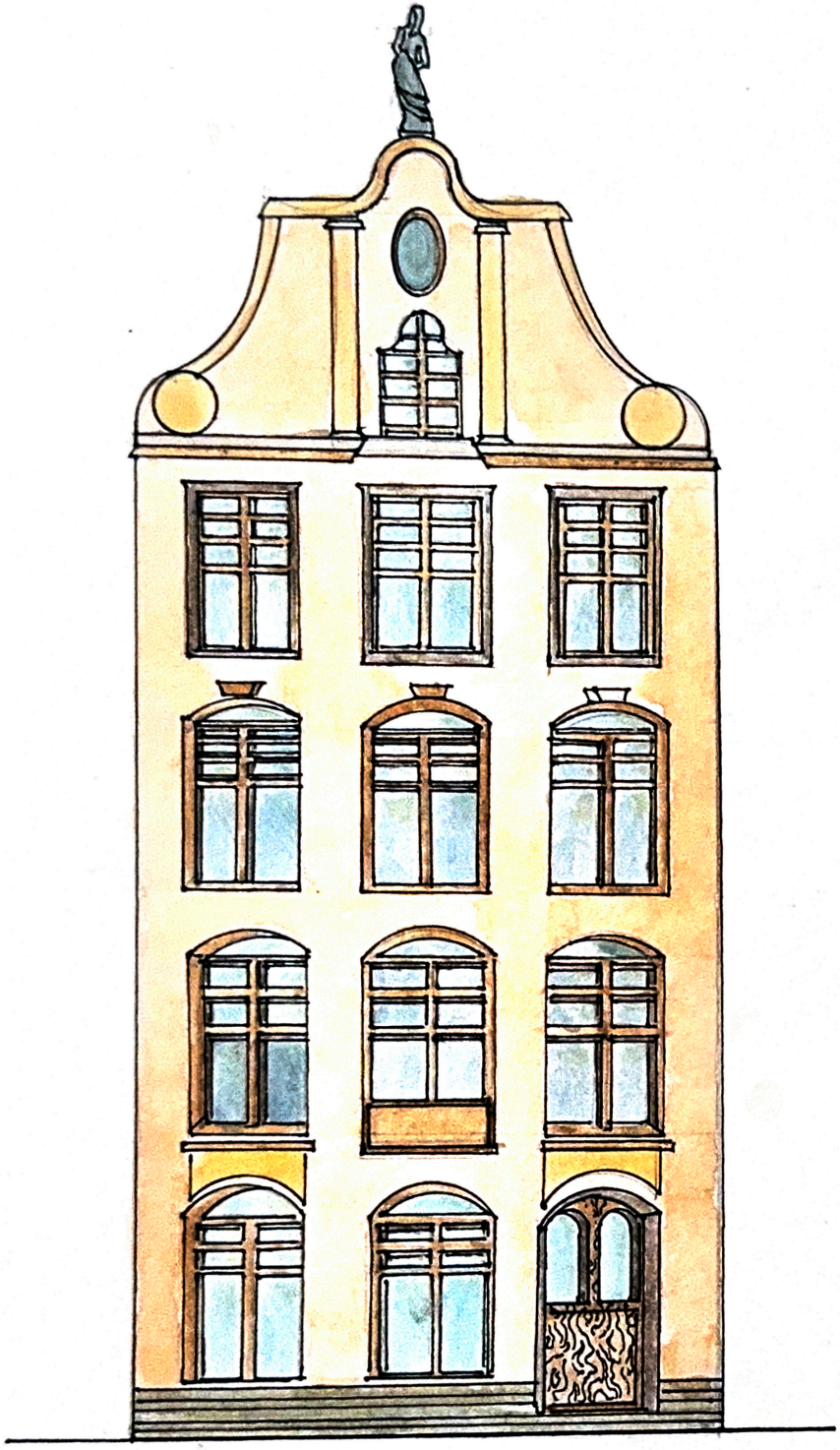


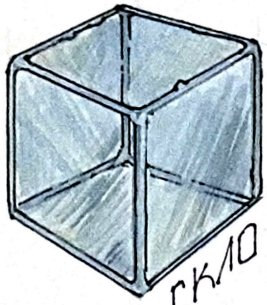






АВТОР РОБОТИ: ПОПОВ А. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.





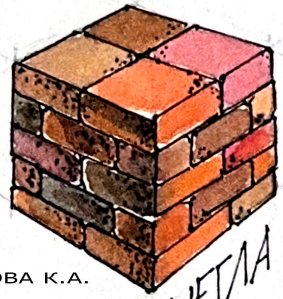
СКЛО



ЧЕРЕПИЦЯ



ДЕРЕВО



ЦЕГЛА



АВТОР РОБОТИ: ПИЛИПЕЦЬ О. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

ВІТРАЖІ

світло, що малює крізь колір...

15

ПРАКТИЧНА РОБОТА

Мета роботи: розвинути в студентів уміння передавати форму, матеріали та художній характер декоративних елементів архітектури через графічну мову. Завдання «Розробка вітражів» спрямоване на дослідження композиції, кольору, ритму та світлопроникності елементів, виконаних у техніці вітража, з акцентом на гармонію художнього задуму з архітектурним середовищем. Студенти вчаться поєднувати декоративність із функціональністю, передавати світло, прозорість, кольорову гаму та взаємодію вітража з простором і освітленням.

Завдання допомагає: розвивати просторове, композиційне та колористичне мислення; навчитися передавати світло, колір і матеріал скляних поверхонь графічними засобами;формувати відчуття стилю, гармонії та декоративності в архітектурному середовищі;вдосконалювати графічну мову для зображення декоративно-архітектурних елементів.



АВТОР РОБОТИ: НОТИЧ С. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.



АВТОР РОБОТИ: РОЖАК В. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.



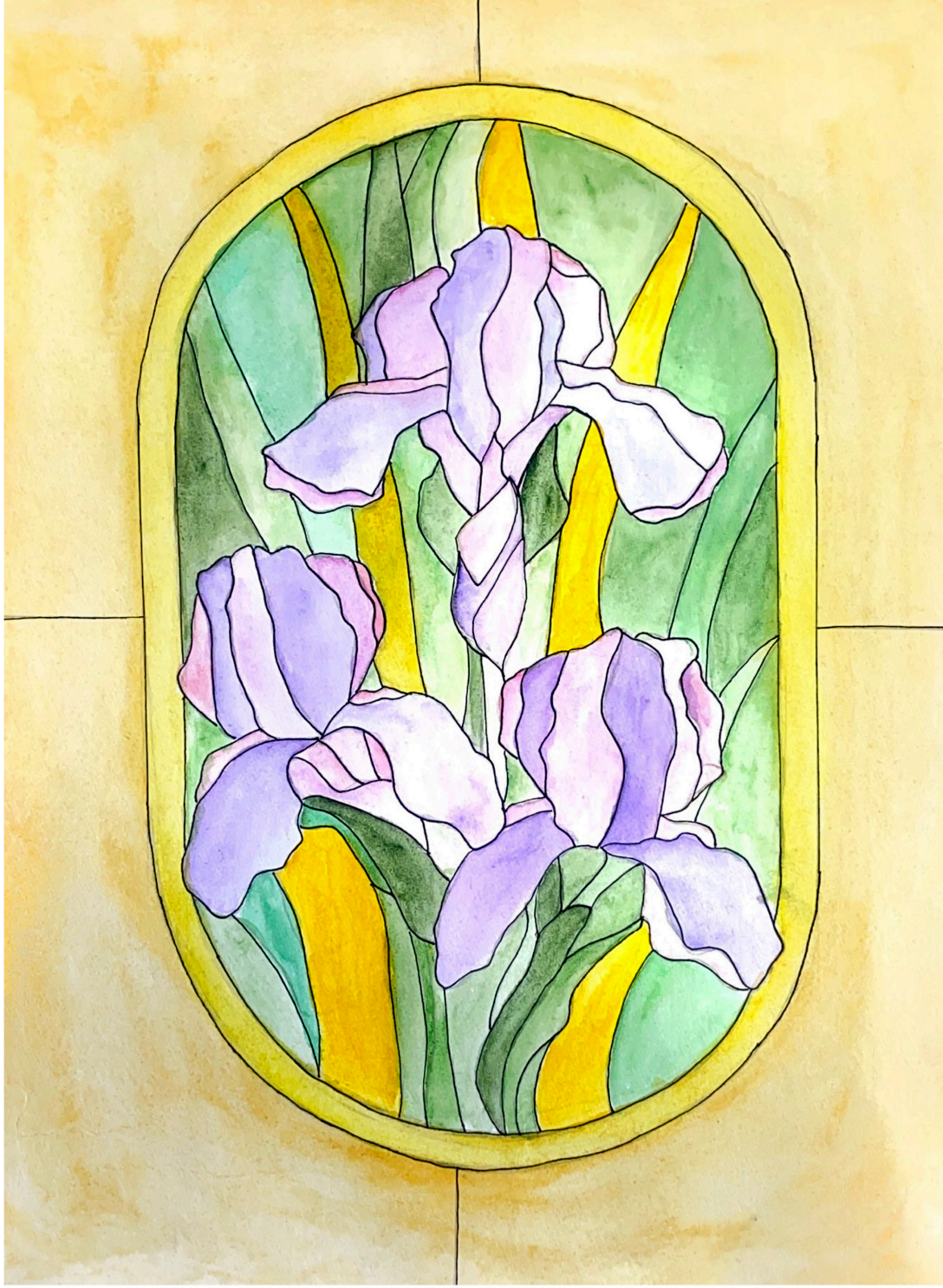
АВТОР РОБОТИ: ПАВЛЕНКО Є. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.



АВТОР РОБОТИ: МАКОВІЙ В. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.



АВТОР РОБОТИ: СНІГУРЯК Я. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.



АВТОР РОБОТИ: МИХАЙЛЮК Р. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.

ПРАКТИЧНА РОБОТА

ШРИФТОВА КОМПОЗИЦІЯ

Кожен шрифт — інструмент виразу..

Мета роботи: розвинути в студентів здатність створювати виразний графічний образ за допомогою типографіки та композиційних прийомів. Завдання «Шрифтова композиція» спрямоване на формування уміння поєднувати художню ідею з графічними принципами, працювати з формою букв, ритмом, пропорціями та просторовим розташуванням текстових елементів.

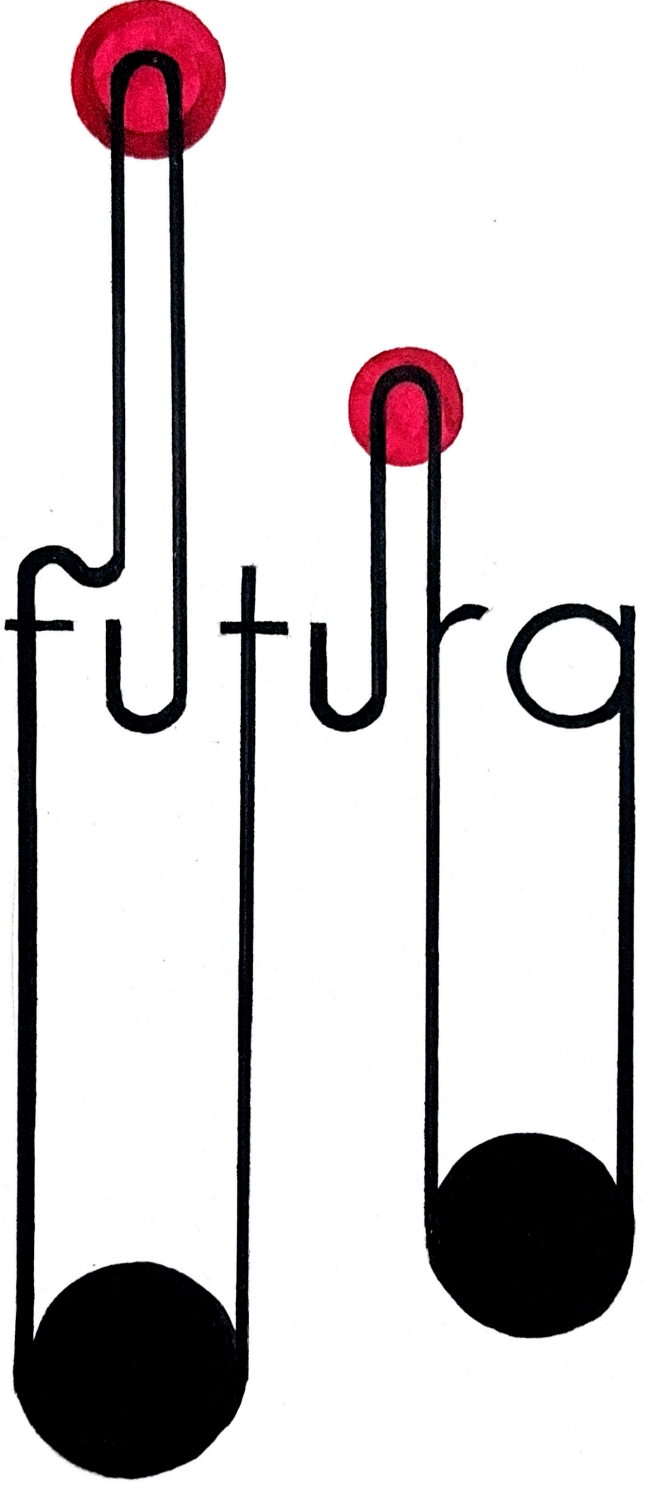
У процесі виконання роботи студенти вивчають властивості шрифтів, їхню графічну мову та можливості вираження змісту через форму літер. Вони досліджують взаємодію тексту, композиційних акцентів і ритміки, щоб створити цілісний образ, який передає настрій, характер чи повідомлення.

Завдання допомагає: розвивати відчуття композиції, ритму та пропорцій у графічному дизайні; навчитися передавати зміст і емоцію через форму букв; формувати індивідуальний стиль роботи з типографікою; поєднувати естетичну виразність із функціональністю тексту.

Результат роботи: аркуш формату А3, що містить авторську шрифтову композицію, виконану з урахуванням ритму, пропорцій і художньої виразності.
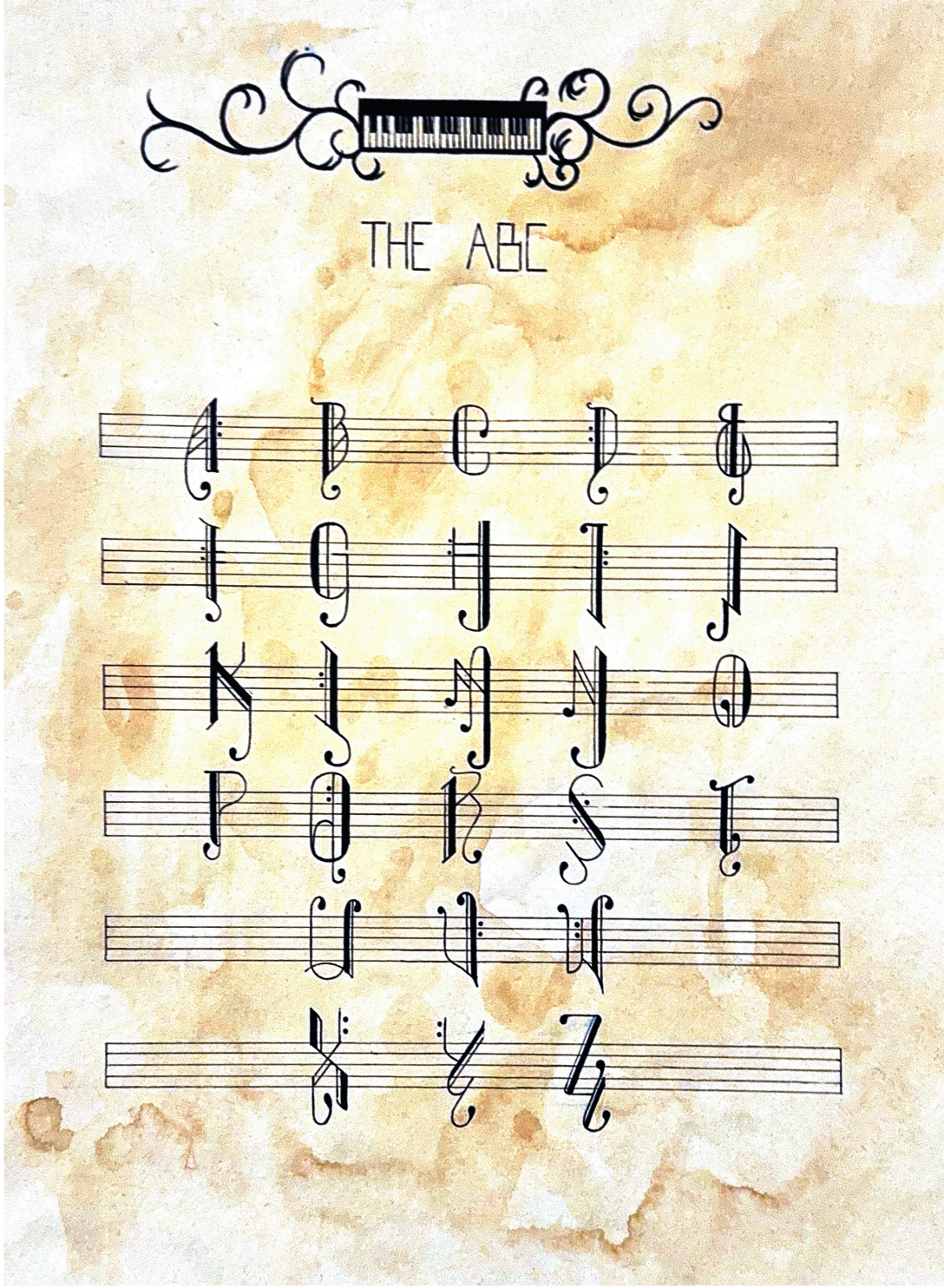


АВТОР РОБОТИ: ДОСЯК В. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



АВТОР РОБОТИ: ТКАЧУК Г. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



АВТОР РОБОТИ: ПОПОВ А.: КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



АВТОР РОБОТИ: ВІЙТЕНКО Ю. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

ПРАКТИЧНА РОБОТА

ОПИС АРХІТЕКТУРНОГО СТИЛЮ У ФОРМАТІ ПЛАКАТА.

17

Мета роботи: розвинути в студентів здатність візуально інтерпретувати архітектурні стилі через графічні засоби виразності. Завдання «Опис архітектурного стилю у форматі плаката» спрямоване на формування вміння аналізувати характерні ознаки стилю — пропорції, силует, декоративні елементи, матеріали, кольорову гаму — та передавати їх через художньо-графічну подачу.

У процесі виконання роботи студенти навчаються: досліджувати історичні та естетичні особливості обраного стилю; знаходити його візуальні коди та стилістичні мотиви; узагальнювати архітектурні форми у графічній мові плакату; поєднувати композиційні принципи, типографіку та колір у єдину систему.

Завдання сприяє розвитку просторово-графічного мислення, почуття гармонії та ритму, формує навички аналітичного бачення архітектури і вміння створювати виразне візуальне повідомлення.

Результат роботи: плакат формату А3, який передає суть та естетику обраного архітектурного стилю засобами архітектурної графіки, із використанням текстових і візуальних елементів, виконаний у змішаній або вибраній художній техніці (лінер, маркери, акварель, колаж, тощо).

архітектурний стиль — це мова форми, кольору й ритму епохи....



АВТОР РОБОТИ: ПОСПОЛІТАК А. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

АРТ ДЕКО

decor element: color



Арт-деко є оригінальним і дуже гарним інтер'єром. Його зручність полягає на широкій розмаїтості. Крім того, він і сучасний. Якщо ви хочете в стилі арт-деко, завжди виглядати стильно, елегантно, а найголовніше - приємно взору.

Використовуючи такий декор як: дзеркала, годинники, статуетки, шкіри, картини і фото монохромного або анімалістичного змісту. Головні прийоми напрямку використання контрастних форм і чіткої геометрії. Використовуються натуральні і дорогі матеріали.

Кольорова гама часто чорно-біла в поєднанні з елегантними відтінками сірого, бордового, смарагдового, синього з обов'язковим використанням золота, міді або срібла. У приватних зонах переважає гама більш спокійних кольорів: пісочний, беж...



АР – ДЕКО

Натуральні ексклюзивні дорогі матеріали, геометричні візерунки, насичені графічні тони, стиль ар-деко важко сплутати з будь-яким іншим стилем.

Ар-деко – останній з чудових стилів, що виник у відповідь на масштабну кровопролитну війну і глобальну економічну кризу. Саме тому творча інтелігенція і аристократична верхівка в 20-х роках 20-го ст., вимушена вести довгий час майже аскетичний спосіб життя, вибирала фешенебельні апартаменти, розкішні люксові інтер'єри, ексклюзивні і дорогі предмети обстановки. Назва течії виникла влітку 1925 року, коли в столиці Франції мала успіх експозиція „Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes", де були представлені новітні картини, кінострічки, скульптури і предмети побуту. Стиль, який об'єднав ці речі, нагадував модерн з його переплетенням утилітарності і художньої цінності, а також пафосну пишність неокласицизму, проте, був цілком оригінальний з елементами, притаманними новій епосі.

Геометричний малюнок, етнічний орнамент, звивисті і прямі лінії, що прикрашають стіни і стелі – головна особливість інтер'єру в стилі ар-деко. Все це підтримується в меблях і текстилі. Круглі мотиви часто прикрашають стелю і відображаються прямо пропорційно на підлогу, повторюючись на меблях або в декорі.

В інтер'єрах ар-деко використовуються тільки натуральні і дорогі матеріали: шкіра, оксамит, дерево, часто лаковане, мармур, шкури звірів, алюміній, золото, платина.

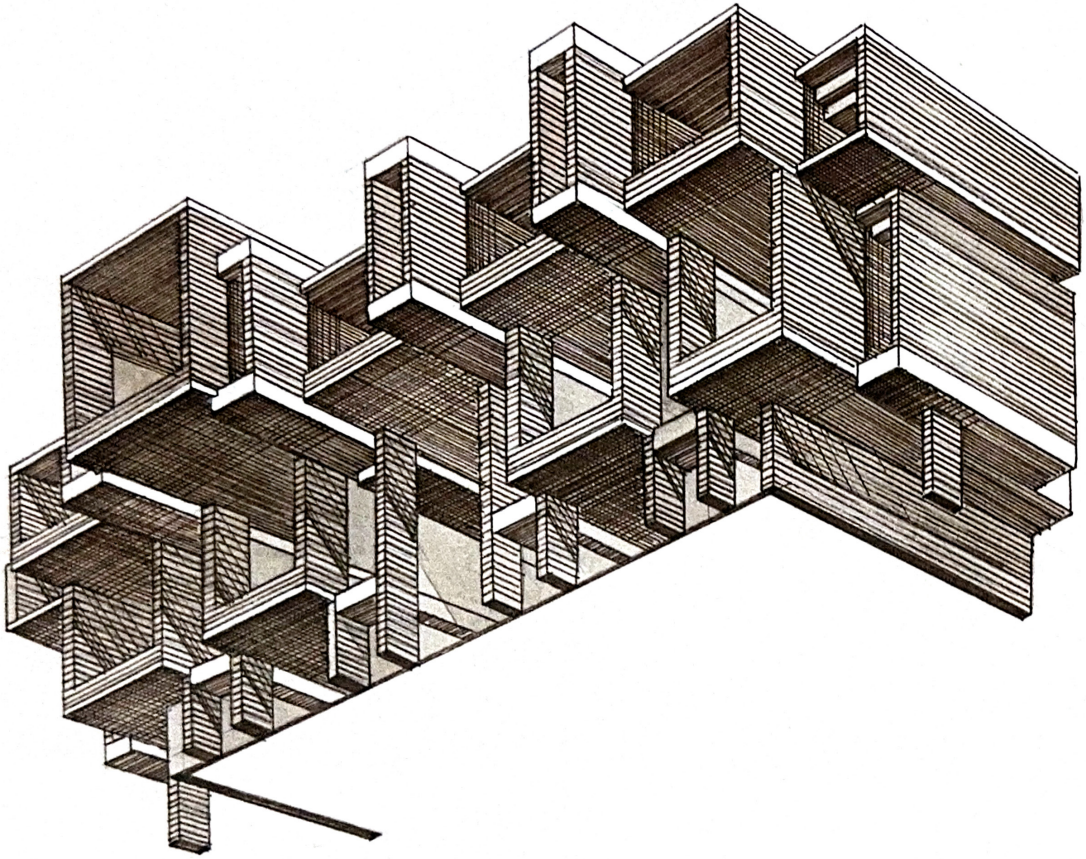
Колірна гама приміщень будується на принципі контрасту. Як правило, поєднують сильні соковиті кольори з темною і світлою гами: білий і чорний, білий і фіолетовий, золотий і червоний, золотий і чорний, білий і коричневий. Але можна і поєднувати кольори абсолютно різного спектру, наприклад: червоний і зелений.

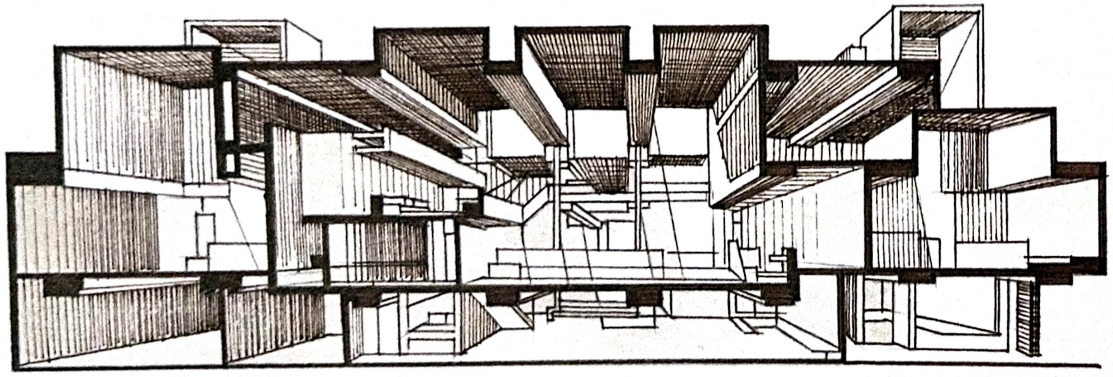
Для дизайну інтер'єру в цьому стилі підходить меблі з простими та зручними формами. Організовуючи простір приміщення в дусі ар-деко, намагаються втілити оригінальну ідею, використовуючи для цього ексклюзивні предмети декору, меблів та оздоблення. Для прикраси приміщення не беруть загальнодоступні речі масового виробництва. Часто для інтер'єну використовують ідеї єгипетської, римської, китайської культури.

У дизайні інтер'єру в стилі ар-деко освітлення займає важливу роль. За допомогою красивих бра, торшерів, люстр не тільки прикрашають стелі і стіни, але і висвітлюють весь простір, підкреслюючи блиск дзеркал, мармуру і дерева.



АВТОР РОБОТИ: ГОЛОВКО К. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.





BRUTALISM

Напрям у дизайні та архітектурі з використанням простих геометричних форм з неприкрашеного бетону. Виник у середині XX століття та набув найбільшого розвитку в 1970-і роки. Ніхто точно не знає, чому бруталізм знову став модним, але у Бреда Данінга була своя цікава теорія.

"Бруталізм - це техно-музика архітектури, сувора та загрозлива.
Будинки бруталізму дорогі в обслуговуванні і важко руйнуються.
Їх неможливо легко переробити або змінити, тому вони, як правило, залишаються такими, як задумав архітектор."

АВТОР РОБОТИ: БЕЛІНСЬКА К. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

18

ПРАКТИЧНА РОБОТА

РОЗРОБКА ДЕТАЛІ ІНТЕР’ЄРУ АБО ЕКСТЕР’ЄРУ В ОБРАНОМУ АРХІТЕКТУРНОМУ СТИЛІ.

у деталі проявляється стиль і характер архітектури...

Мета роботи: розвинути в студентів здатність мислити об’ємно-просторово та передавати стильове вирішення архітектурного середовища через засоби архітектурної графіки. Завдання «Розробка деталі інтер’єру або екстер’єру в обраному стилі» спрямоване на формування вміння аналізувати художньо-пластичні особливості архітектурних стилів і застосовувати їх у власних композиційних рішеннях.

У процесі виконання роботи студенти навчаються: досліджувати пропорції, орнаментику, матеріали та характерні елементи стилю; інтерпретувати історичні мотиви у сучасному графічному зображенні; поєднувати художній образ із конструктивною логікою архітектурної форми; працювати з лінією, світлотінню, фактурою та кольором для створення виразної деталі. Завдання сприяє розвитку художнього бачення, просторового мислення та розуміння взаємозв’язку між стилем, формою й матеріалом.

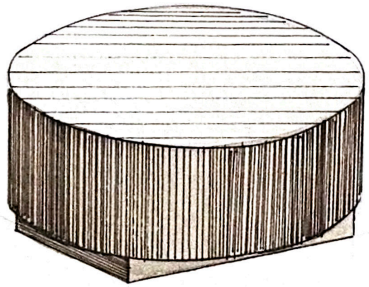
Результат роботи: аркуш формату А3, що містить графічне зображення деталі інтер’єру або екстер’єру, виконане у вибраному стилі (наприклад, готика, модерн, класицизм, хай-тек тощо), з пояснювальним підписом і застосуванням різних технік архітектурної графіки.

КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ БРУТАЛІЗМ



Розробка скульптурних меблів з декоративного бетону.
Це колекція сучасних елементів інтер'єру та екстер'єру, яка представлена у вигляді тривимірних форм, важких за фактурою та розмірами.
Матеріал - це сполука, яка складається з понад 90% мінеральних заповнювачів, змішаних з цементним в'яжучим.

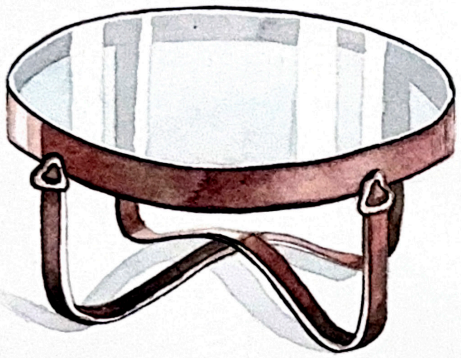






АВТОР РОБОТИ: БЕЛІНСЬКА К. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

ДЕТАЛІ ІНТЕР'ЄРУ





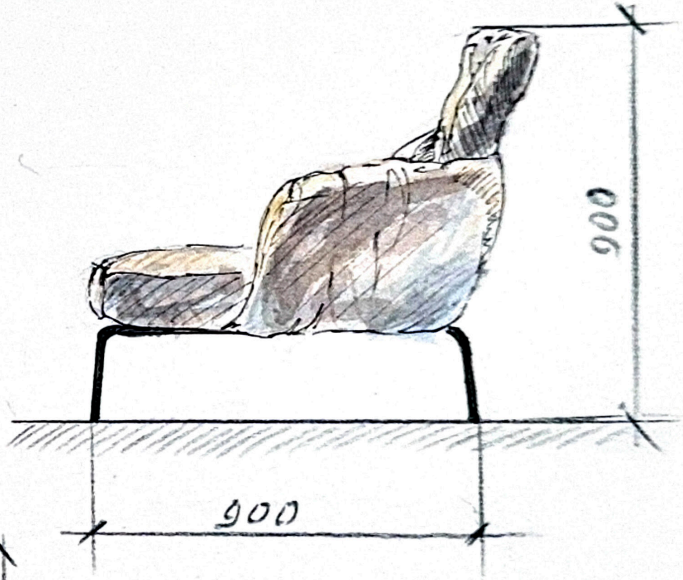


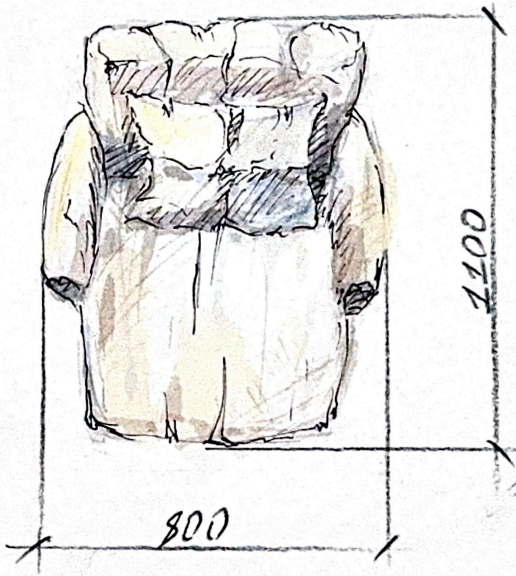
АВТОР РОБОТИ: ГОЛОВКО К. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

РОЗРОБКА ДЕТАЛІ ІНТЕР'ЄРУ







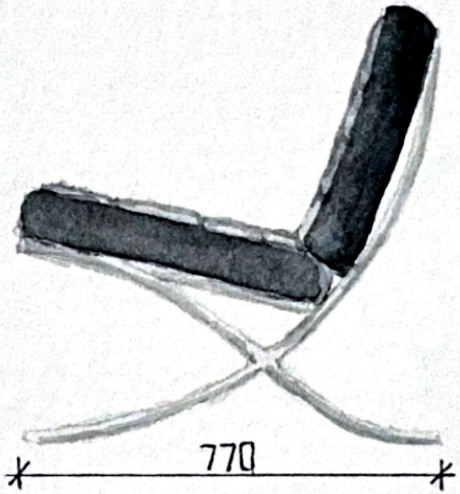


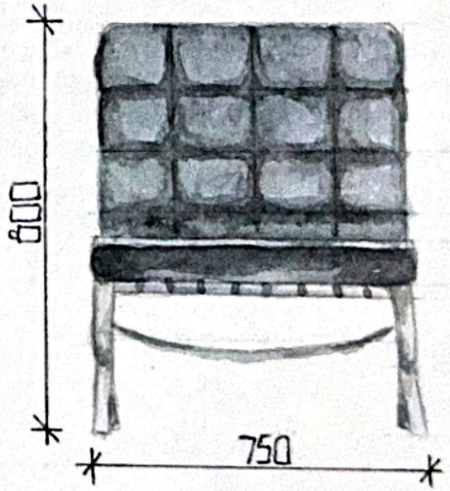


АВТОР РОБОТИ: ОНАЧУК І. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

РОЗРОБКА ДЕТАЛІ ІНТЕР'ЄРУ

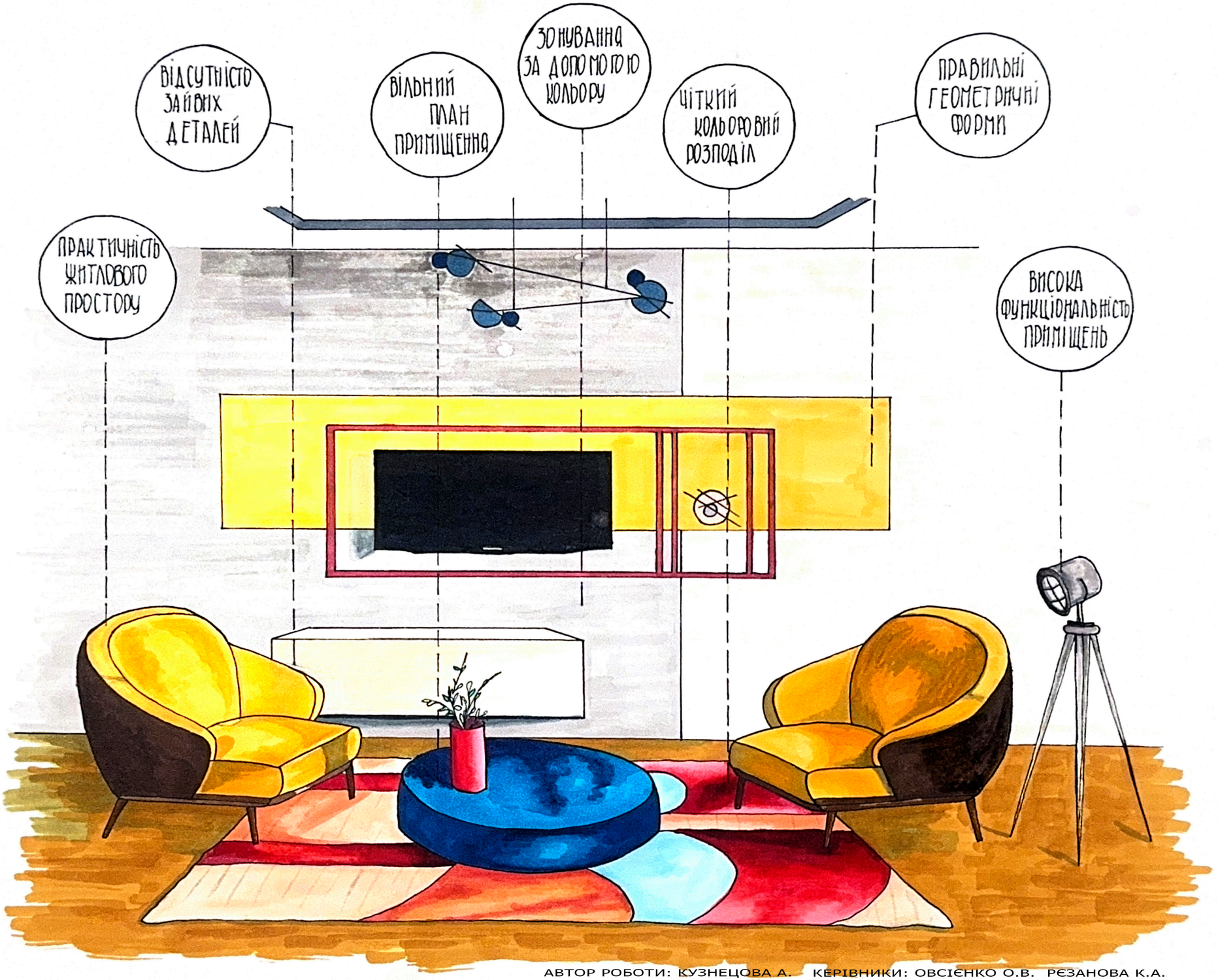






АВТОР РОБОТИ: ПАШАЛИК К. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

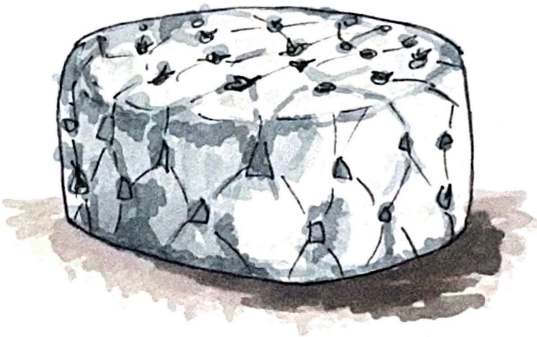
КОНСТРУКЦІЇ



АВТОР РОБОТИ: КУЗНЕЦОВА А. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

РОЗРОБКА ІНТЕР'ЕРУ









АВТОР РОБОТИ: ДРОНИК М. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

19

ПРАКТИЧНА РОБОТА

КЛАУЗУРА

клаузура — це момент, коли архітектурна ідея народжується з першої лінії...

Мета роботи: розвинути в студентів уміння швидко та цілісно втілювати архітектурну ідею в обмежений термін. Завдання «Клаузура» спрямоване на формування здатності концентруватися на головному — концепції, пропорціях, функціональній логіці та художньому образі архітектурного об’єкта.

У процесі виконання студенти навчаються: оперативно аналізувати вихідні дані та формулювати архітектурну ідею; створювати композиційно та функціонально цілісне рішення; передавати просторовий задум через узагальнені, але виразні графічні засоби; зберігати баланс між швидкістю виконання та якістю подачі.

Завдання сприяє розвитку творчого мислення, просторової уяви, професійної реакції на архітектурну задачу та формує навички ескізного проєктування.

Результат роботи: аркуш формату А2, що містить архітектурну клаузуру — швидкий ескіз або серію ескізів із графічним відображенням об’ємно-просторової ідеї, композиції та стилістичного рішення об’єкта

Розробка інтер'єру

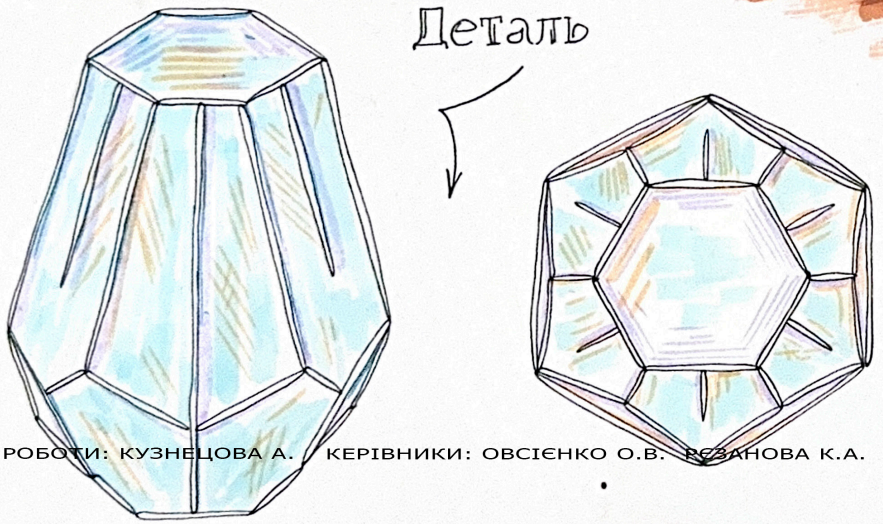
План М 1:50



Перспектива



Деталь

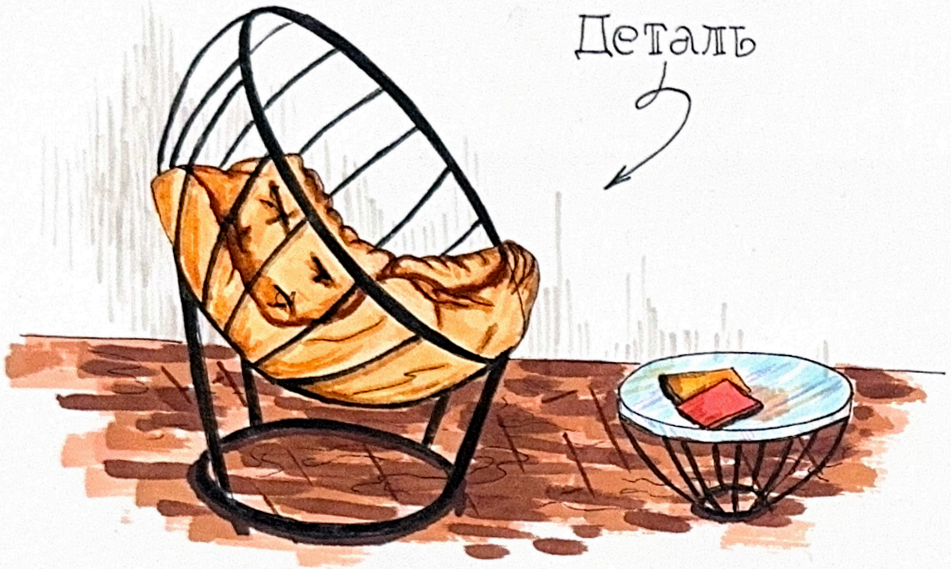


АВТОР РОБОТИ: КУЗНЕЦОВА А. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РОЗАНОВА К.А.

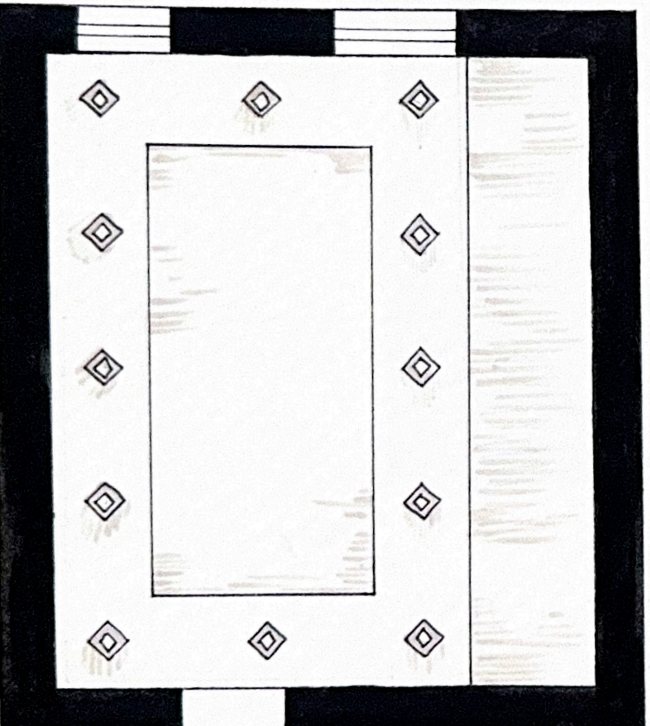
Розгортка стін

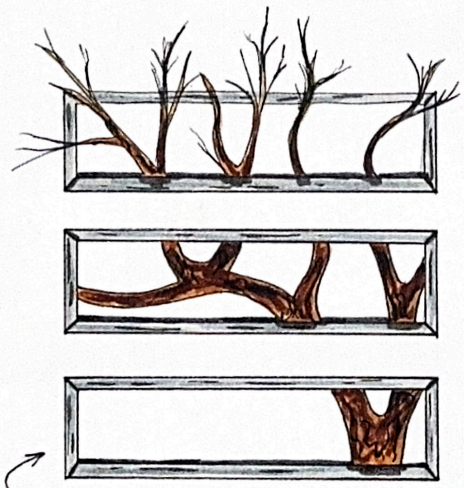


Деталь



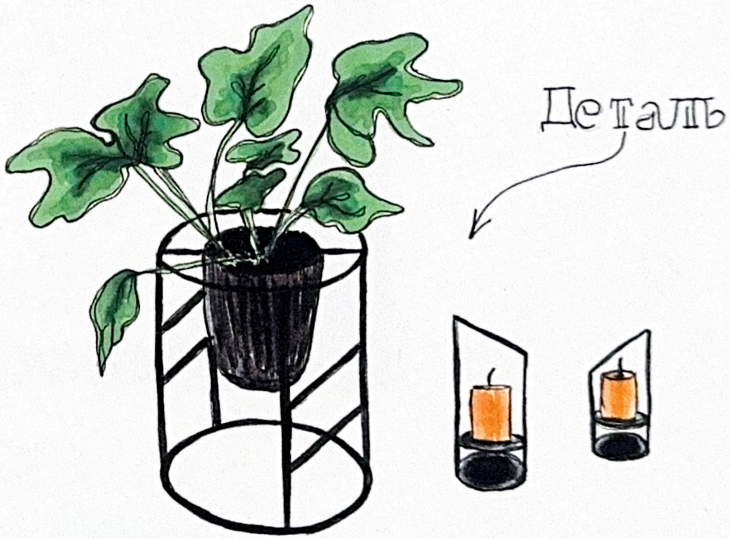
План освітлення М 1:50



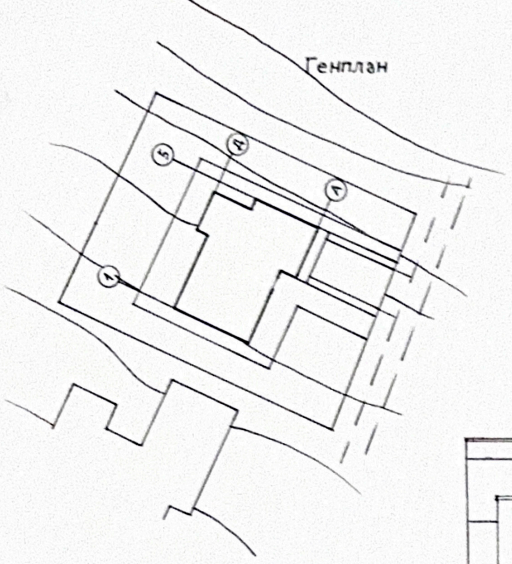


Деталь

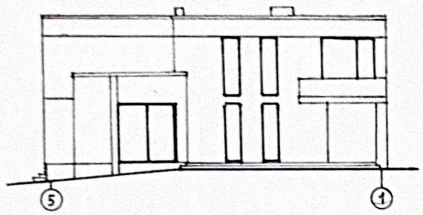
Деталь



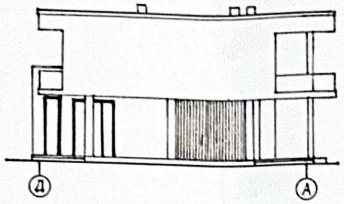
ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ЖИТЛОВИЙ БУДИНОК



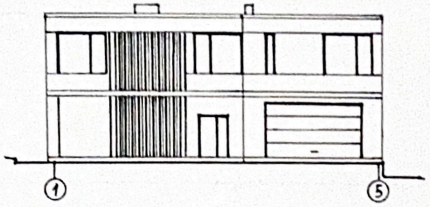
Фасад 5-1



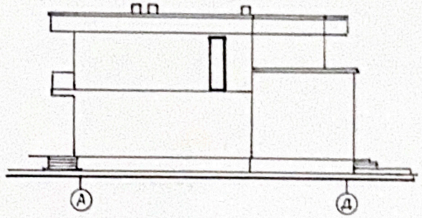
Фасад Д-А



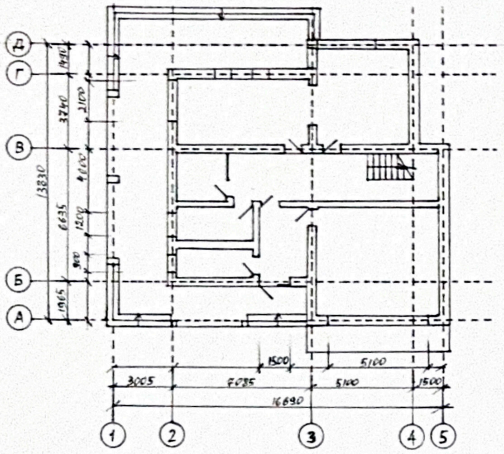
Фасад 1-5



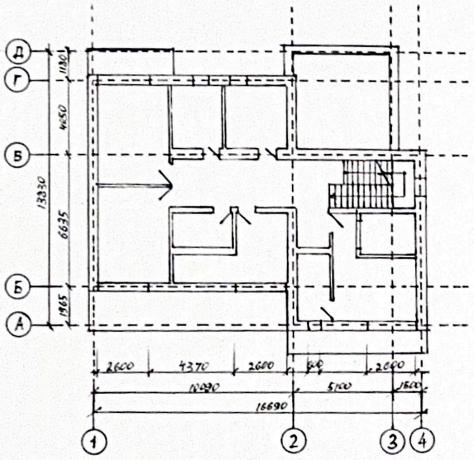
Фасад А-Д

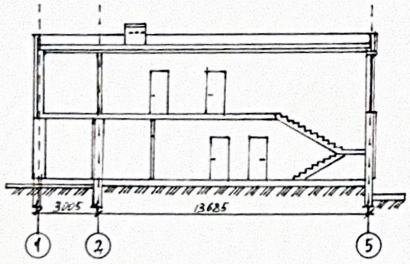


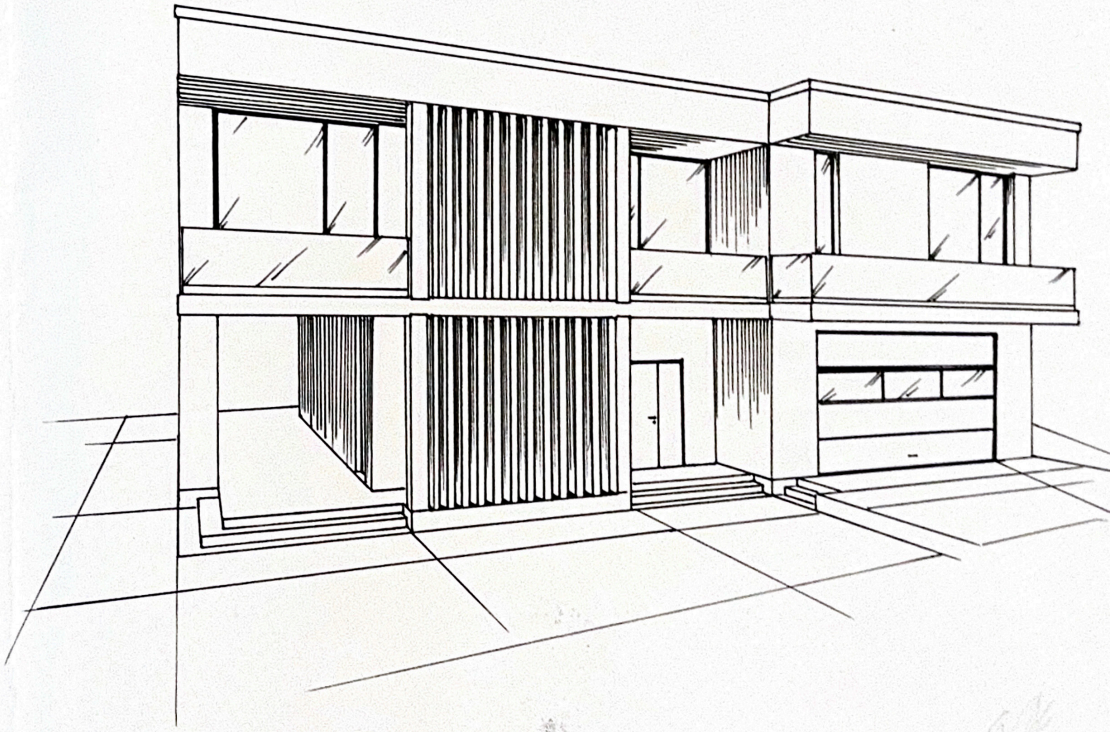
План 1-го поверху



План 2-го поверху





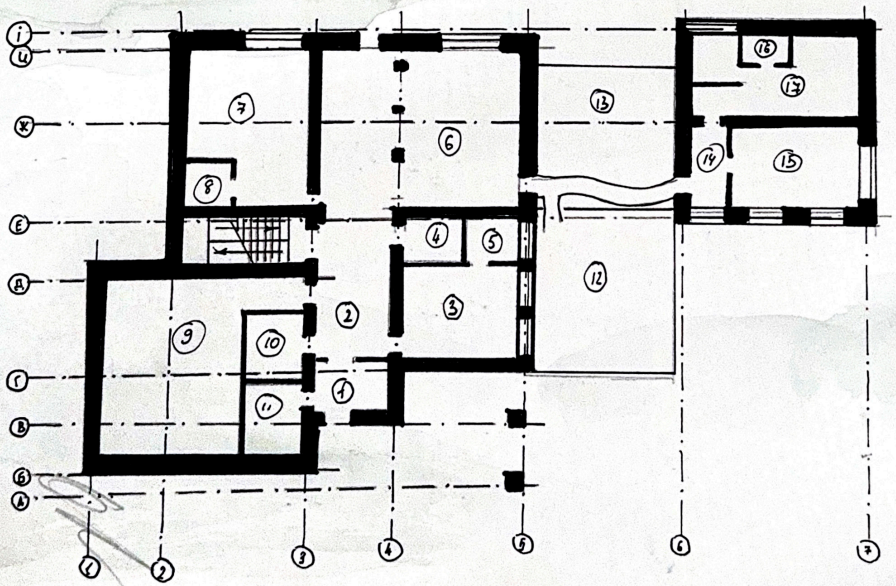


АВТОР РОБОТИ: СНІГУРЯК Я. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

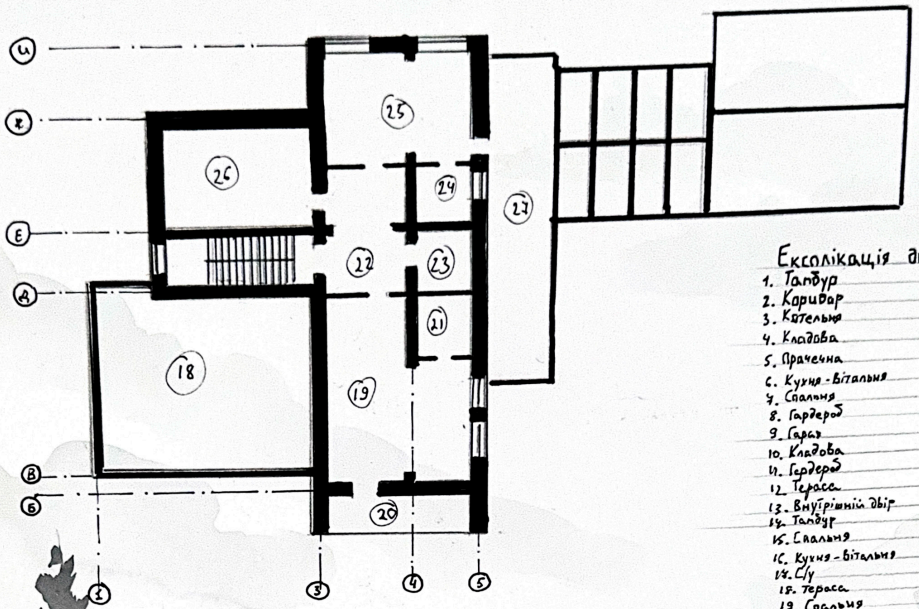
Клаузура



План 1 поверху М 1:100



План 2 поверху М 1:100



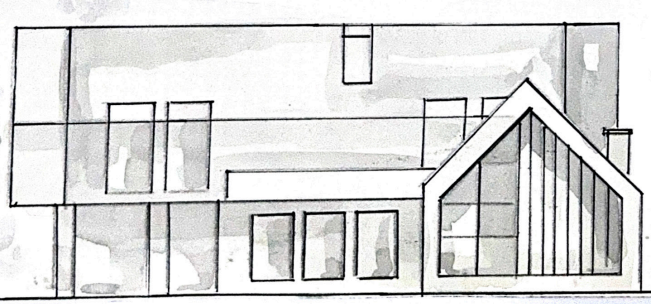
Експлікація до планів

1. Тамбур	20. Балкон
2. Коридор	21. Гардероб
3. Котельня	22. Коридор
4. Кладова	23. С/у
5. Пральня	24. Гардероб
6. Кухня - вітальня	25. Спальня
7. Спальня	26. Кабінет
8. Гардероб	27. Балкон
9. Гараж	
10. Кладова	
11. Гардероб	
12. Тераса	
13. Внутрішній двір	
14. Тамбур	
15. Спальня	
16. Кухня - вітальня	
17. С/у	
18. тераса	
19. Спальня	

Фасад 1-7



Фасад А-1



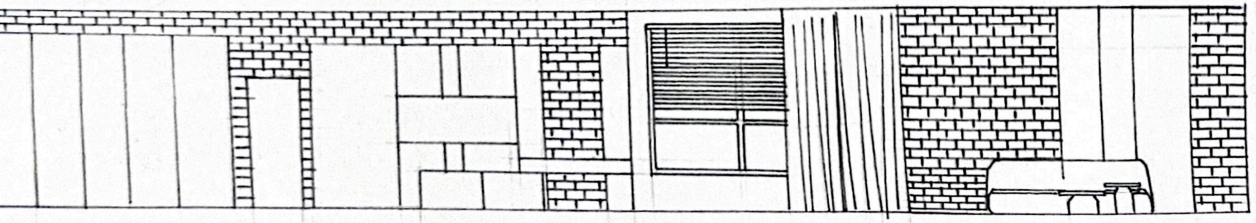
АВТОР РОБОТИ: ДРУЗЕНОК А. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



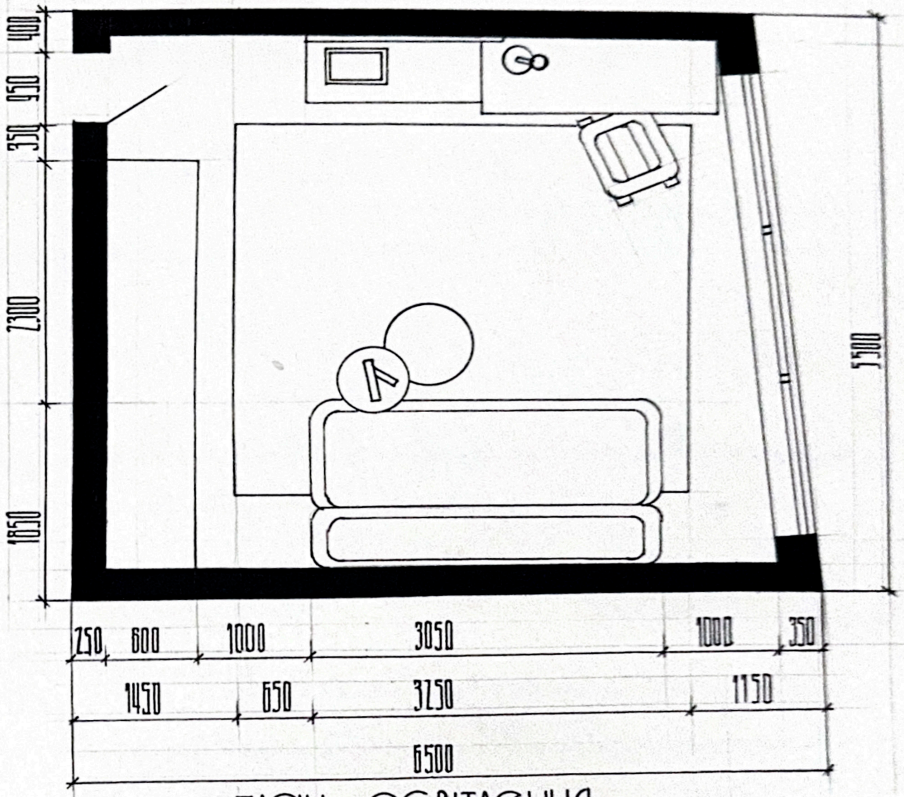
палітра кольорів

матеріали

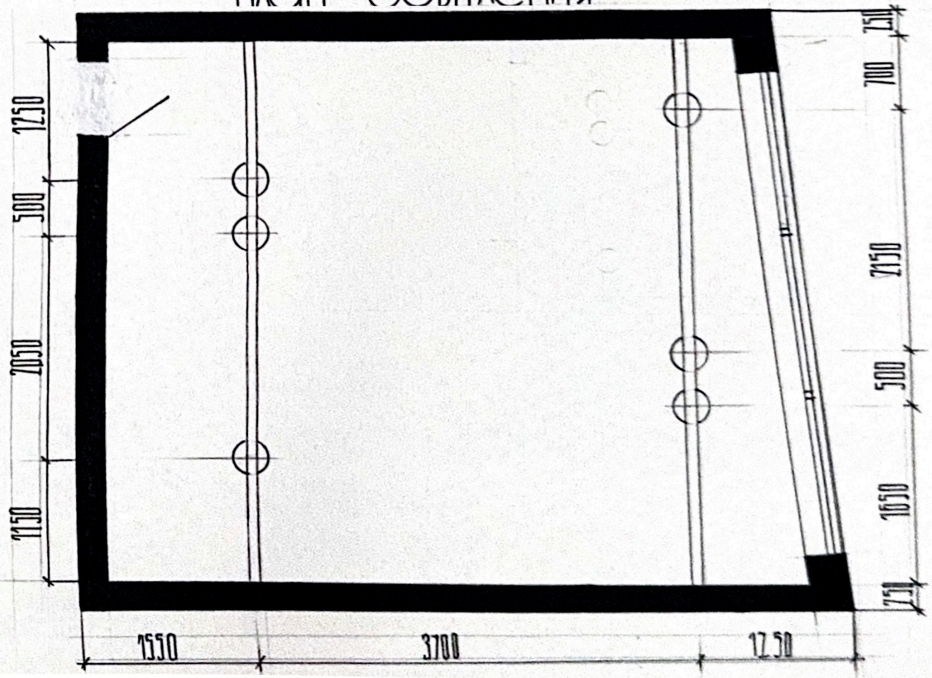
розгортка стін М 1:100



ПЛАН М 1:50



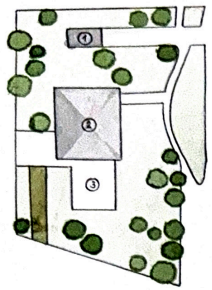
ПЛАН ОСВІТЛЕННЯ



АВТОР РОБОТИ: БЕЛІНСЬКА К. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

КЛАУЗУРА

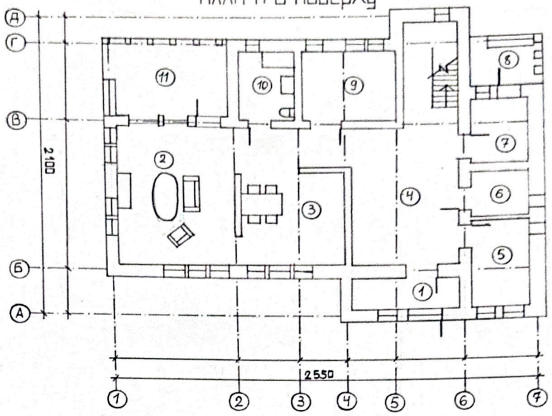
ГЕНПЛАН



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДО ГЕНПЛАНУ
1. ГАРАЖ
2. БУДИНОК
3. ЗОНА ВІДПОЧИНКУ

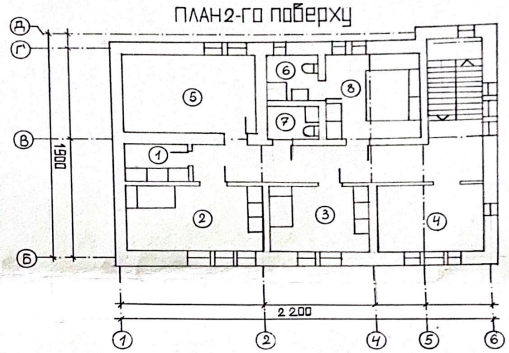
ЕКСПЛІКАЦІЯ 1-ГО ПОВЕРХУ
1. ТАМБУР
2. ЗАЛА
3. КУХНЯ
4. ПРИХОЖА
5. ГАРДЕРОБНА
6. КОТЕЛЬНЯ/КЛАДОВА
7. ПРАЛЬНЯ
8. БАЛКОН
9. КАБІНЕТ
10. САНВУЗОЛ
11. ТЕРАСА

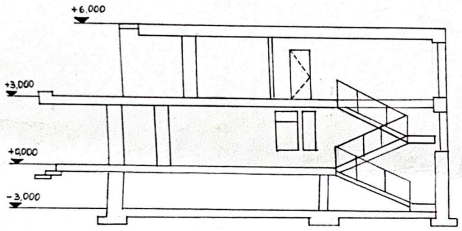
ПЛАН 1-ГО ПОВЕРХУ

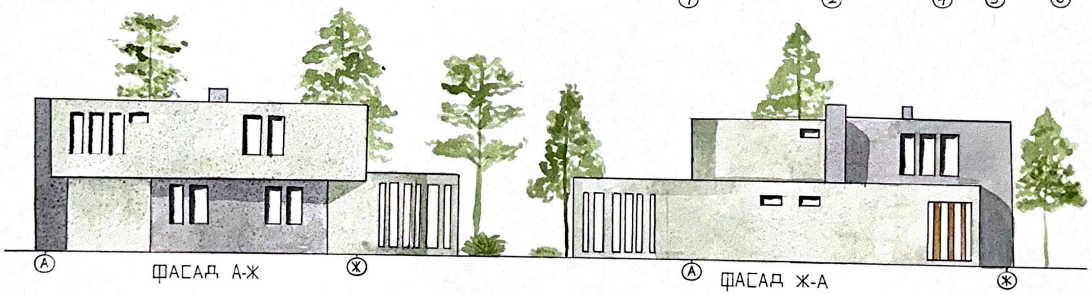


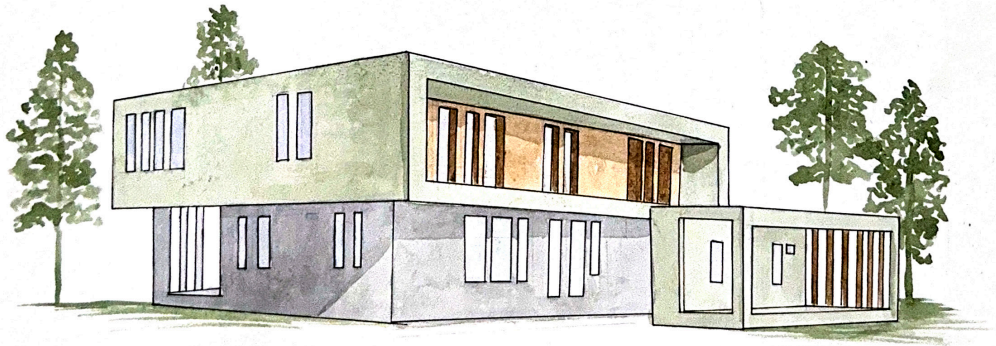
ЕКСПЛІКАЦІЯ 2-ГО ПОВЕРХУ
1. КЛАДОВА
2. СПАЛЬНЯ
3. СПАЛЬНЯ
4. ГАРДЕРОБНА
5. ІГРОВА КІМНАТА
6. САНВУЗОЛ
7. САНВУЗОЛ
8. СПАЛЬНЯ

ПЛАН 2-ГО ПОВЕРХУ



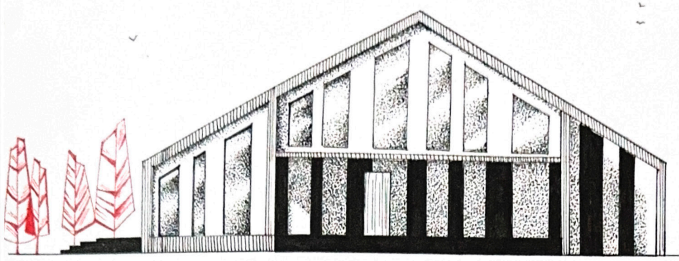




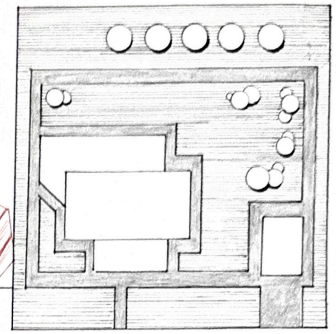


АВТОР РОБОТИ: САГАЙДАК Є. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

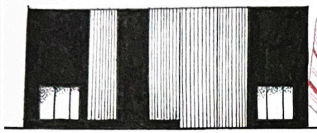
ФАСАД 1-8



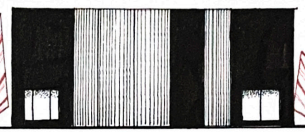
N ГЕНПЛАН 1:200



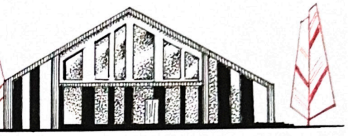
ФАСАД Ж-А



ФАСАД А-Ж

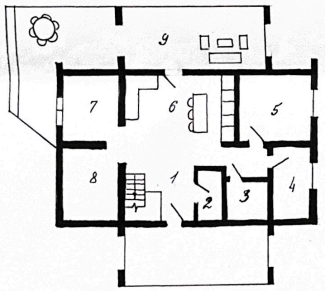


ФАСАД 8-1



ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ЖИТЛОВИЙ БУДИНОК

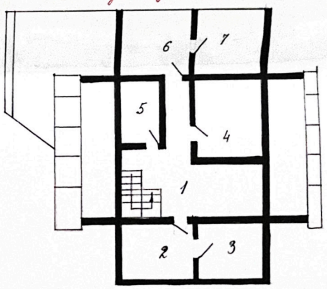
план на відмітці +0.000



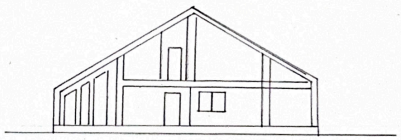
Експлікація плану на відмітці +0.000
1 хол
2 гардероб
3 вітальня
4 кабінет
5 кімната
6 кухня
7 тепловий
8 тепловий
9 тераса

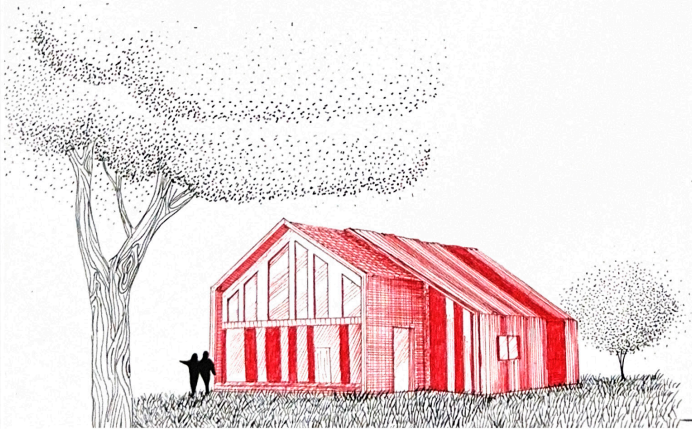
Експлікація плану на відмітці +3.000
1 коридор
2 туалет
3 ванна
4 кімната
5 кімната
6 кабінет
7 кімната

план на відмітці +3.000

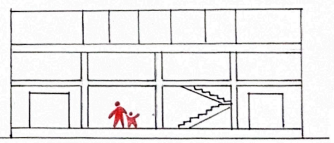


РОЗРІЗ 1-1

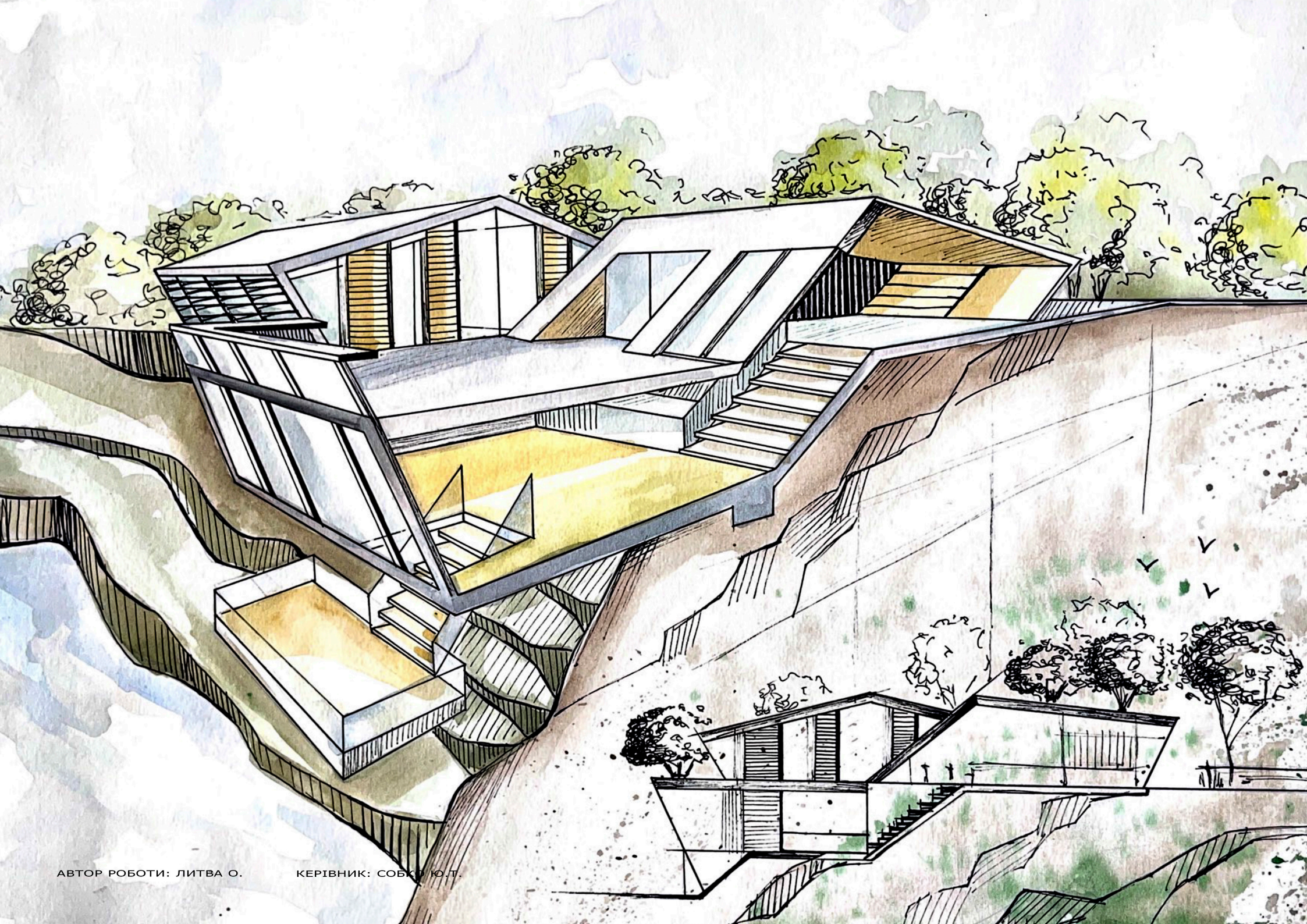




РОЗРІЗ 2-2

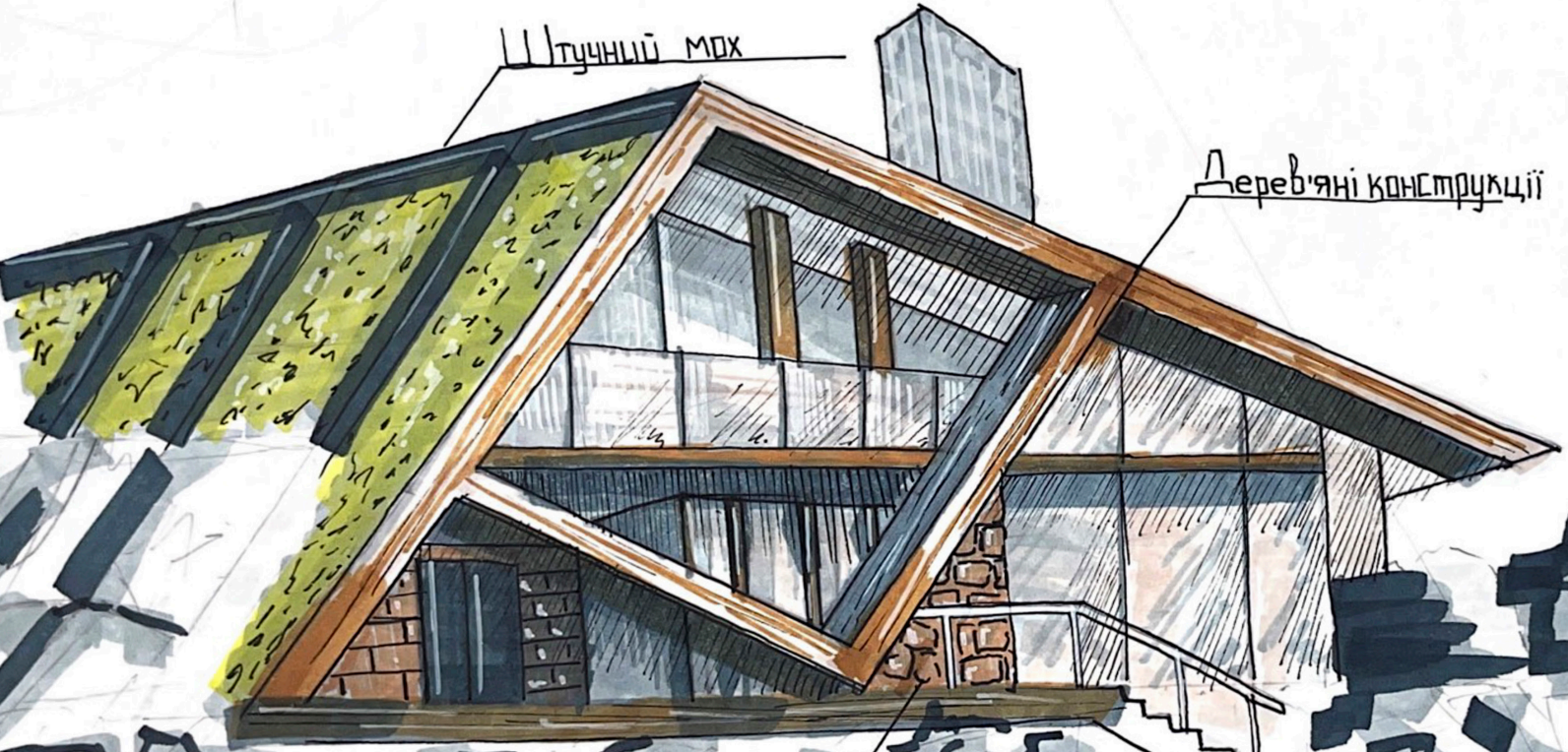


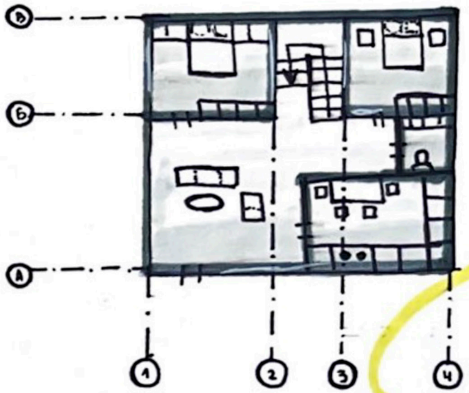
АВТОР РОБОТИ: ГОРДІЙЧУК О. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

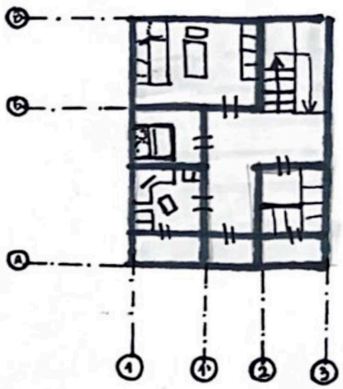


АВТОР РОБОТИ: ЛИТВА О. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.

Гірський будинок



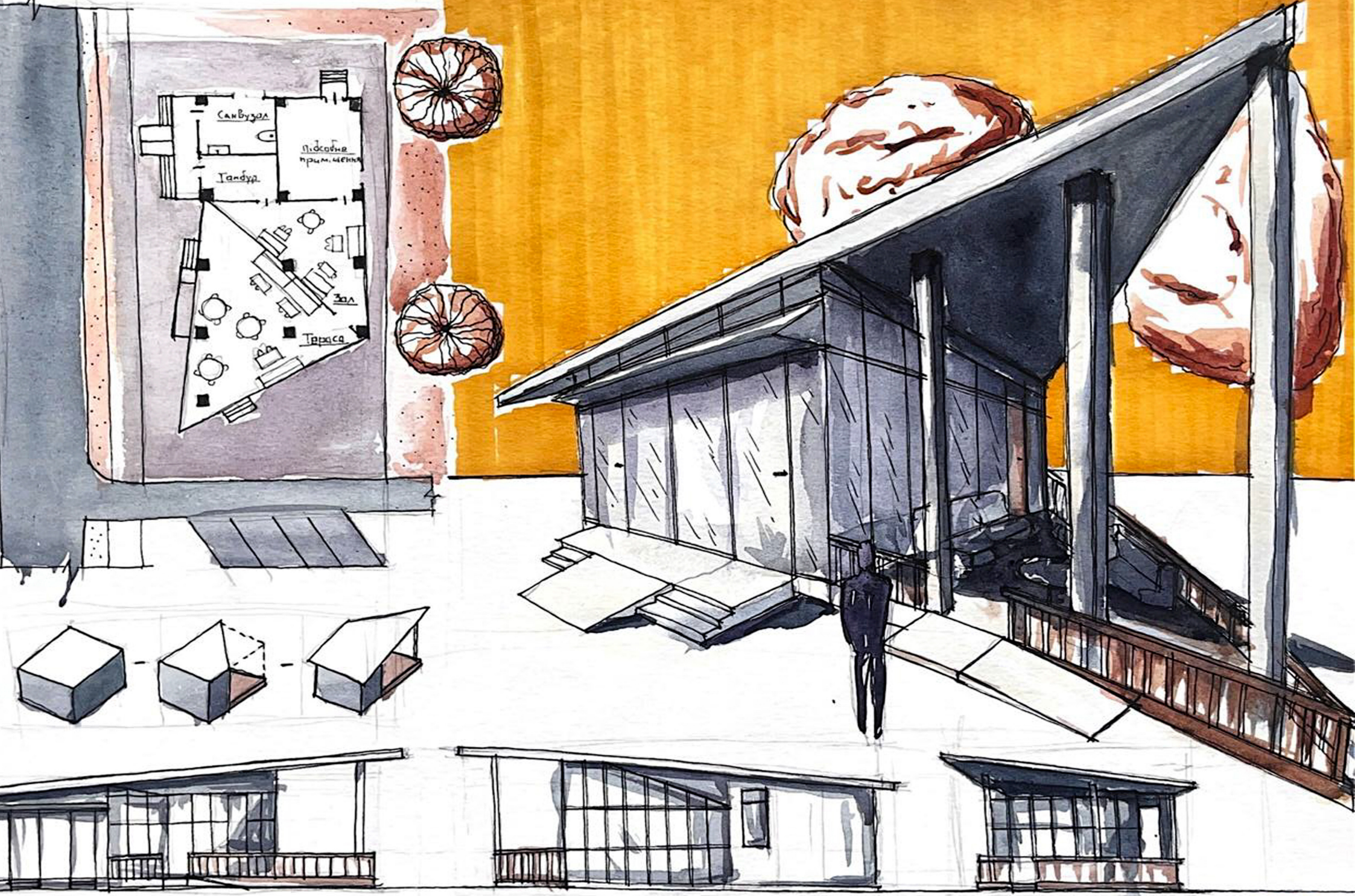




АВТОР РОБОТИ: ЯРОШ А. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.



АВТОР РОБОТИ: ФЕНЮК Ю. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.



АВТОР РОБОТИ: ФЕНЮК Ю. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.

Мета роботи: розвинути в студентів здатність передавати архітектурно-дизайнерські ідеї через графічні засоби, досліджуючи виражальні можливості обраної техніки. Завдання «Ескіз пропозиції оновлення вітрини в старій частині міста» спрямоване на формування розуміння того, як дизайн фасаду може змінити сприйняття об'єкта в історичному середовищі.
У процесі роботи студенти аналізують існуючу вітрину магазину, яка знаходиться в занедбаному стані, та пропонують власну концепцію її оновлення, враховуючи архітектурний контекст старої частини міста. Кожен студент виконує ескіз в одній обраній графічній техніці, що дозволяє підкреслити його індивідуальний стиль і художній задум.
Завдання допомагає: розвивати відчуття композиції, ритму, світлотіні та фактури; формувати індивідуальний стиль графічного мислення; навчитися підбирати техніку відповідно до художнього задуму; поглибити розуміння взаємозв'язку між архітектурою та графікою в історичному середовищі.
Результат роботи: аркуш формату А3 з графічною пропозицією оновлення вітрини, виконаною в обраній техніці, яка відображає концепцію інтеграції фасаду в контекст історичної забудови.

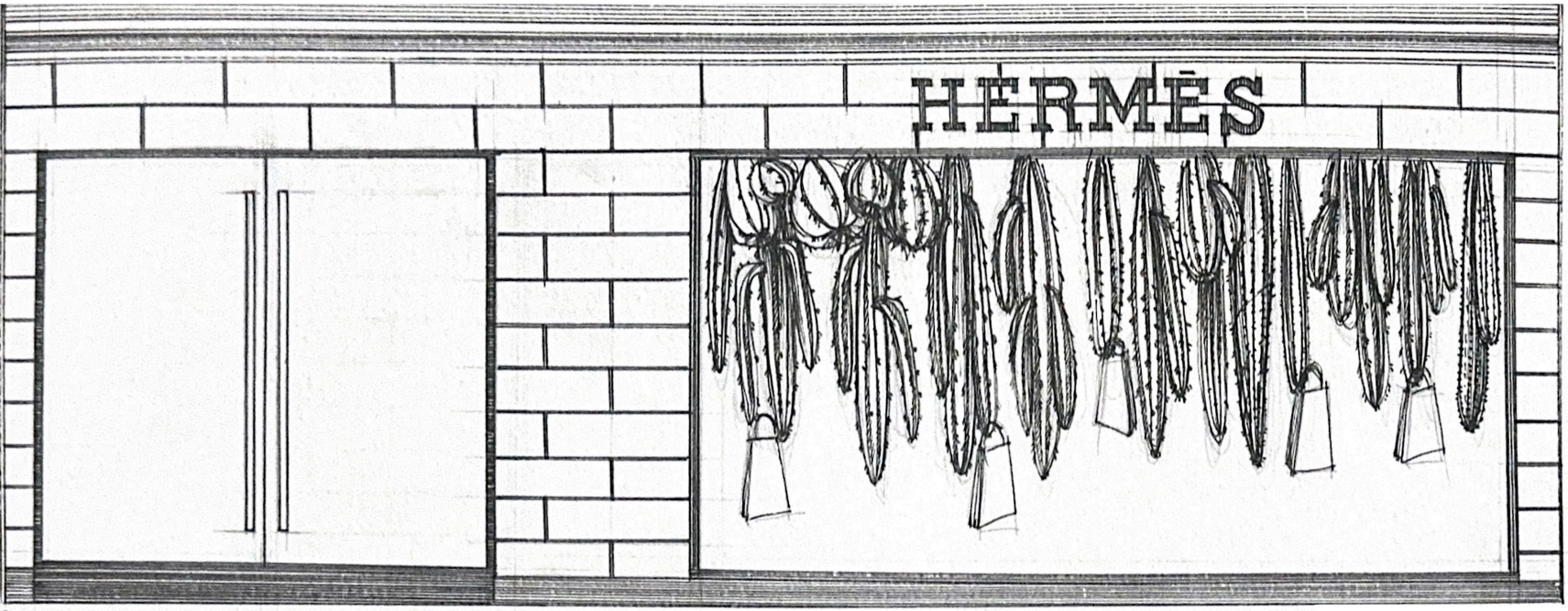
архітектура поважає минуле,
створюючи майбутнє...

20

ПРАКТИЧНА РОБОТА

ЕСКІЗ-ПРОПОЗИЦІЯ РЕКОНСТРУКЦІЇ ВІТРИНИ В СТАРІЙ ЧАСТИНІ МІСТА.

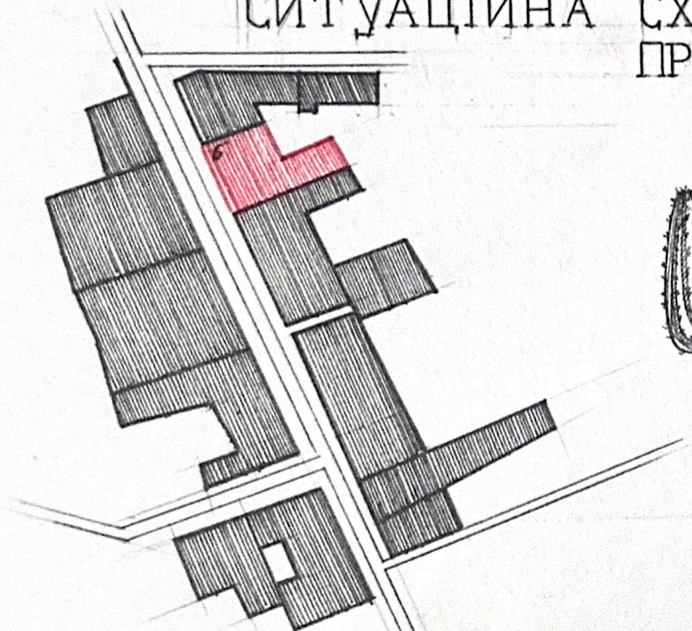
РОЗРОБКА ВІТРИНИ



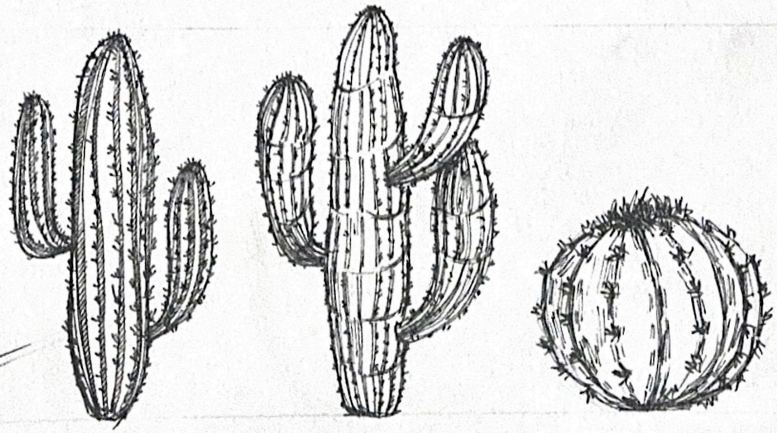
ЛОКАЦІЯ:
ВУЛ. О.КОБИЛЯНСЬКОЇ

ПРИЗНАЧЕННЯ:
ДІМ МОД,
АТЕЛЬЄ

СИТУАЦІЙНА СХЕМА



ПРОПОЗИЦІЇ ОЗЕЛЕНЕННЯ



ФОТОФІКСАЦІЯ

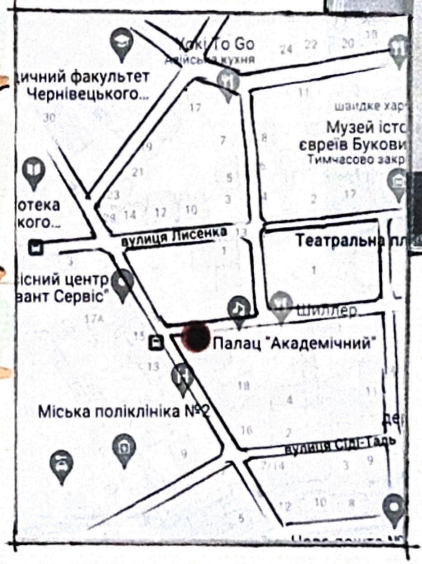


АВТОР РОБОТИ: БЕЛІНСЬКА К. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

Ескіз-реконструкція вітрини.



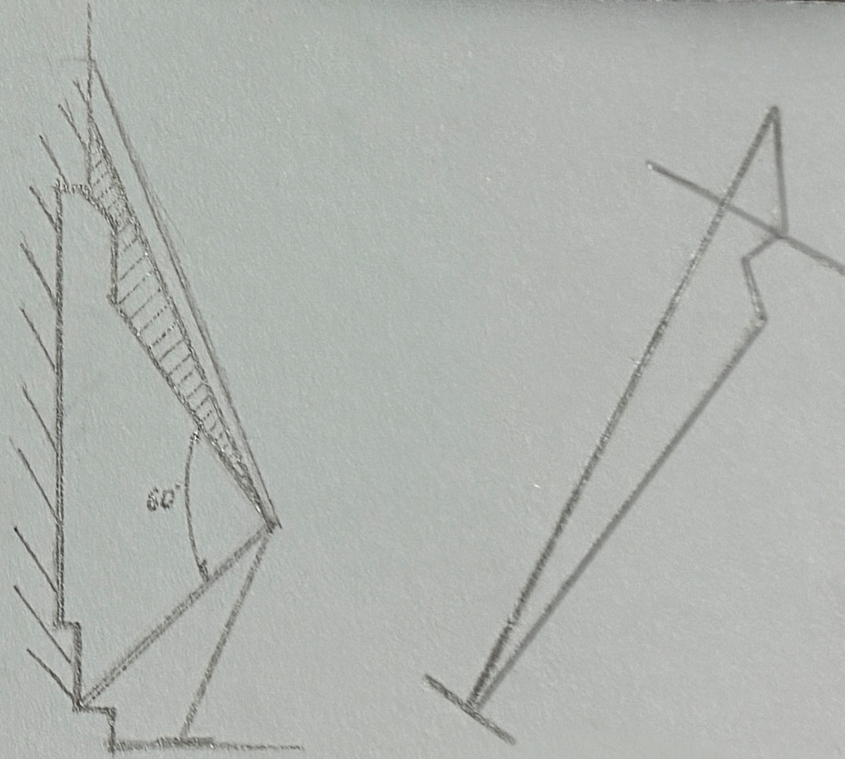




АВТОР РОБОТИ: ПИЛИПЕЦЬ О. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.







АВТОР РОБОТИ: ЗАХАРЮК Н. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

ПРАКТИЧНА РОБОТА

КРЕСЛЕННЯ. СХЕМИ

ГРАФІЧНІ ПРИЙОМИ ТА ПЕРЕДАЧІ

21

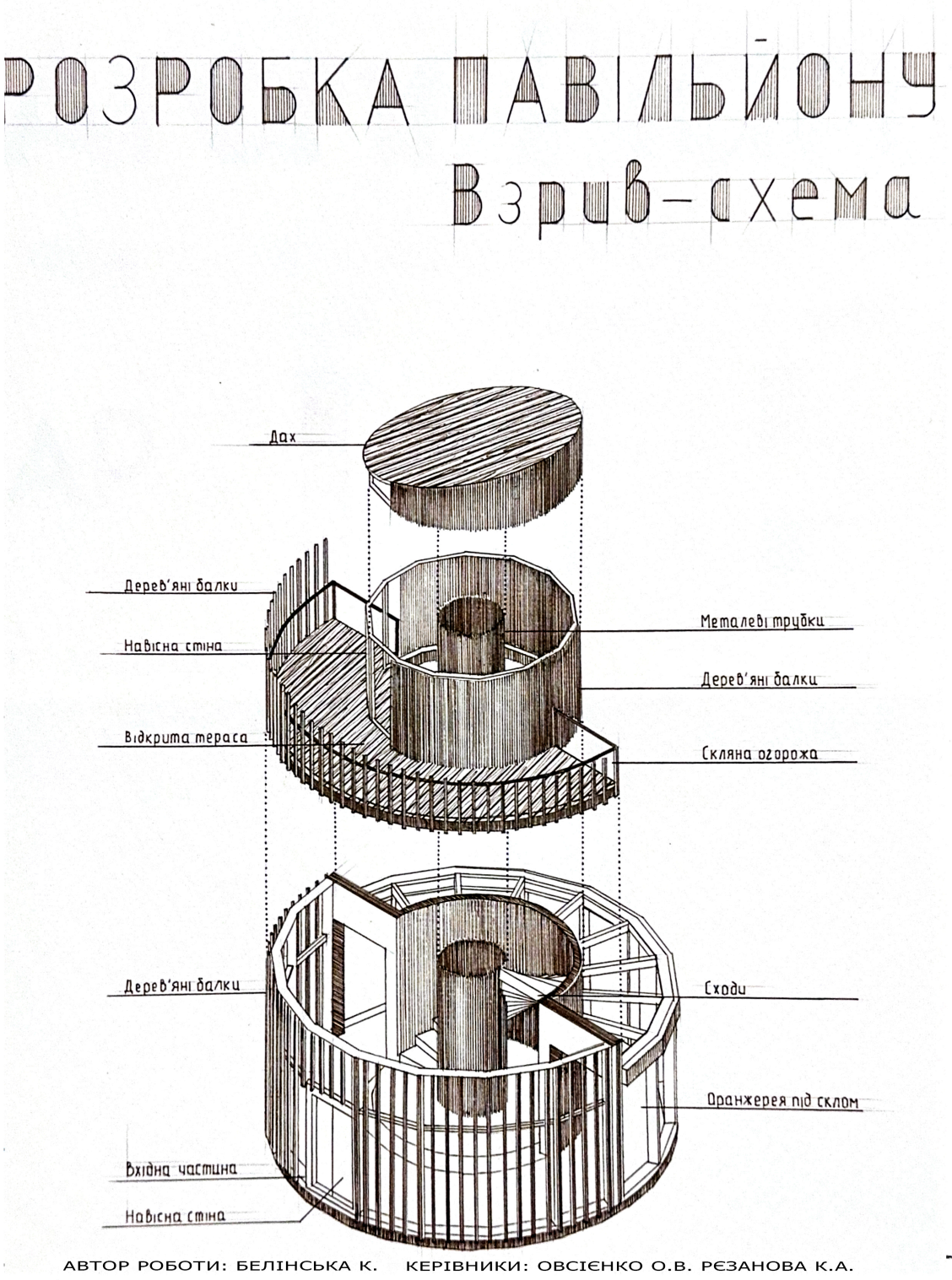
графіка робить технічне зрозумілим і наочним...

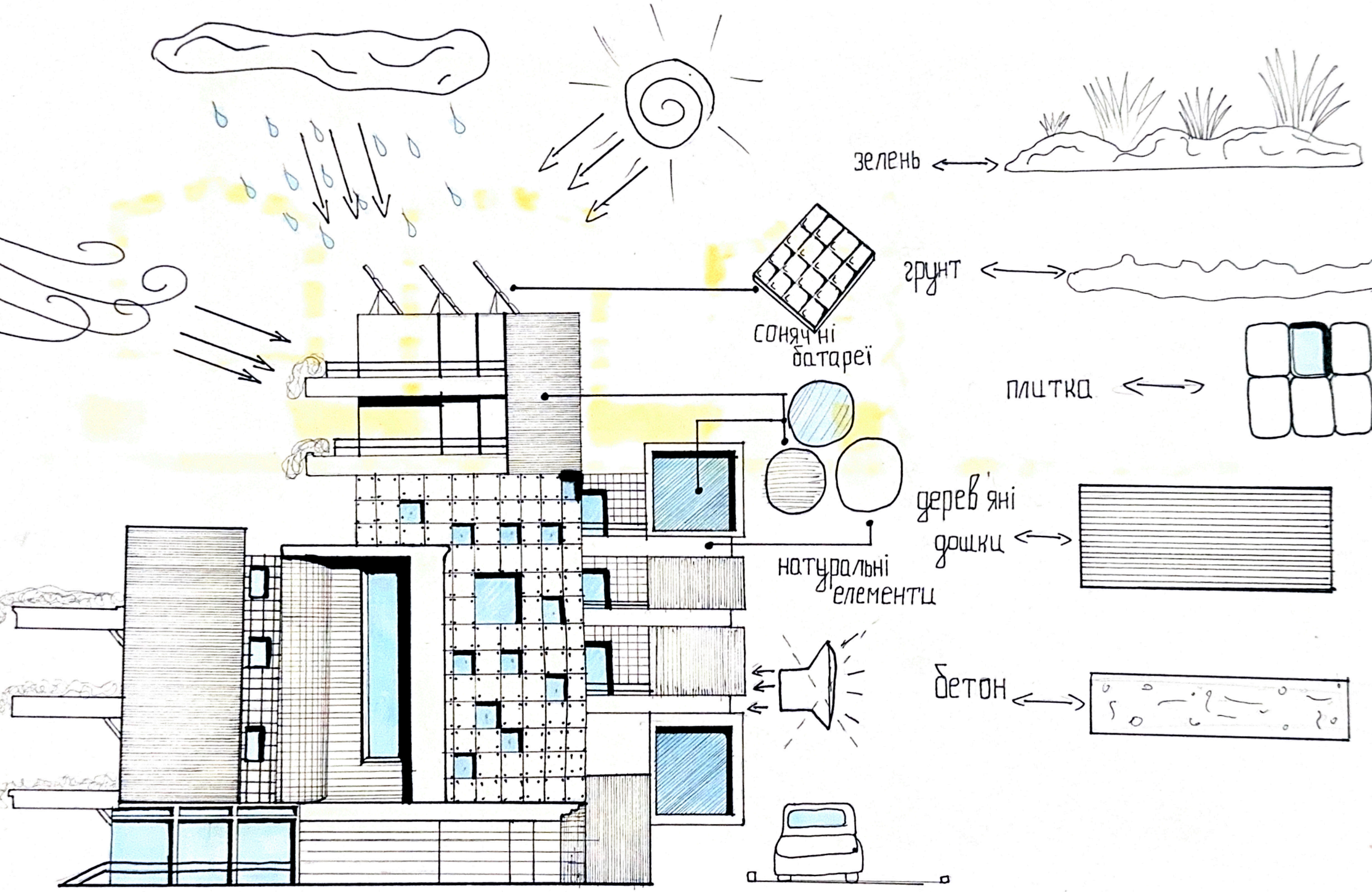
Мета роботи: розвинути в студентів здатність ефективно передавати інформацію про архітектурні та інженерні об’єкти за допомогою графічних засобів, розуміти функції різних видів креслень і схем та вміти обирати оптимальні прийоми їхнього зображення. Графічні прийоми формують вміння бачити креслення не лише як технічний документ, а як наочний і зрозумілий спосіб комунікації, що поєднує точність і наочність.

Студенти аналізують різні способи графічного подання інформації, досліджують принципи масштабування, умовних позначень, структурних схем та організації креслярських матеріалів, перетворюючи ці спостереження на власні графічні рішення. Завдання поєднує аналітичне мислення інженера та творчу уяву дизайнера, допомагаючи відчути логіку структури та наочність подання.

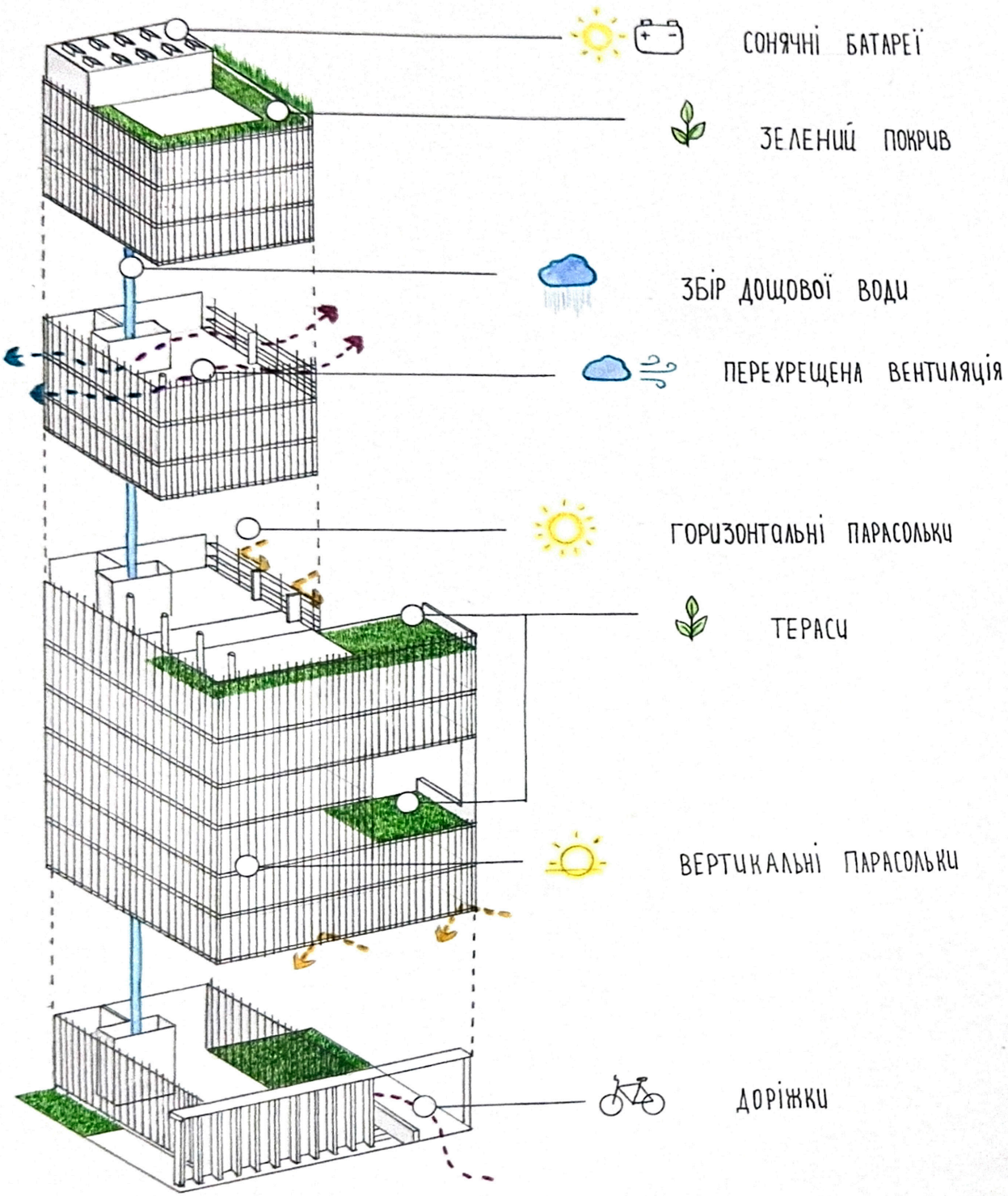
Робота спрямована на те, щоб: розвивати просторову уяву та вміння читати і створювати креслення; навчитися передавати складні конструктивні та функціональні рішення наочно і зрозуміло; формувати індивідуальний підхід до графічного представлення інформації; досліджувати взаємозв’язок між технічними даними, формою та наочністю.

Результат: аркуш формату А3, що містить аналітичні нариси, графічні приклади передачі креслень і схем та інтерпретації, виконані з використанням різних графічних прийомів, які забезпечують точність і наочність інформації.





АВТОР РОБОТИ: СТОЯН С. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.





ТРАВА

ФІЛЬТР



ДРЕНАЖНИЙ ШАР

ГІДРОІЗОЛЯЦІЯ



УТЕПЛЮВАЧ

ПАРОІЗОЛЯЦІЯ

АВТОР РОБОТИ: ГОЛОВКО К. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

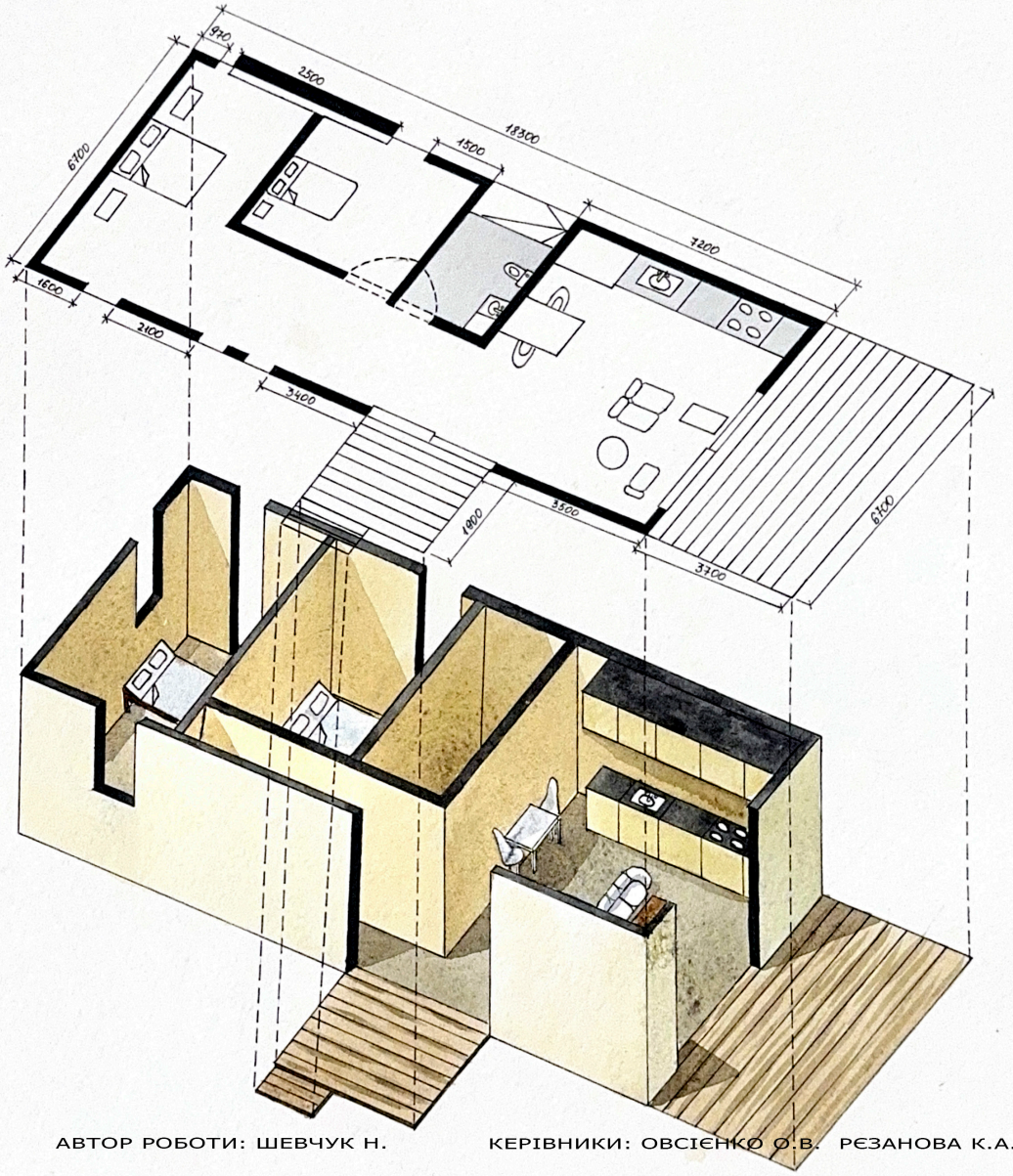


АВТОР РОБОТИ: ЗАХАРЮК Н. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.



АВТОР РОБОТИ: ГЕРМАН О. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

Індивідуальний житловий будинок – будівля капітального типу, споруджена з дотримуванням вимог, установлених законом, іншими нормативно-правовими актами, поверховість якої не має перевищувати чотирьох поверхів, призначена для постійного в ній проживання, що складається із житлових і допоміжних приміщень.



АВТОР РОБОТИ: ШЕВЧУК Н. КЕРІВНИКИ: ОВСІЄНКО О.В. РЄЗАНОВА К.А.

22

ПРАКТИЧНА РОБОТА

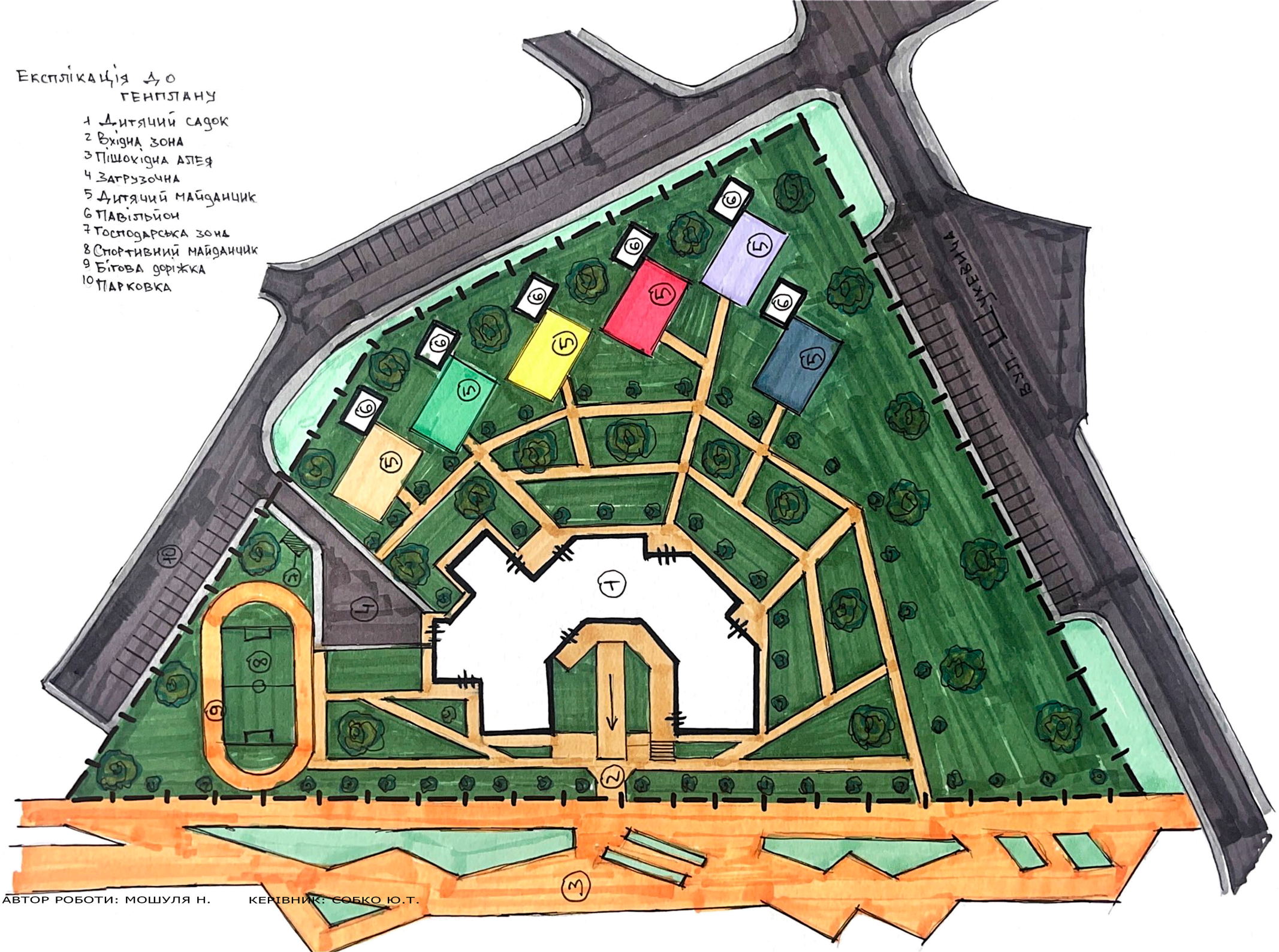
СХЕМА ГЕНПЛАНУ

з ескізу постає логіка простору...

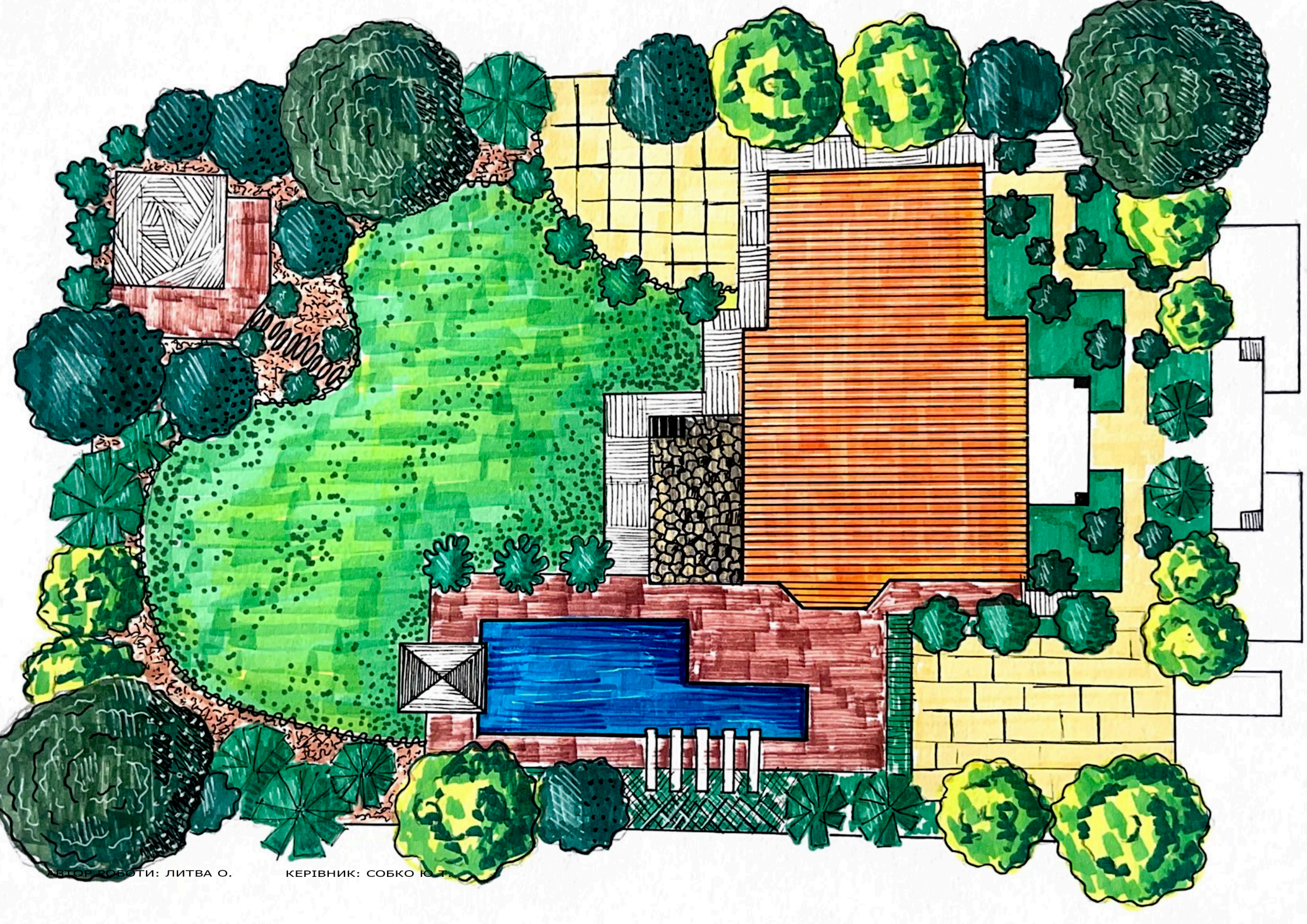
Мета роботи: розвинути в студентів уміння мислити просторово та узагальнено, передаючи головну ідею планувальної структури через ескіз.
Завдання «Ескіз генерального плану території» спрямоване на формування здатності знаходити гармонію між функціональністю, композицією та образністю у вирішенні території. У процесі роботи студенти вчаться виявляти головні осі, пропорції забудови та відкритих просторів, працювати з масштабом, ритмом, рівновагою та структурою простору.
Ескіз допомагає осмислити концепцію майбутнього генерального плану, знайти основну ідею формування території — від логіки руху до взаємозв’язку функціональних зон і природних елементів.
Завдання допомагає: розвивати просторове мислення та композиційне бачення; навчитися швидко передавати головну ідею планувального рішення графічними засобами; формувати навички роботи з пропорціями, масштабом і ритмом забудови; поєднувати функціональність і художню виразність у побудові плану.
Результат роботи: ескіз формату А3, виконаний у вибраній графічній техніці, який відображає авторське бачення планувальної концепції території з чітким урахуванням композиційних та функціональних зв’язків.

Експлікація до генплану

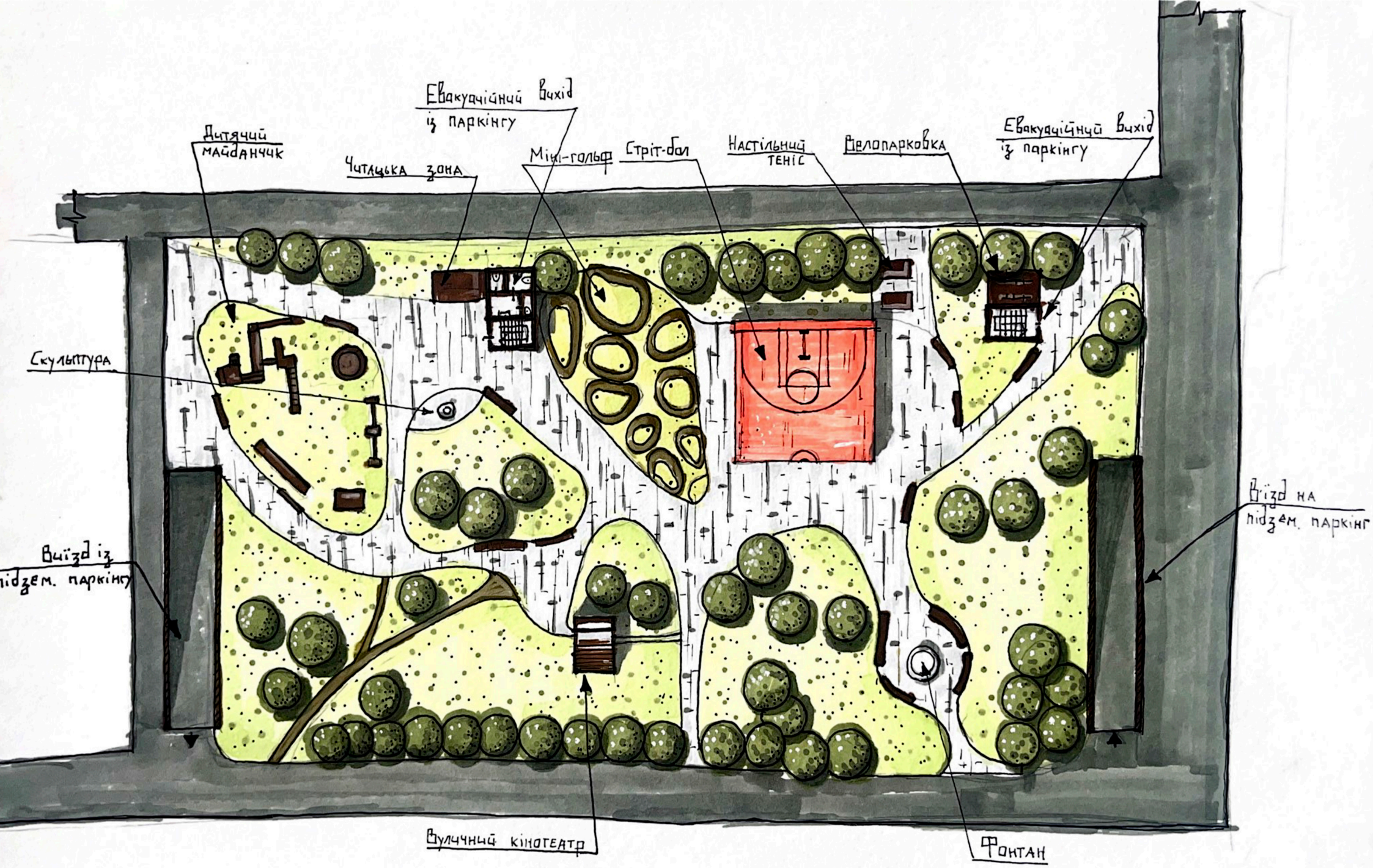
1 Дитячий садок
2 Вхідна зона
3 Пішохідна алея
4 Загрузочна
5 Дитячий майданчик
6 Павільйон
7 Господарська зона
8 Спортивний майданчик
9 Бігова доріжка
10 Парковка



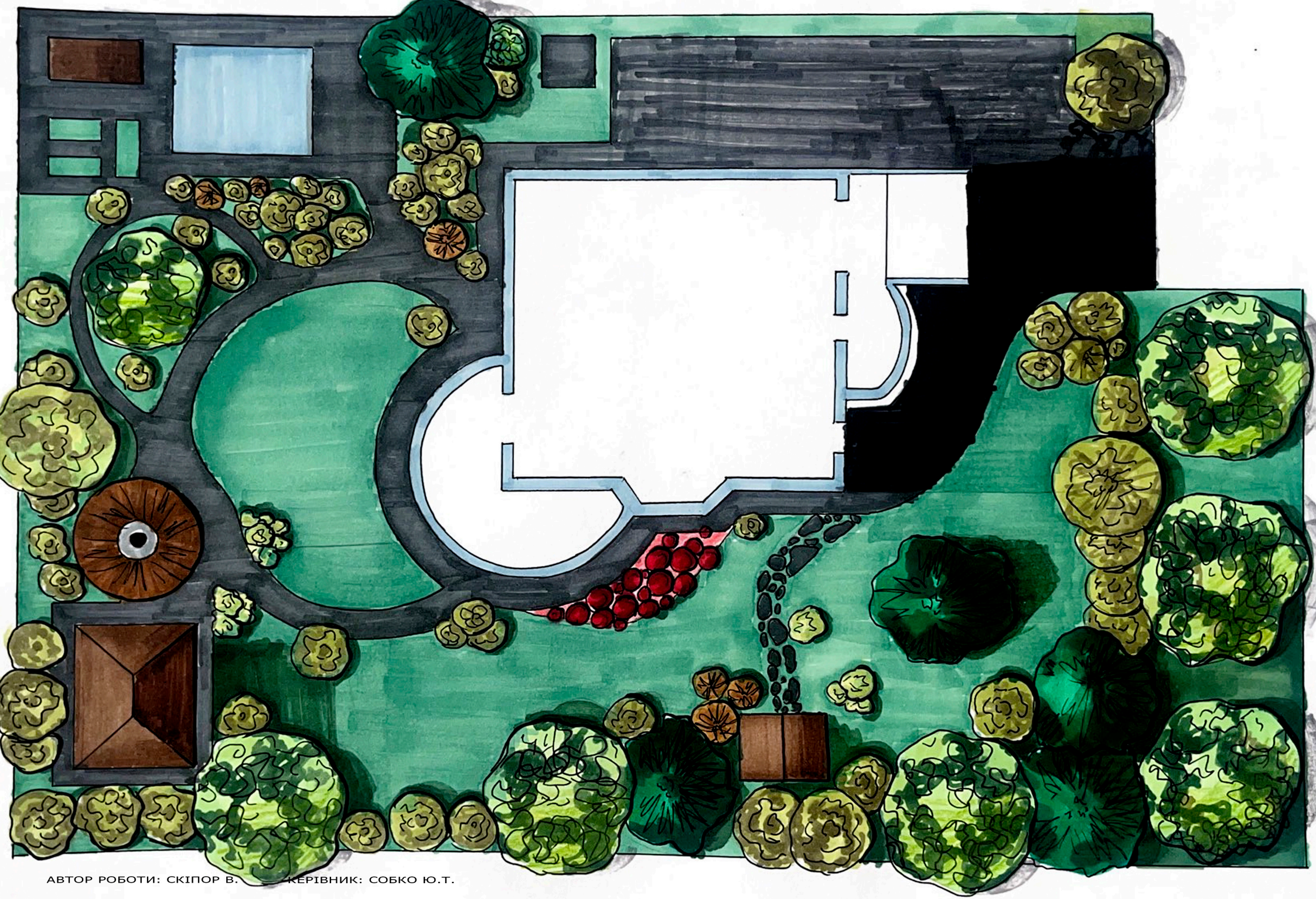
АВТОР РОБОТИ: МОШУЛЯ Н. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.



АВТОР РОБОТИ: ЛИТВА О. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.



АВТОР РОБОТИ: ФЕНЮК Ю. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.



АВТОР РОБОТИ: СКІПОР В. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.

23

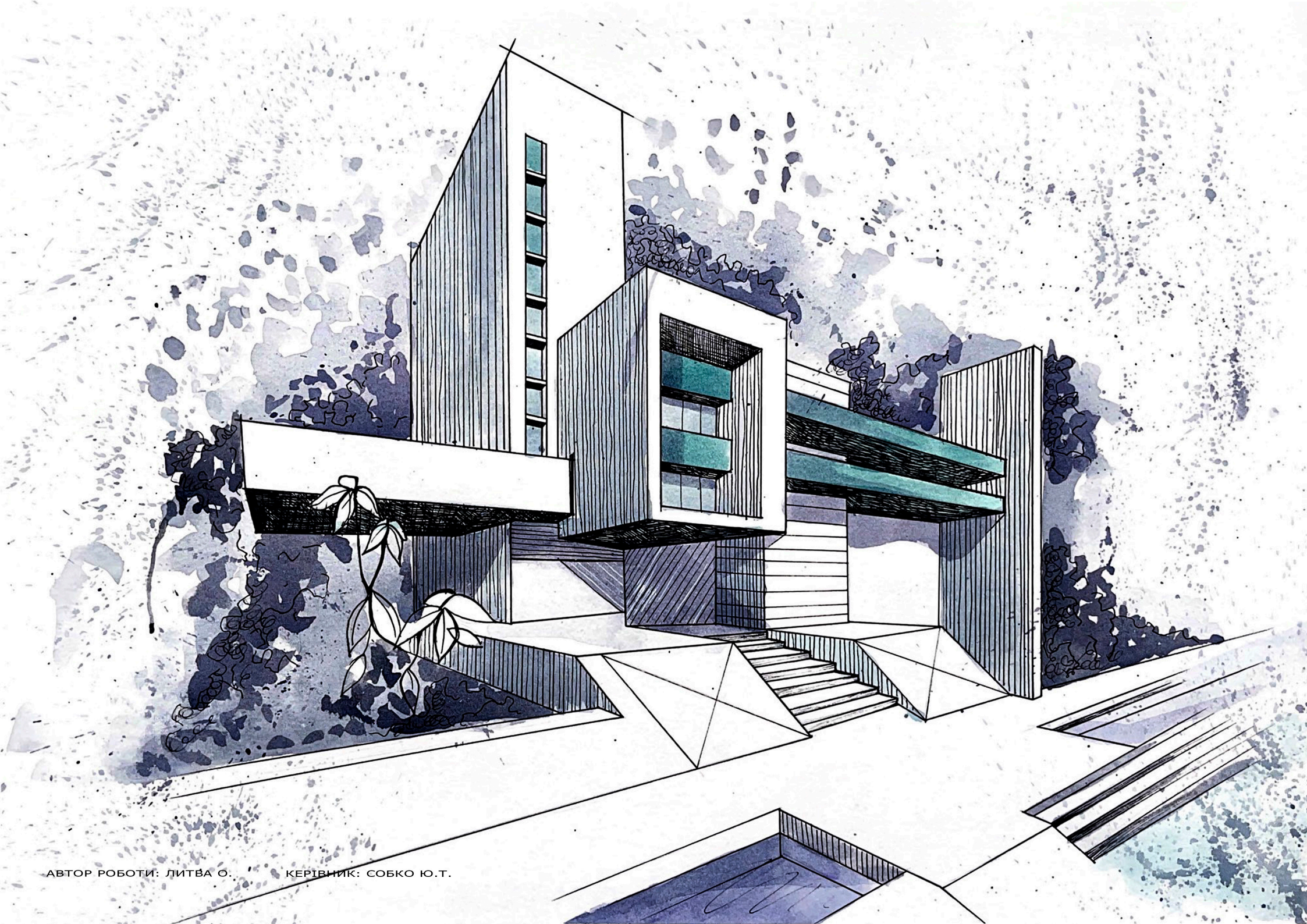
ПРАКТИЧНА РОБОТА

ОБ’ЄМ І ПРОСТІР

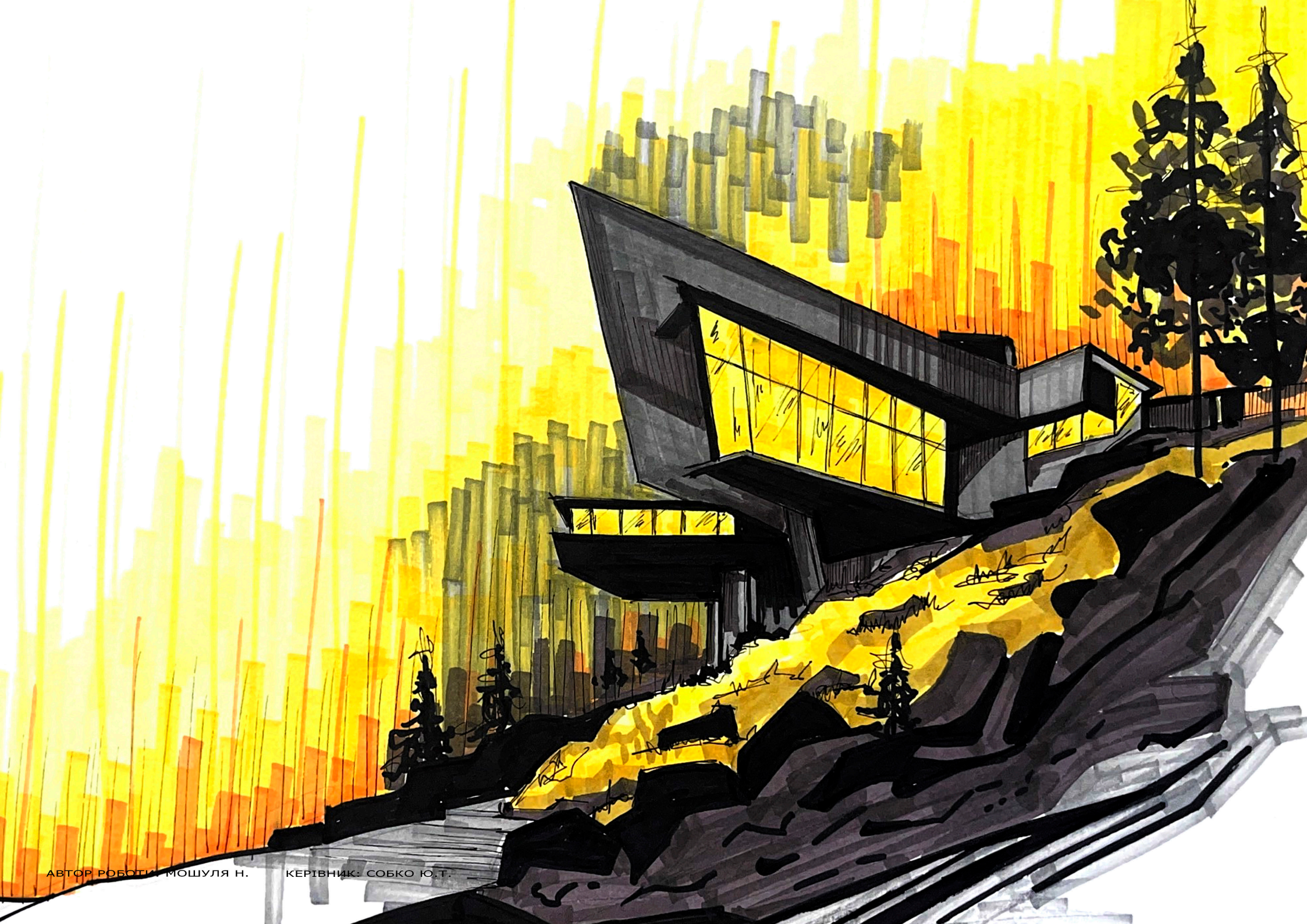
Мета роботи: розвинути в студентів здатність графічно відображати об’ємно-просторову структуру архітектурних форм, розуміння пропорцій, масштабу та взаємодії об’єкта з навколишнім середовищем. Завдання передбачає зображення архітектурної споруди з урахуванням антуражу та стафажу, що дозволяє дослідити співвідношення архітектурного об’єму з простором і людиною.

У процесі виконання роботи студенти застосовують набуті знання з композиції, перспективи, світлотіні та графічних технік, щоб створити цілісний образ споруди в її середовищі. Таке завдання формує розуміння структури об’єму, передачі глибини простору та взаємодії світла і тіні, що є ключовими для архітектурного мислення.

Робота сприяє розвитку навичок гармонійного поєднання ліній, плям і тонів, формує почуття масштабу та рівноваги, допомагає майбутнім архітекторам мислити тривимірно й виразно передавати архітектурну ідею засобами графіки.



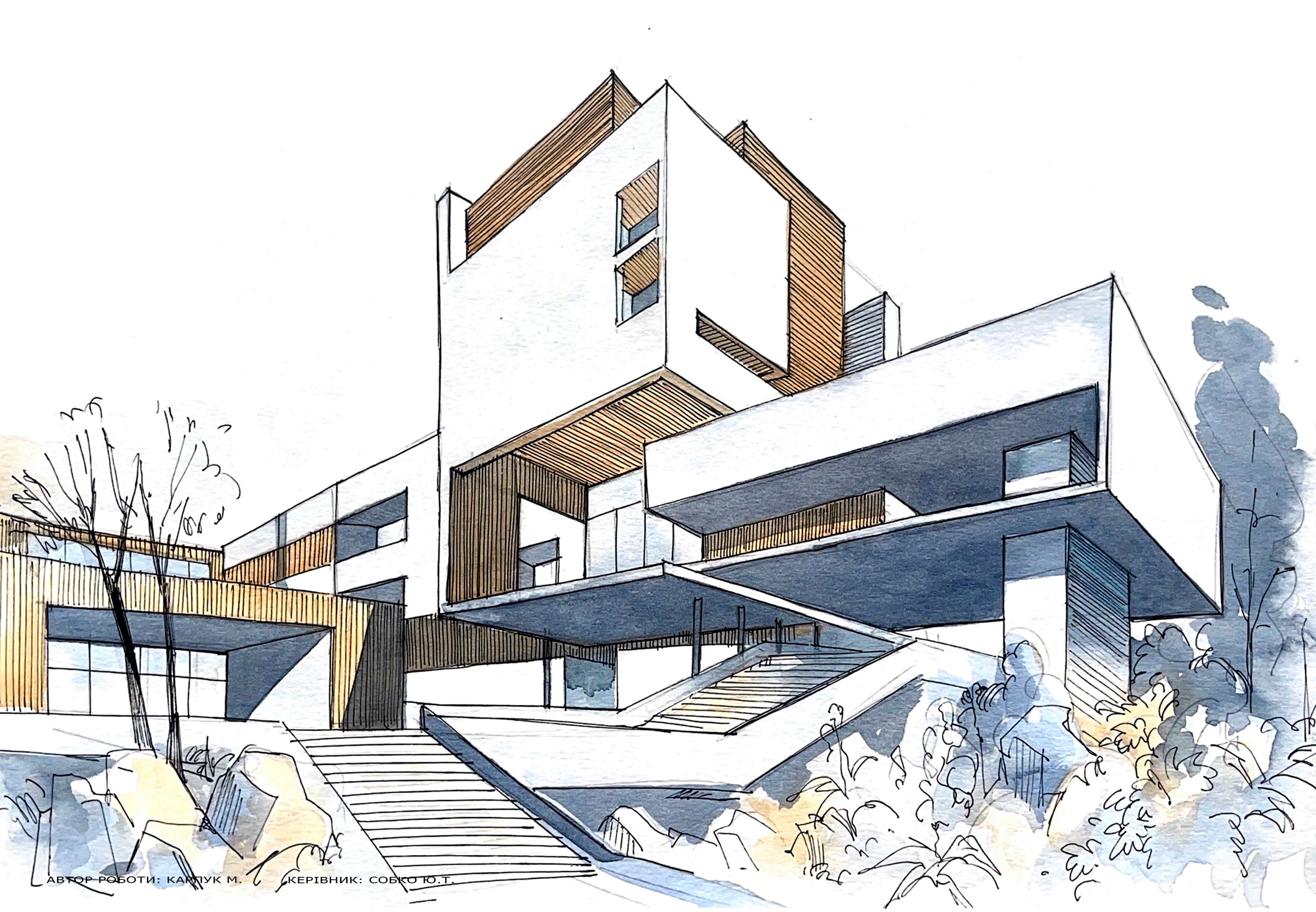
АВТОР РОБОТИ: ЛИТВА О. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.



АВТОР РОБОТИ: МОШУЛЯ Н. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.



АВТОР РОБОТИ: ФЕДІШИН О. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.



АВТОР РОБОТИ: КАМПУК М. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.

Клаузура

Павільйону



АВТОР РОБОТИ: ЛИТВА О. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.

АСОЦІАЦІЇ

ГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ– АСОЦІАЦІЇ ЗІ СМАКОМ,МУЗИКОЮ, СТИЛЕМ МУЗИКИ, ПІСНЕЮ.

ПРАКТИЧНА РОБОТА

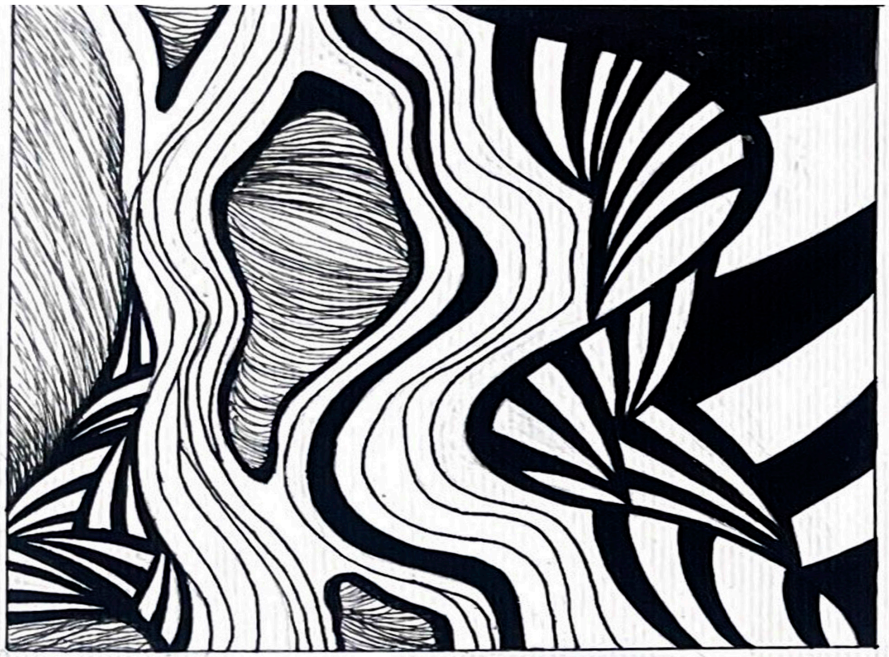
Мета роботи: розвиток у студентів здатності передавати асоціативні відчуття, що виникають під впливом різних сенсорних стимулів — музики, смаку, ритму, настрою — засобами графіки. Завдання «Асоціації» спрямоване на дослідження взаємозв'язку між емоційним і чуттєвим сприйняттям людини та художньою виразністю графічної мови. Студенти вчаться перекладати абстрактні враження — такі як солодкість, гіркота, кислинка, лагідність чи гострота, а також музичні ритми, динаміку, стиль — у візуальні образи через лінію, форму, контраст, ритм і композицію.

Завдання допомагає: розвивати асоціативне мислення, образне сприйняття та синестетичне відчуття; формувати почерк і здатність візуалізувати чуттєвий досвід; навчитися передавати абстрактні поняття (смак, звук, настрій) через графічні засоби;розуміти взаємозв'язок між сенсорним сприйняттям і художнім вираженням.

смак і звук у мові ліній....

24

Солодкий



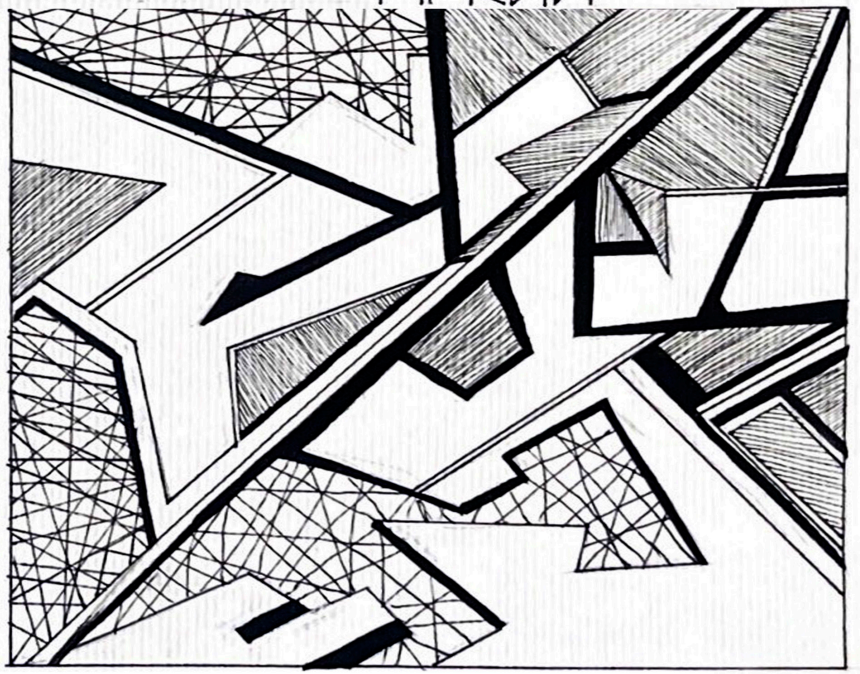
Кислий



Гострий



Гіркий



АВТОР РОБОТИ: СЛИНЮК А. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.

СОЛОДКЕ



АВТОР РОБОТИ: НАЗАРЕВИЧ В. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.

СОЛОДКЕ

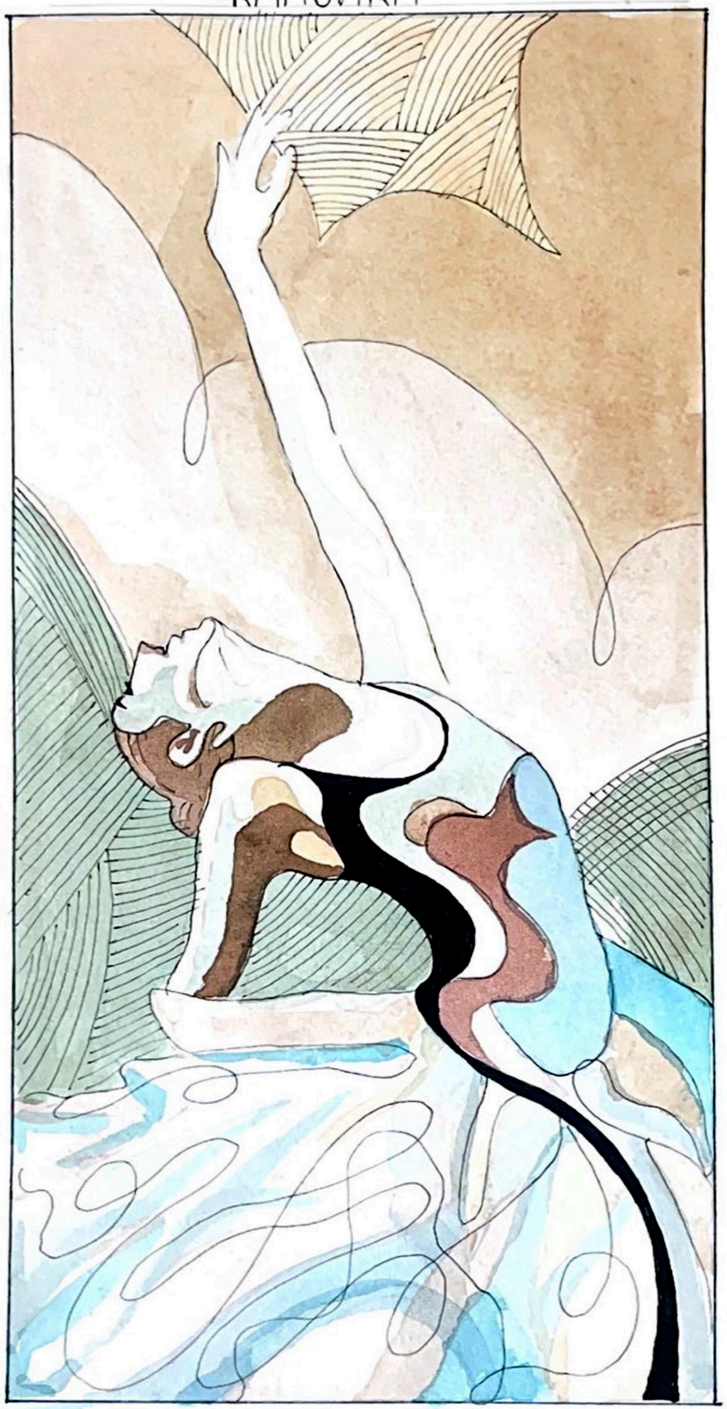


АВТОР РОБОТИ: КАРПЕНКО Я. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.

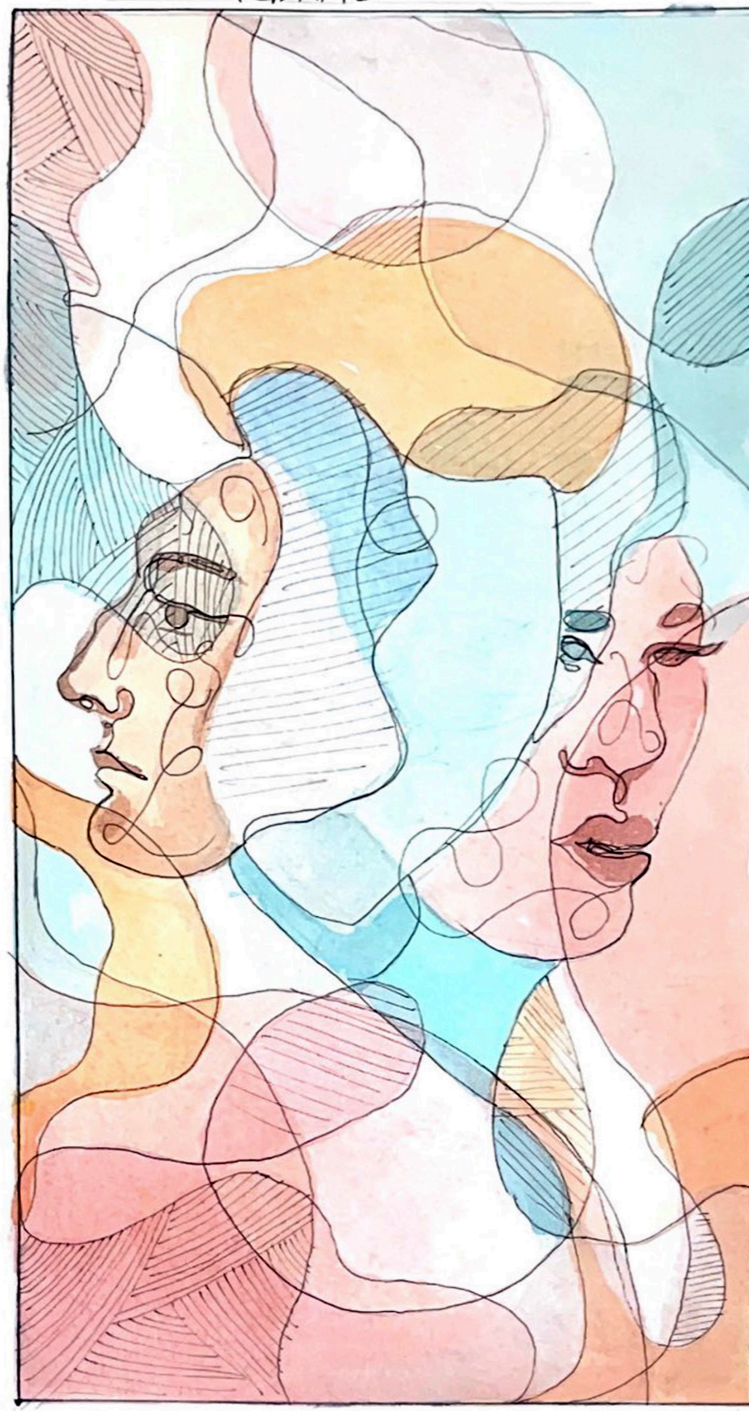
РОК



КЛАСИКА



ДЖАЗ



АВТОР РОБОТИ: КОБЕЦЬ М. КЕРІВНИК: СОБКО Ю.Т.

Щиро дякуємо адміністрації
Факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва:

ДЕКАНЕСІ ФАКУЛЬТЕТУ - НОВАК Є.В.
ЗАВ. кафедри містобудування та архітектрного проєктування - ФОДЧУКУ І.М.,

за підтримку, професіоналізм та натхнення, які створюють умови для розвитку творчого потенціалу студентів та викладачів, а також збереження високих стандартів архітектурної освіти.

Висловлюємо вдячність за увагу до навчального процесу, відкритість до нових ідей та сприяння впровадженню сучасних підходів у викладанні дисциплін. Ваша підтримка стала важливою для створення цього видання, що поєднує академічну строгість із художнім баченням та відображає культурну і професійну спадщину факультету.

ДОРОГІ СТУДЕНТИ

Кожен ваш ескіз, кожен штрих і лінія — це крок до власного творчого бачення та професійного зростання. Не бійтеся експериментувати, шукати нові форми та виражати свої ідеї через графіку. Пам’ятайте, що справжнє мистецтво народжується там, де поєднуються терпіння, наполегливість і любов до справи.

Кожен ваш проєкт — це частина вашого шляху, а ваші зусилля сьогодні стануть основою успіху завтра. Творіть, надихайтеся та не зупиняйтеся на досягнутому. Вірте у власні сили, сміливо відкривайте нові горизонти та прагніть до досконалості в кожній лінії, у кожному рисунку.

Ваш талант і праця можуть змінювати світ навколо вас, робити його яскравішим та гармонійнішим..

АРХІТЕКТУРНА ГРАФІКА –
це не просто навчальний курс, а спосіб мислити.
Кожна лінія має свою історію, кожен штрих — свій ритм,
а кожен аркуш — частинку авторського світу.

Нехай кожен студент відчує задоволення від процесу творчості, впевненість у власному баченні та любов до архітектури.

«АРХІТЕКТУРА ПОЧИНАЄТЬСЯ З ЛІНІЇ»

