Інструментальні твори для оркестру

Міністерство освіти і науки України
Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича

Інструментальні твори для оркестру

Аранжування
Віталія Бондаренка та Інни Мокрогуз

Чернівці
Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича,
2025

УДК 785.1(082)
І-725

Друкується за ухвалою
факультету педагогіки, психології та соціальної роботи
Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича
(протокол № 11 від 28 травня 2025 року)

Рецензенти:

Мігунов Олег Геннадійович **–** доцент кафедри оркестрового диригування Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка;

Гакман Микола Михайлович **–** заслужений артист України, лауреат обласної Літературно-мистецької премії імені С. Воробкевича, керівник ансамблю народної музики «Плай».

І-725 **Інструментальні** твори для оркестру : нотне видання / упор. В.В. Бондаренко та І.М. Мокрогуз. Чернівці : Чернівец. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2025. 136 с.

Видання напряму пов'язане із навчальним процесом на кафедрі музики Чернівецького національного університету ім. Ю.Федьковича. Зміст нотного посібника відповідає програмі навчальних дисциплін «Оркестровий та ансамблевий клас», «Оркестрове диригування», «Інструментальне аранжування», «Читка партитур», «Практикум оркестрового та ансамблевого музикування», «Вокально-інструментальний ансамбль», що входять до циклу професійно-орієнтованих компонентів у змісті підготовки здобувачів напряму 025 «Музичне мистецтво» та 014 «Середня освіта Музичне мистецтво».

На прикладах творів J.S. Bach Prelude in C minor, BWV 847, М. Скорика «Мелодія», Misirloy, A. Piazzolla «Libertango», джазової композиції «Hit the Road Jack», здобувачі вищої освіти матимуть змогу робити порівняльний аналіз музичної вертикалі клавіру, контрапункту, взаємодії інструментів, теситурно-регістрового забарвлення, принципів та прийомів творчого переосмислення.

Рекомендовано для аматорів, професіоналів оркестрового, ансамблевого виконавства, студентів середніх та вищих навчальних закладів, керівників професійних і самодіяльних колективів.

УДК 785.1(082)

© Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича, 2025

Передмова

Актуальність видання нотної збірника «Інструментальні твори для оркестру» є очевидною, адже його поява, певною мірою, зможе вирішити проблему збагачення музично-теоретичної та нотної літератури з інструментальних практичних дисциплін, які займають одне з провідних місць в освітньо-професійній програмі здобувача вищої освіти. Такий посібник стане необхідним джерелом знань для студентів, адже не тільки розкриє теоретичну базу навчальної дисципліни, але й доповнить загальновідомі поняття новим змістом та сучасним розумінням.

На прикладах творів J.S. Bach Prelude in C minor, BWV 847, М.Скорика «Мелодія», Misirloy (старовинна єгиптянська мелодія), A.Piazzolla «Libertango», джазової композиції «Hit the Road Jack», здобувачі вищої освіти матимуть змогу робити порівняльний аналіз музичної вертикалі клавіру, контрапункту, взаємодії інструментів, теситурно-регістрового забарвлення, принципів та прийомів творчого переосмислення.

Видання напряму пов'язане із навчальним процесом на кафедрі музики Чернівецького національного університету ім. Ю.Федьковича. Зміст нотного посібника відповідає програмі навчальних дисциплін «Оркестровий та ансамблевий клас», «Оркестрове диригування», «Інструментальне аранжування», «Читка партитур», «Практикум оркестрового та ансамблевого музикування», «Вокально-інструментальний ансамбль», що входять до циклу професійно-орієнтованих компонентів у змісті підготовки здобувачів напряму 025 «Музичне мистецтво» та 014 «Середня освіта Музичне мистецтво».

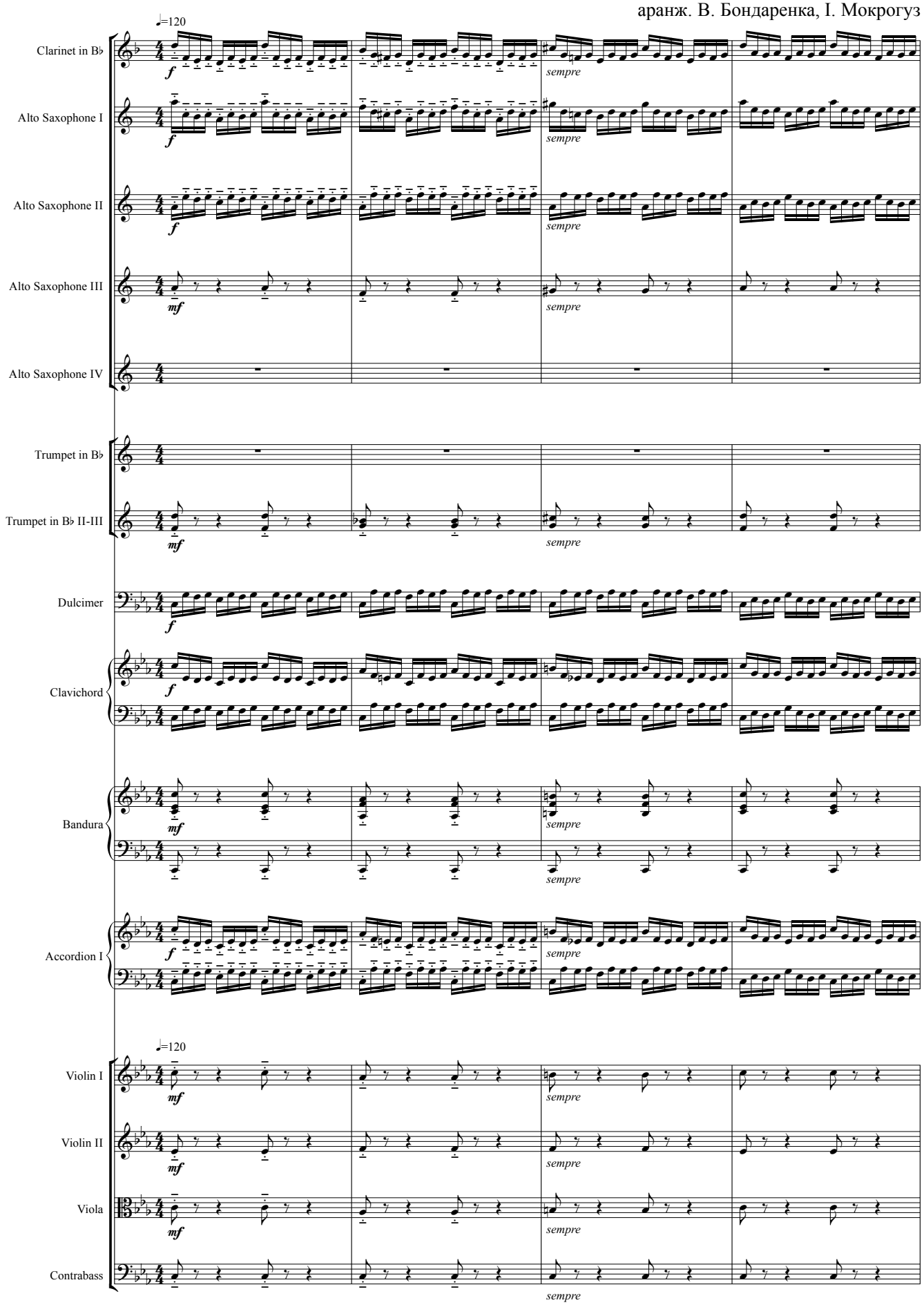
Допомогою студентам слугуватиме список рекомендованих джерел, що презентують укладачі. Тут праці відомих науковців, музикознавців, композиторів, наукові розвідки сучасних дослідників музичного інструментального мистецтва.

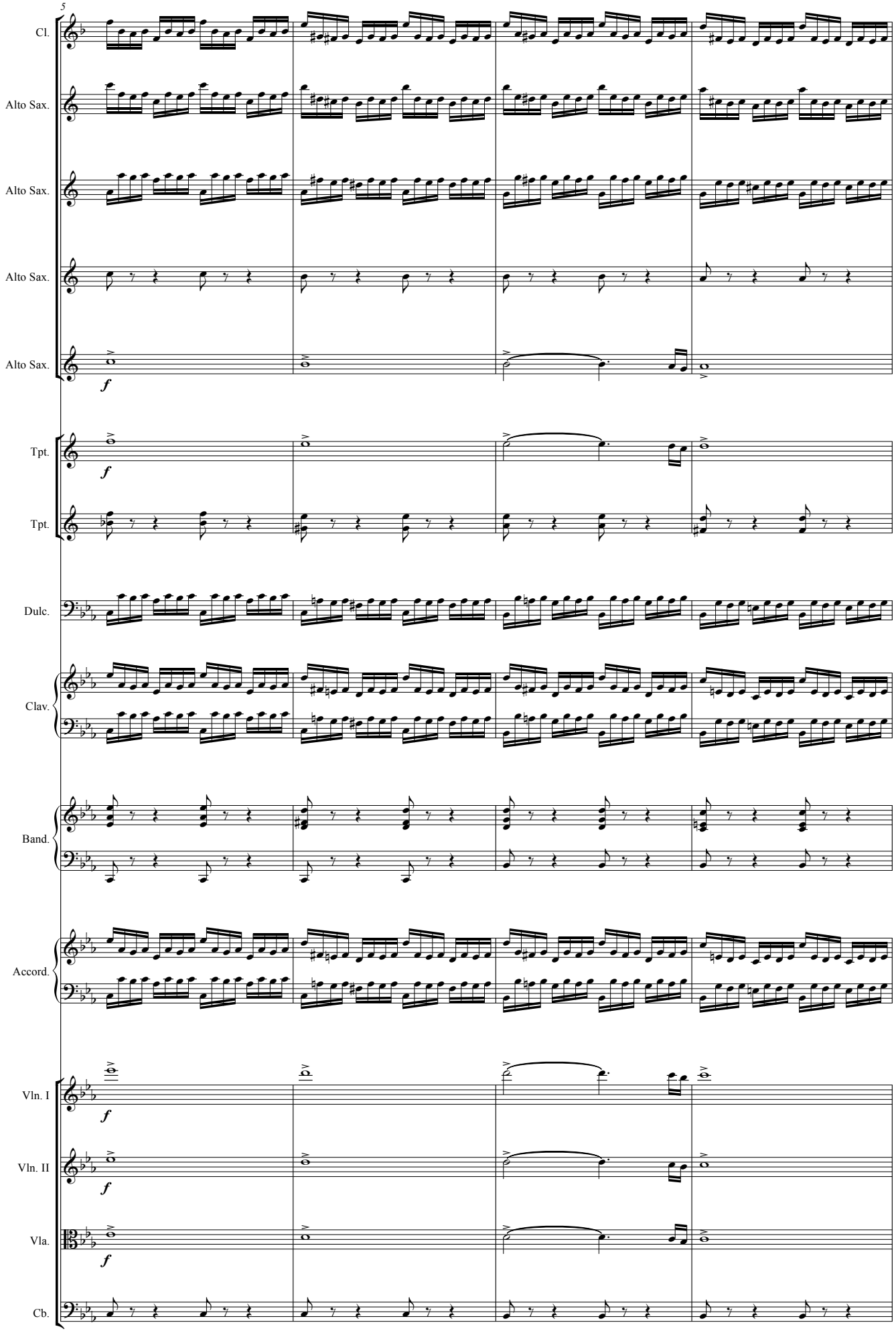
Пропоноване нотне видання стане в пригоді як аматорам, так і професіоналам оркестрового, ансамблевого виконавства, студентам середніх та вищих навчальних закладів, керівникам професійних та самодіяльних колективів для збагачення концертного інструментального репертуару.

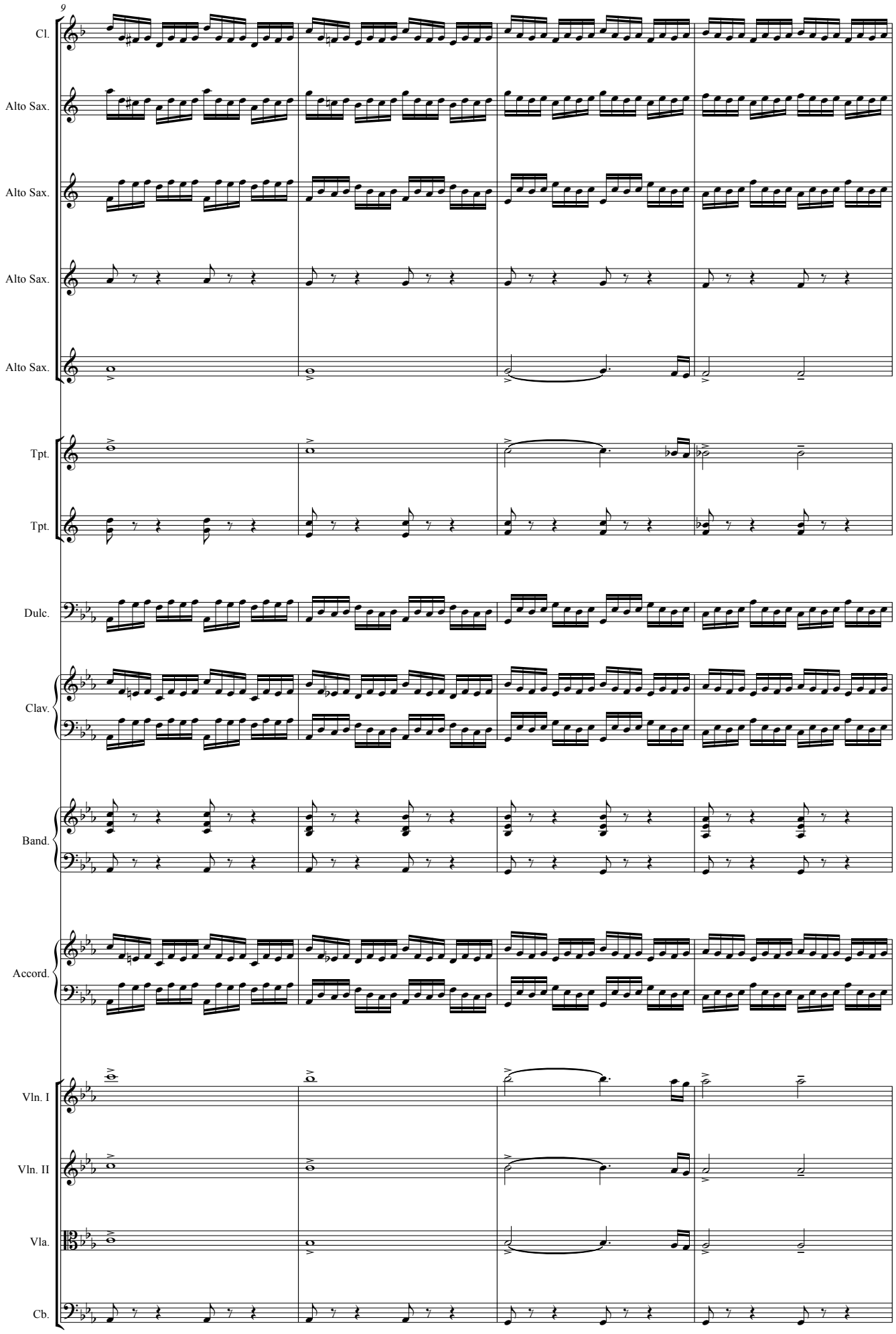
PRELUDE №2 IN C MINOR, BWV 847

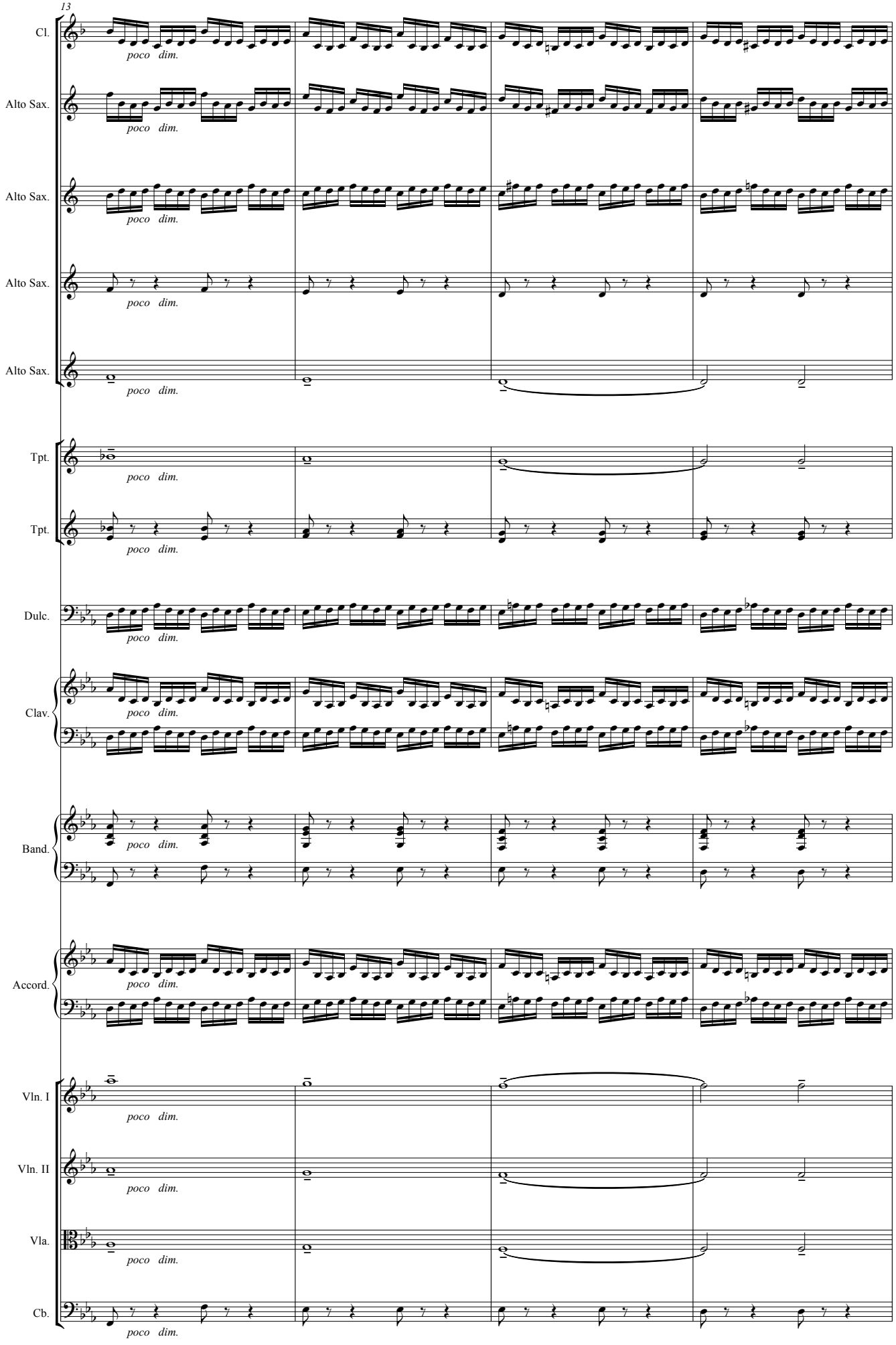
J.S. Bach

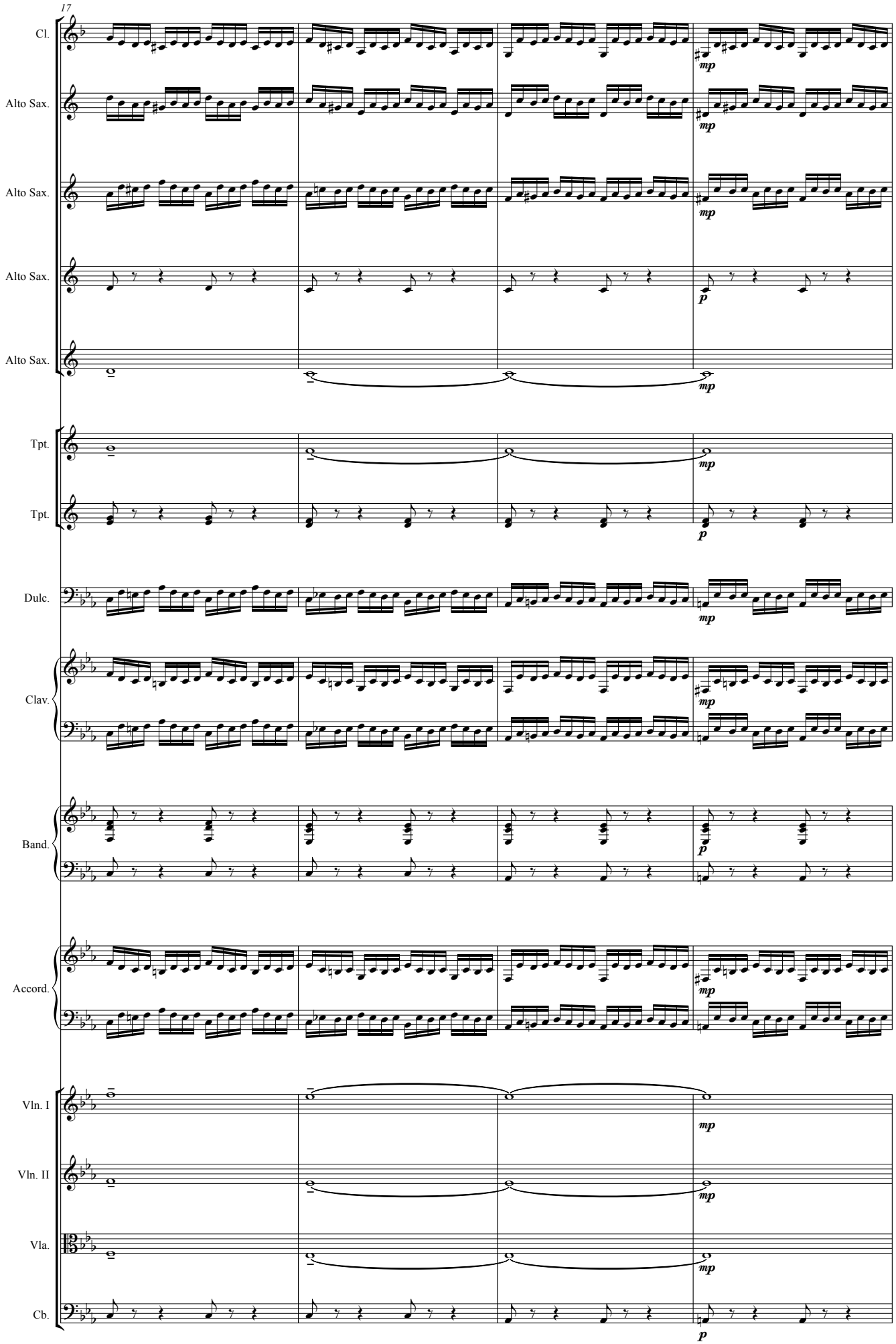
аранж. В. Бондаренка, І. Мокрогуз

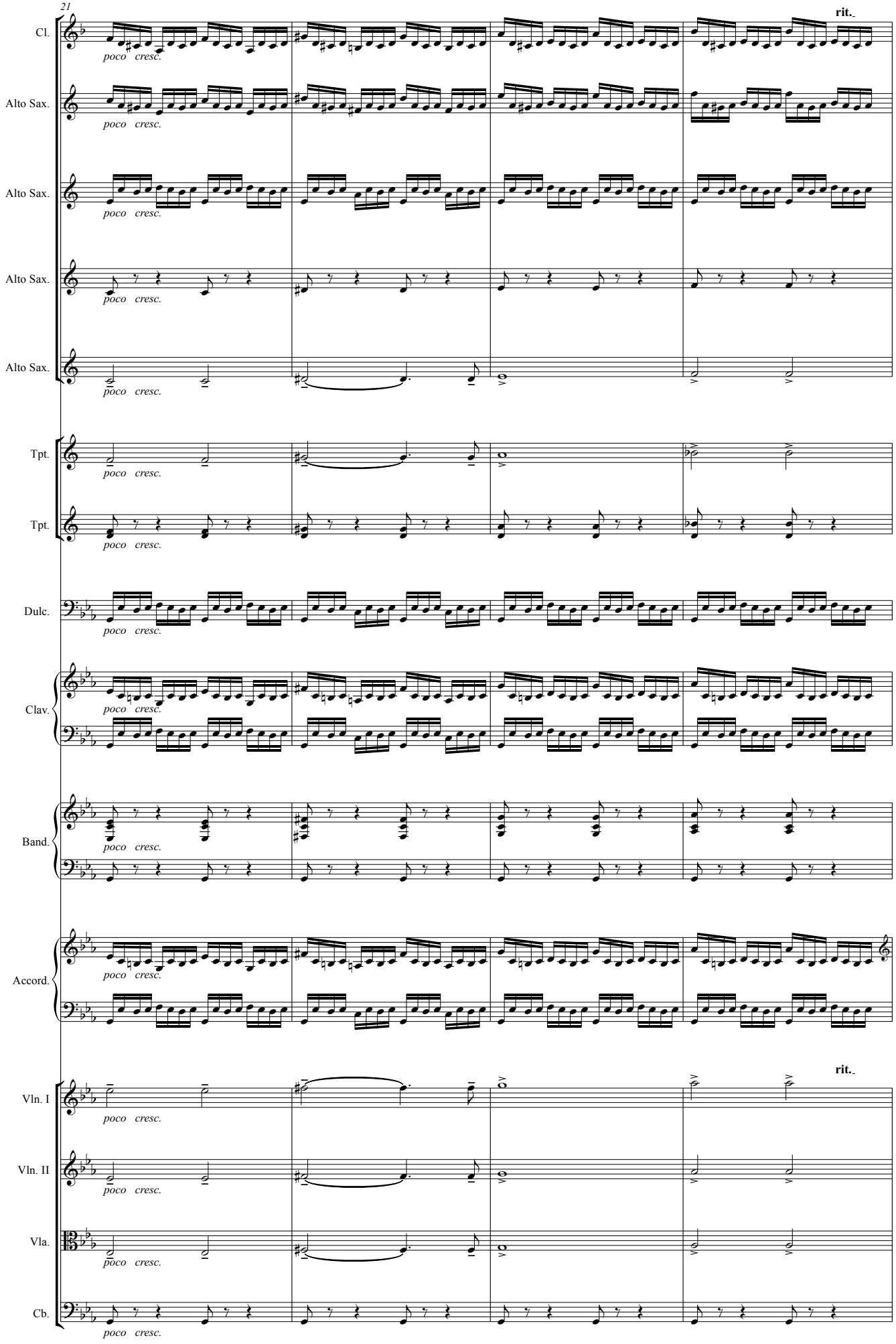


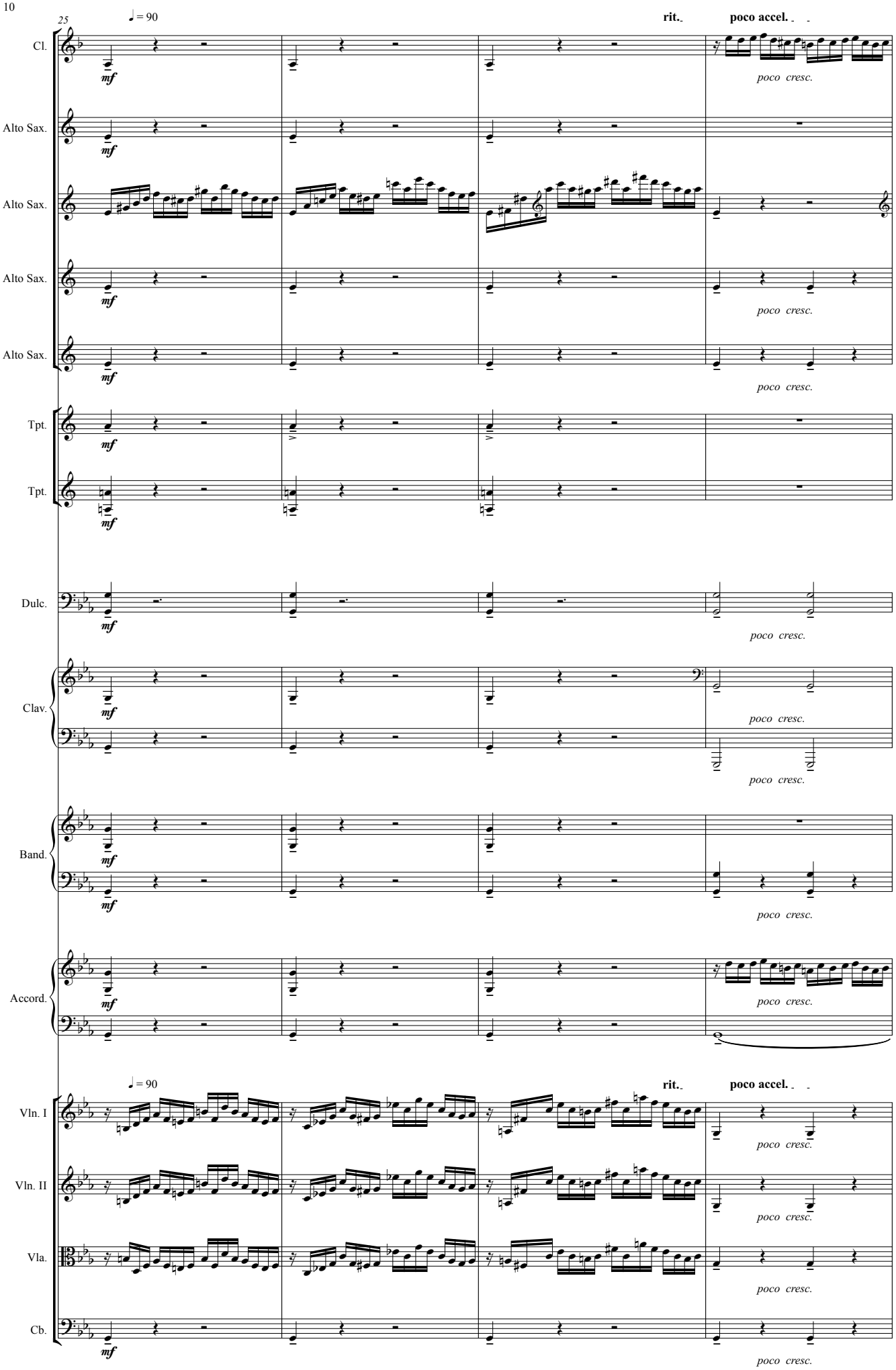

5
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Alto Sax.
Alto Sax.
f
Tpt.
Tpt.
f
Dulc.
Clav.
Band.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
f
f
f

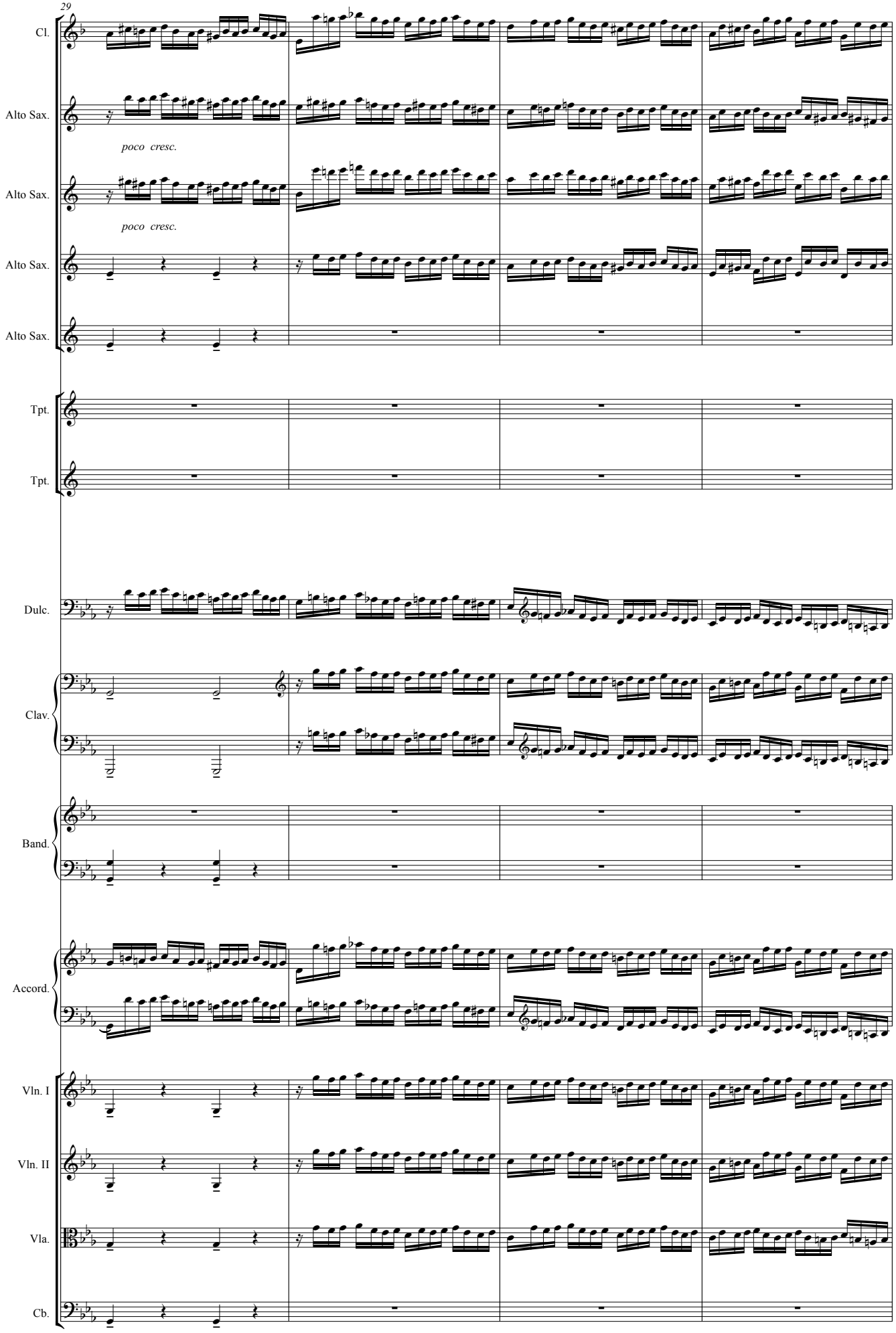

9
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Clav.
Band.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

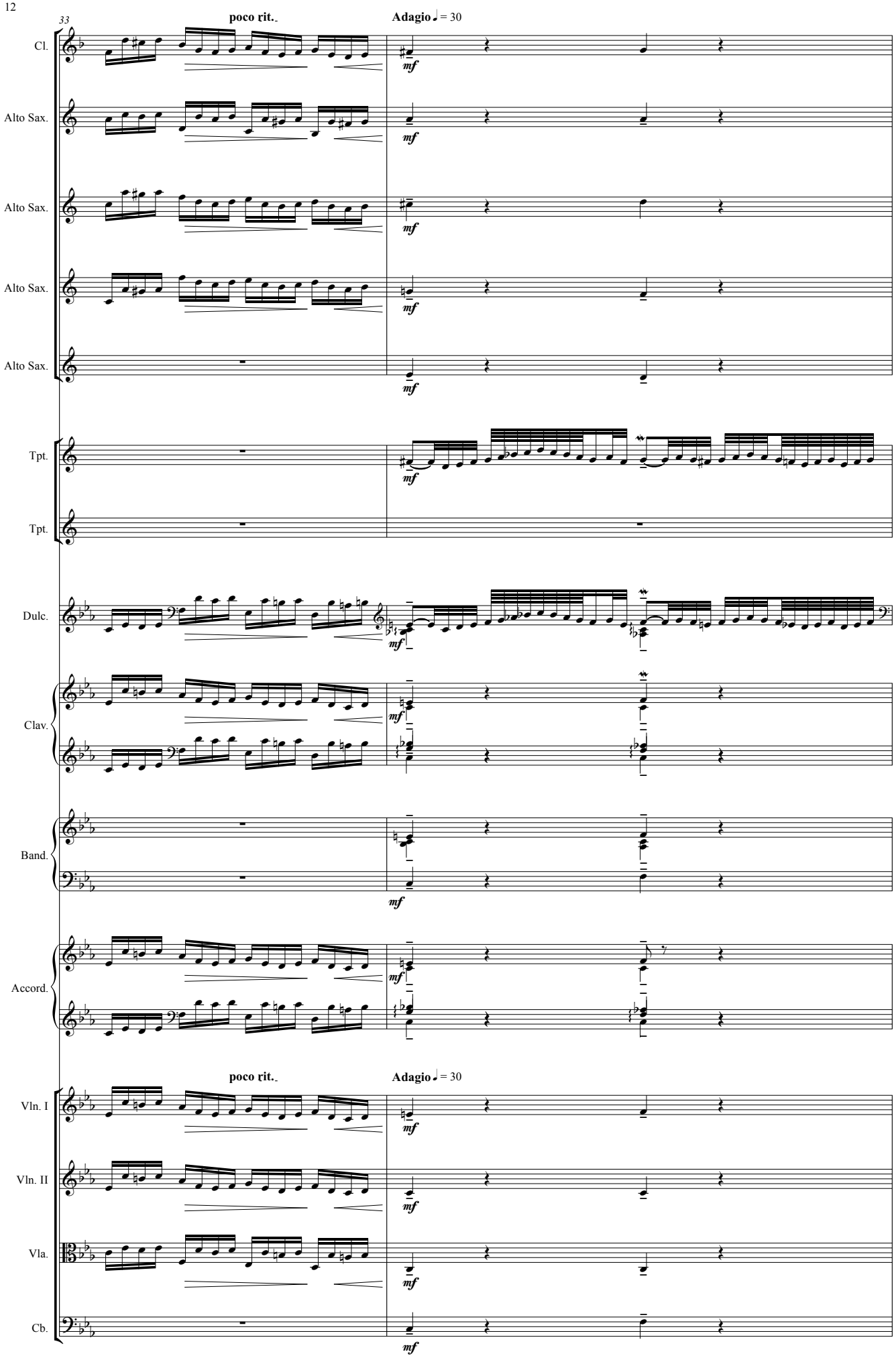

13
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Clav.
Band.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
poco dim.

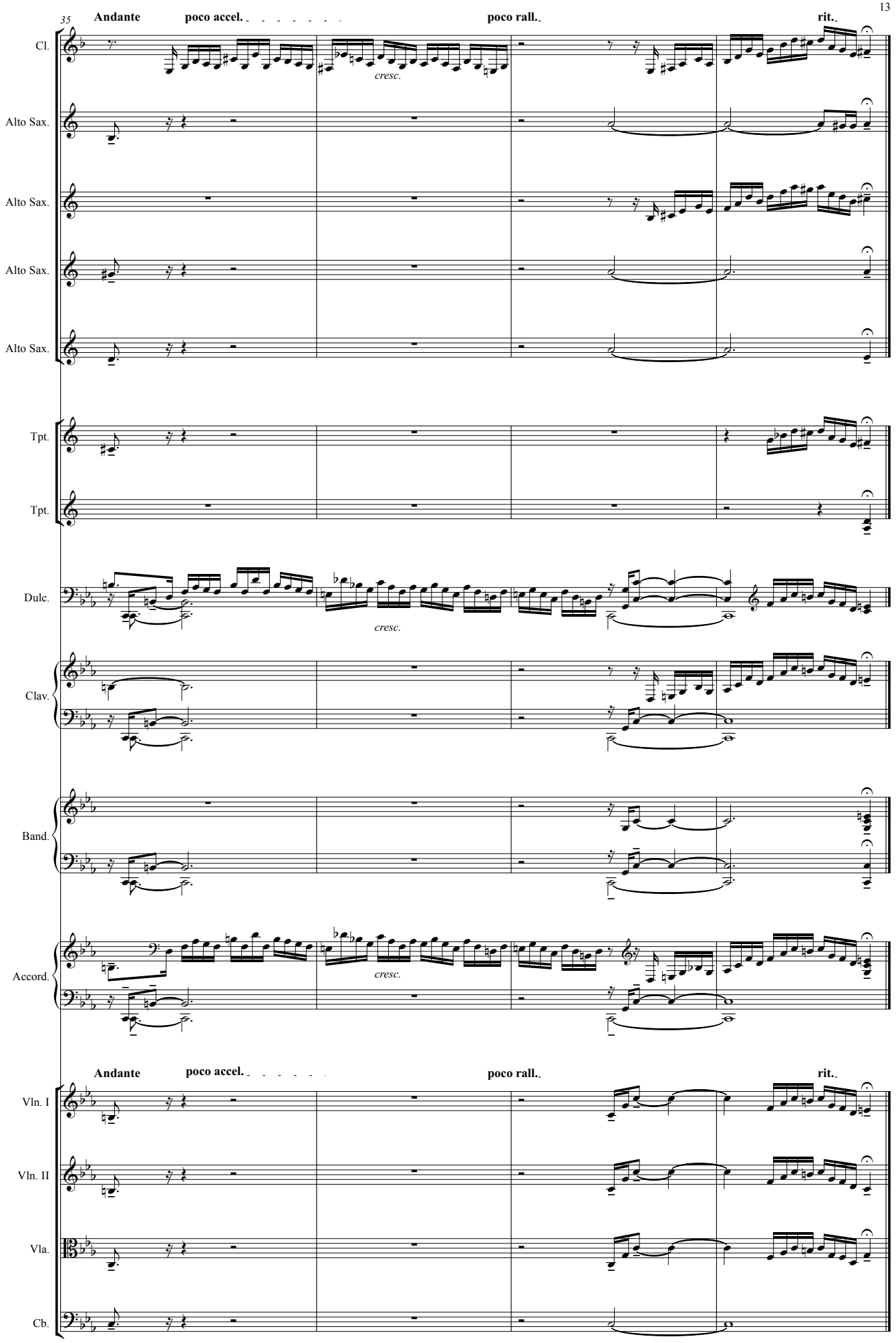

17
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Clav.
Band.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
mp
p


21
rit.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Clav.
Band.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
poco cresc.


25
♩ = 90
rit.
poco accel.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Clav.
Band.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
mf
poco cresc.


29
Cl.
Alto Sax.
poco cresc.
Alto Sax.
poco cresc.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Clav.
Band.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

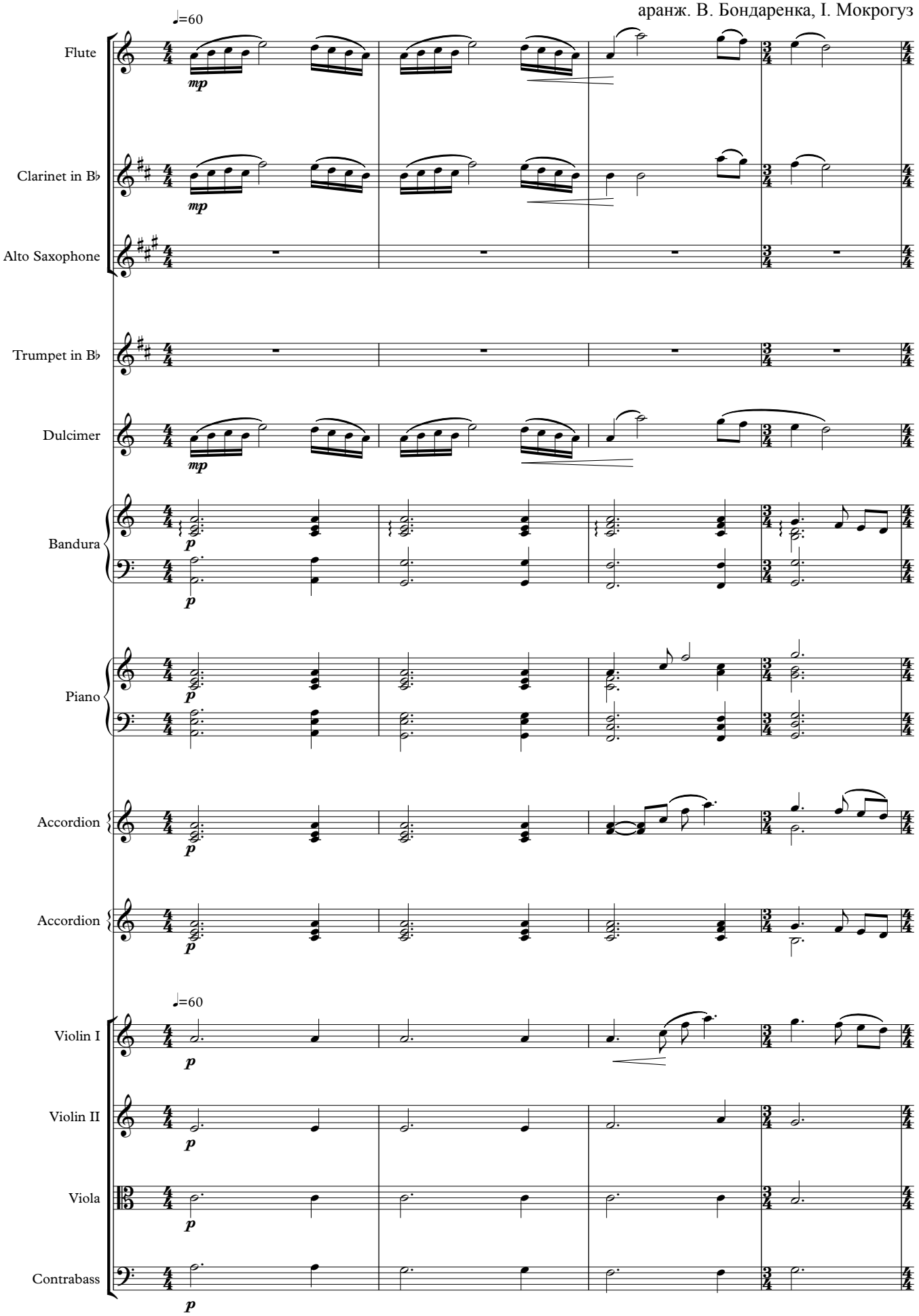

33
poco rit.
Adagio ♩= 30
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Clav.
Band.
Accord.
poco rit.
Adagio ♩= 30
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
mf

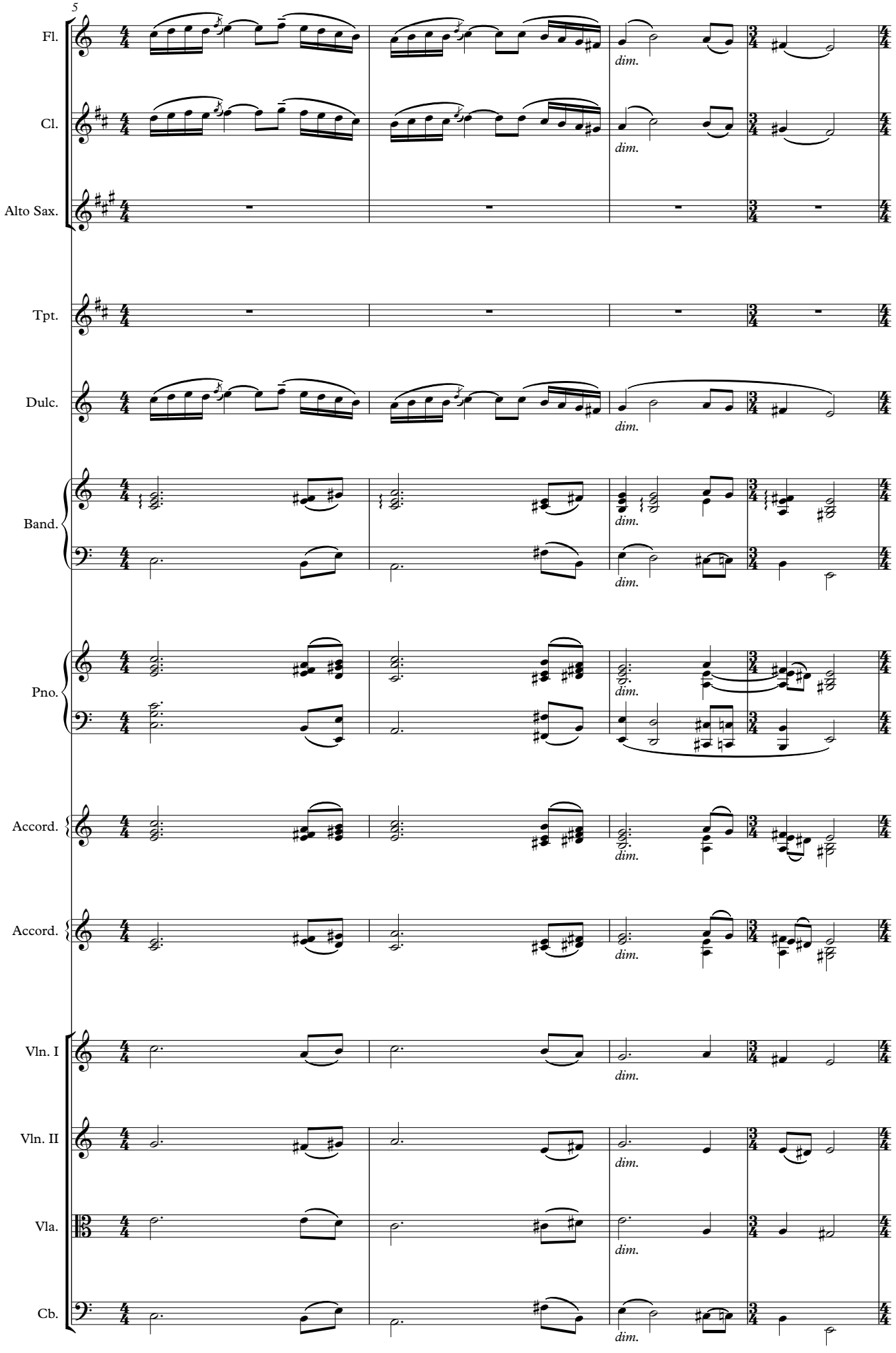

35
Andante
poco accel.
poco rall.
rit.
Cl.
cresc.
Alto Sax.
Alto Sax.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
cresc.
Clav.
Band.
Accord.
cresc.
Andante
poco accel.
poco rall.
rit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

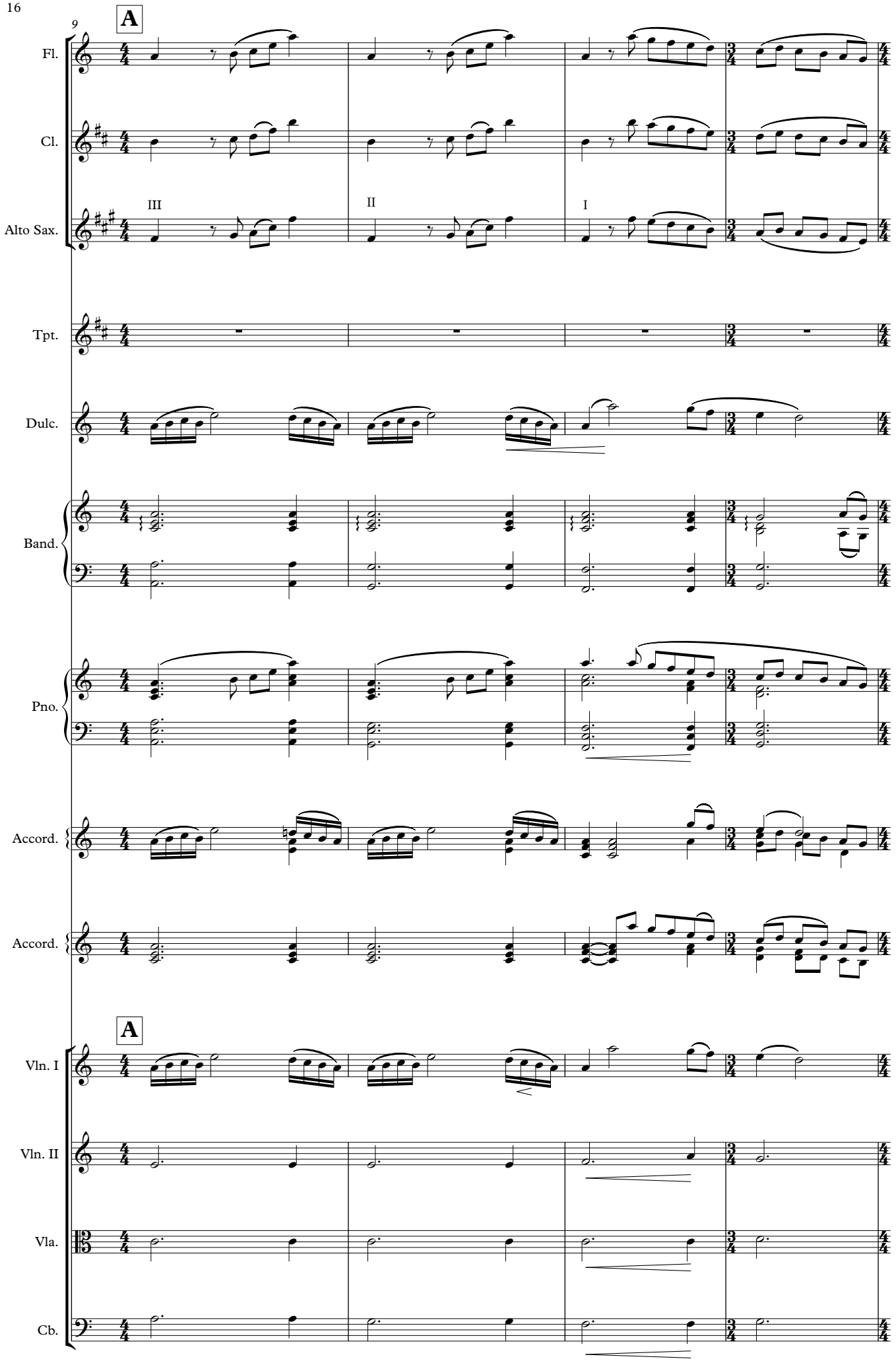
МЕЛОДІЯ

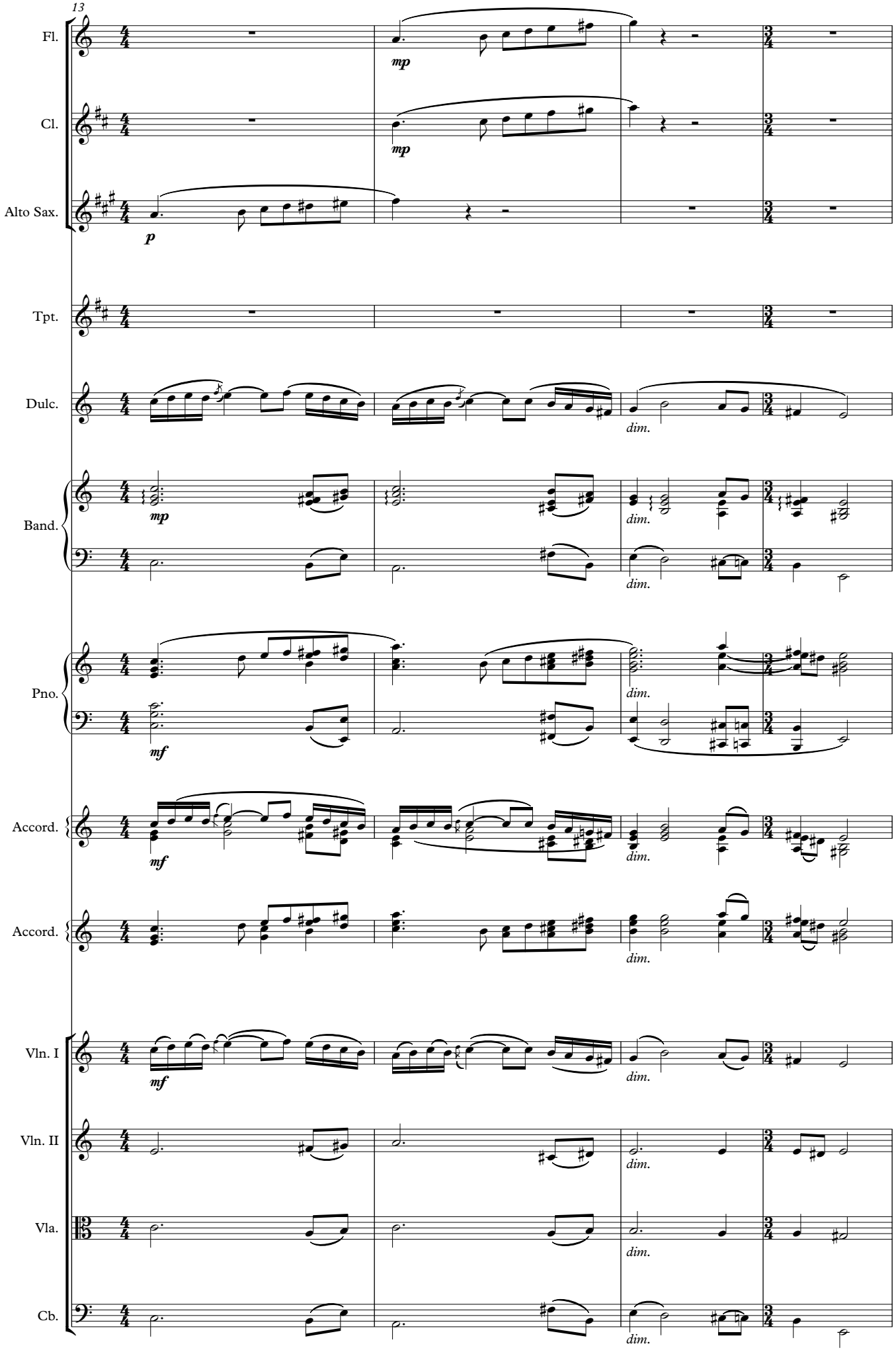
М.Скорик

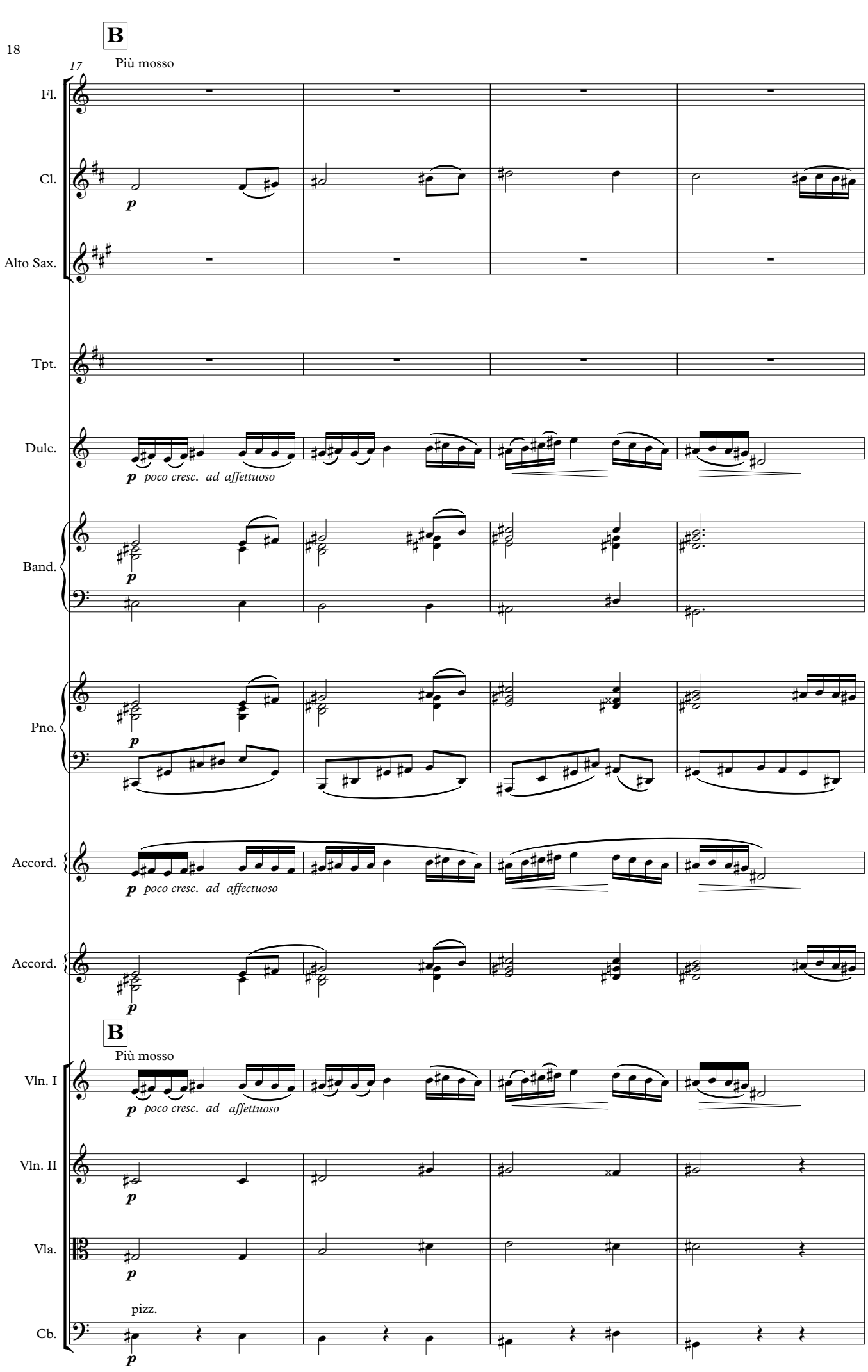
аранж. В. Бондаренка, І. Мокрогуз




5
Fl.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Dulc.
Band.
Pno.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
dim.


9
A
Fl.
Cl.
III
II
I
Alto Sax.
Tpt.
Dulc.
Band.
Pno.
Accord.
Accord.
A
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.


13
Fl.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Dulc.
Band.
Pno.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
mp
p
dim.
mf


B
Più mosso
17
Fl.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Dulc.
p poco cresc. ad affettuoso
Band.
Pno.
Accord.
p poco cresc. ad affectuoso
Accord.
B
Più mosso
Vln. I
p poco cresc. ad affettuoso
Vln. II
Vla.
pizz.
Cb.

21

rall.

Fl.

Cl.

cresc.

mf

Alto Sax.

I

II III

cresc.

mf

Tpt.

Dulc.

mp cresc.

mf

Band.

mp cresc.

mf

Pno.

mp cresc.

Accord.

mp cresc.

mf

Accord.

mp cresc.

mf

rall.

Vln. I

mp cresc.

mf

Vln. II

mp cresc.

mf

Vla.

div.

mp cresc.

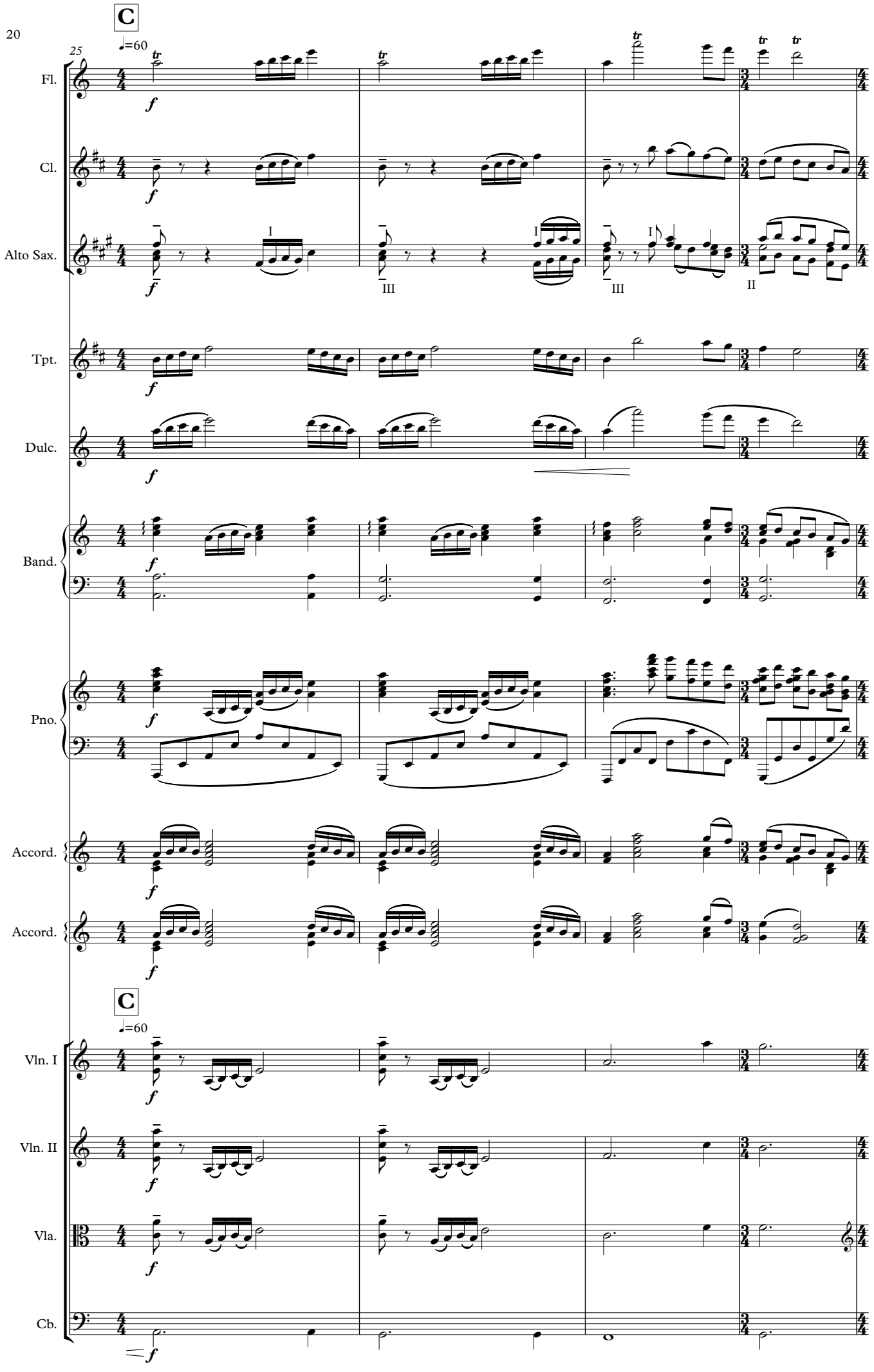
mf

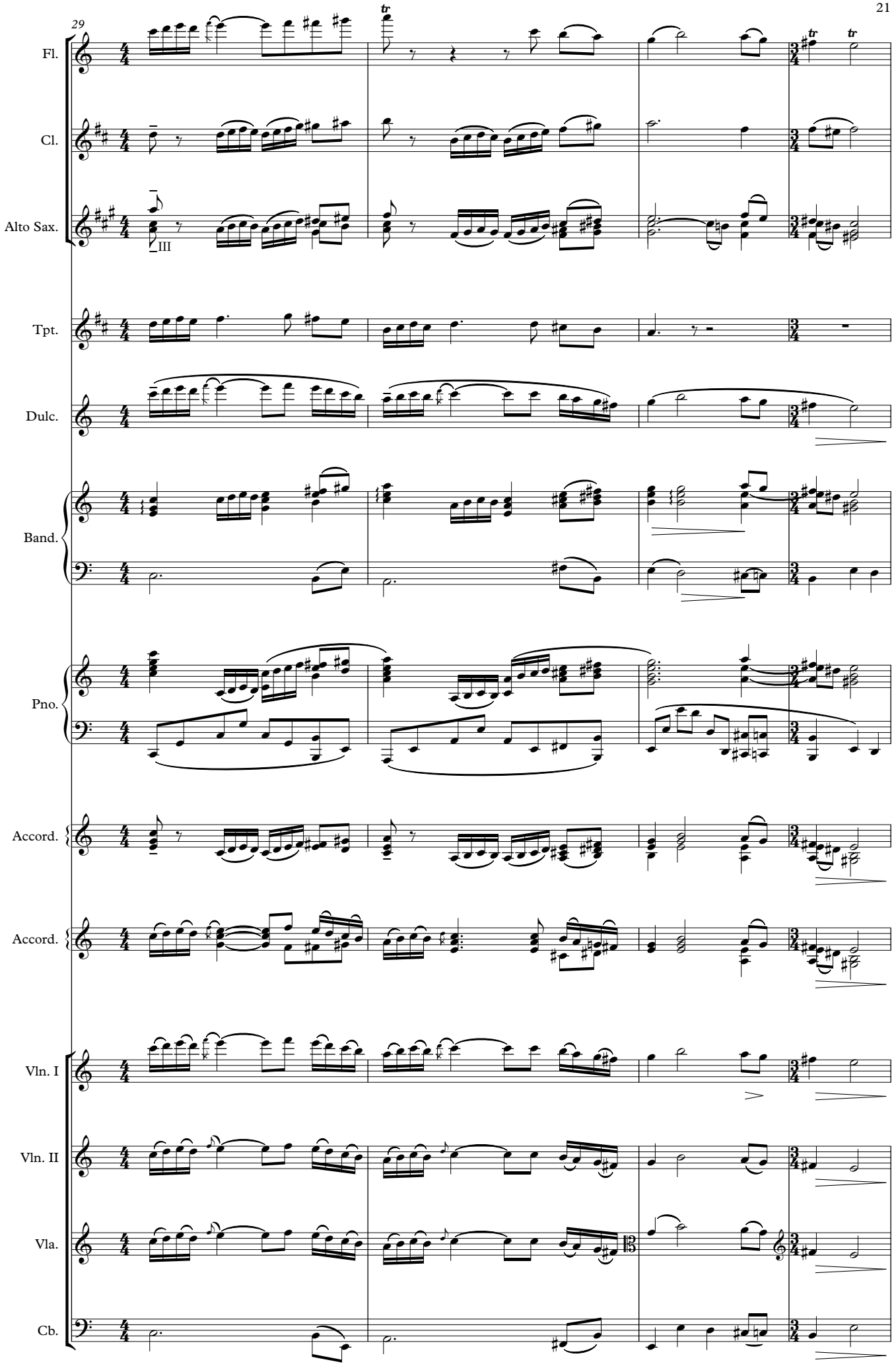
arco

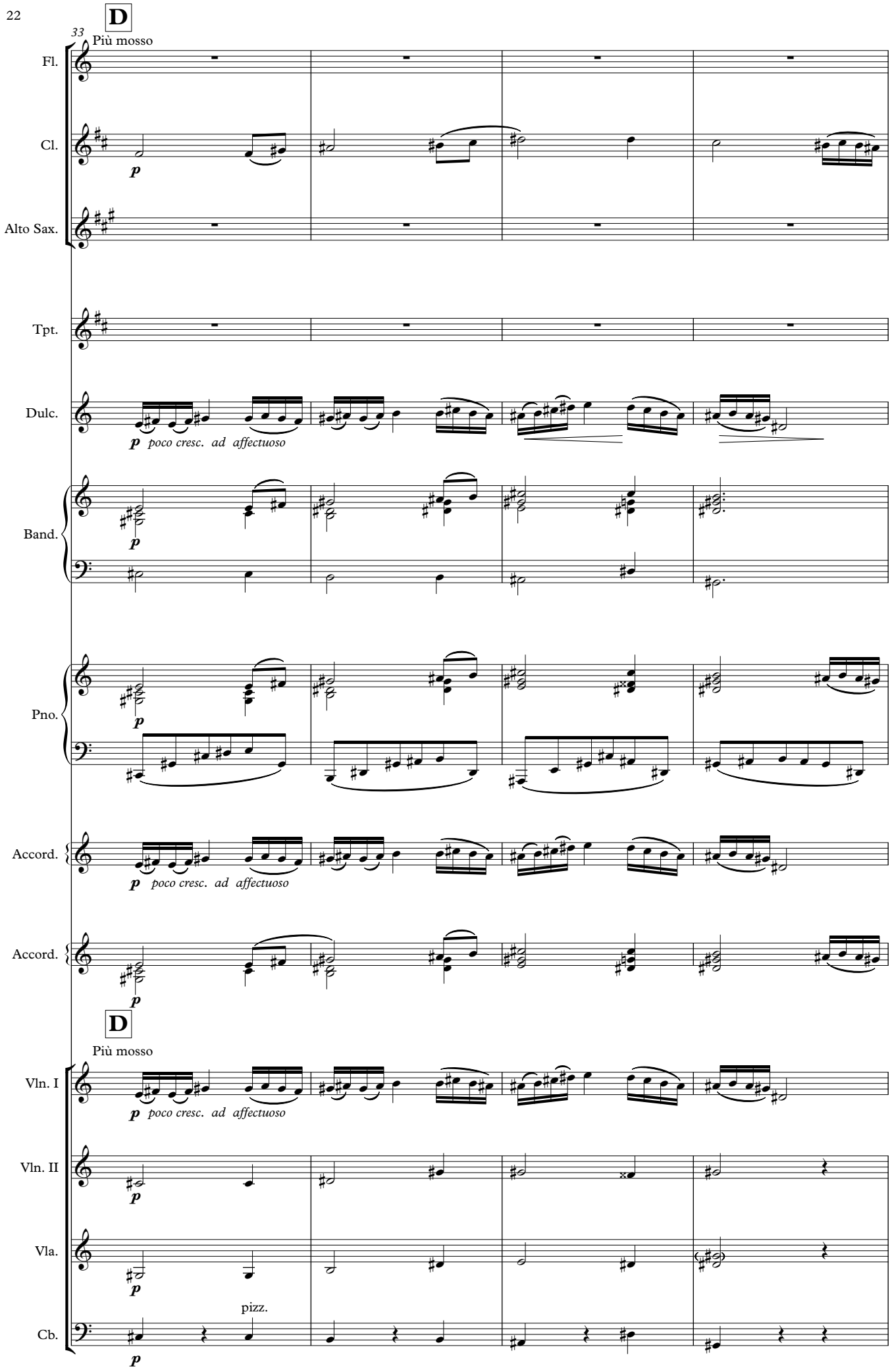
Cb.

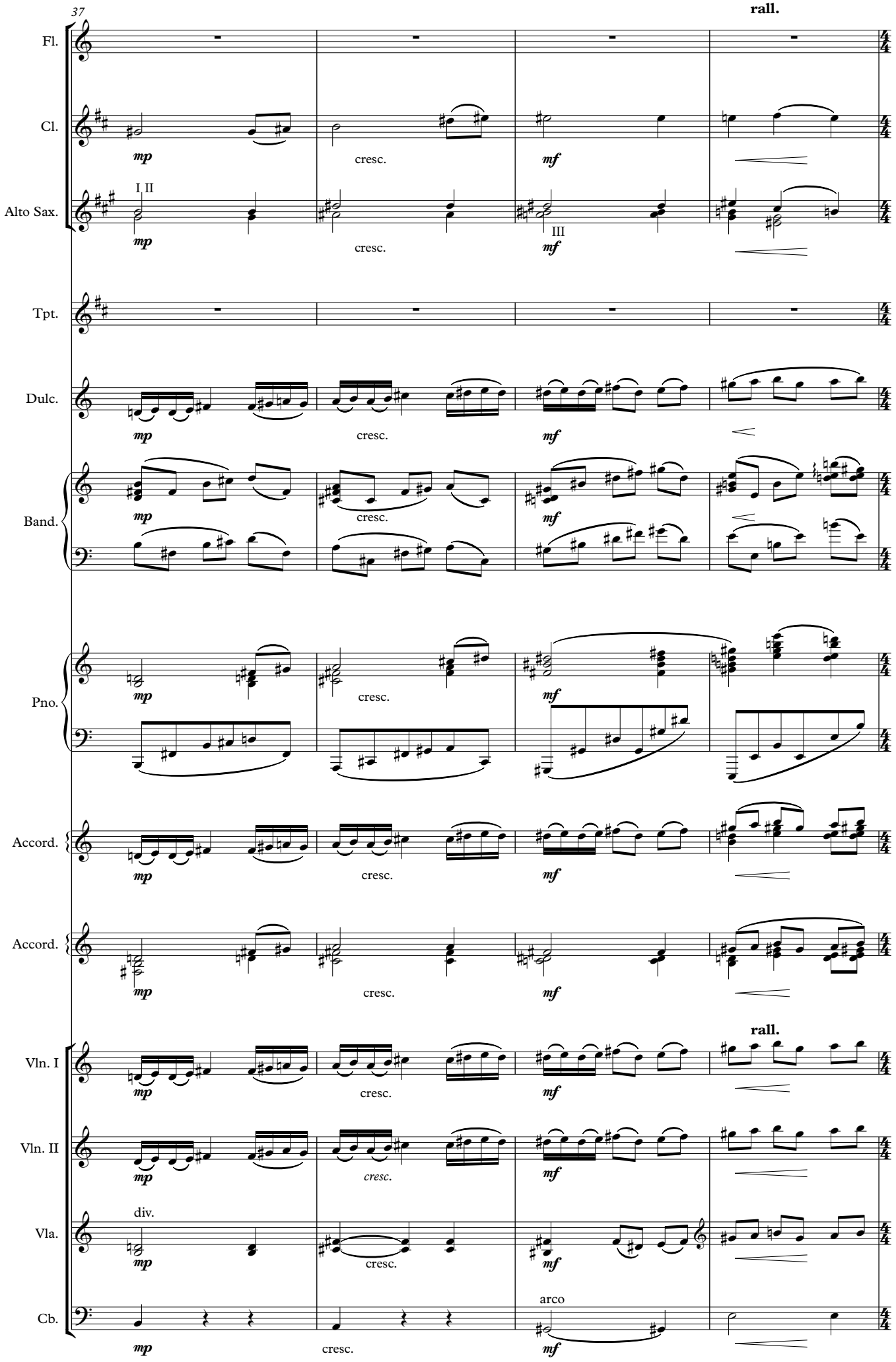
mp

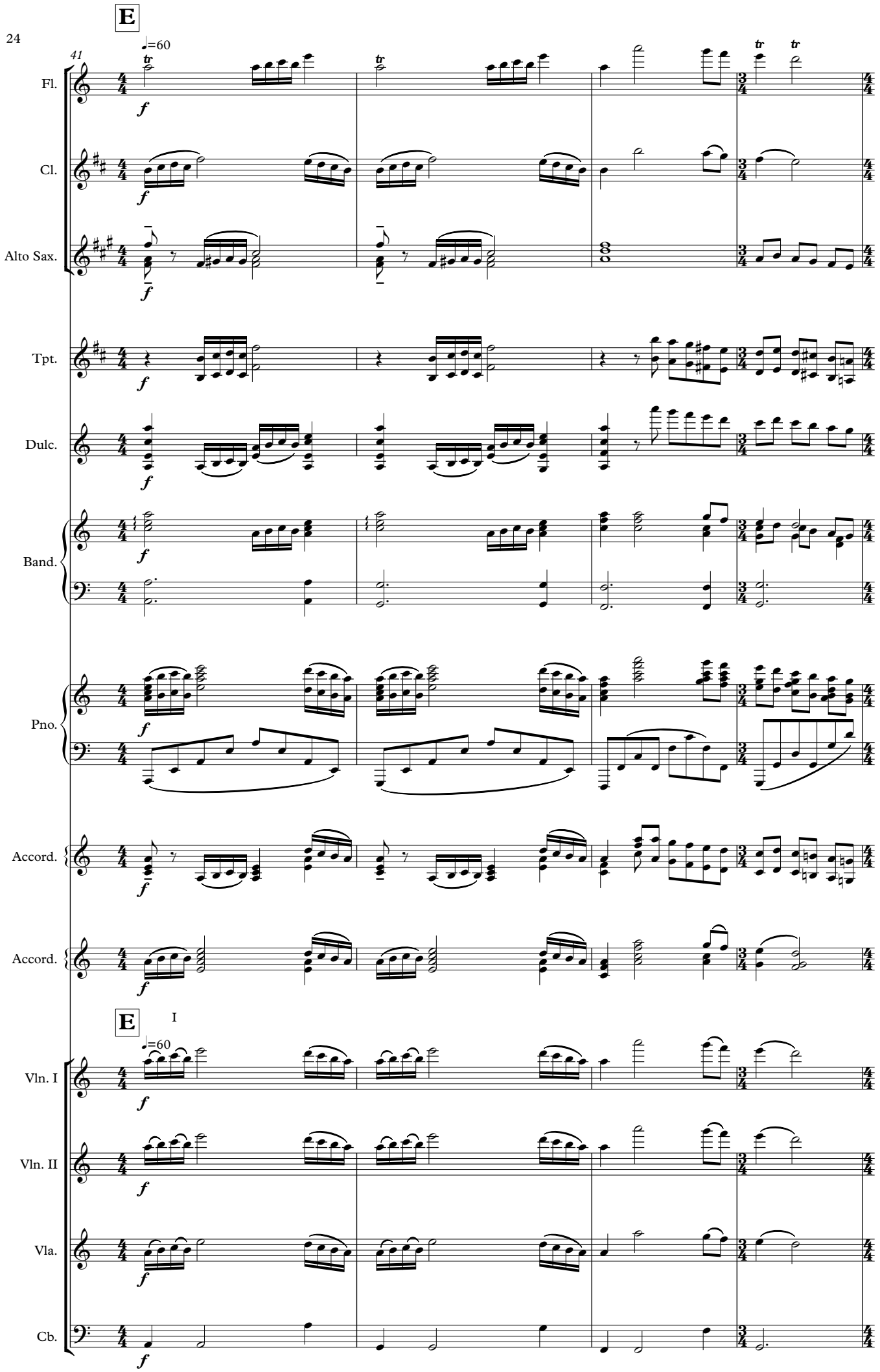
mf

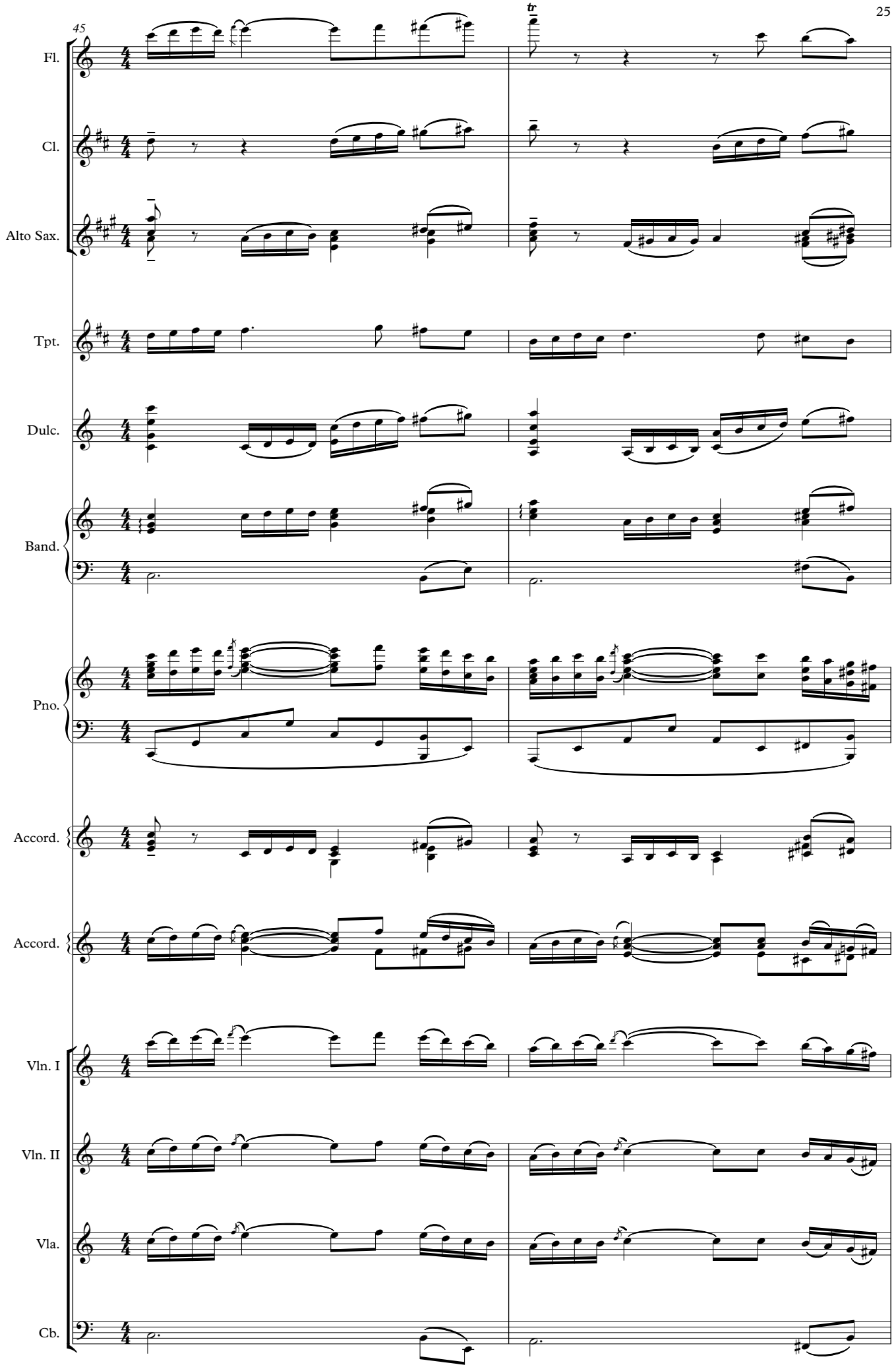

C
♩=60
25
Fl.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Dulc.
Band.
Pno.
Accord.
Accord.
C
♩=60
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

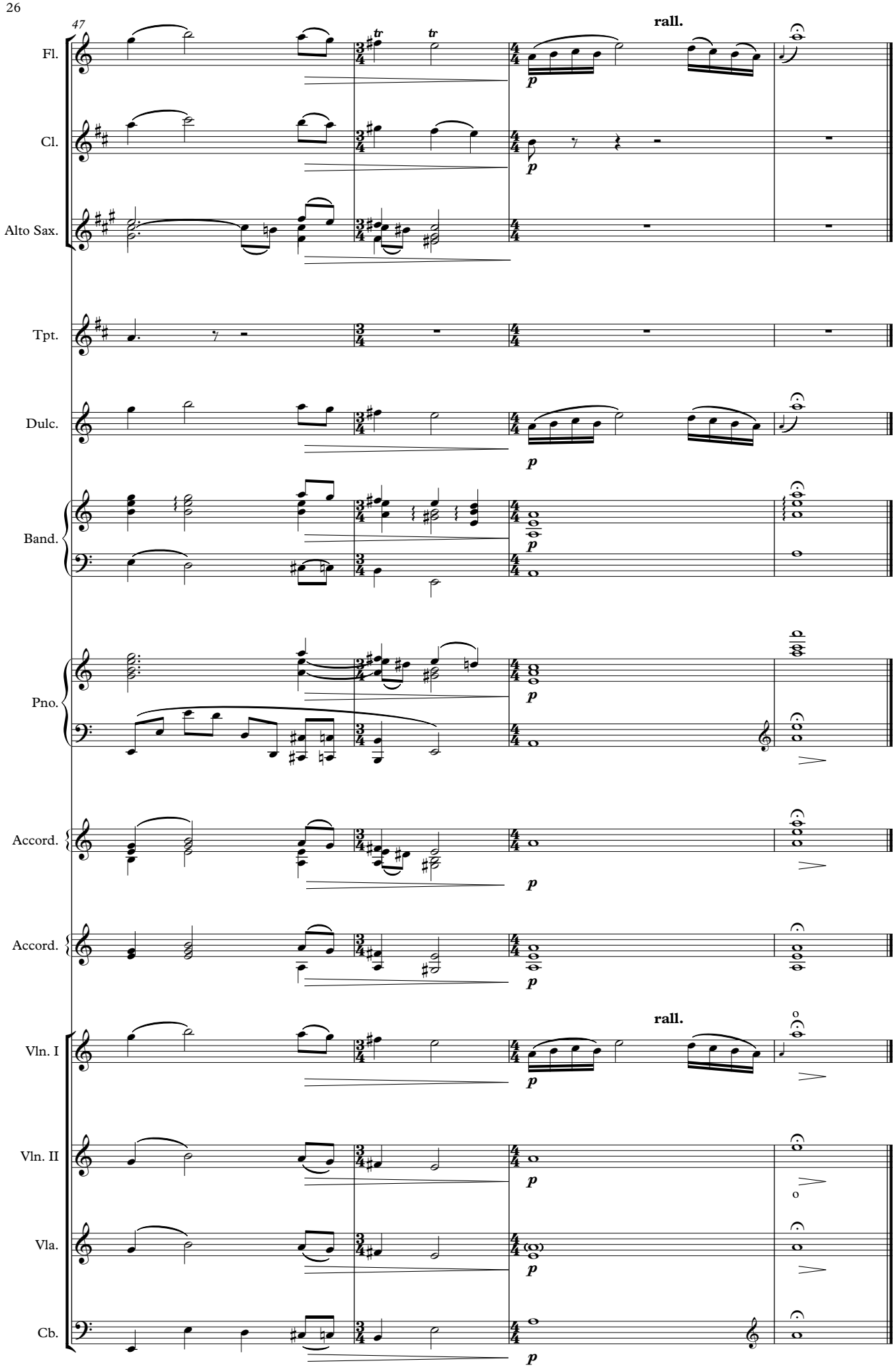

29
Fl.
Cl.
Alto Sax.
III
Tpt.
Dulc.
Band.
Pno.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.


D
33
Più mosso
Fl.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Dulc.
p poco cresc. ad affectuoso
Band.
Pno.
Accord.
Accord.
D
Più mosso
Vln. I
p poco cresc. ad affectuoso
Vln. II
Vla.
pizz.
Cb.


37
rall.
Fl.
Cl.
mp
cresc.
mf
Alto Sax.
I, II
III
Tpt.
Dulc.
Band.
Pno.
Accord.
Vln. I
Vln. II
cresc.
div.
Vla.
arco
Cb.

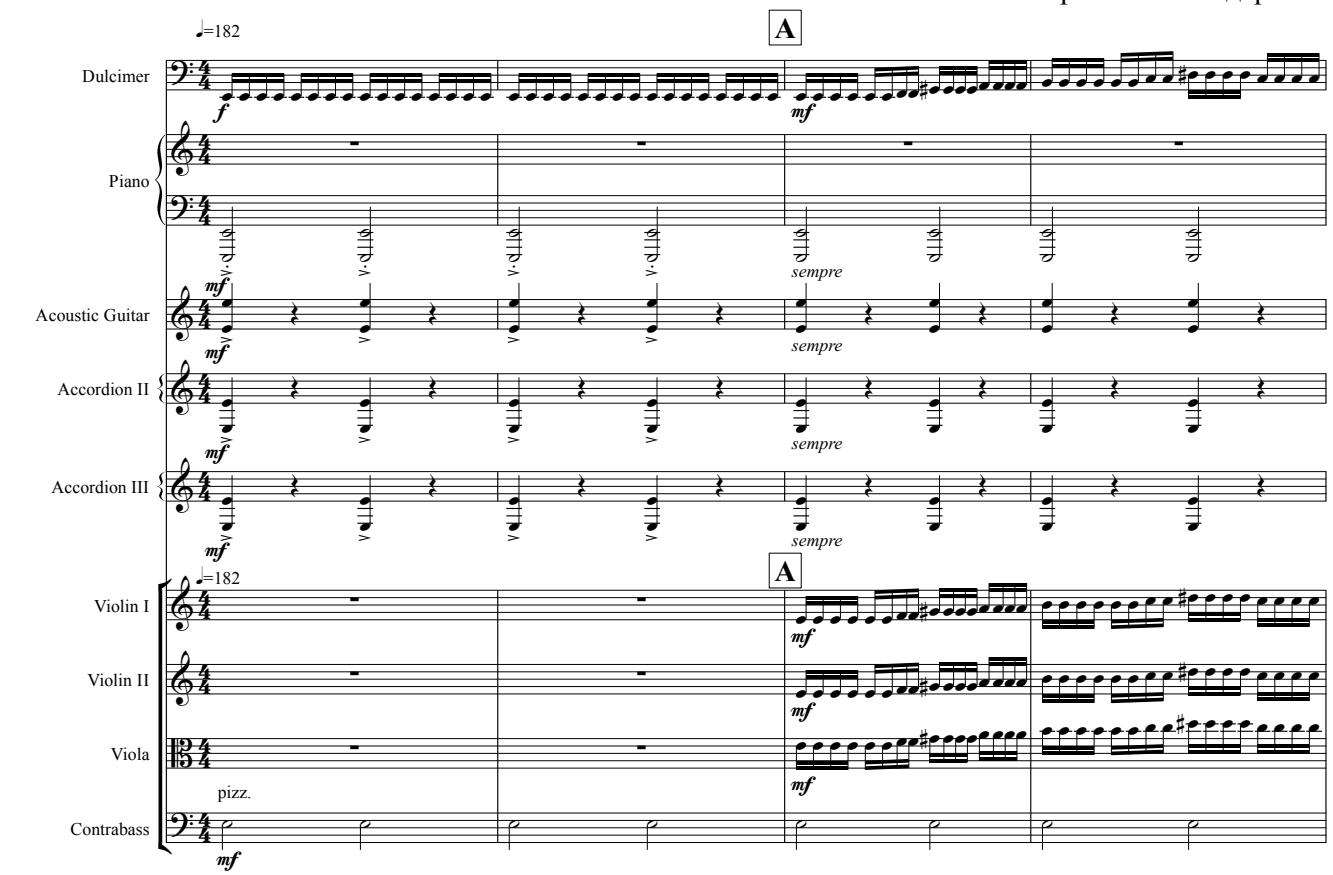

E
41
♩=60
Fl.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Dulc.
Band.
Pno.
Accord.
Accord.
E
I
♩=60
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

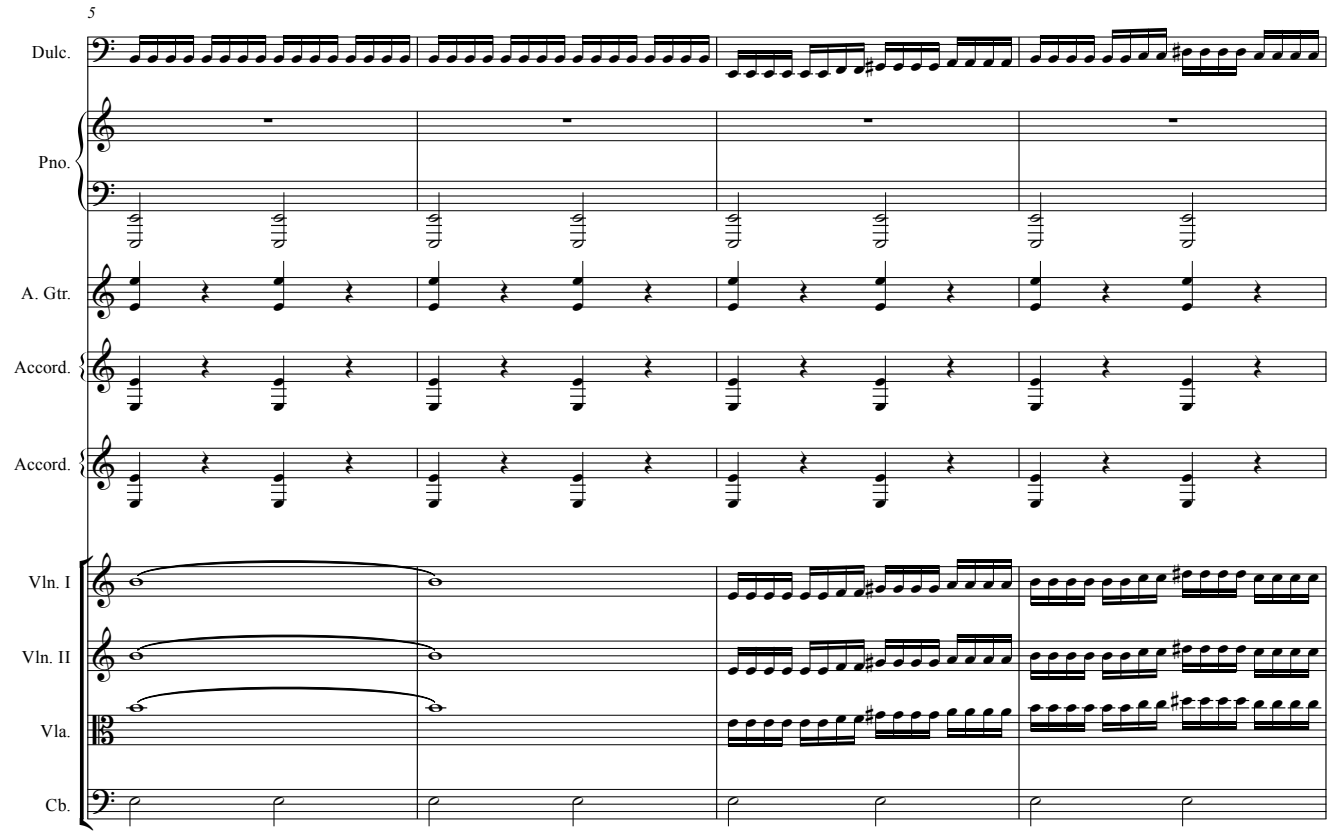

45
Fl.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Dulc.
Band.
Pno.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

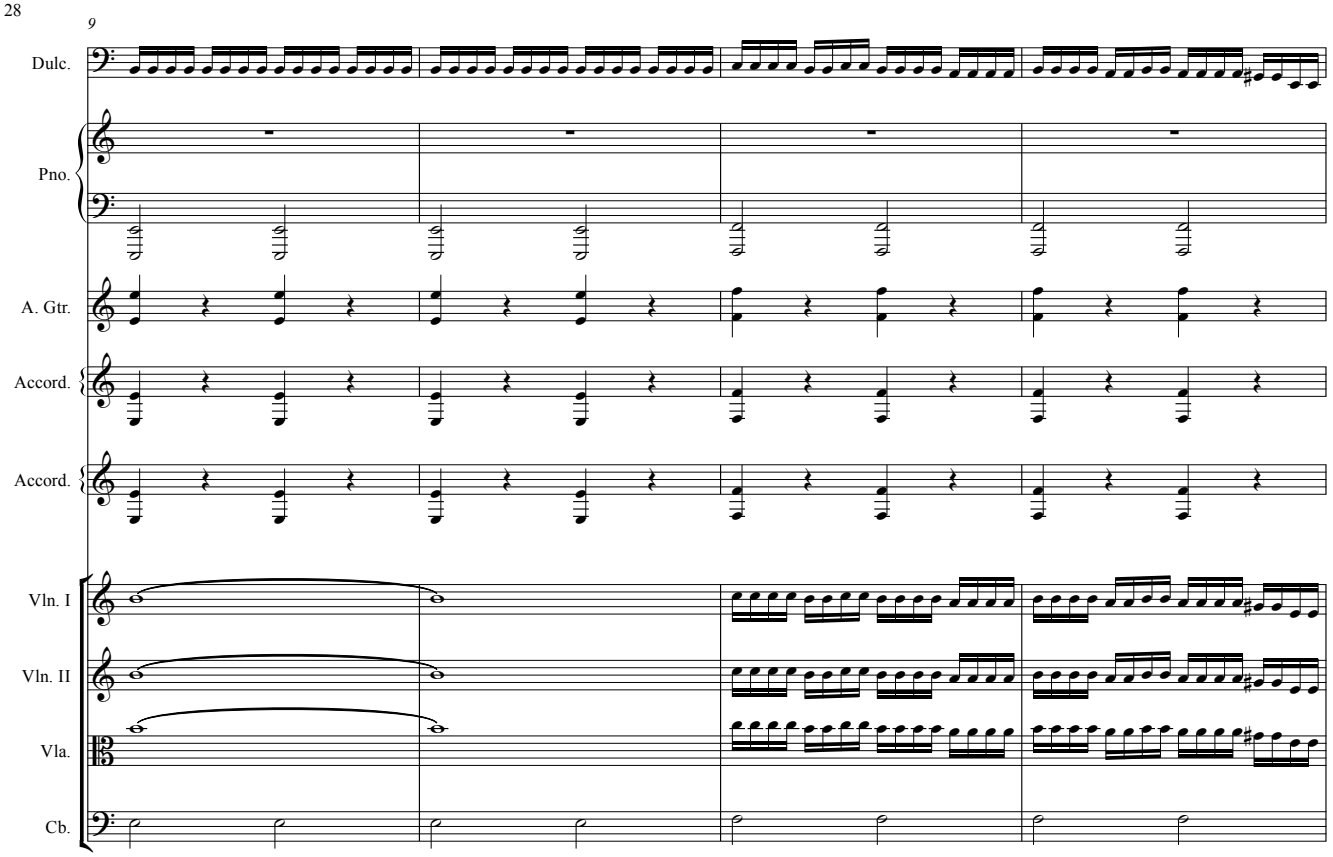

47
rall.
Fl.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Dulc.
Band.
Pno.
Accord.
Accord.
rall.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

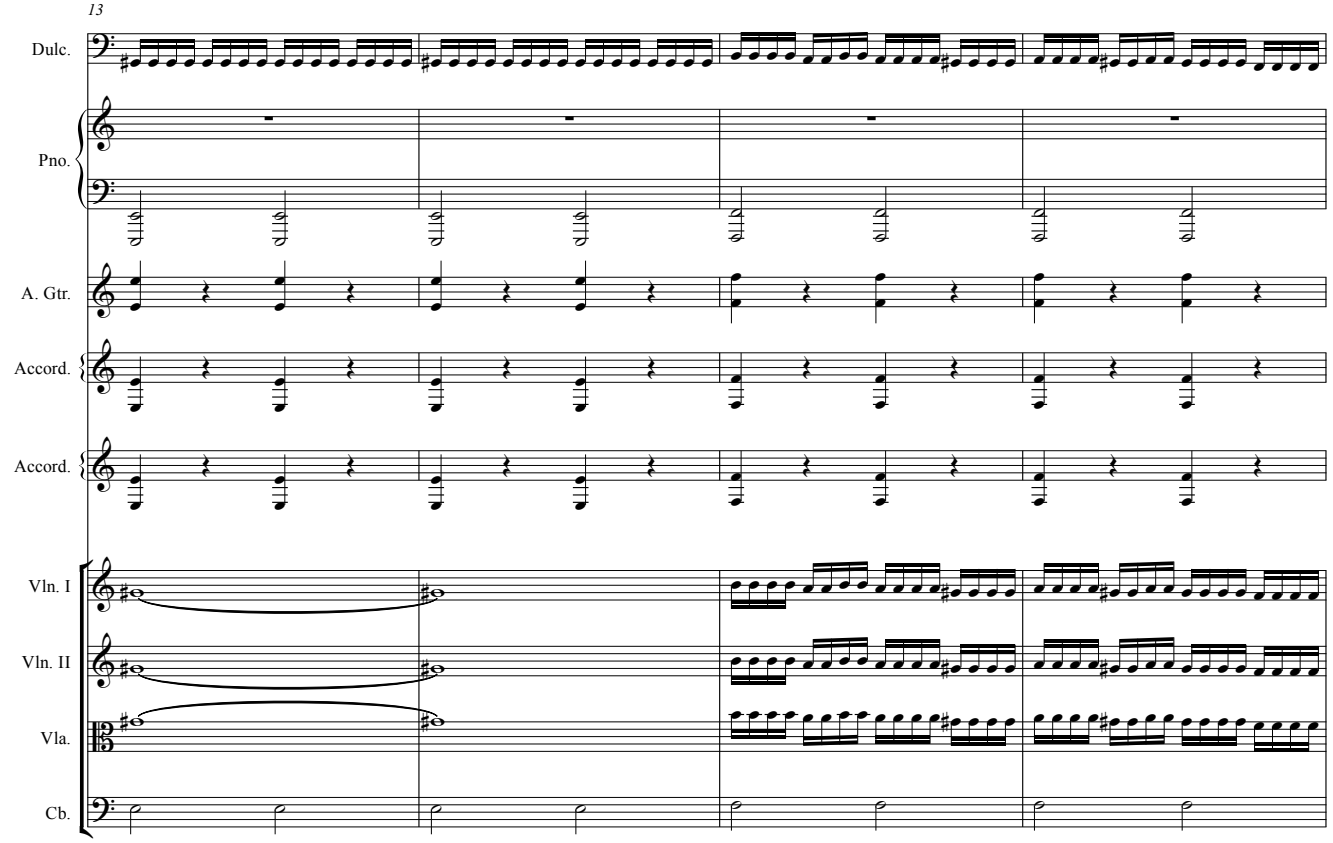
MISIRLOY

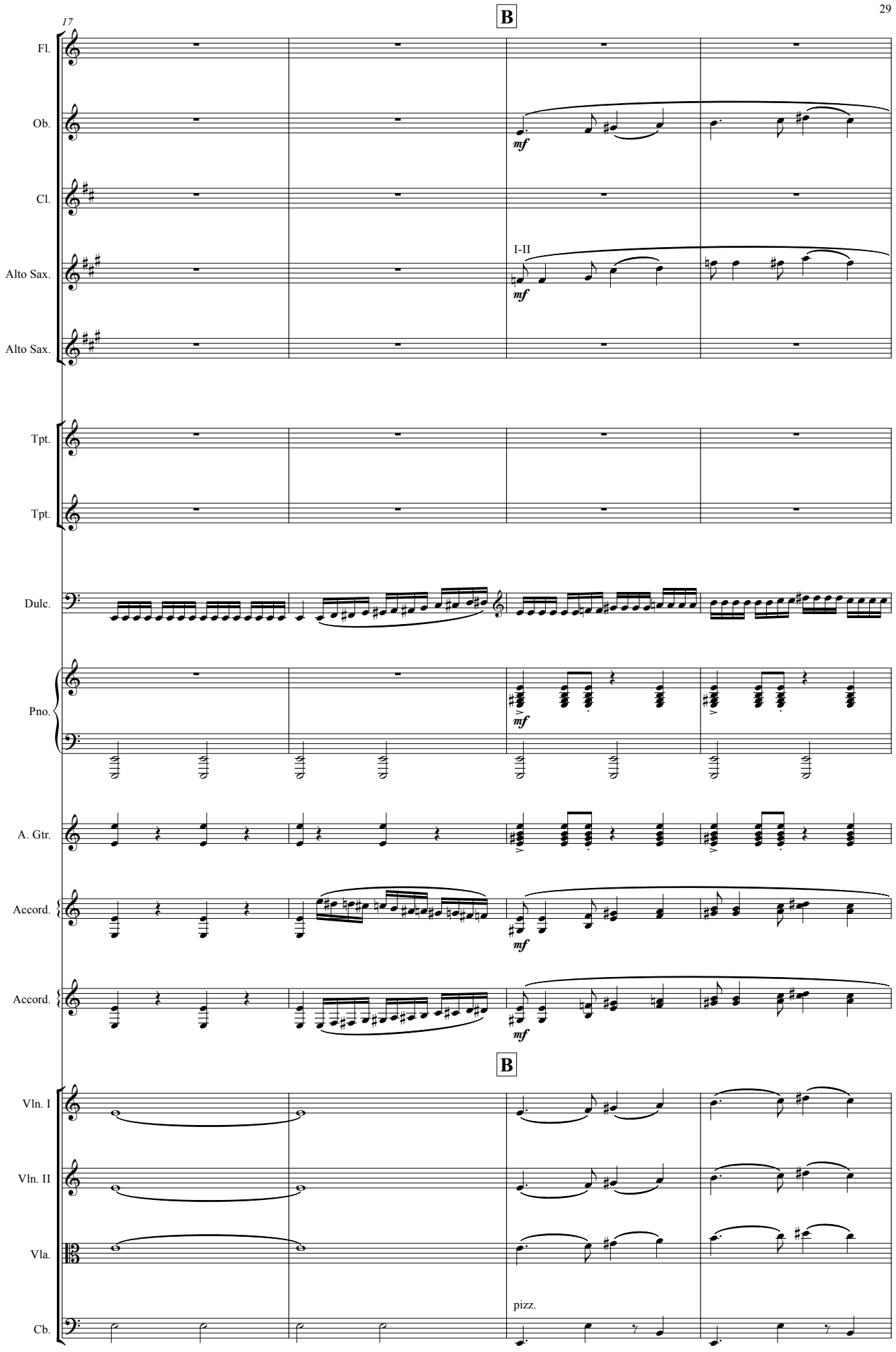
аранж. В. Бондаренка

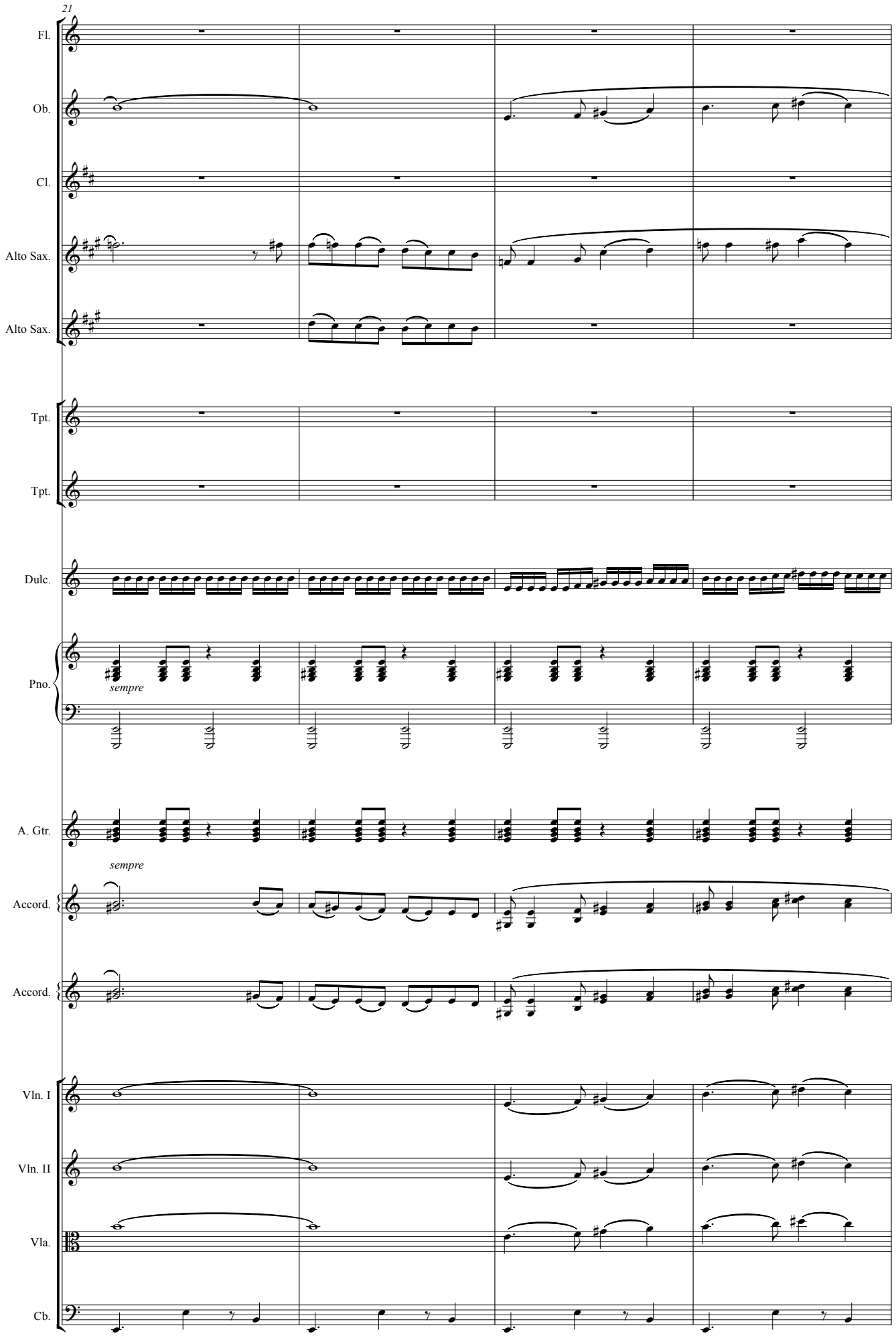


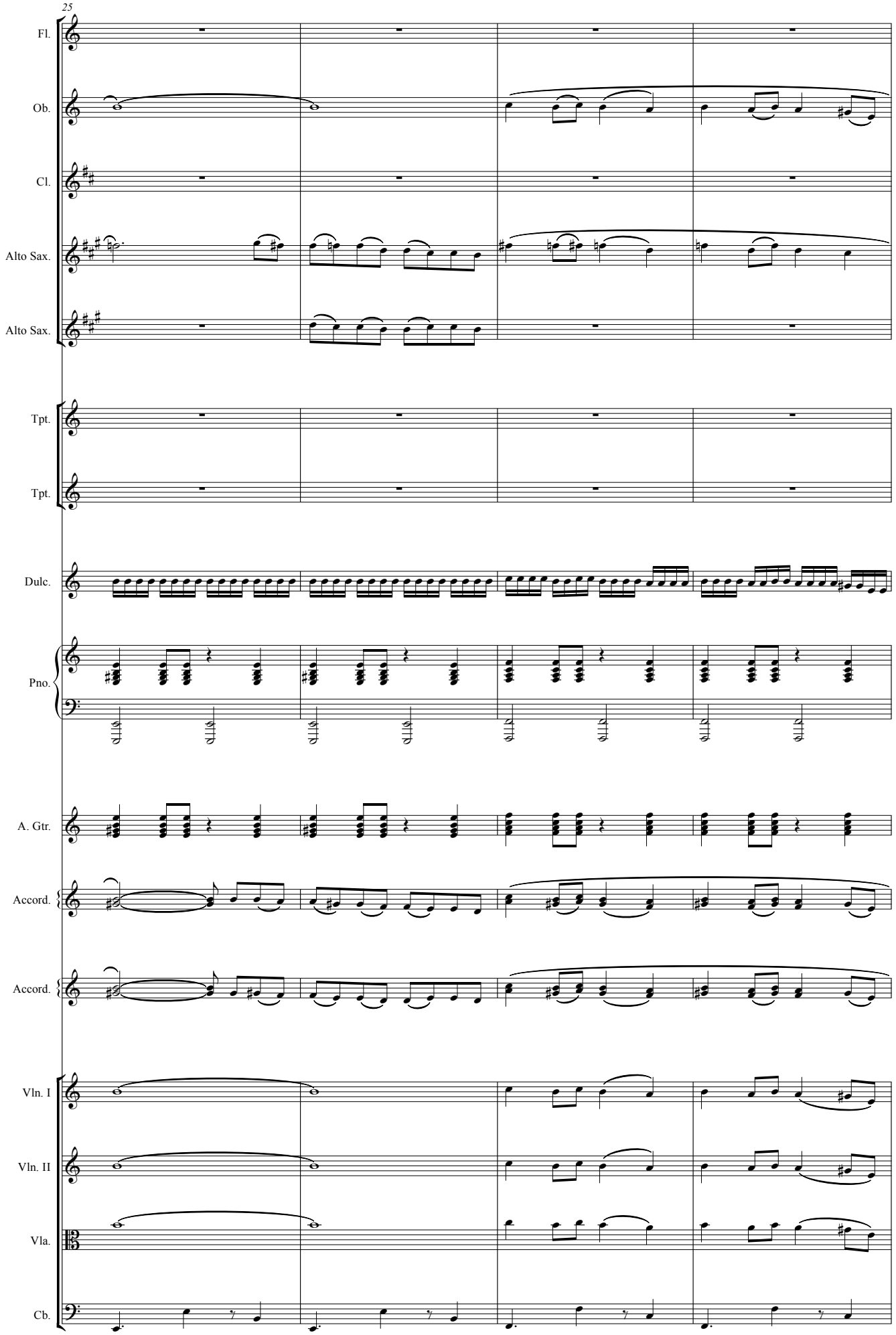


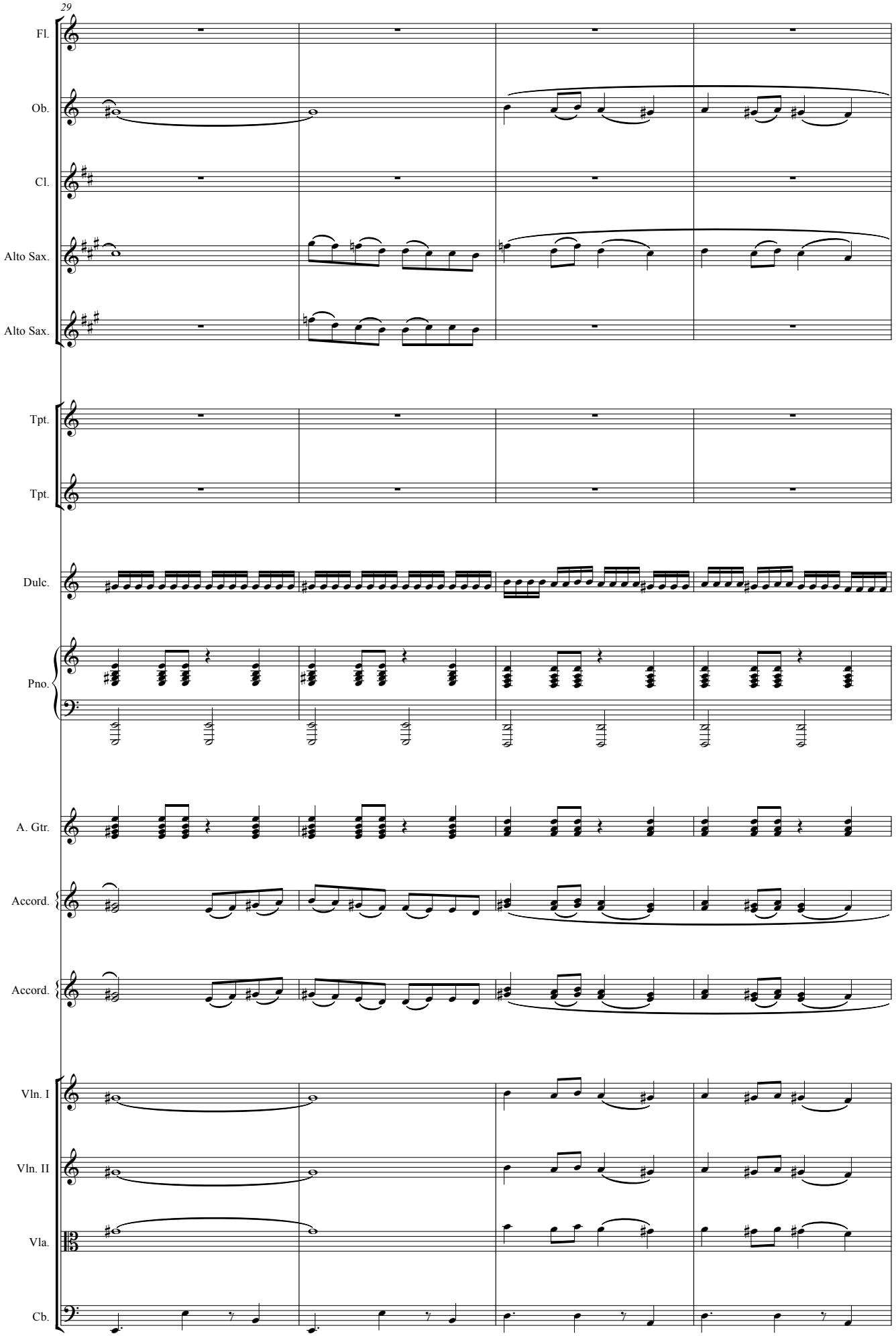

9
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

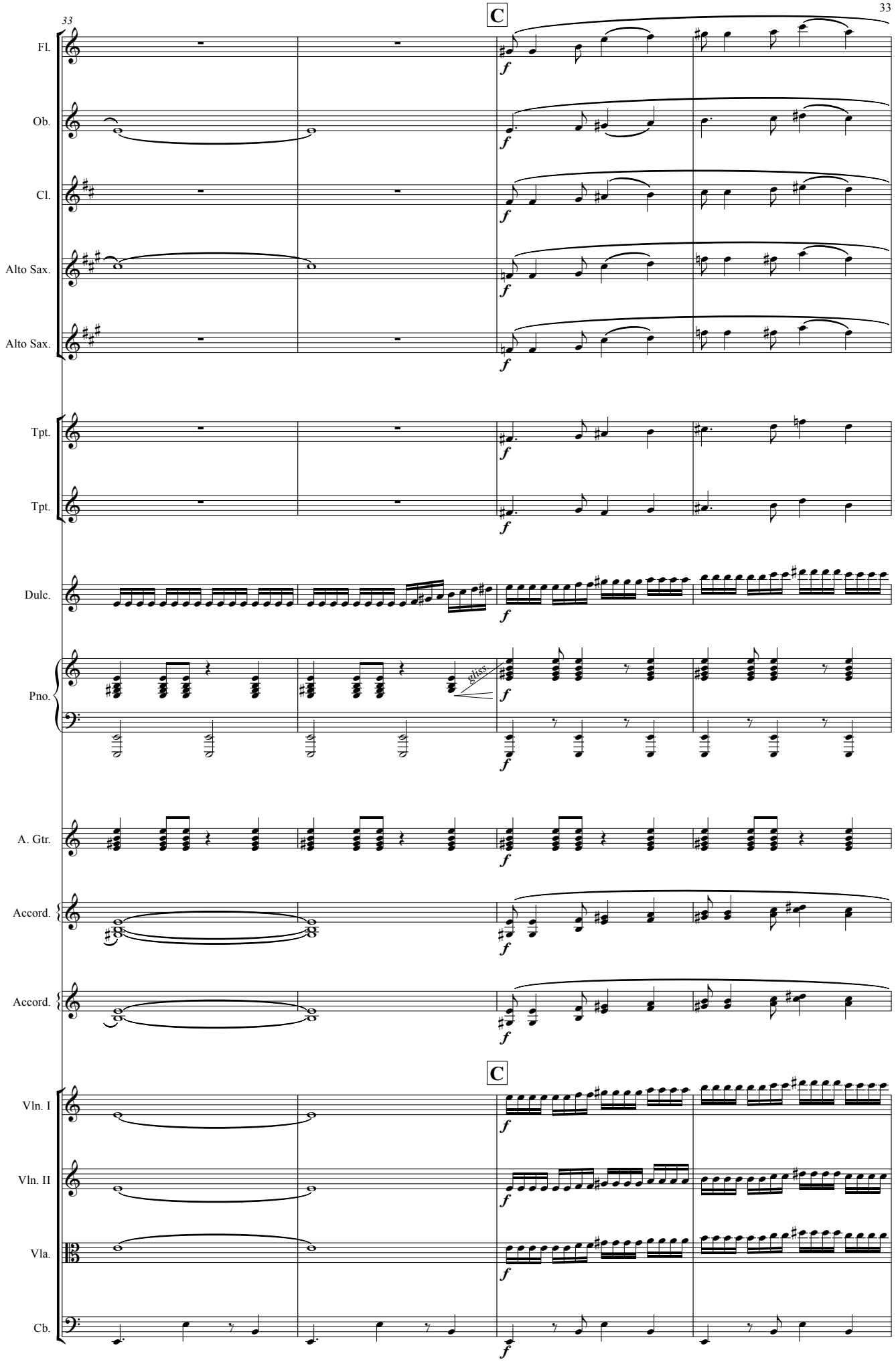

13
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

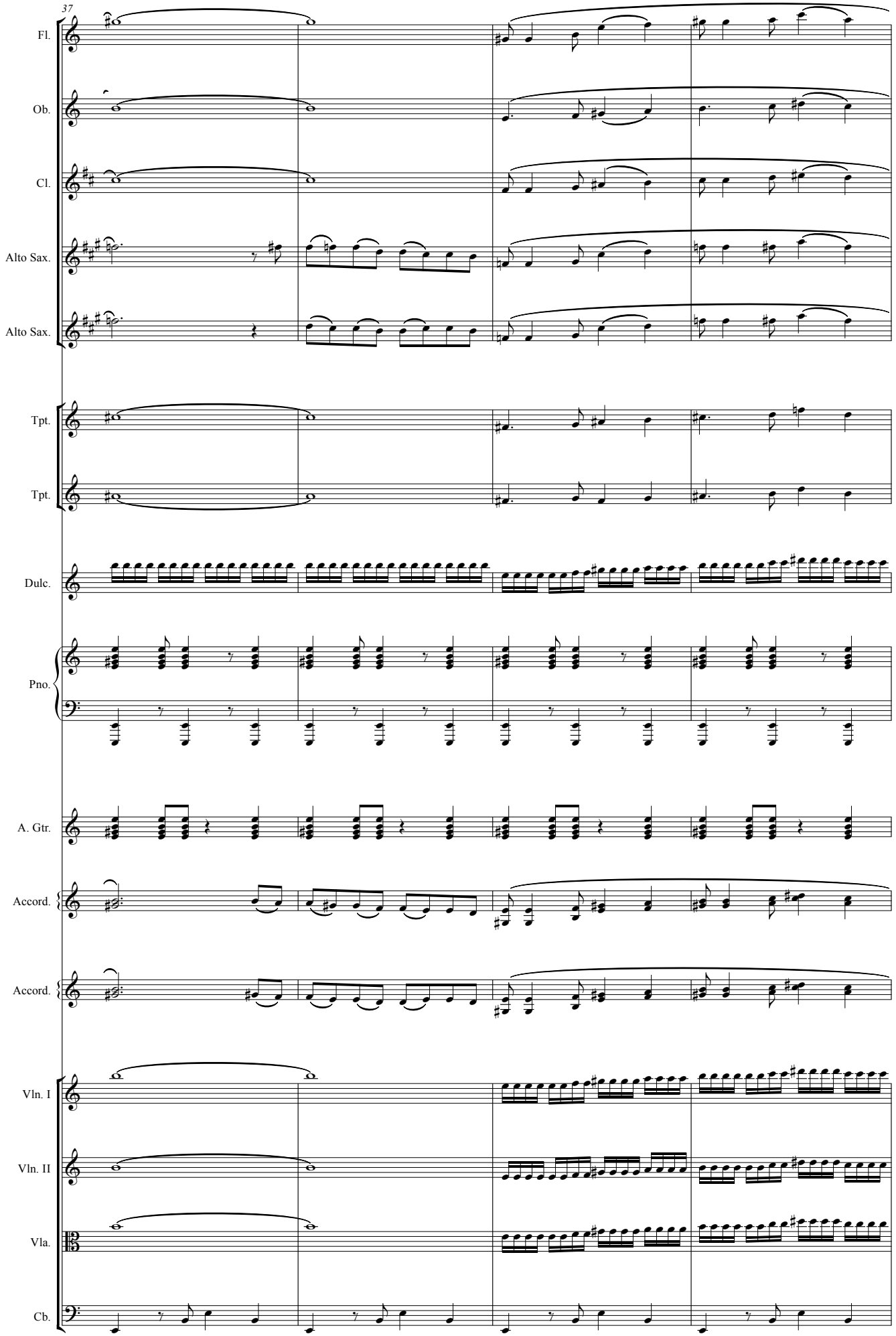

17
B
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
I-II
mf
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
pizz.

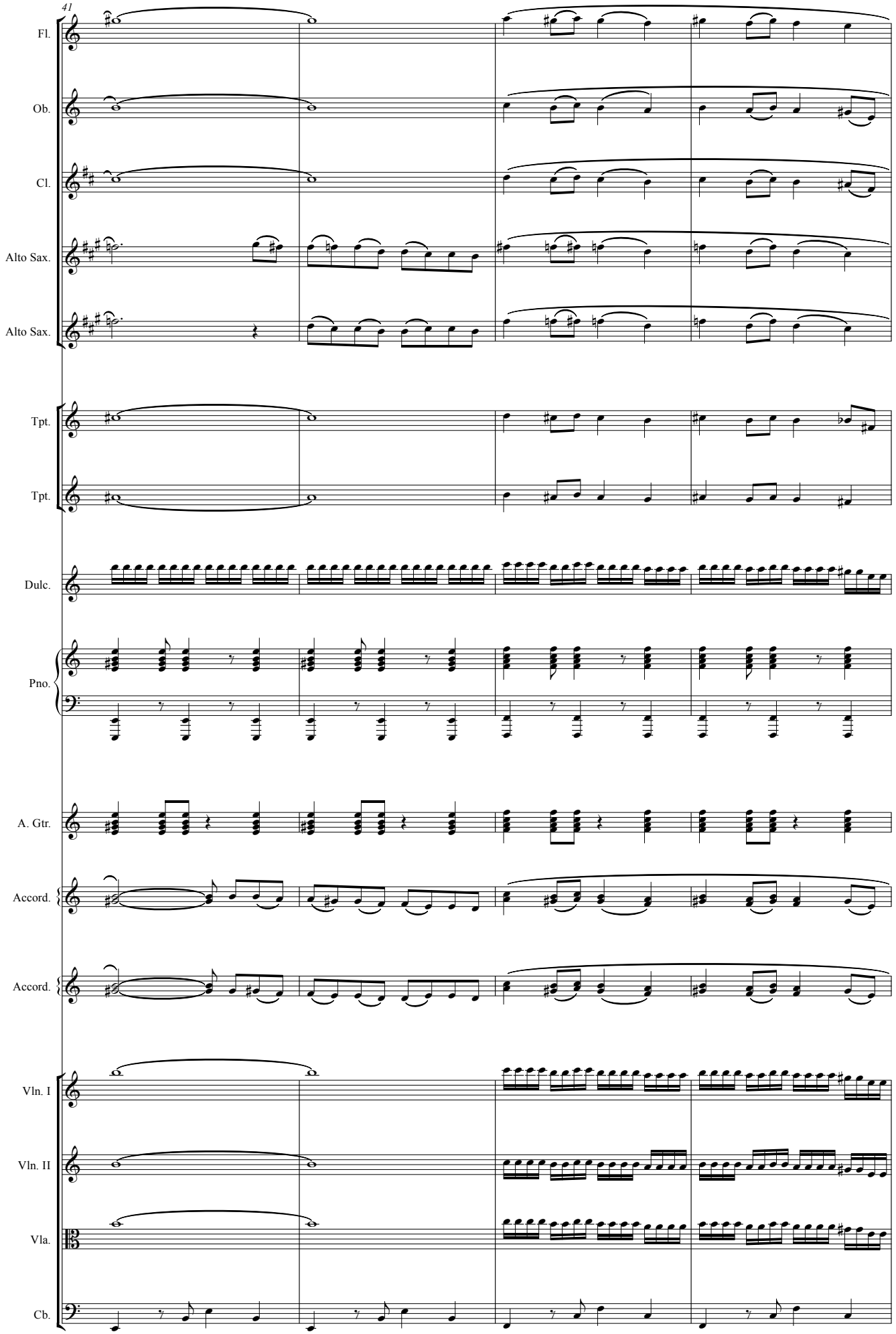

21
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
sempre
A. Gtr.
sempre
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

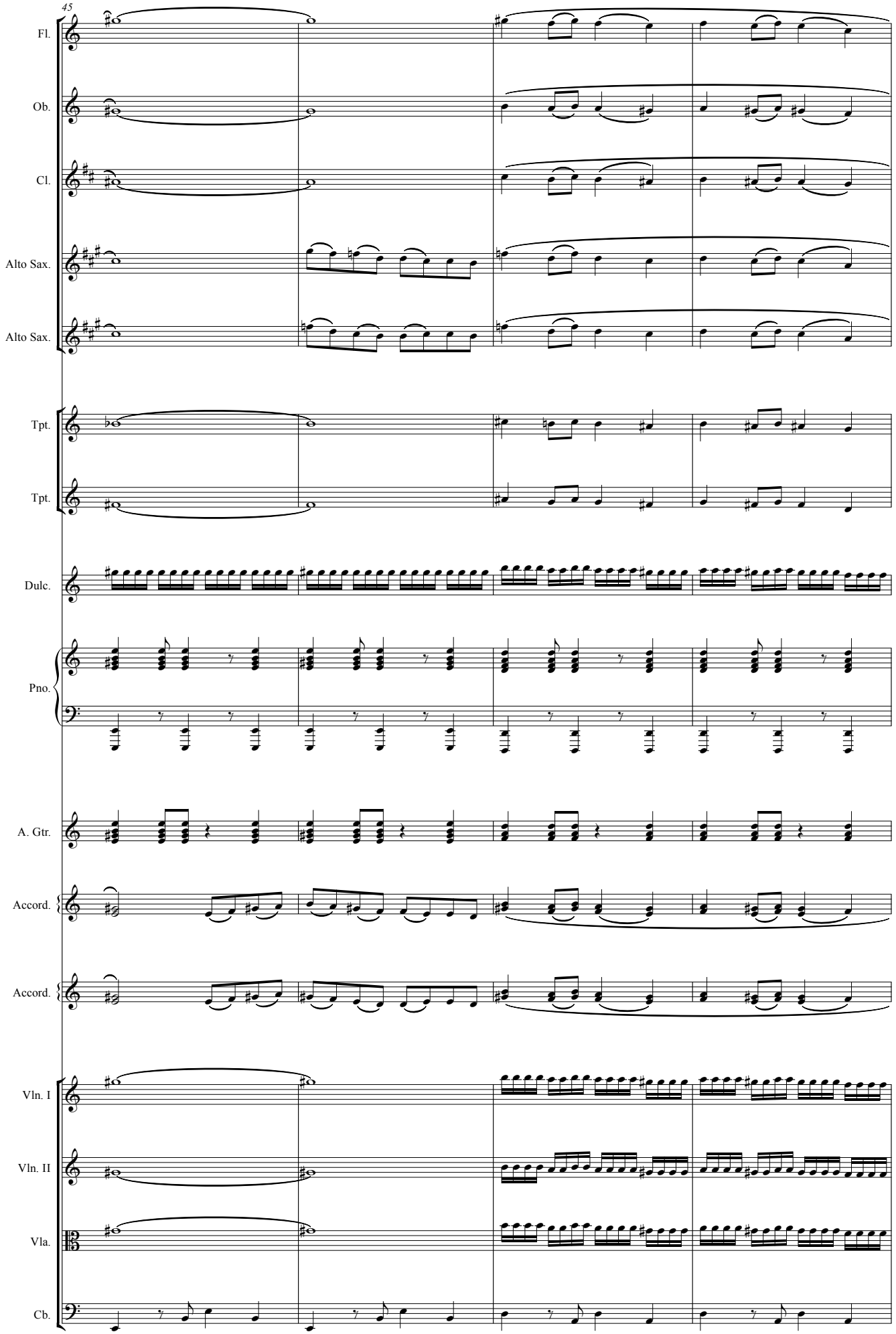

25
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

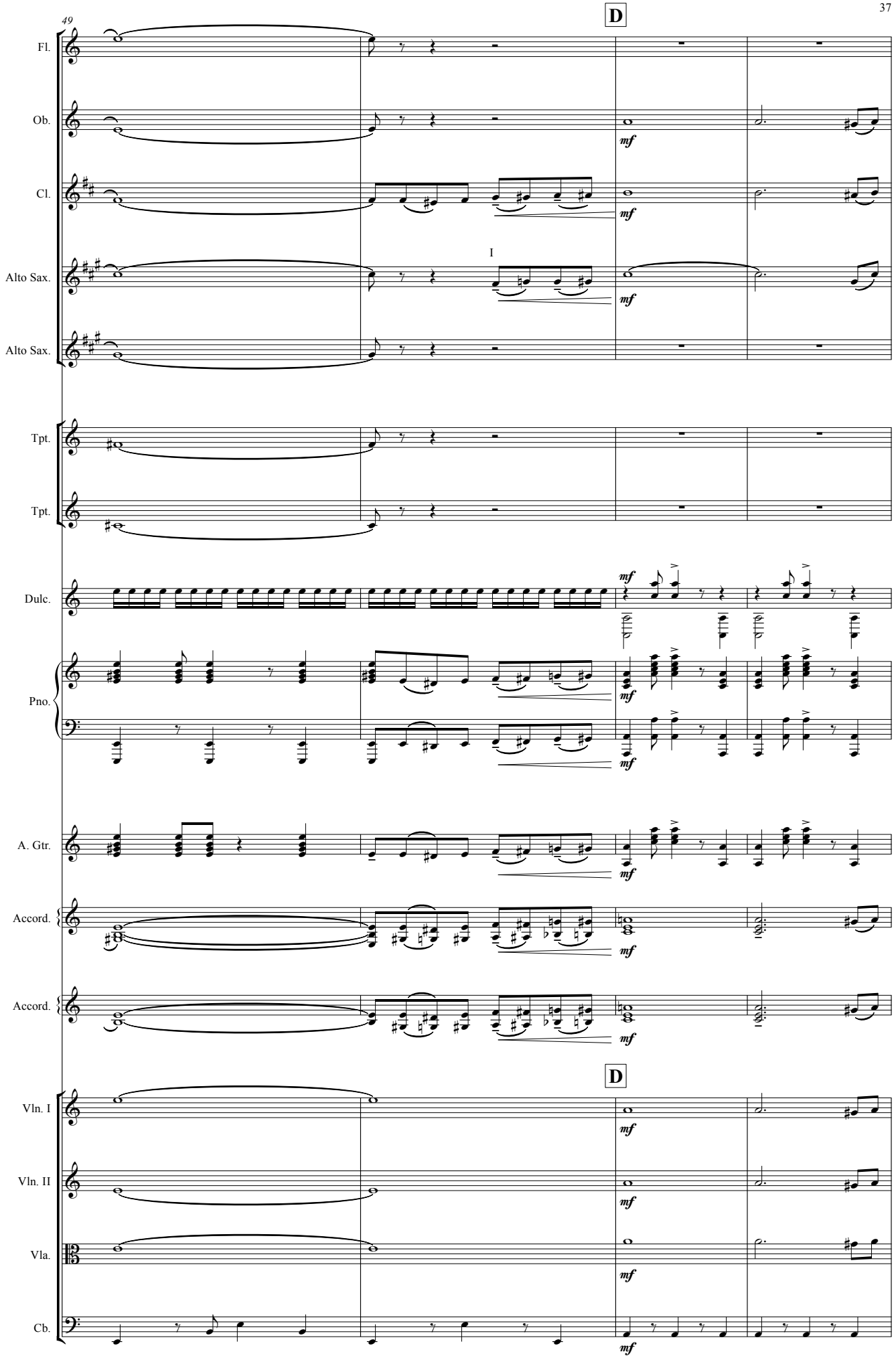

29
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

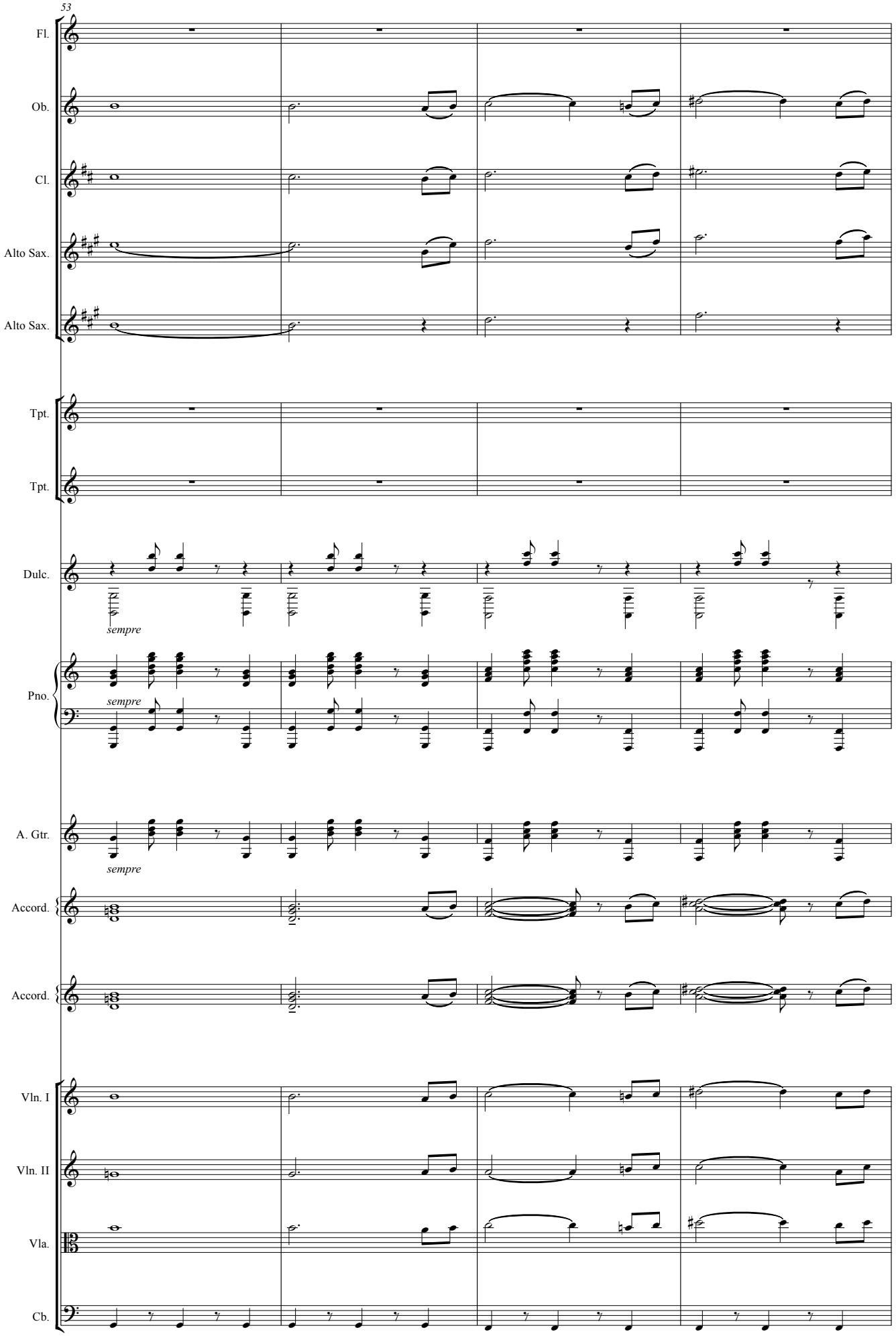

33
C
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
gliss.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
C
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
f

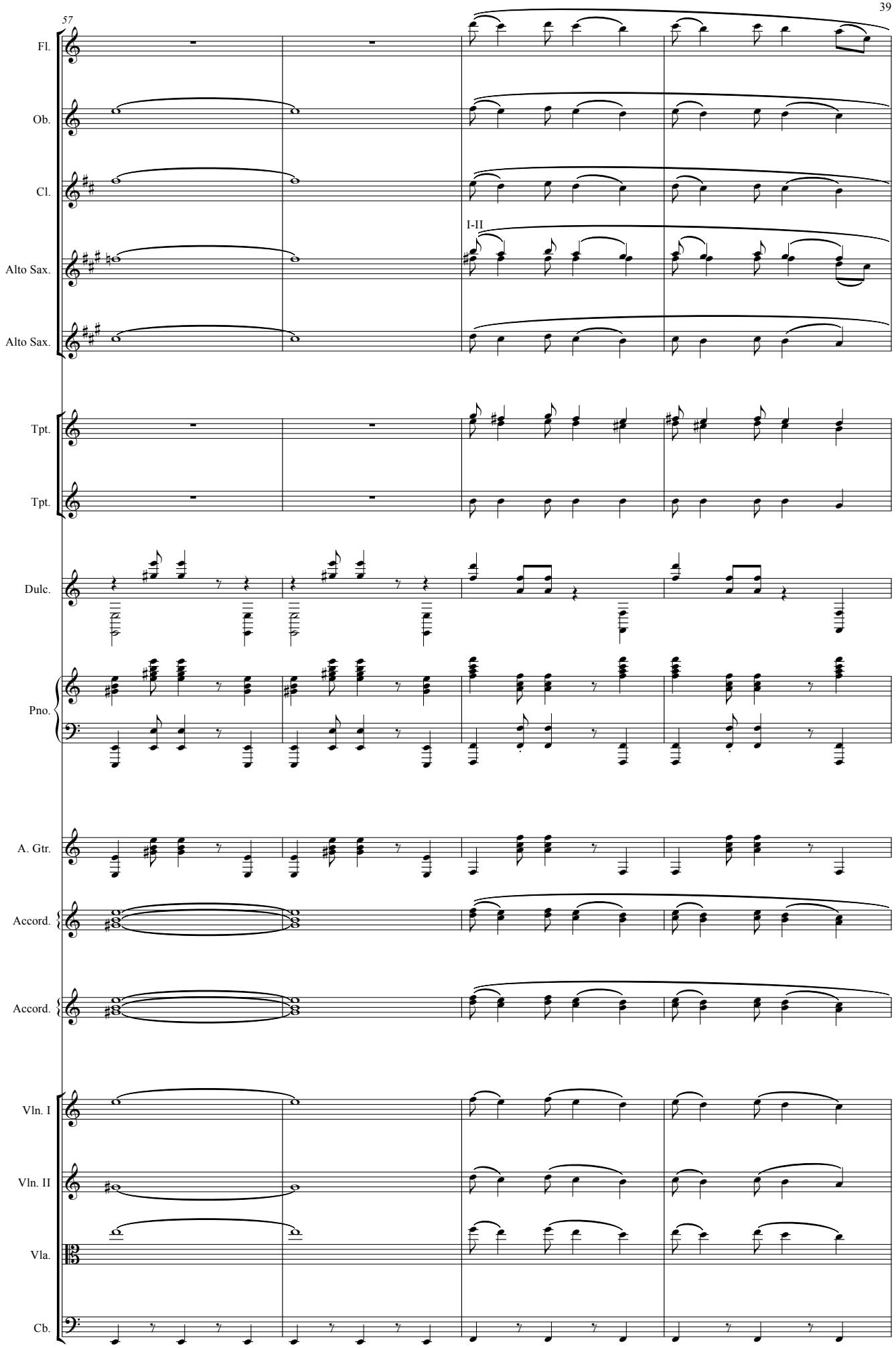

37
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

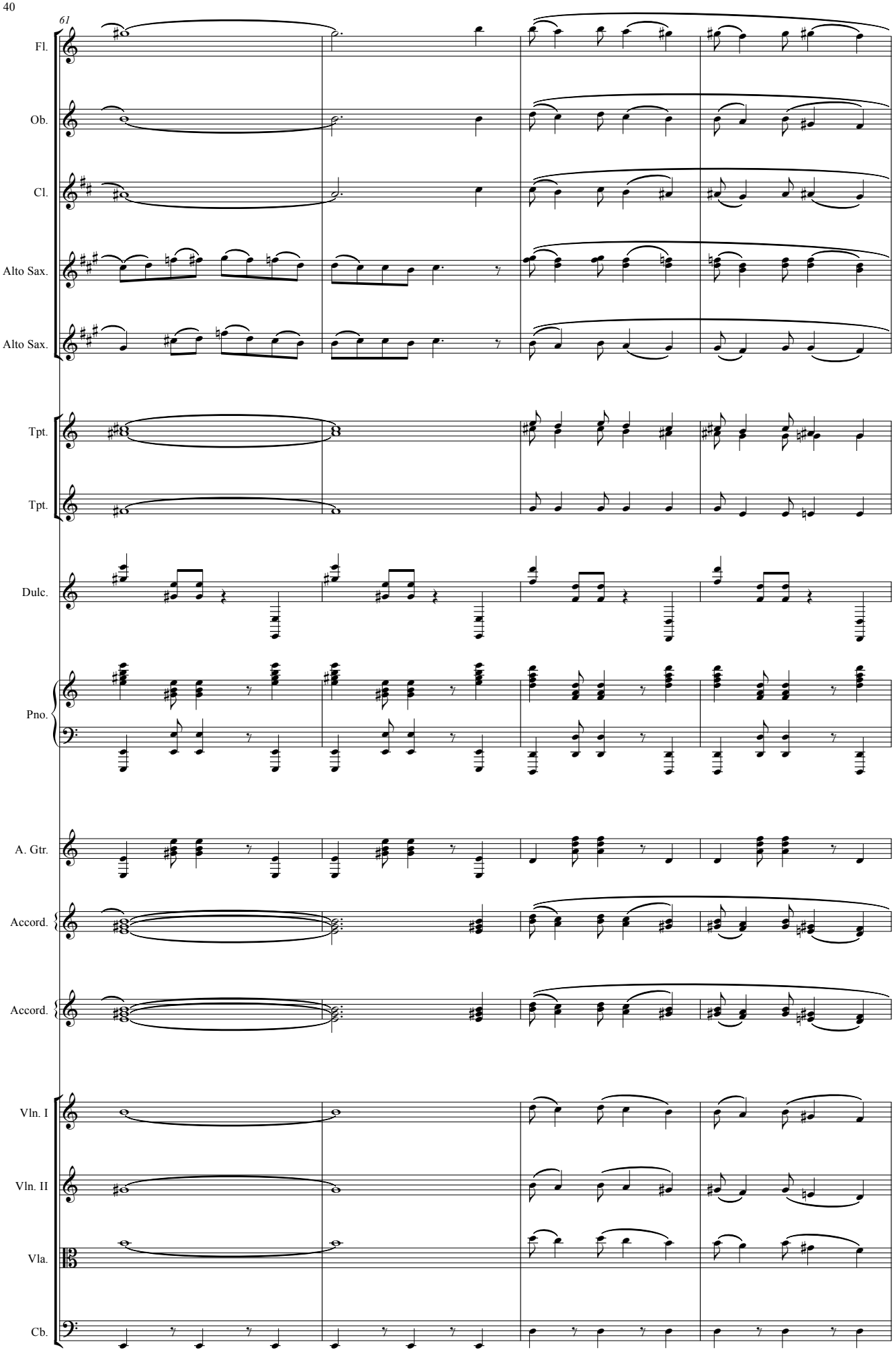

41
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

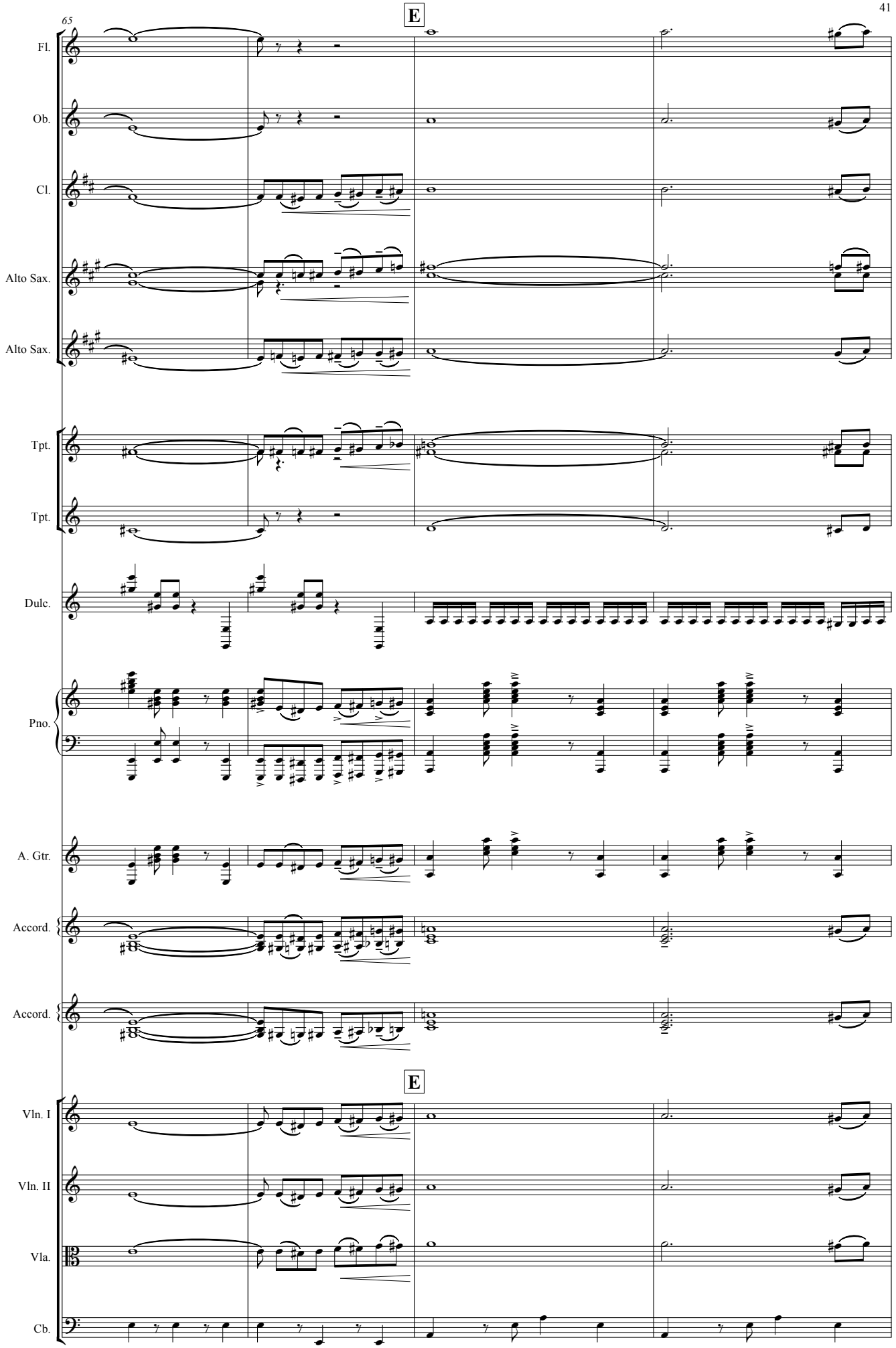

45
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

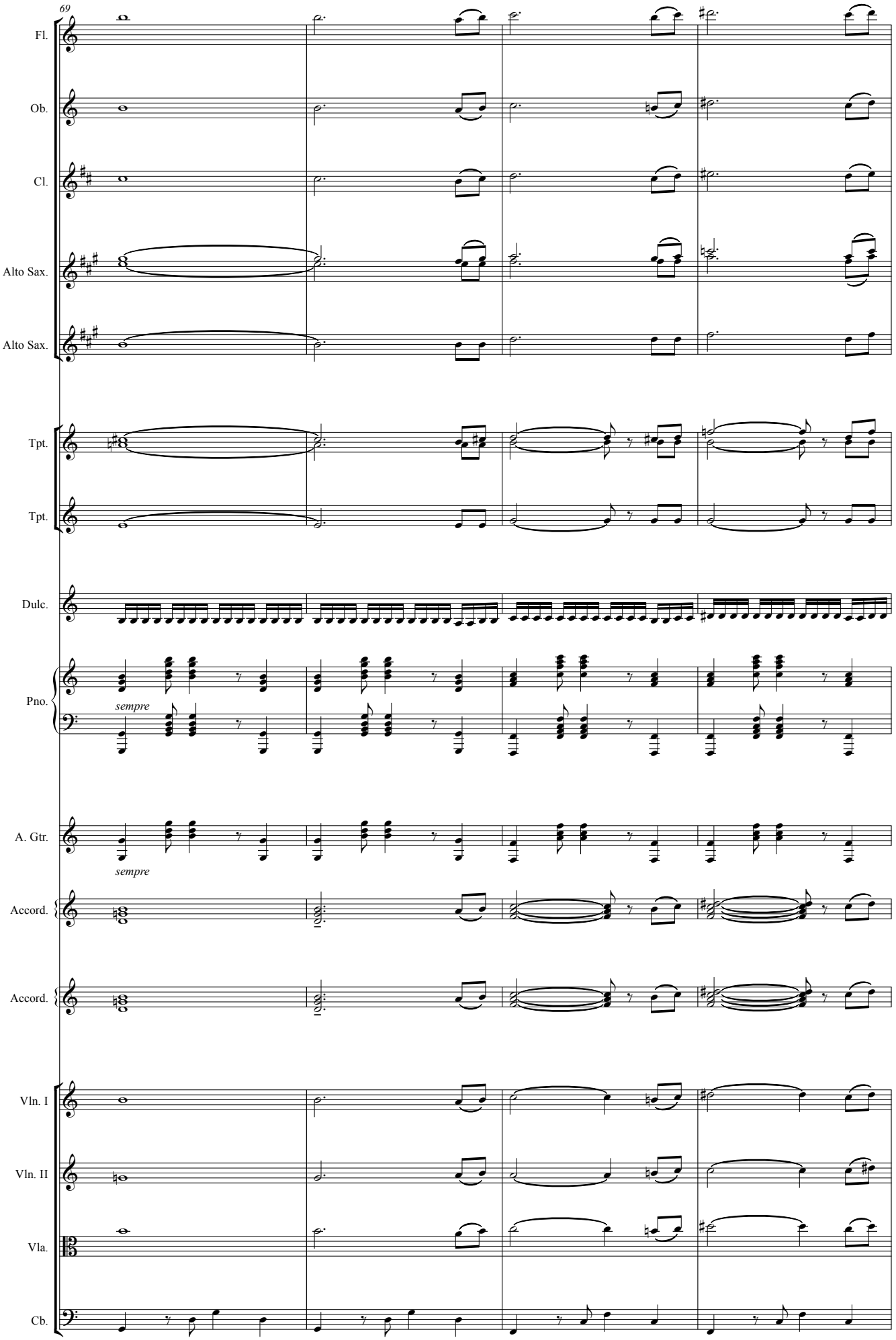

49
D
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
I
mf
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
D
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

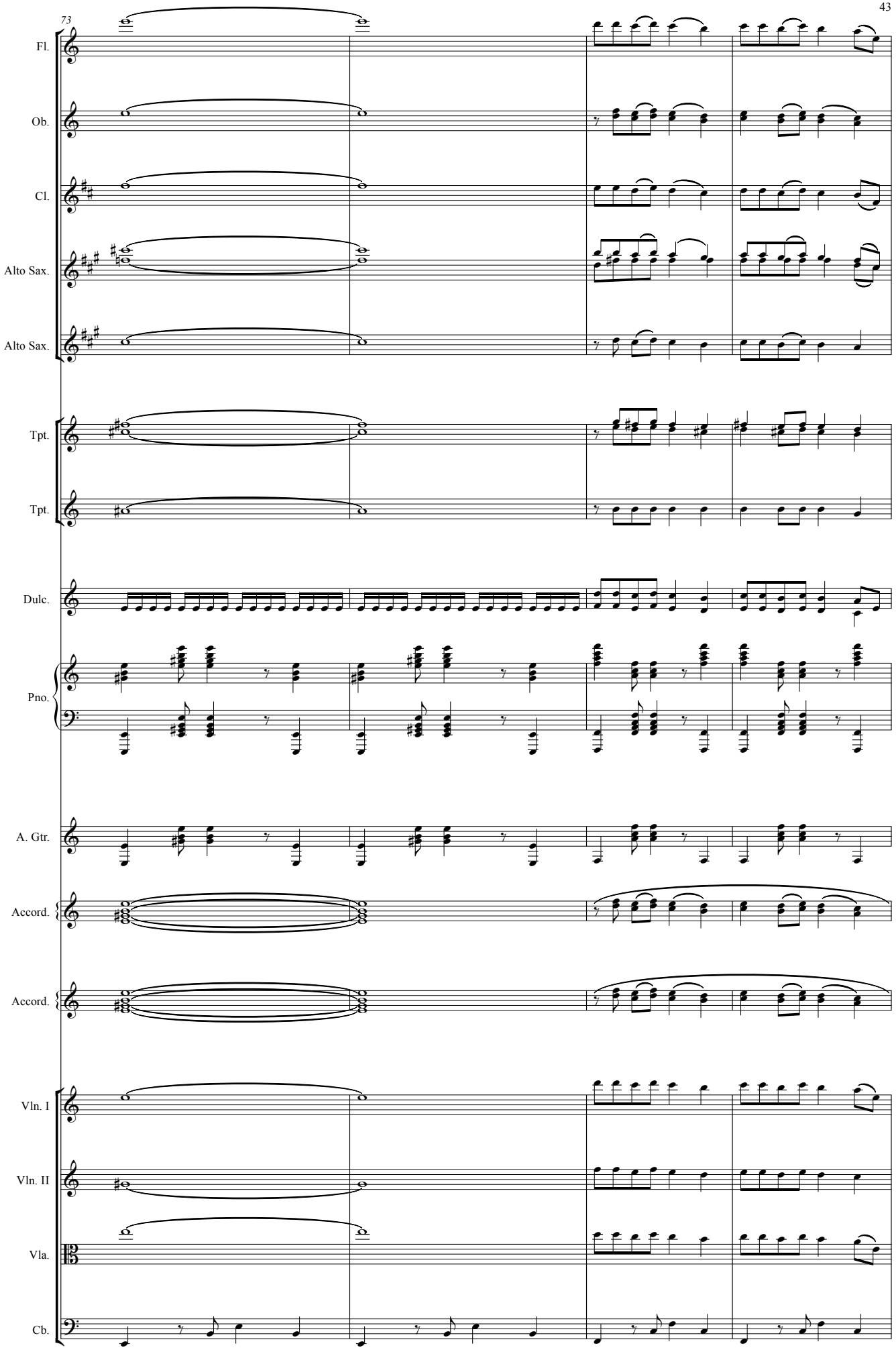

53
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
sempre
Pno.
sempre
A. Gtr.
sempre
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

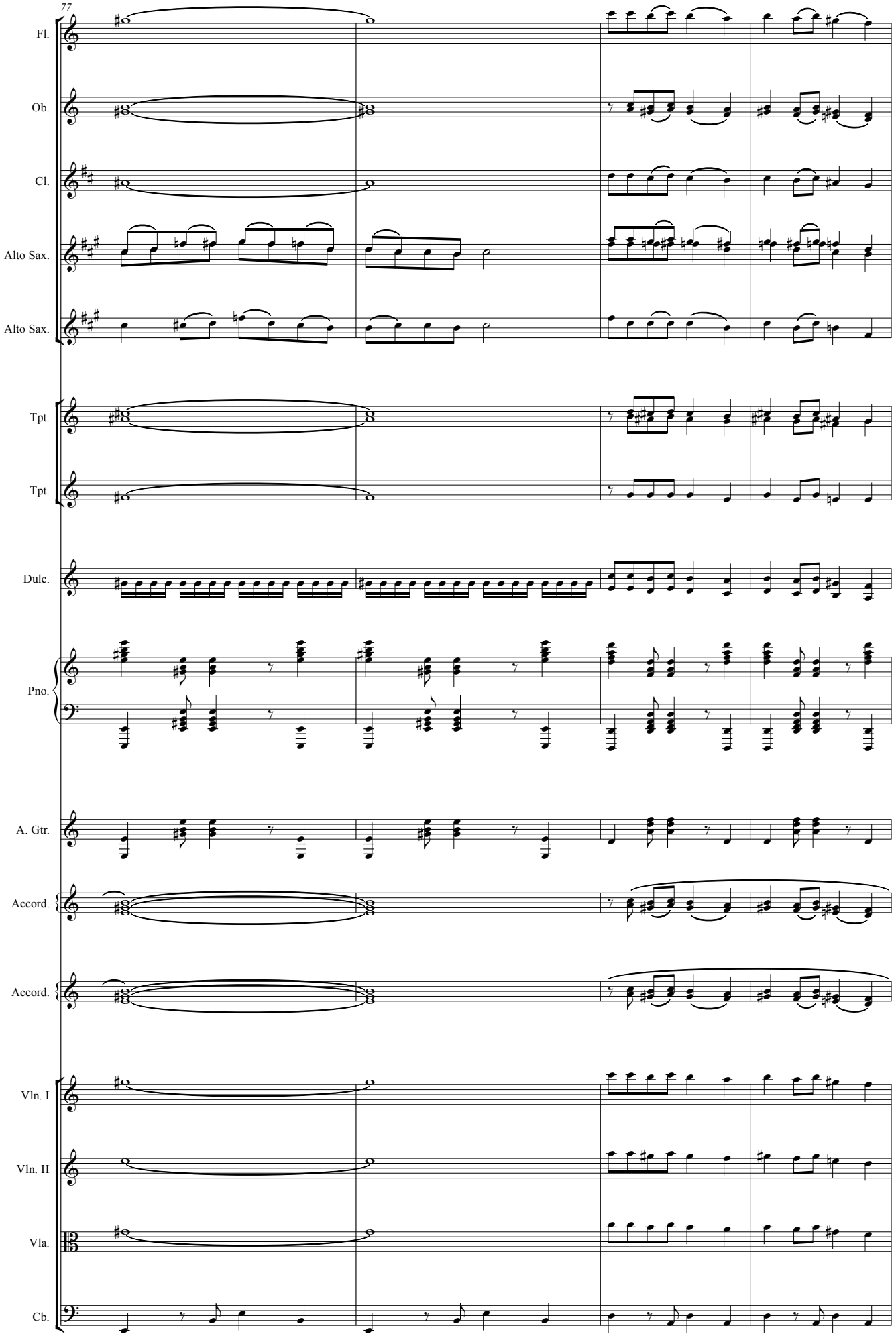

57
Fl.
Ob.
Cl.
I-II
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

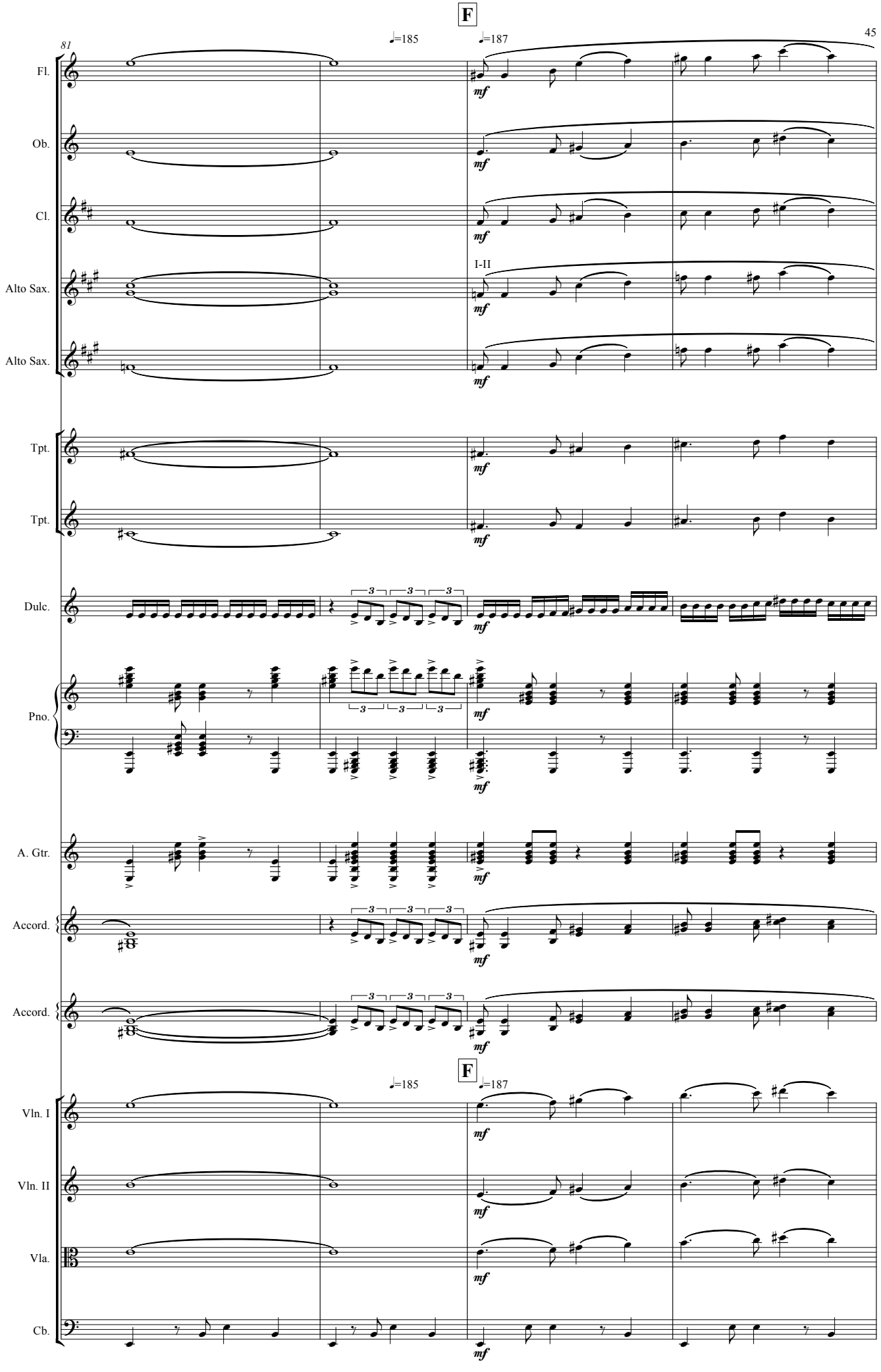

61
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

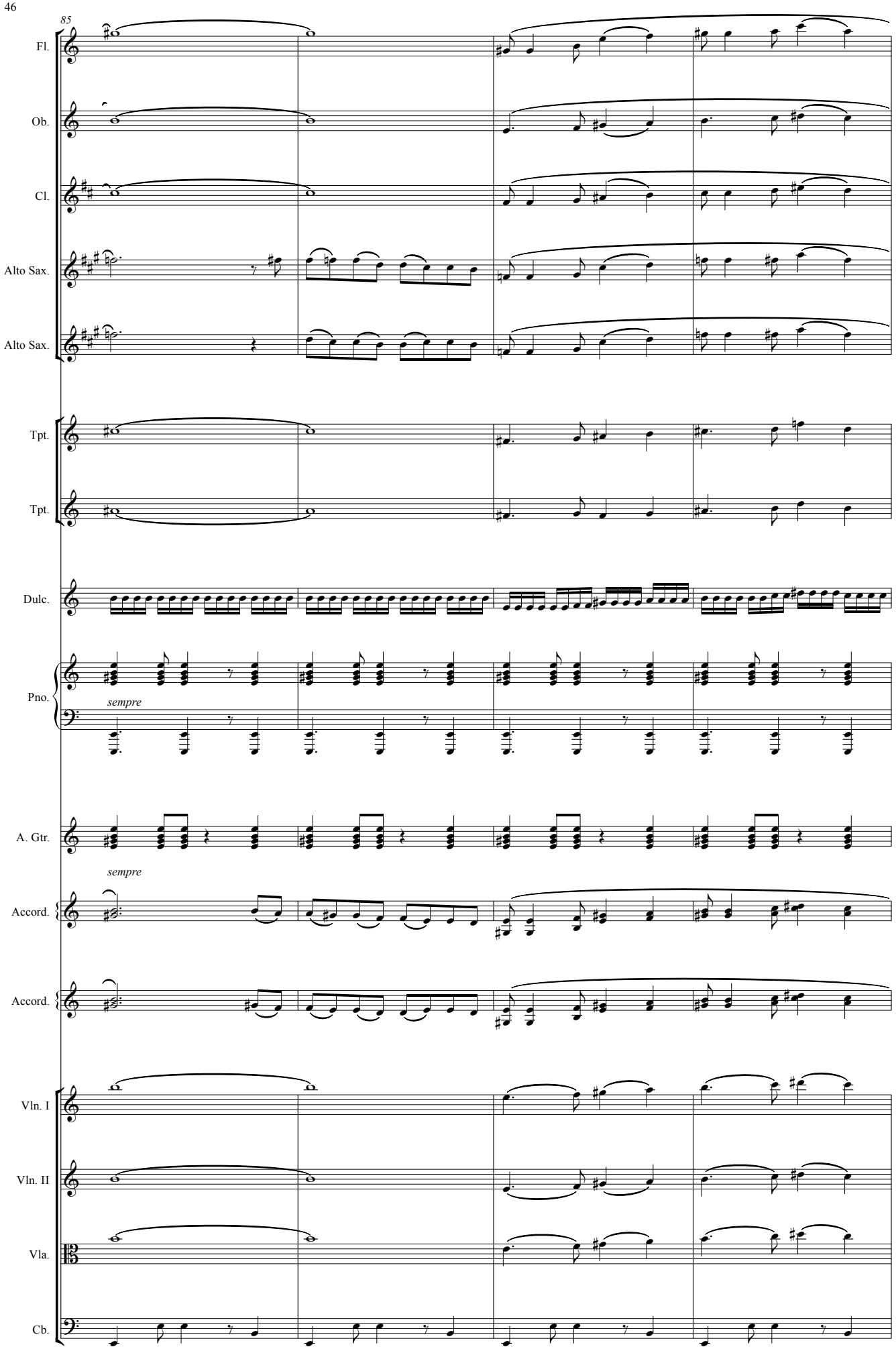

65
E
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
E
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

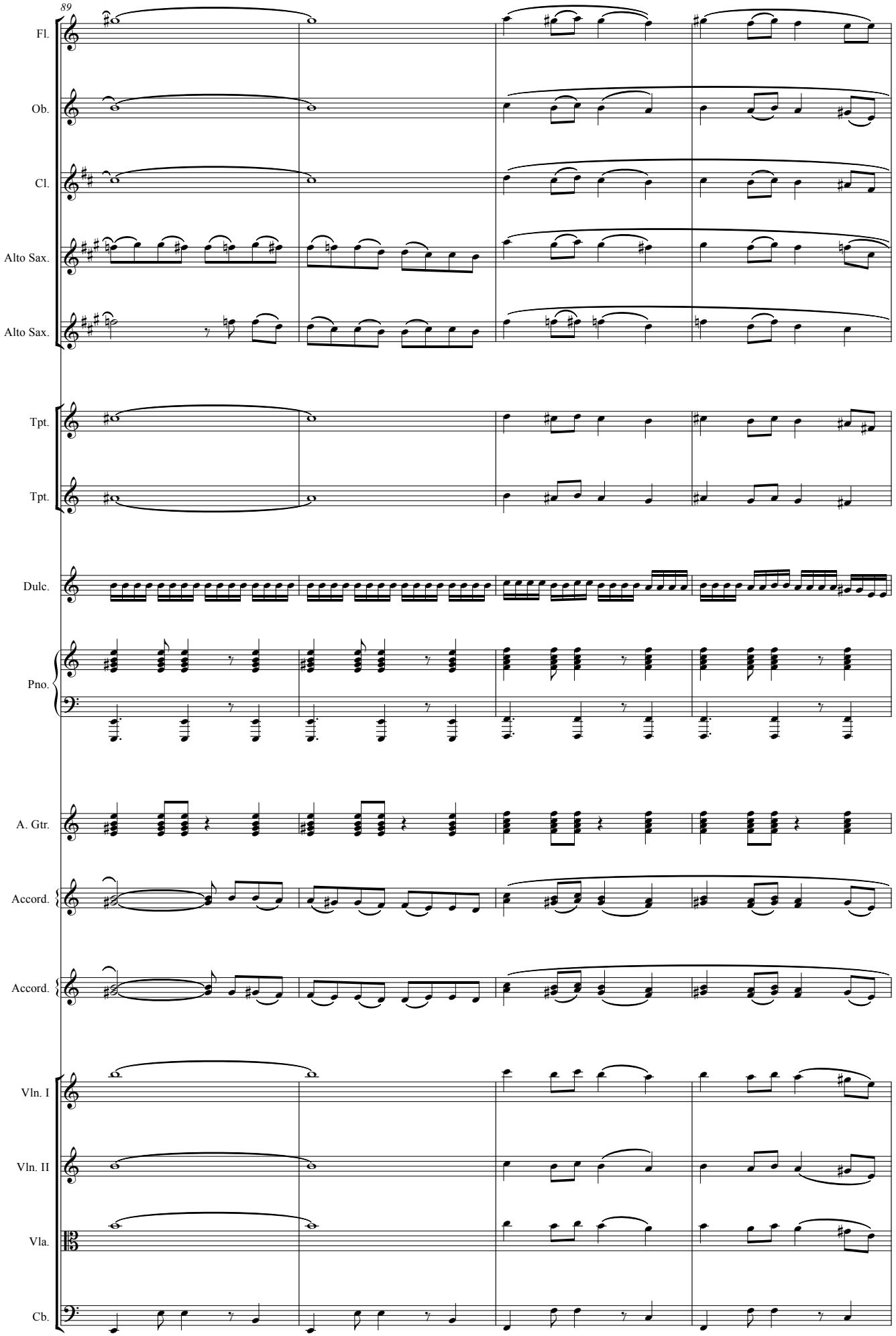

69
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
sempre
A. Gtr.
sempre
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

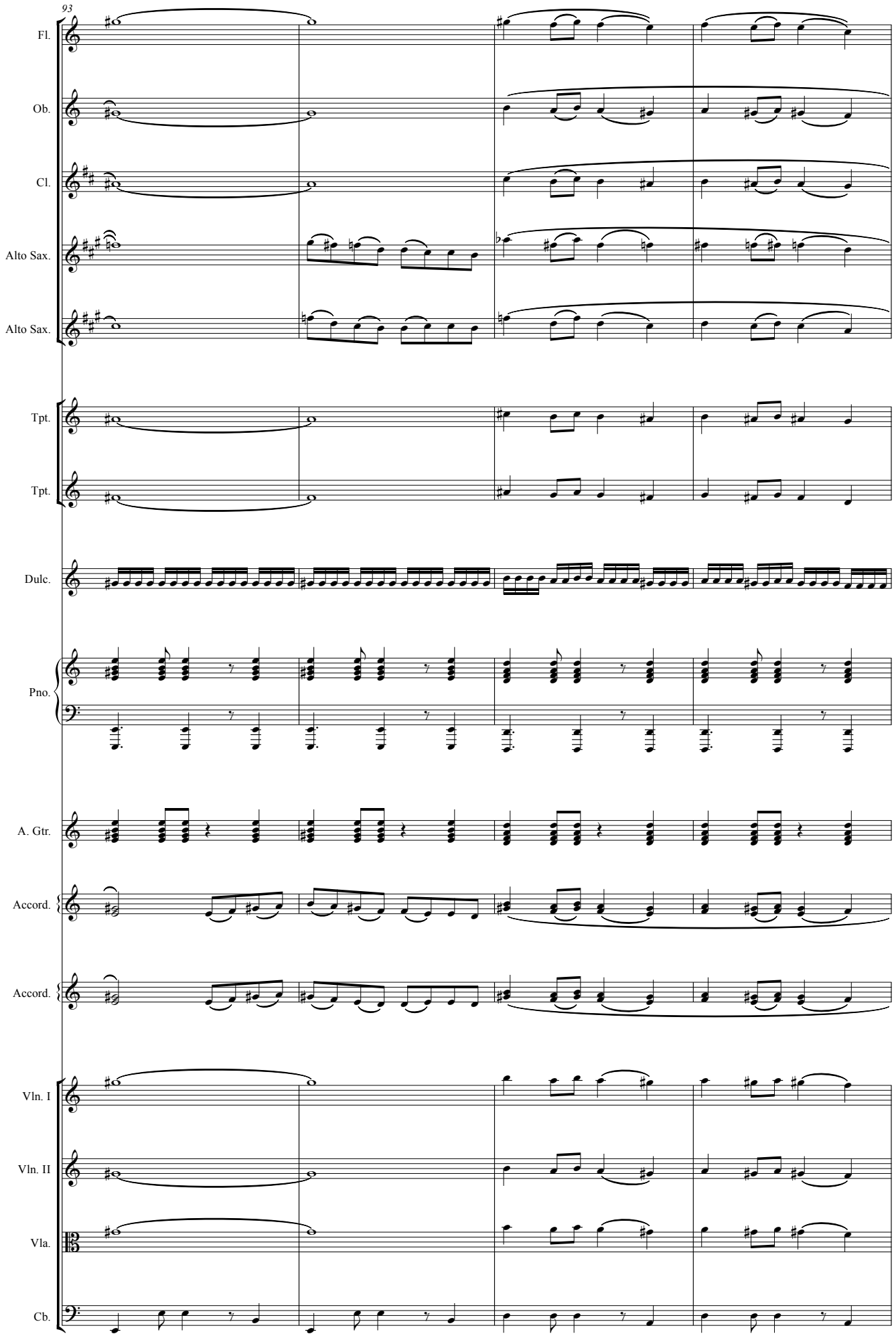

73
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

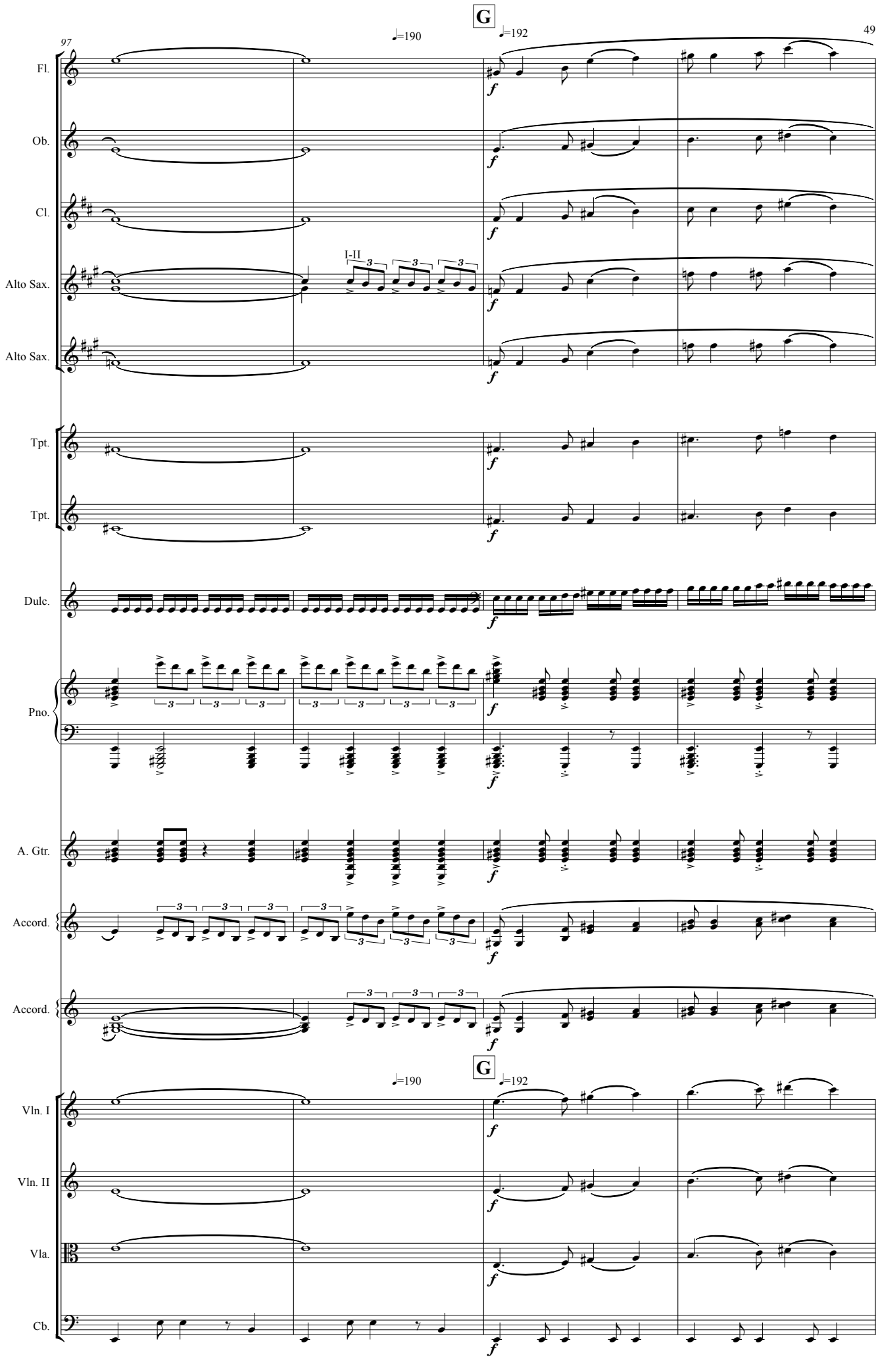

77
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

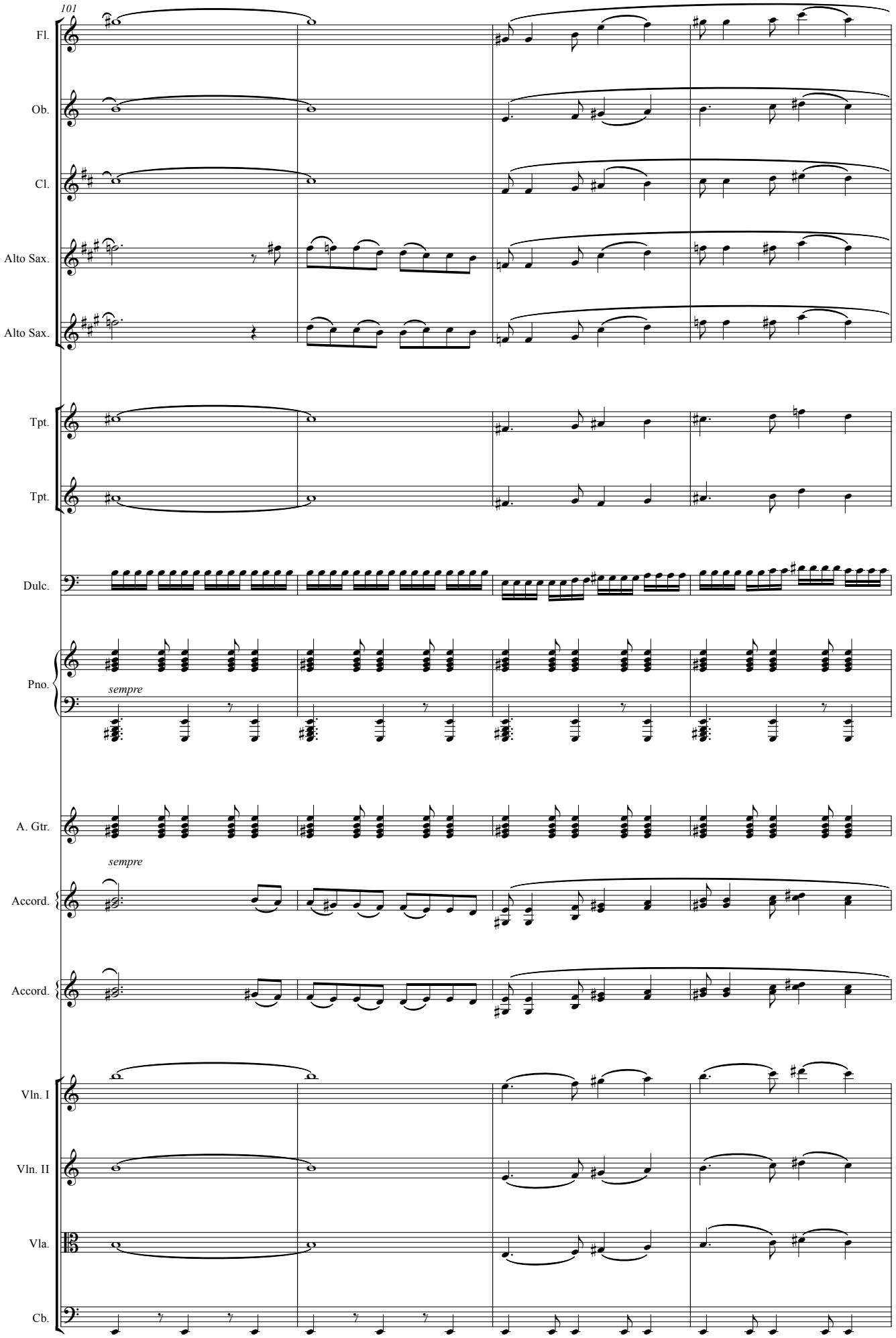

F
81
♩=185
♩=187
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
I-II
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
F
♩=185
♩=187
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
mf

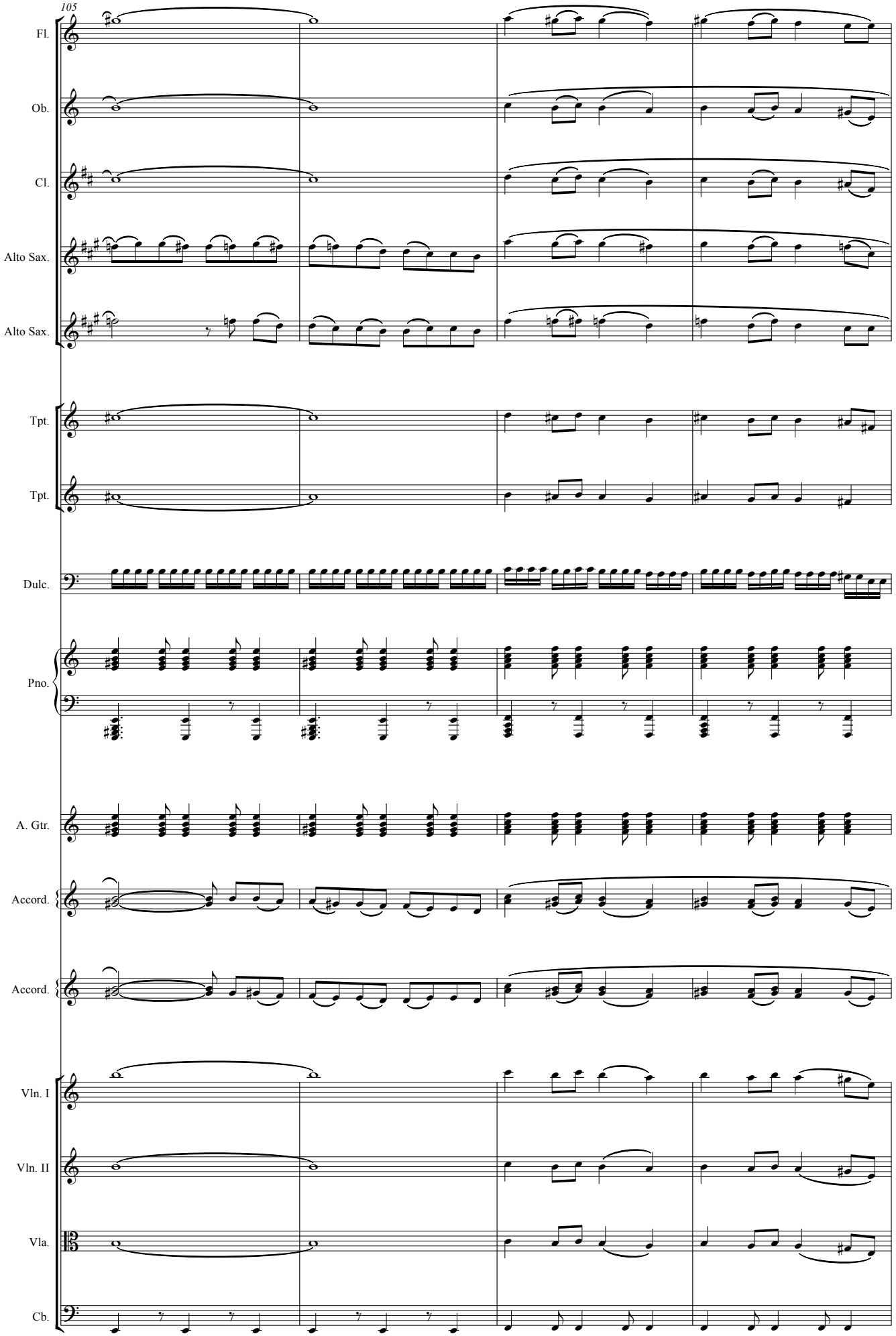

85
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
sempre
A. Gtr.
sempre
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

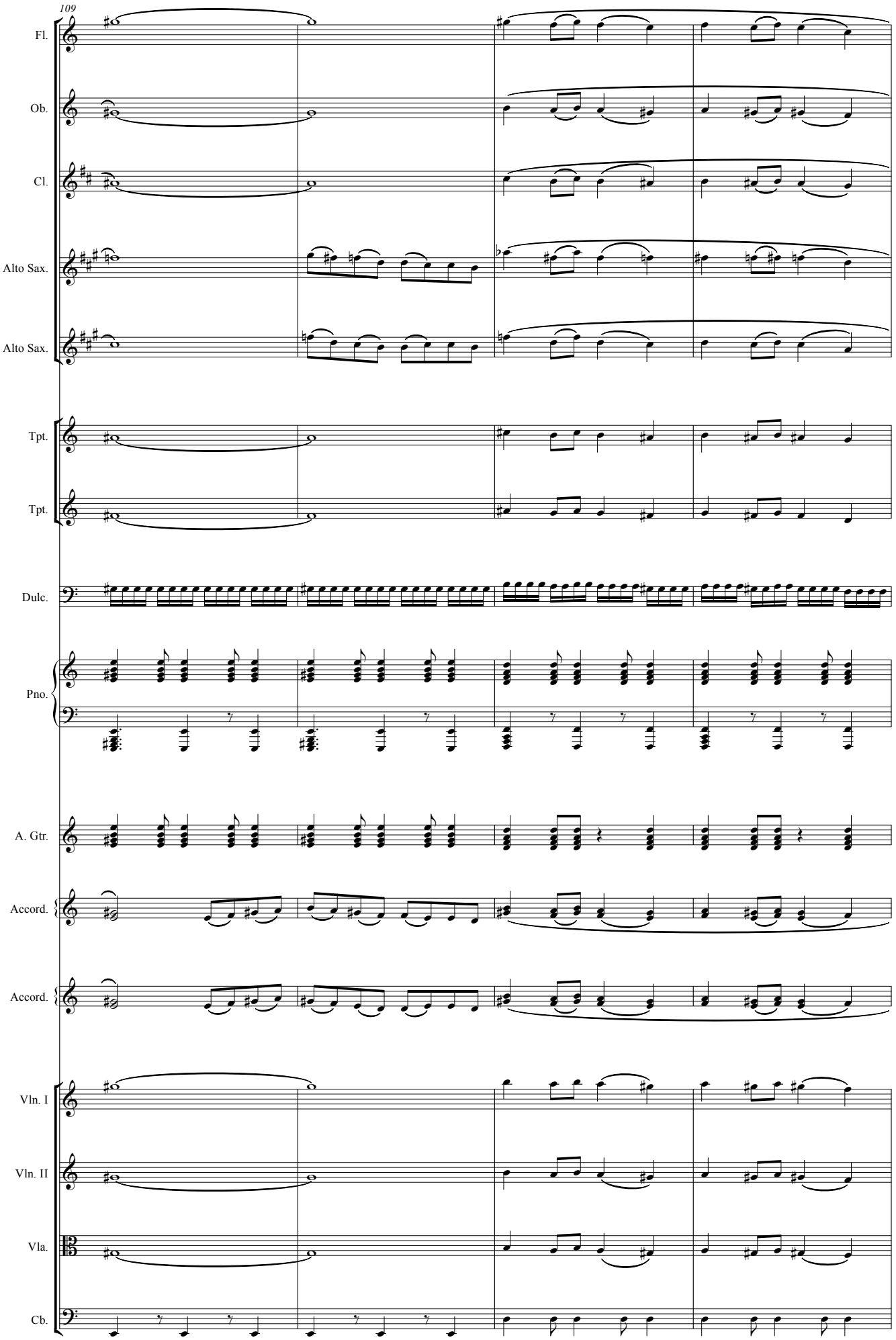

89
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

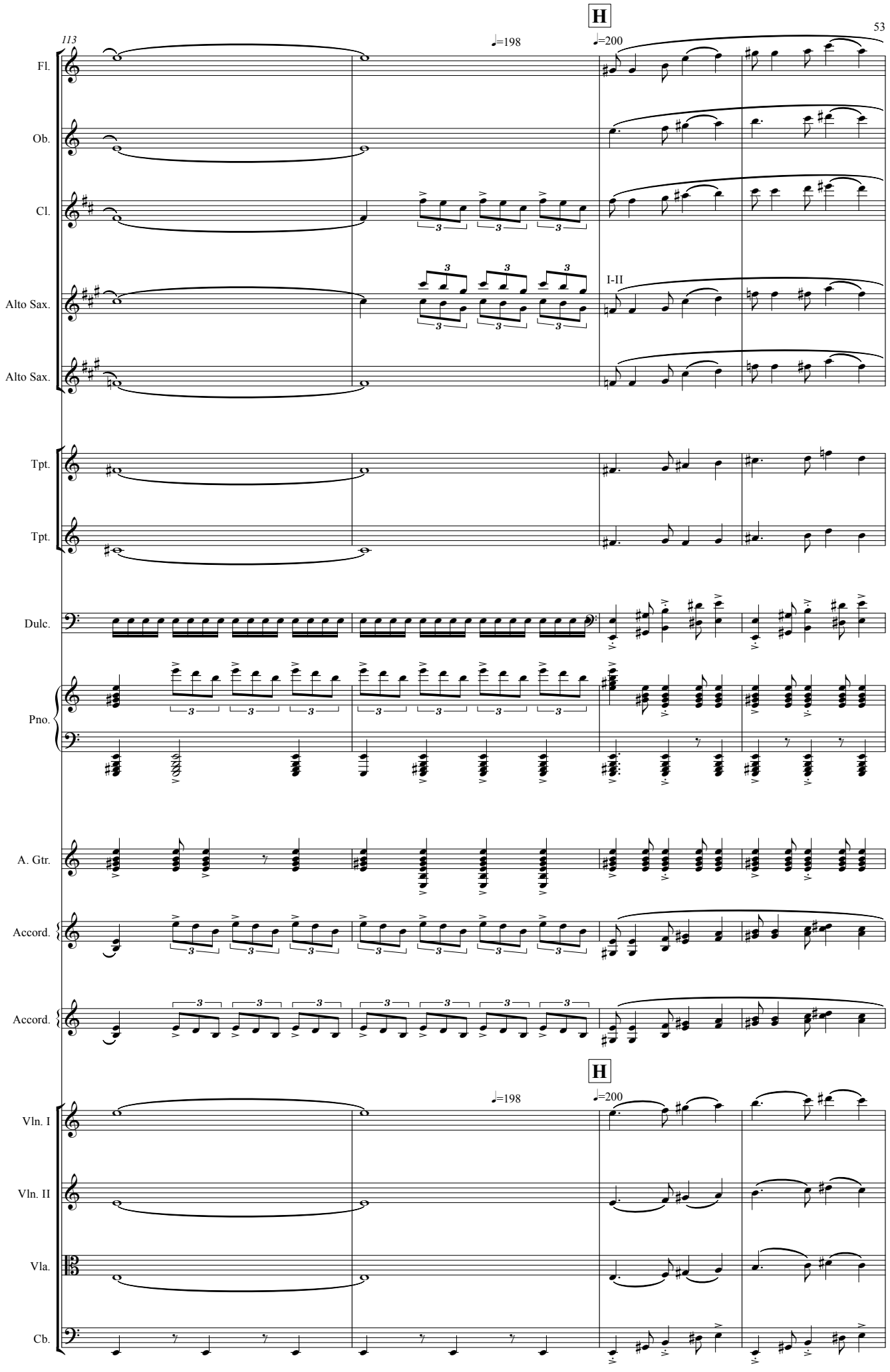

93
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

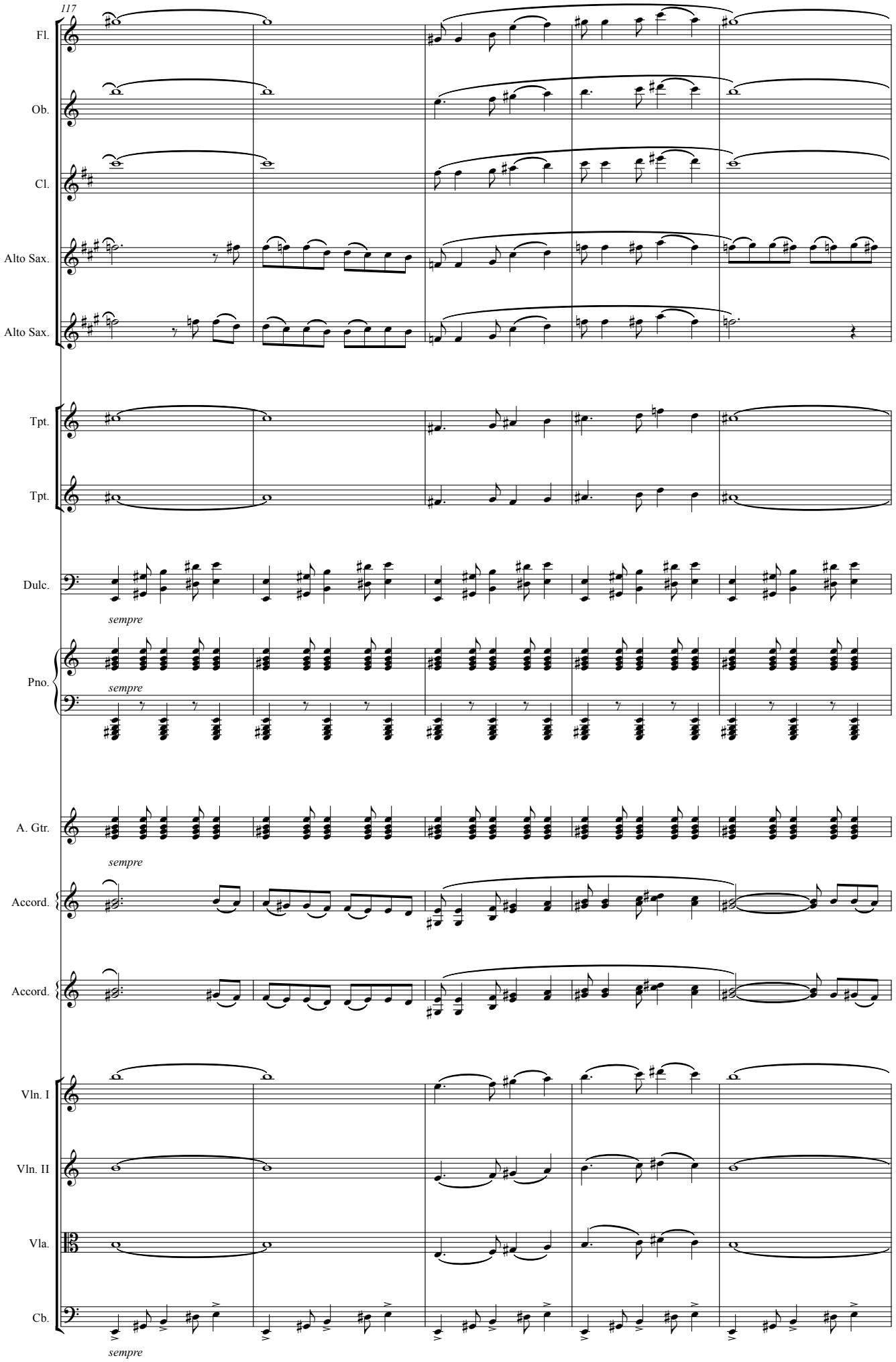

G
97
♩=190
♩=192
Fl.
Ob.
Cl.
I-II
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
G
♩=190
♩=192
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

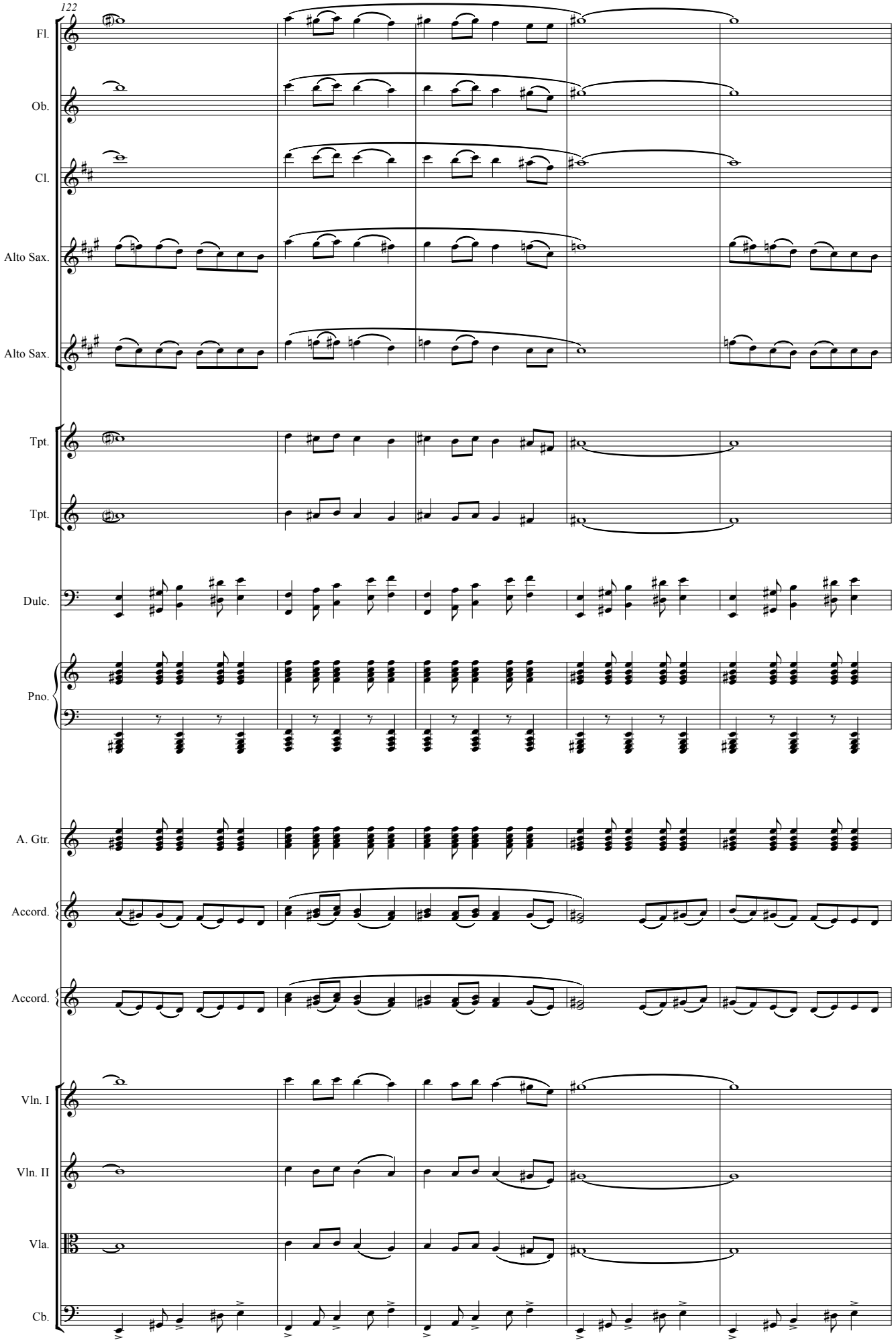

101
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
sempre
A. Gtr.
sempre
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

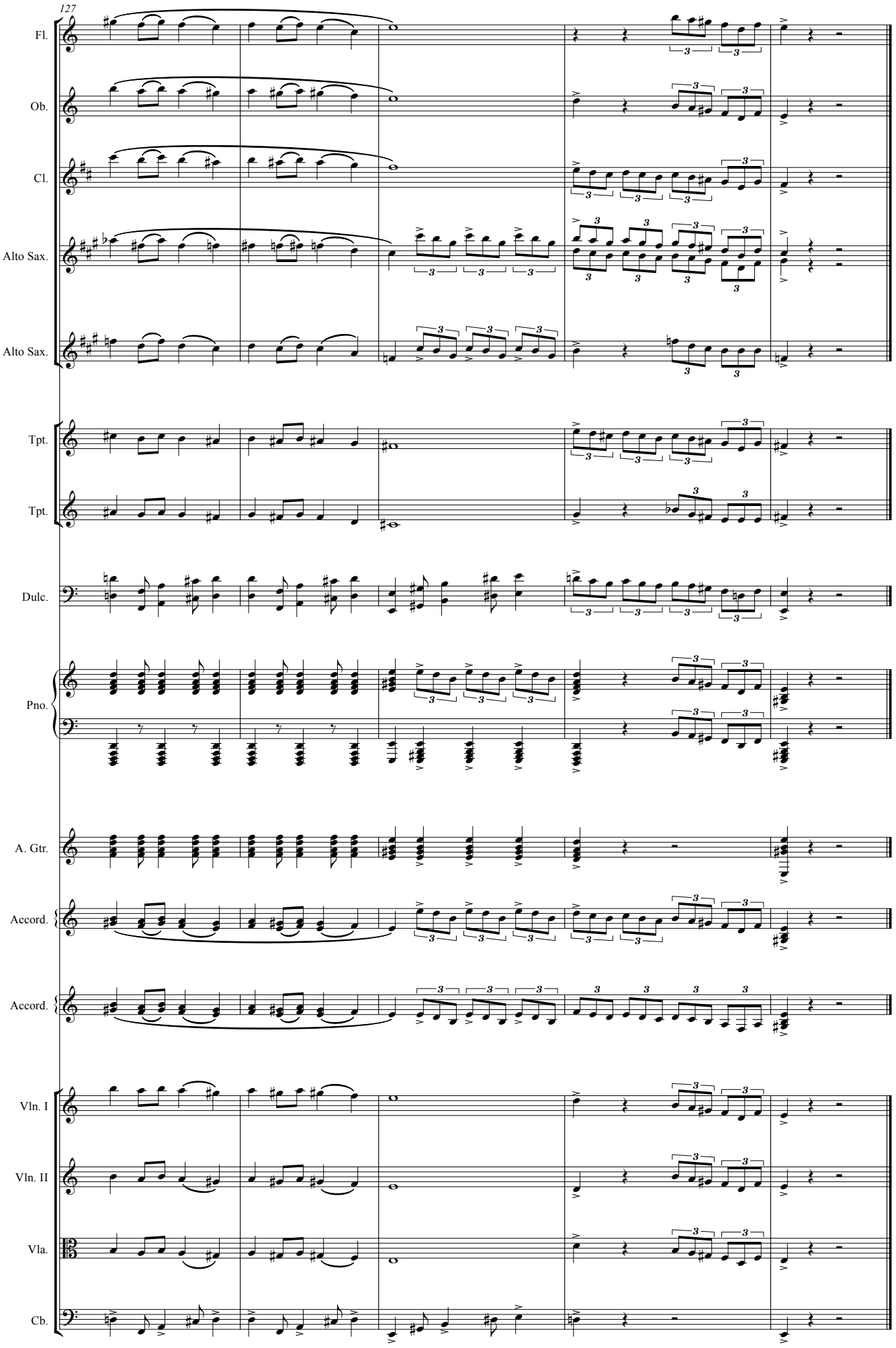

105
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.


109
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.


H
113
♩=198
♩=200
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
I-II
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
H
♩=198
♩=200
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.


117
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
sempre
Pno.
sempre
A. Gtr.
sempre
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.
sempre


122
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.


127
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
A. Gtr.
Accord.
Accord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

LIBERTANGO

A.Piazzolla

аранж. В. Бондаренка

Ad libitum

Bandoneon I

Bandoneon II

7

Band.

Band.

11

Band.

Band.

Cb.

14 **Vivo**

Pno.

sempre

Pno.

Gtr.

Band.

sempre

Band.

Vivo

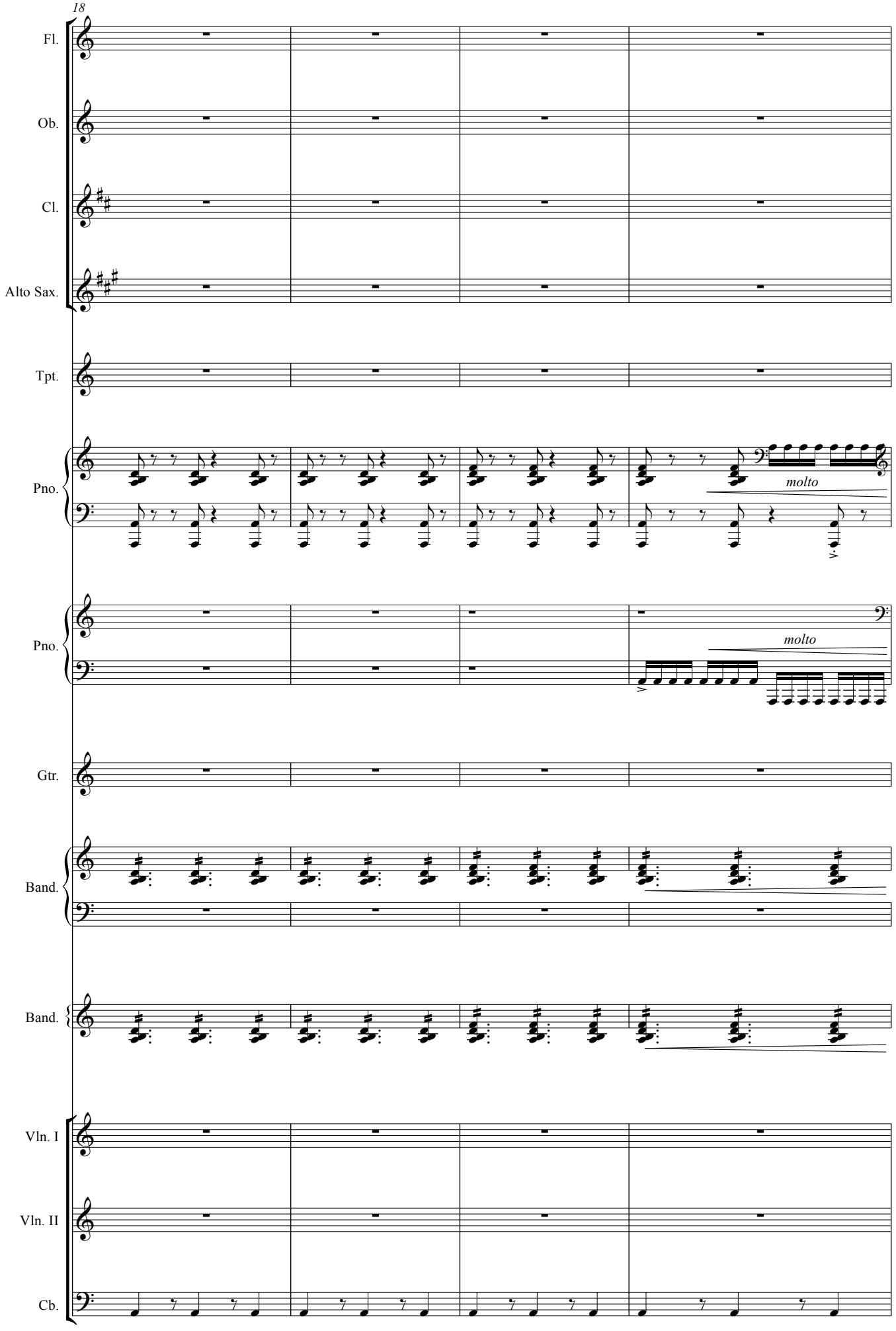
pizz.

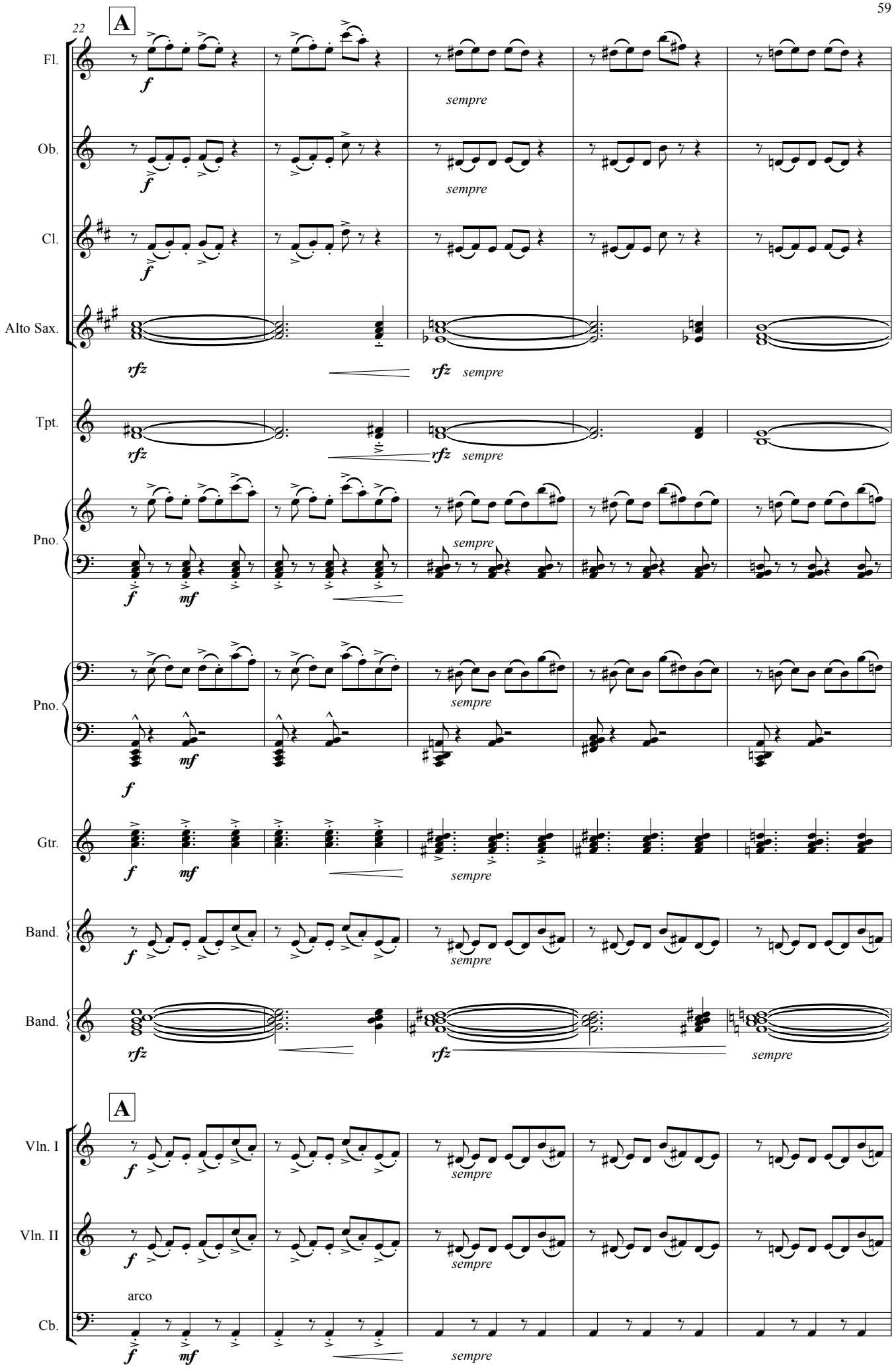
sempre

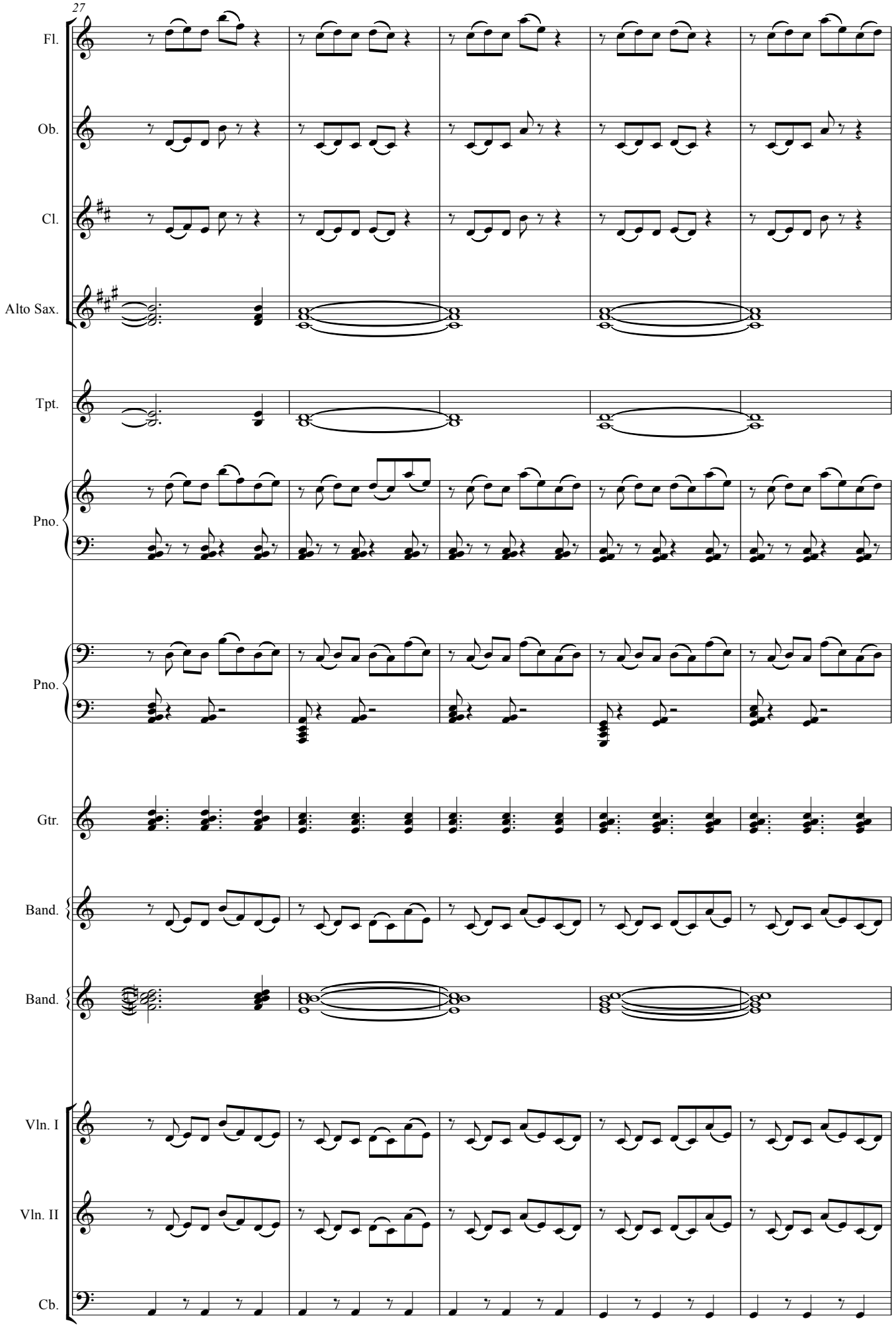
Cb.

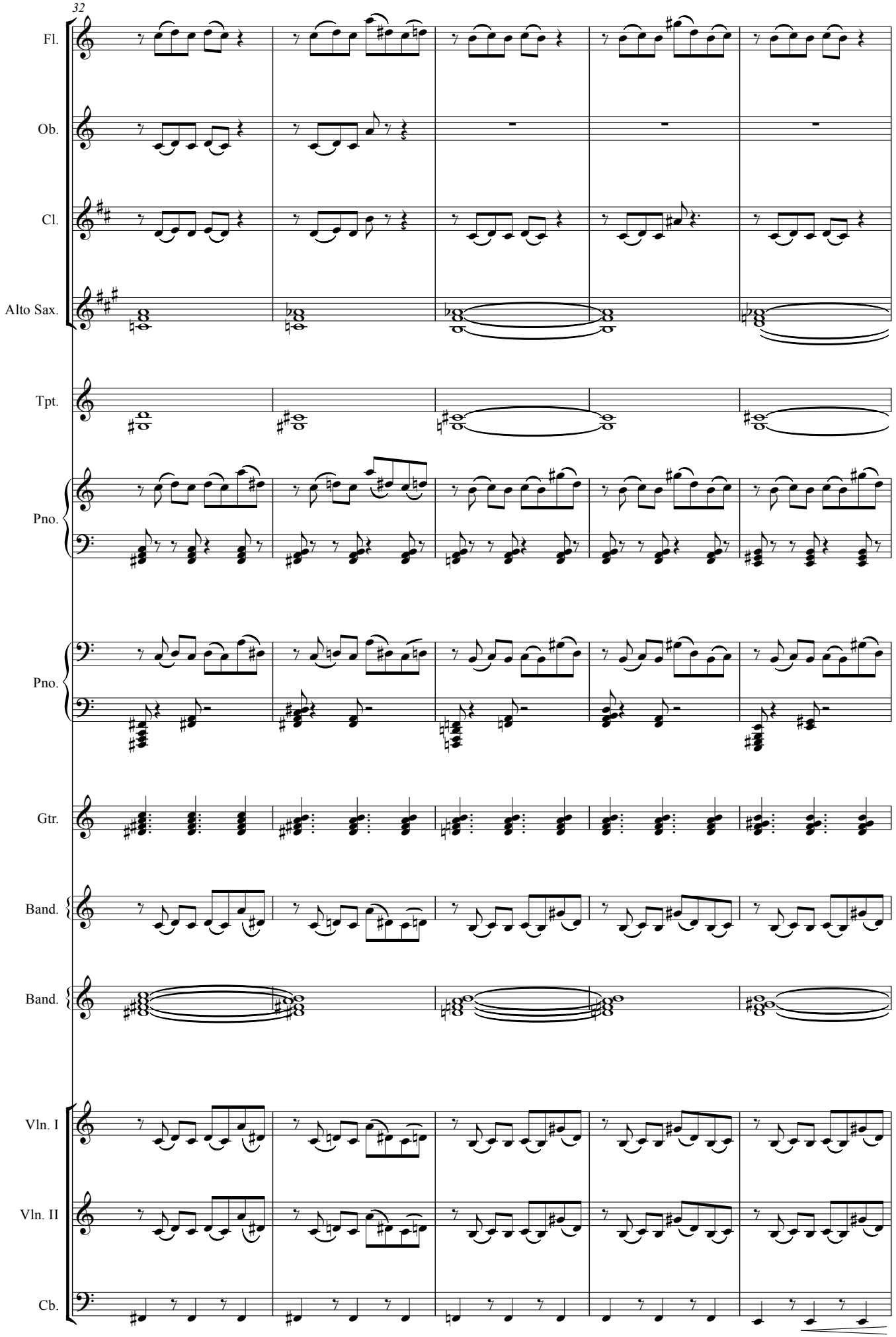
p

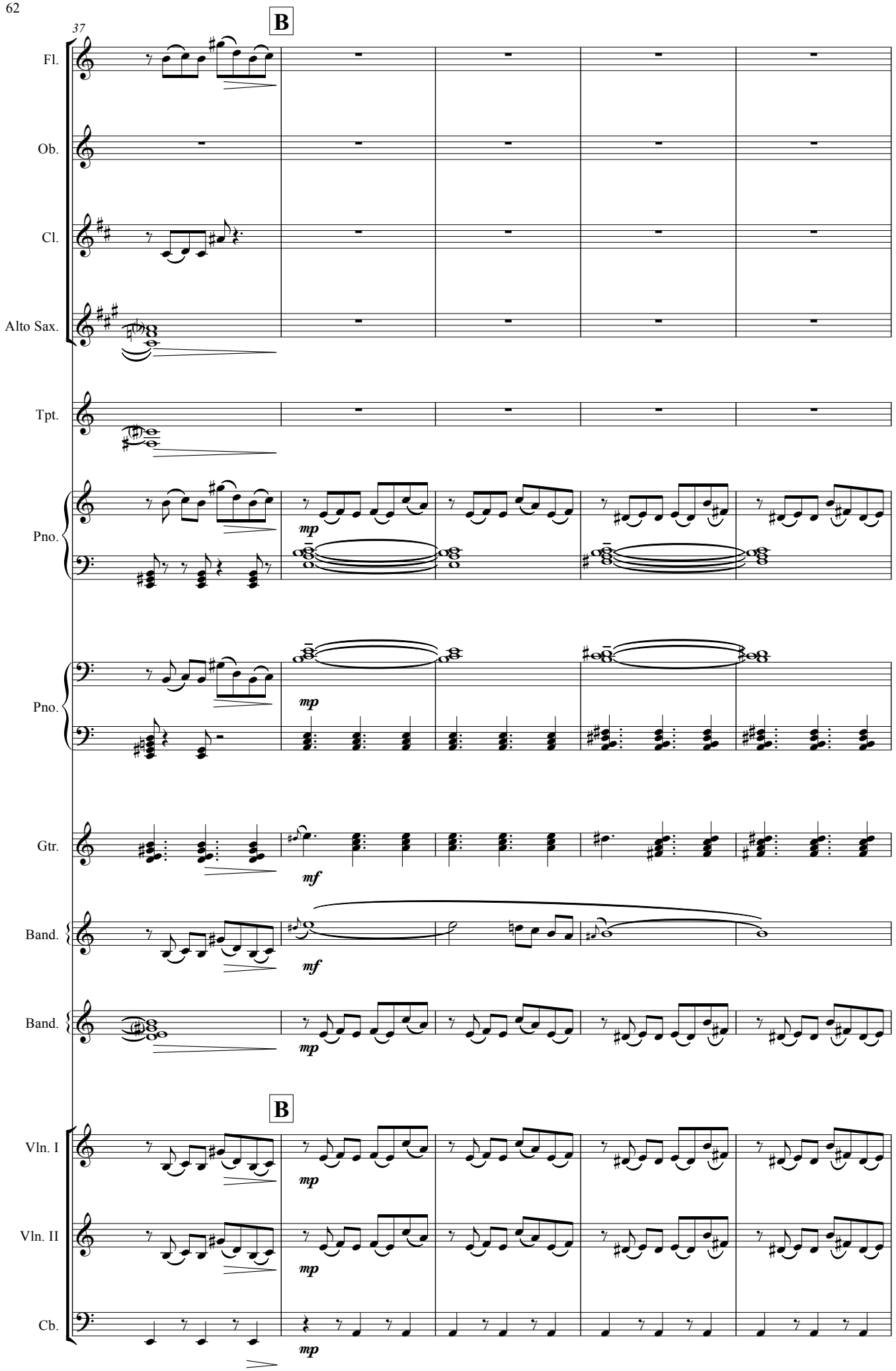
sempre

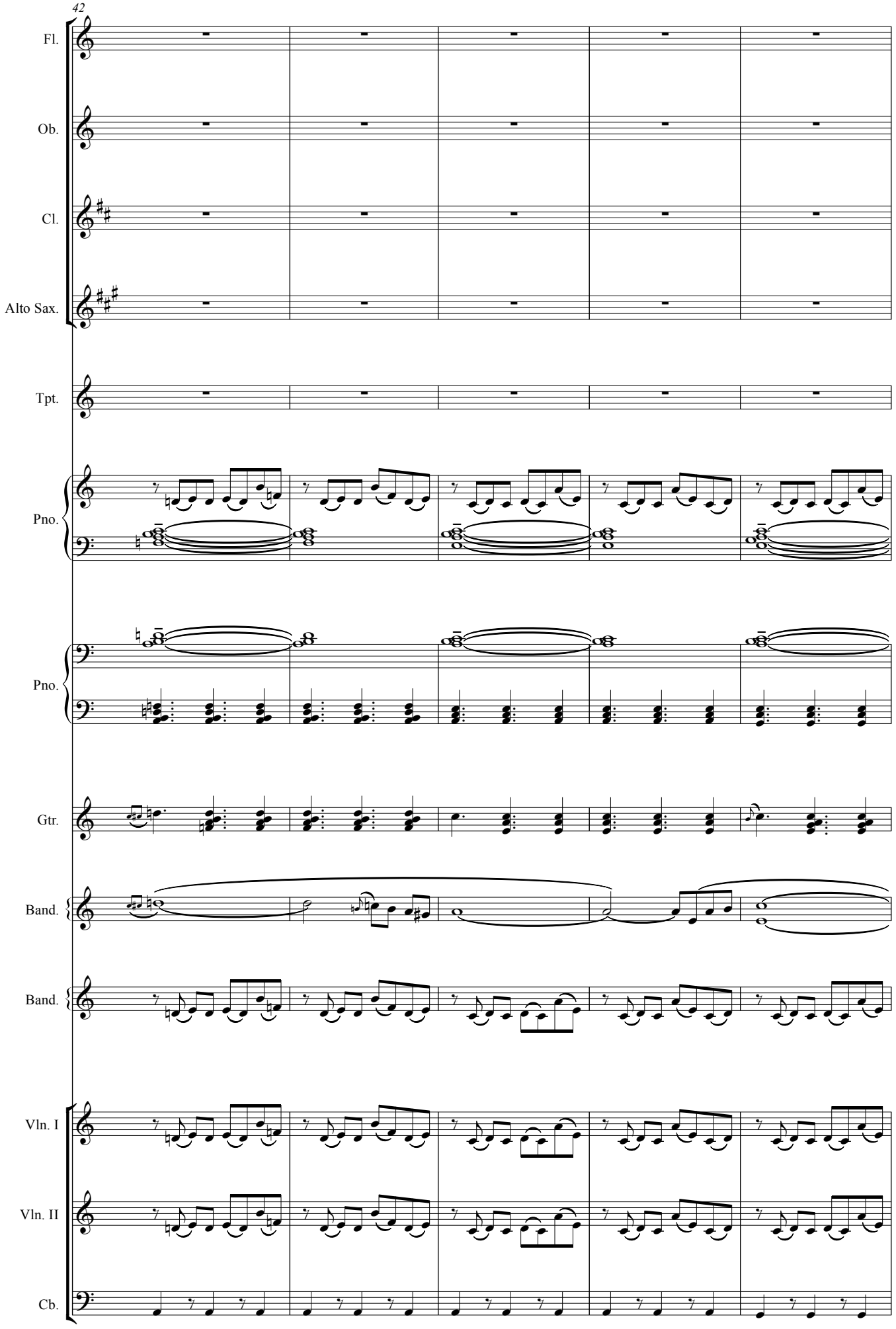

18
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
molto
Pno.
molto
Gtr.
Band.
Band.
Vln. I
Vln. II
Cb.

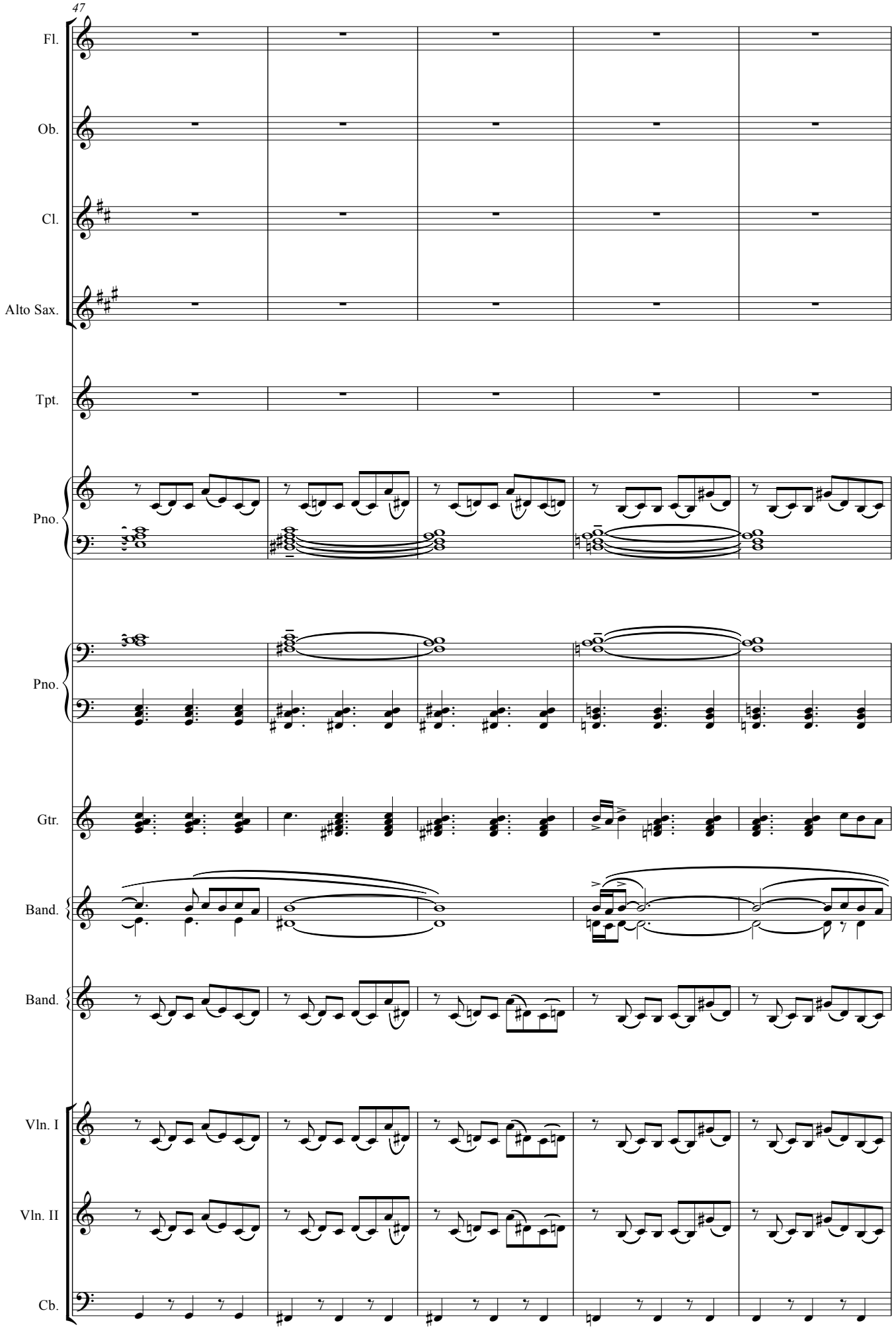

22
A
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
A
Vln. I
Vln. II
Cb.
arco
f
mf
rfz
sempre

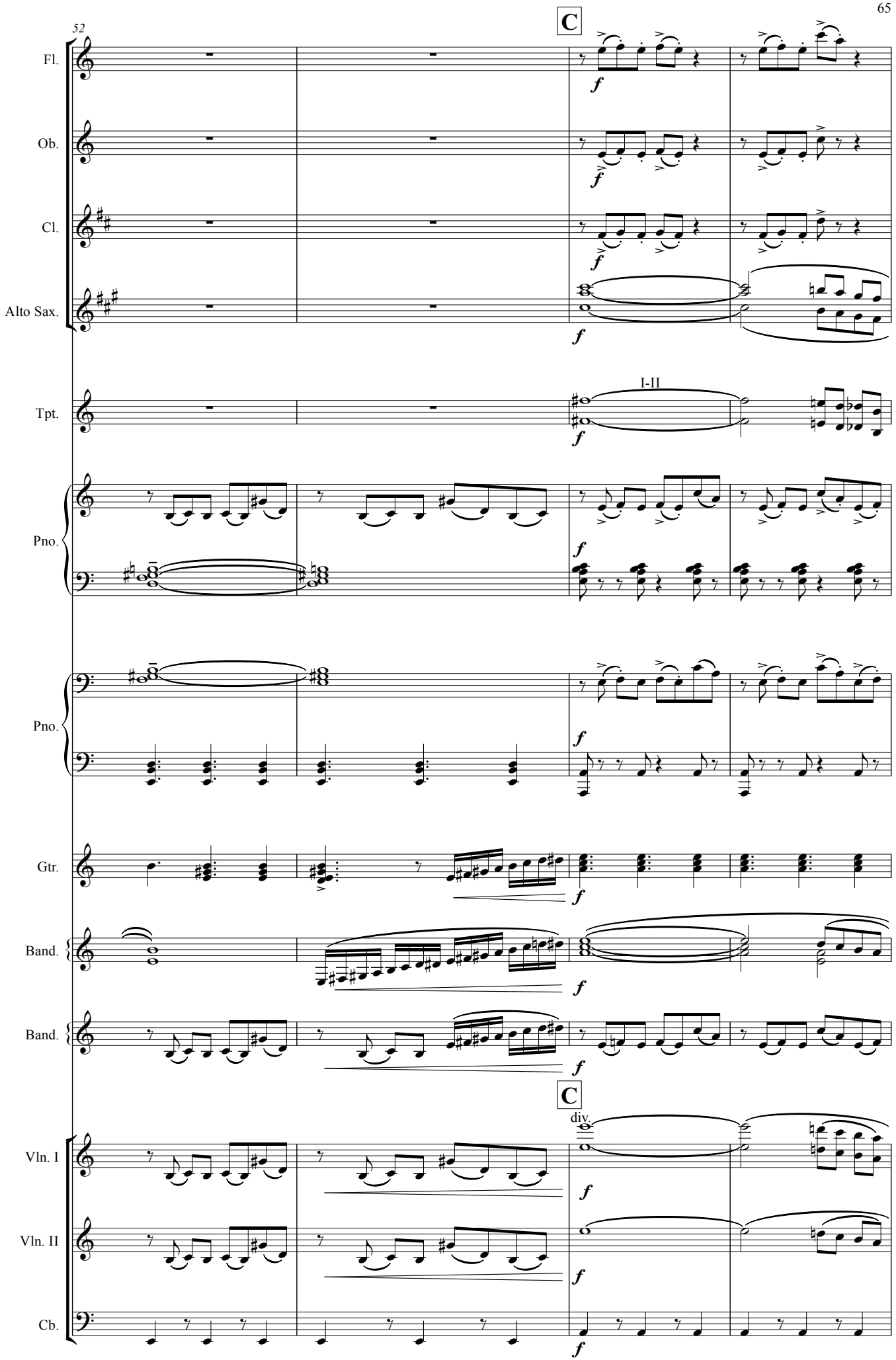

27
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
Vln. I
Vln. II
Cb.

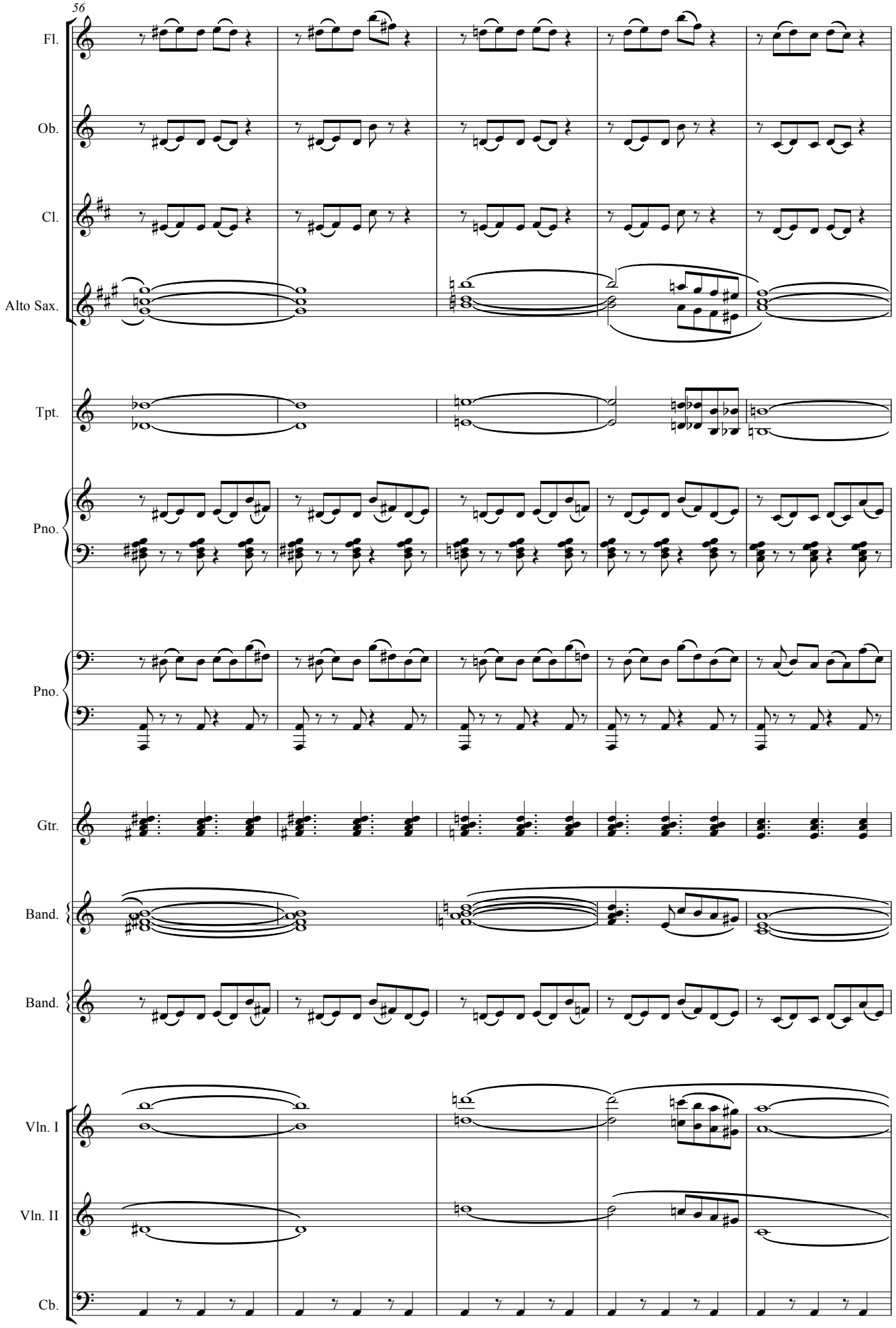

32
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
Vln. I
Vln. II
Cb.

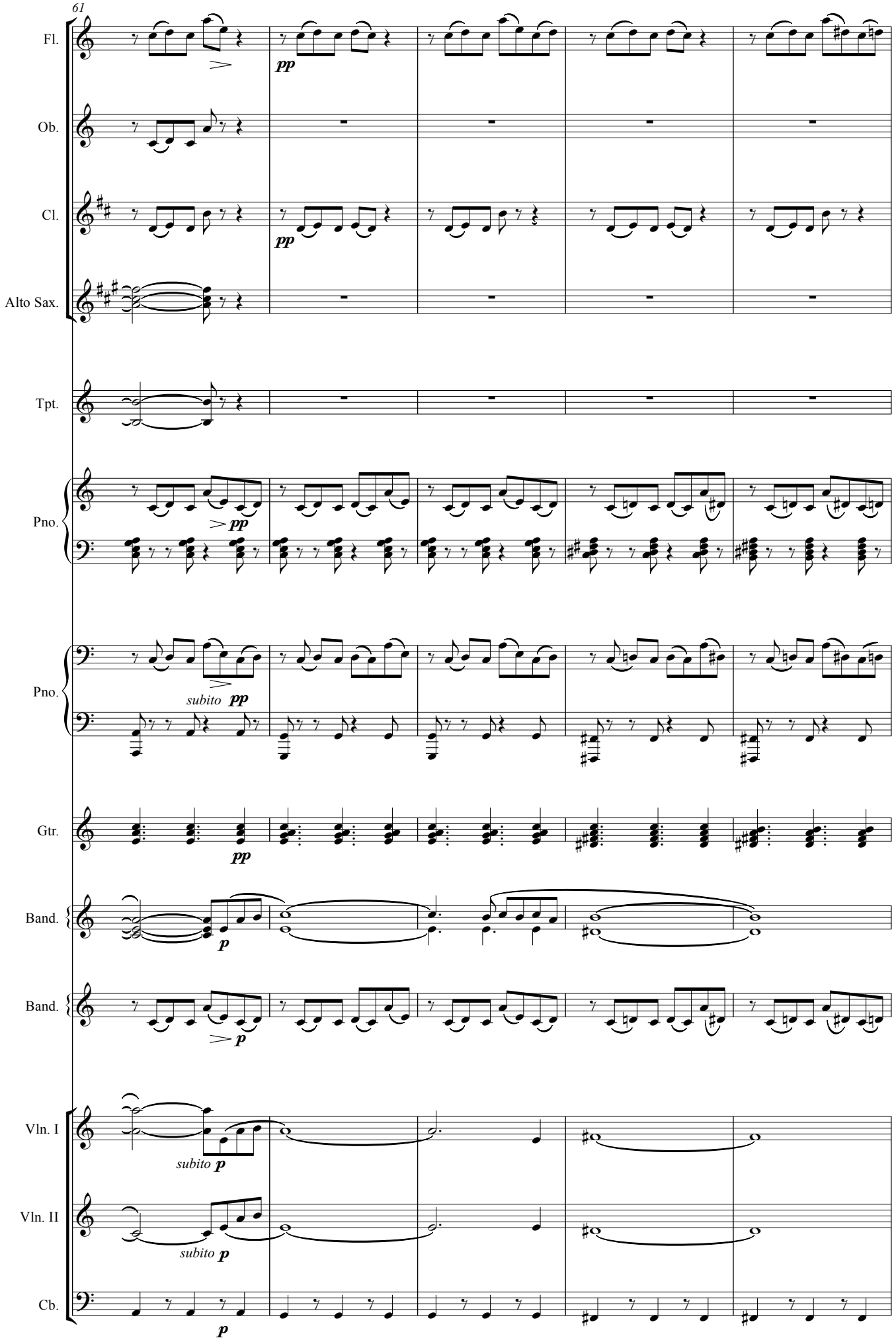

37
B
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
mp
Pno.
mp
Gtr.
mf
Band.
mf
Band.
mp
B
Vln. I
mp
Vln. II
mp
Cb.
mp

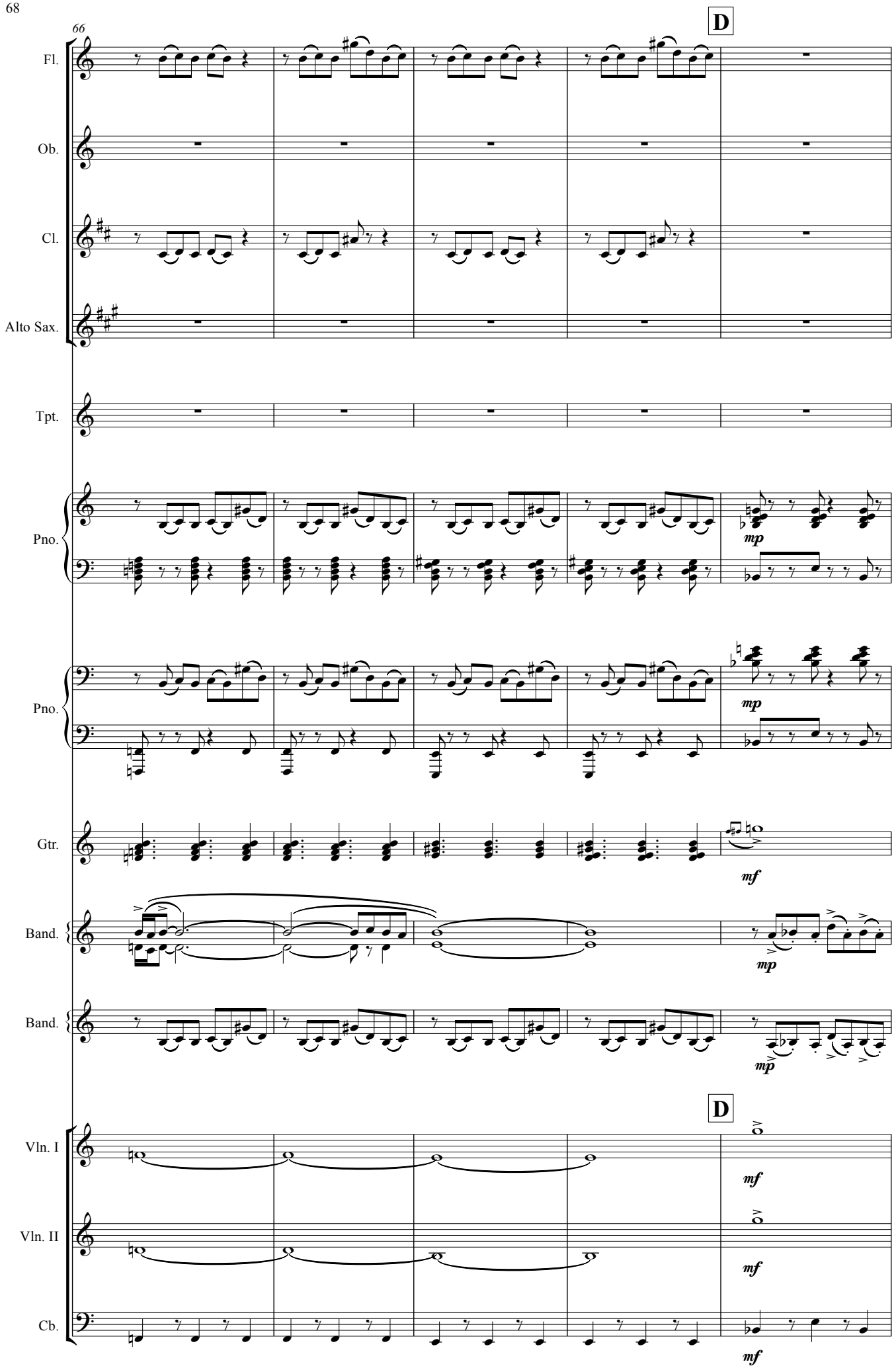

42
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
Vln. I
Vln. II
Cb.

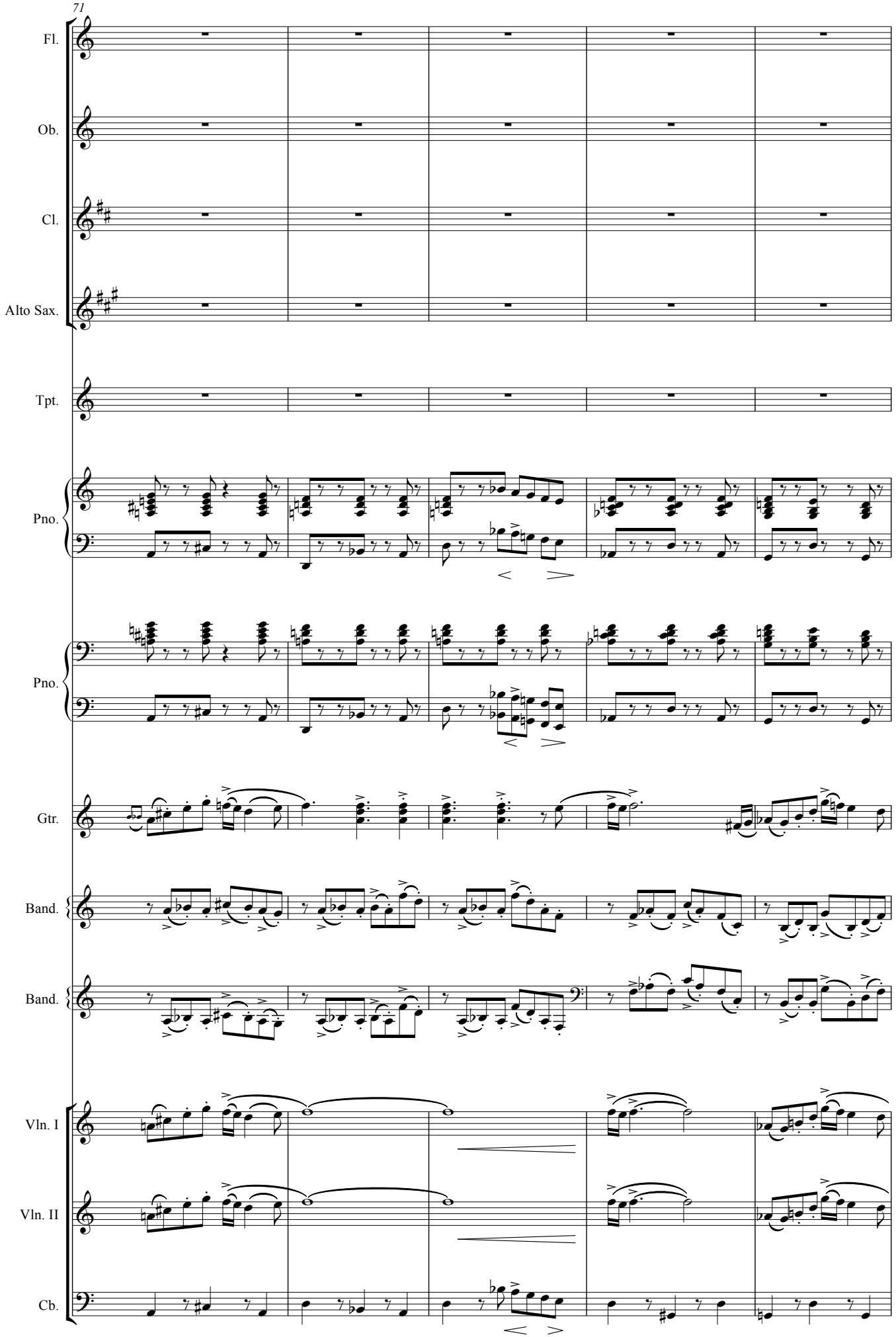

47
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
Vln. I
Vln. II
Cb.

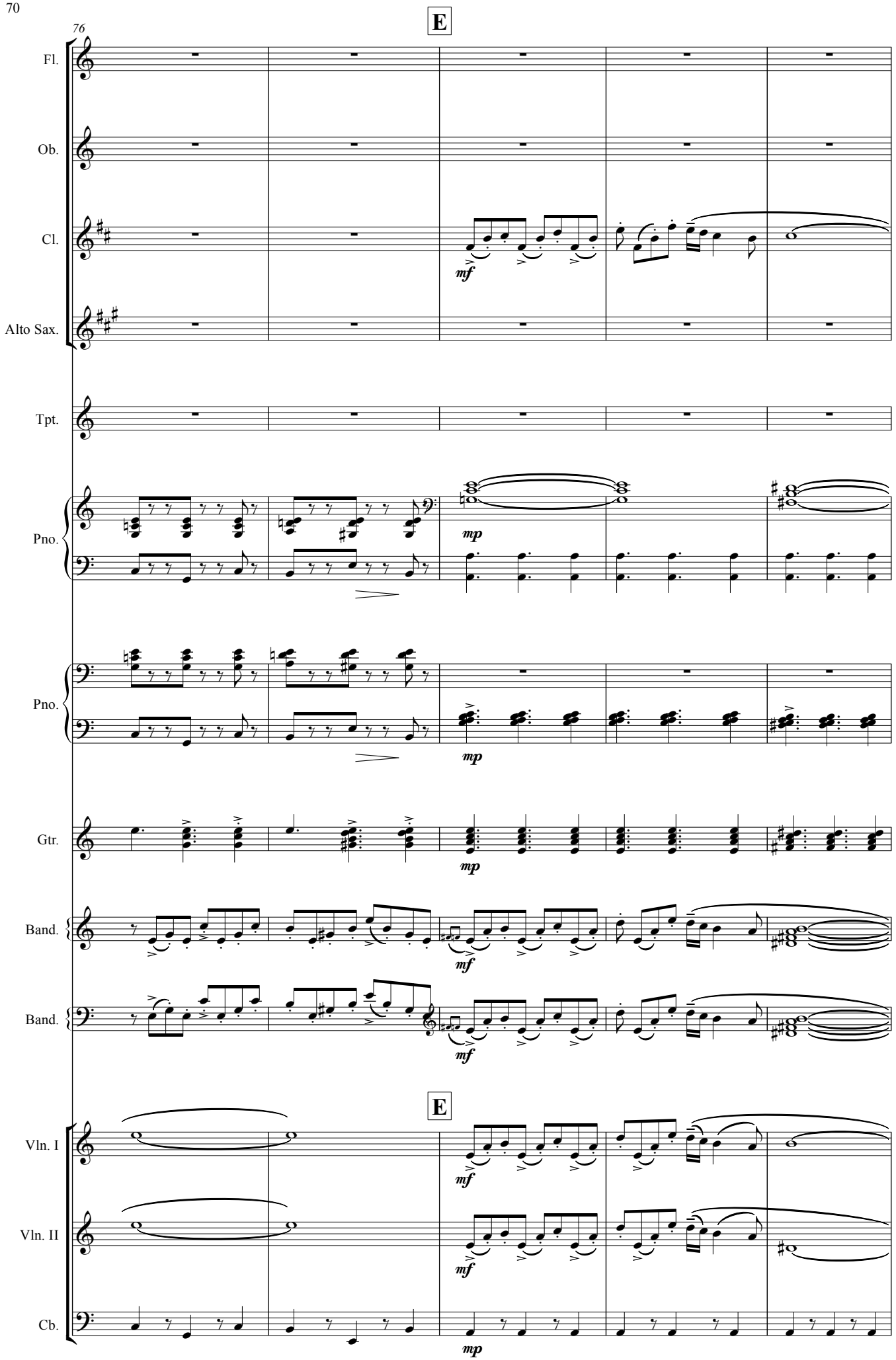

52
C
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
I-II
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
C
div.
Vln. I
Vln. II
Cb.
f

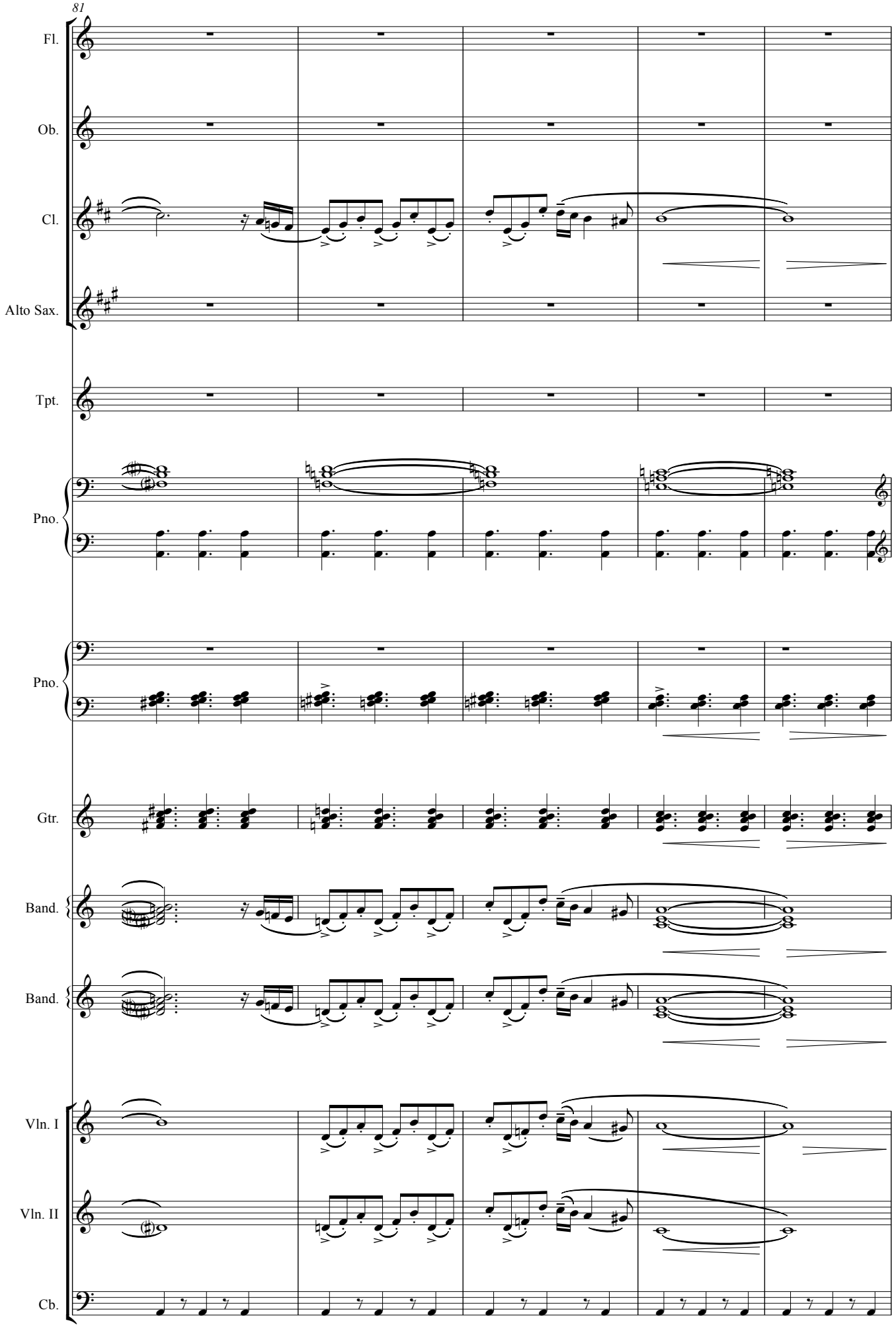

56
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
Vln. I
Vln. II
Cb.

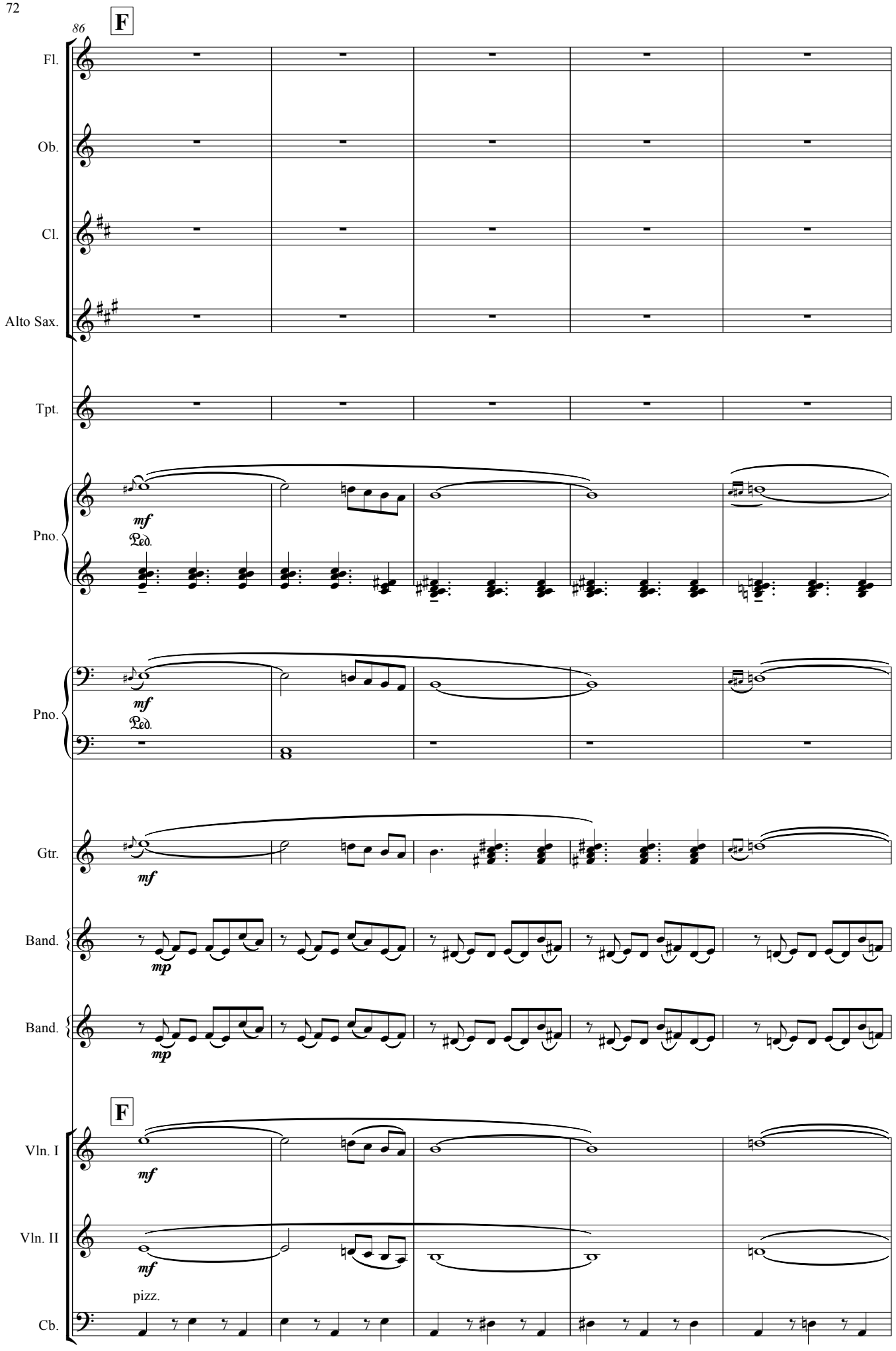

61
Fl.
pp
Ob.
Cl.
pp
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
pp
Pno.
subito pp
Gtr.
pp
Band.
p
Band.
p
Vln. I
subito p
Vln. II
subito p
Cb.
p

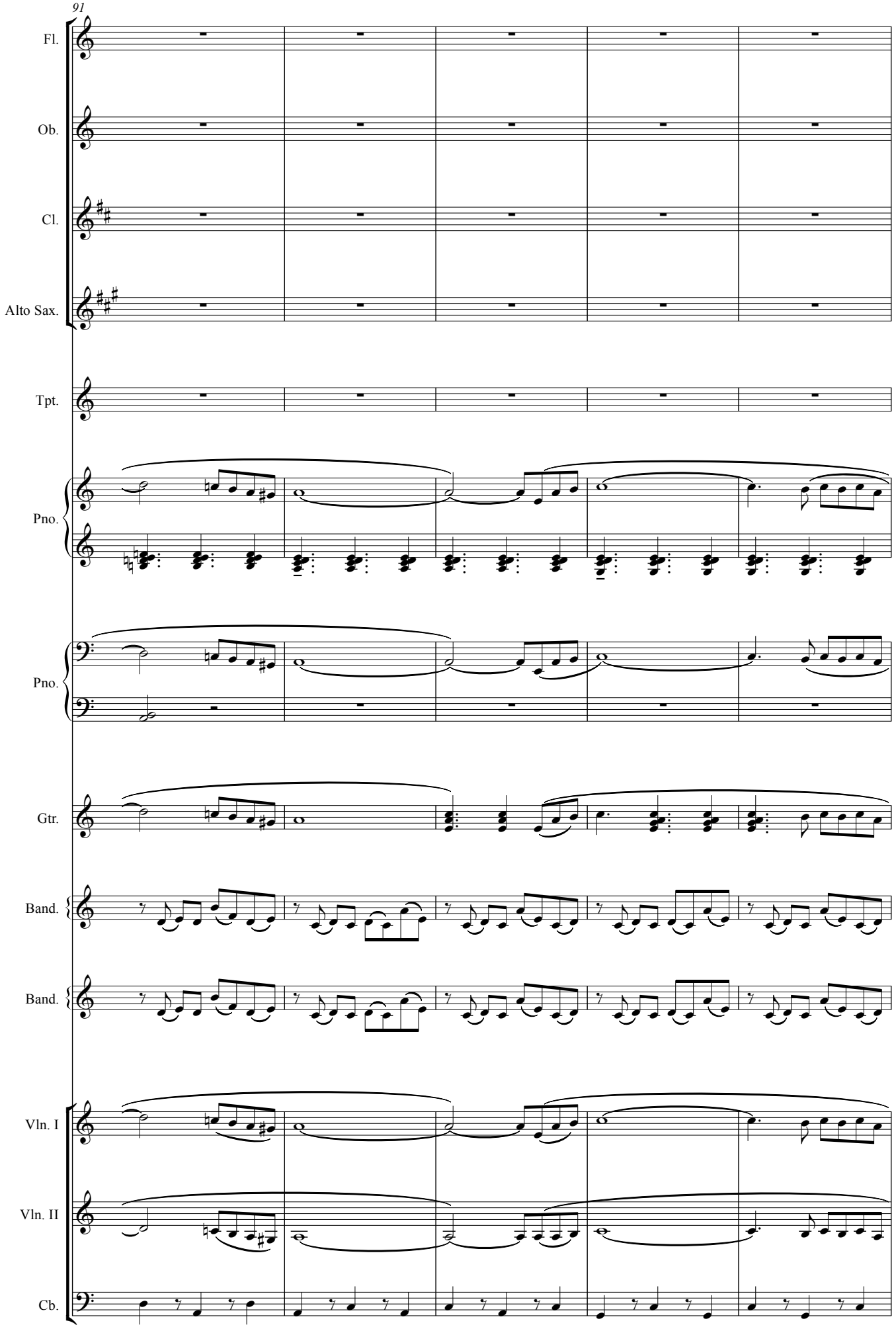

66
D
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
D
Vln. I
Vln. II
Cb.
mp
mp
mf
mp
mp
mf
mf
mf

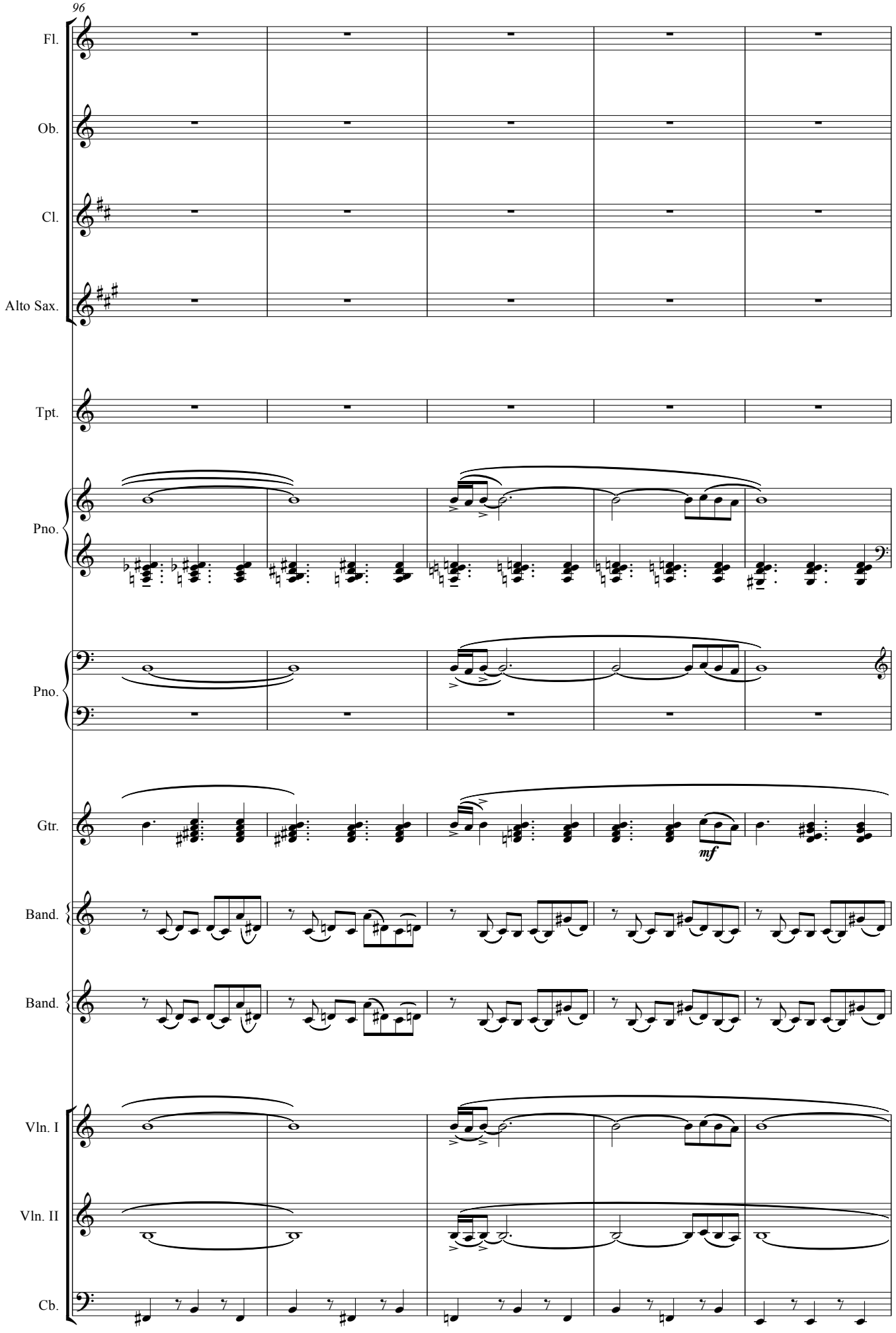

71
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
Vln. I
Vln. II
Cb.

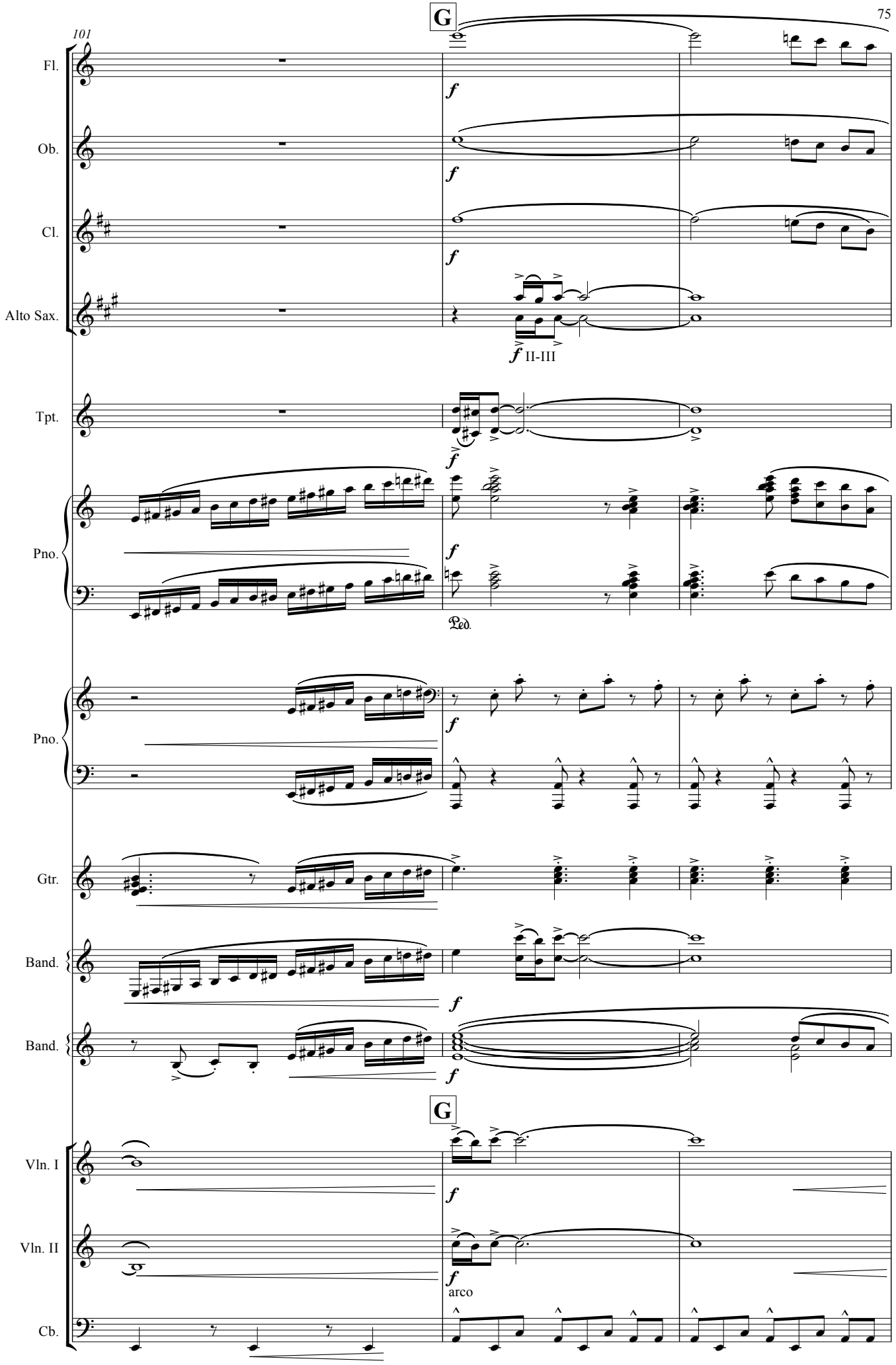

76
E
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
E
Vln. I
Vln. II
Cb.
mf
mp
mf
mp
mf
mf
mp

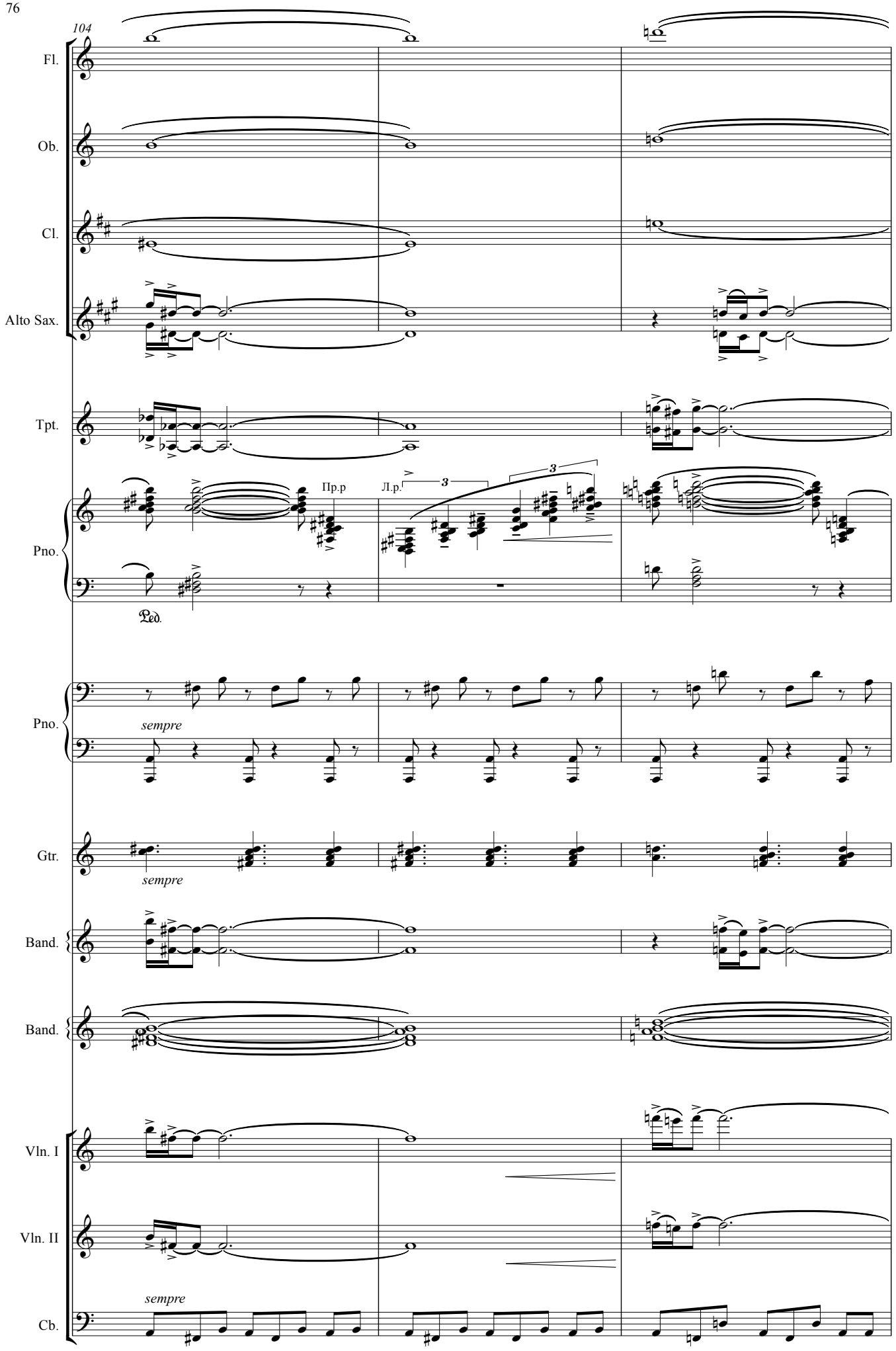

81
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
Vln. I
Vln. II
Cb.

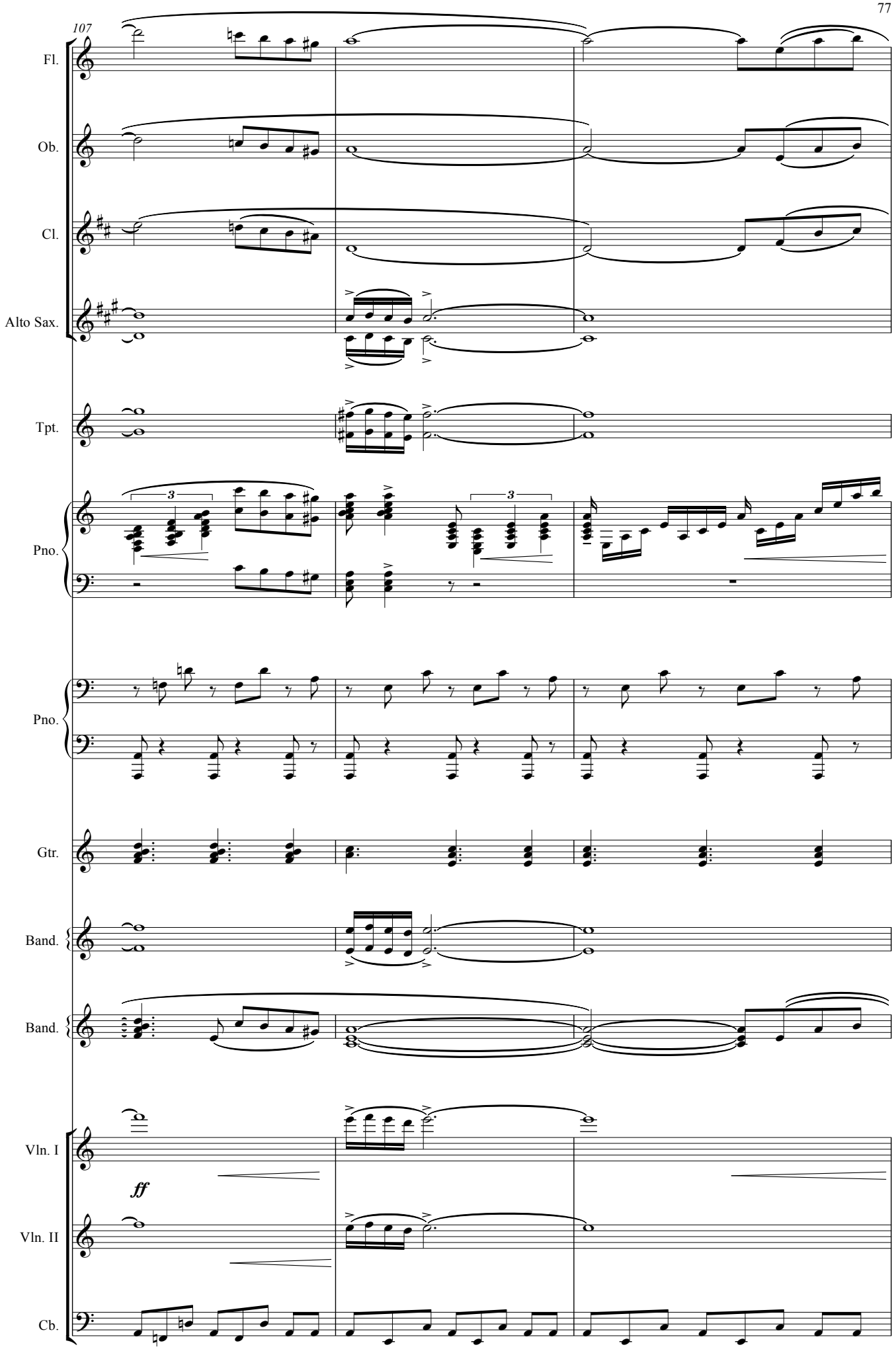

86
F
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
mf
Ped.
Pno.
mf
Ped.
Gtr.
mf
Band.
mp
Band.
mp
F
Vln. I
mf
Vln. II
mf
pizz.
Cb.

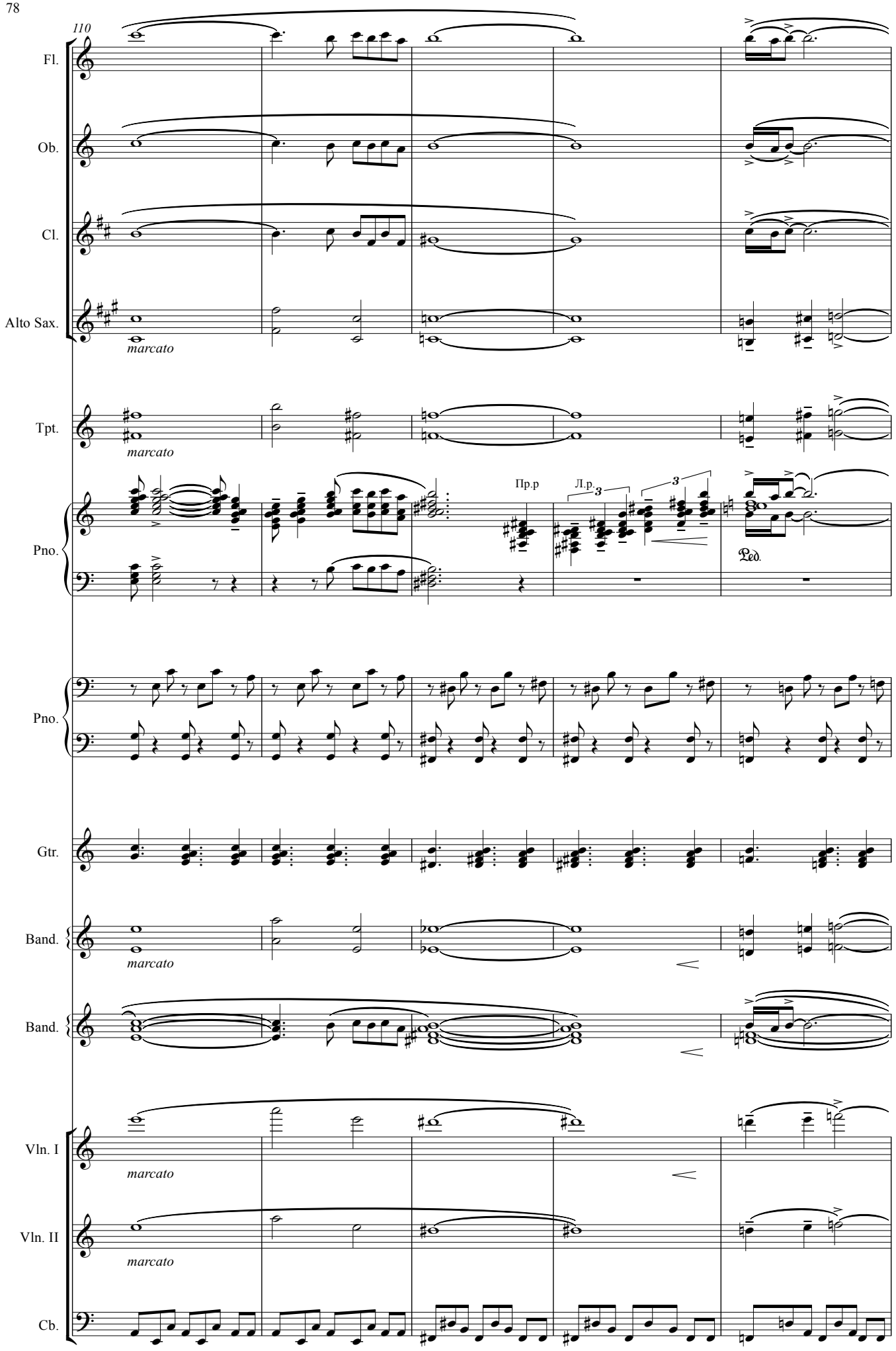

91
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
Vln. I
Vln. II
Cb.

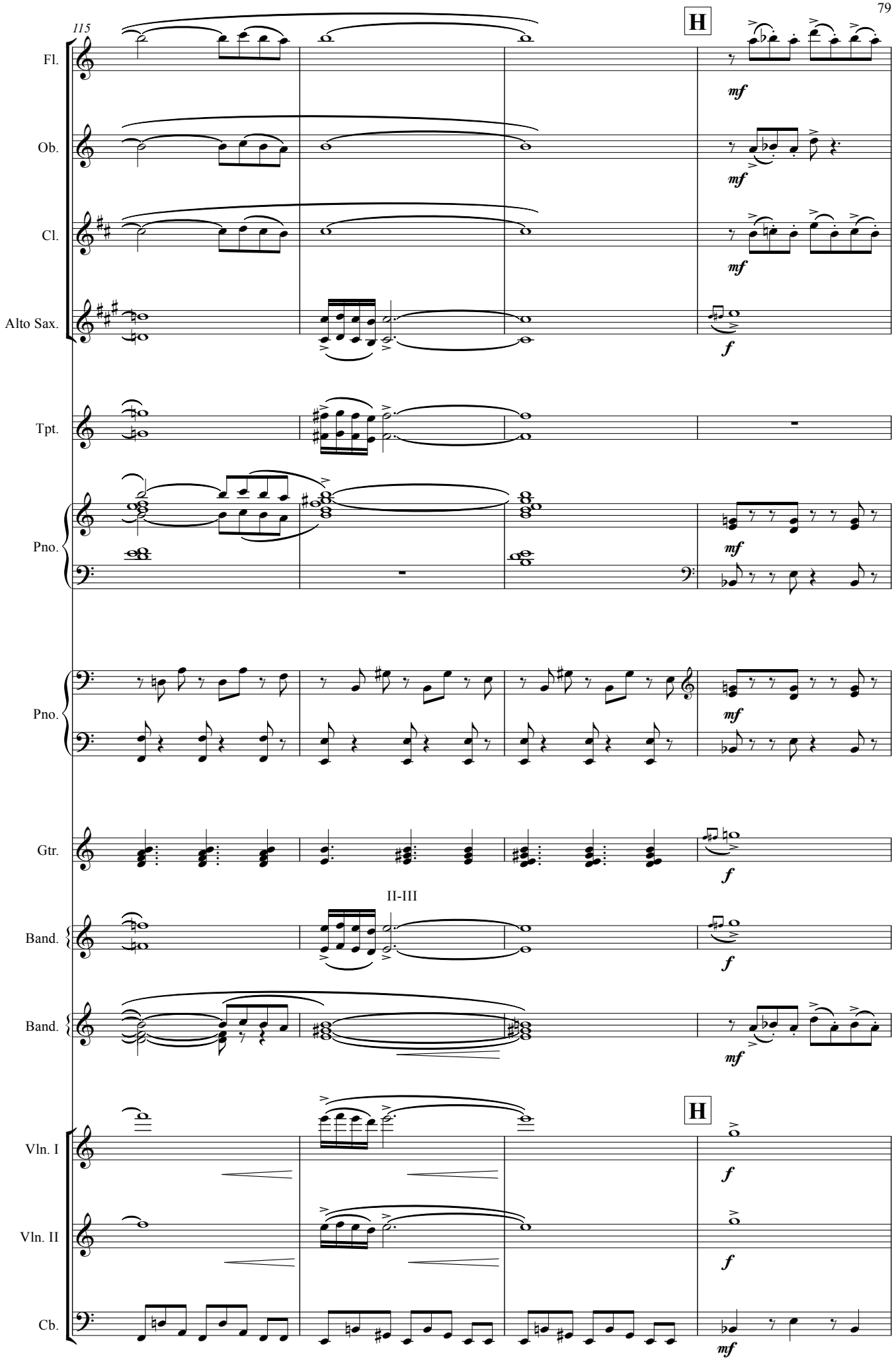

96
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
mf
Band.
Band.
Vln. I
Vln. II
Cb.

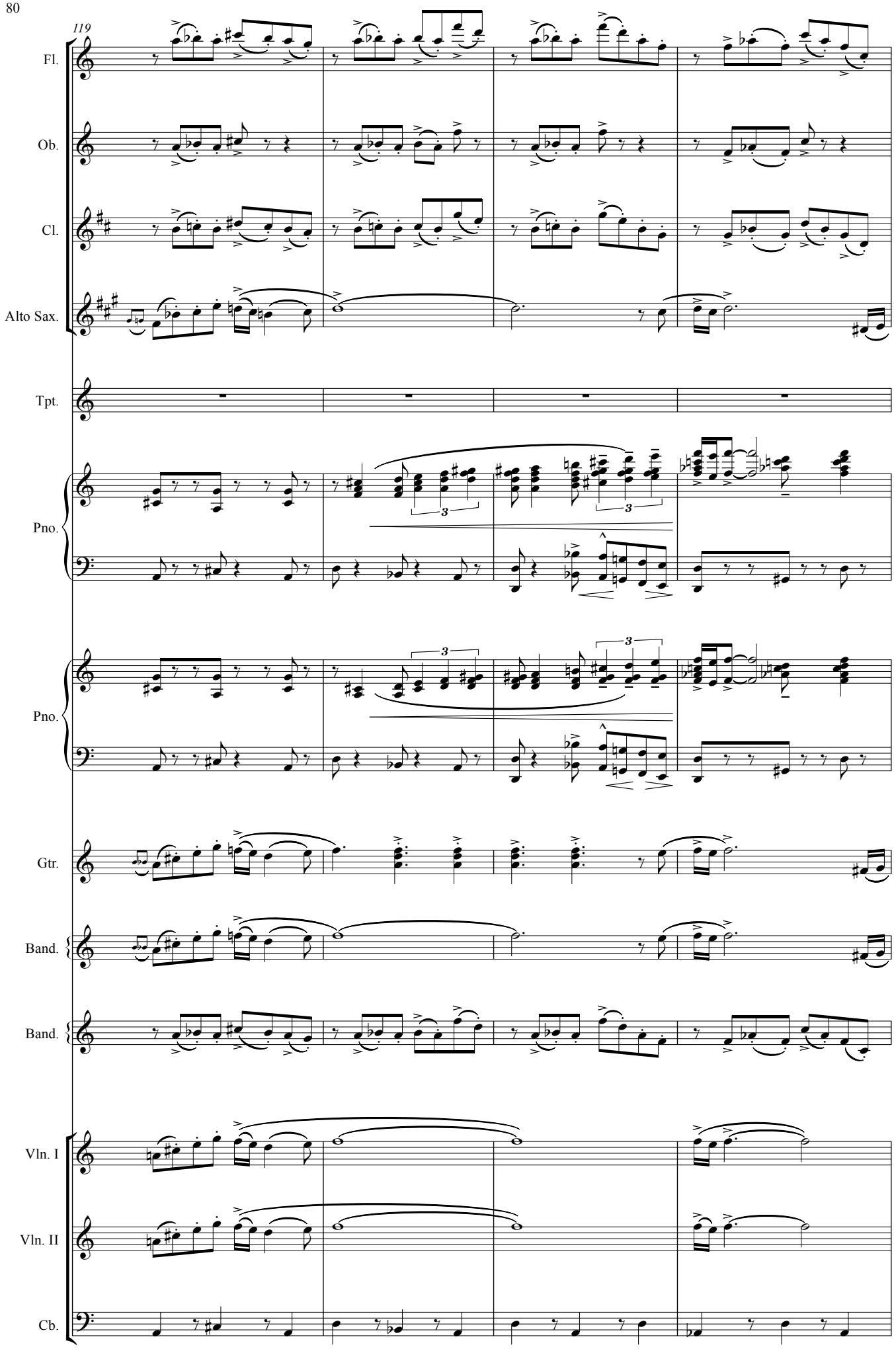

101
G
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
f
f
f
f II-III
Tpt.
f
Pno.
f
Ped.
Pno.
f
Gtr.
Band.
f
Band.
f
G
Vln. I
f
Vln. II
f
arco
Cb.

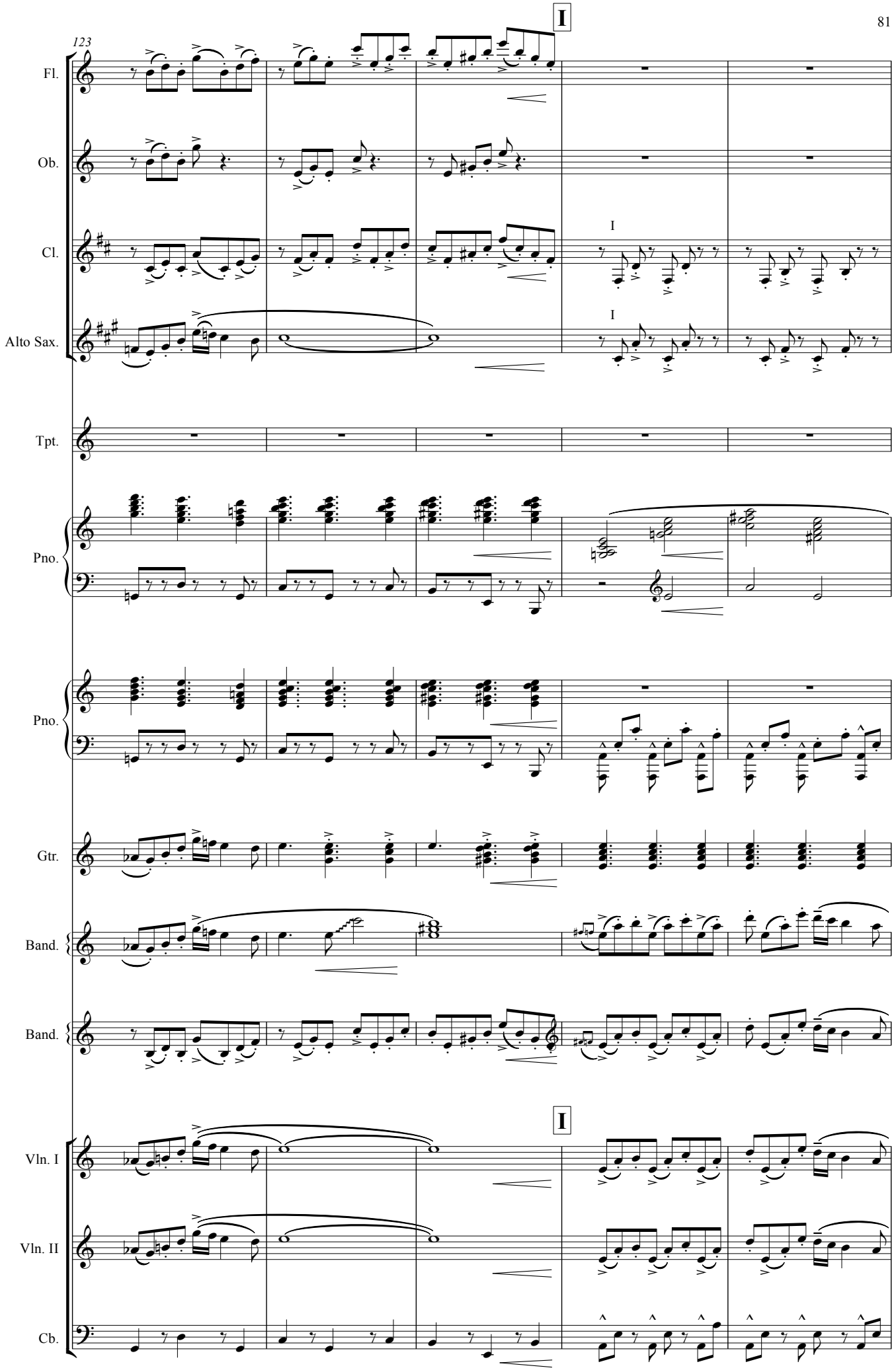

104
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Пр.р
Л.р.
3
3
Pno.
Ped.
Pno.
sempre
Gtr.
sempre
Band.
Band.
Vln. I
Vln. II
sempre
Cb.

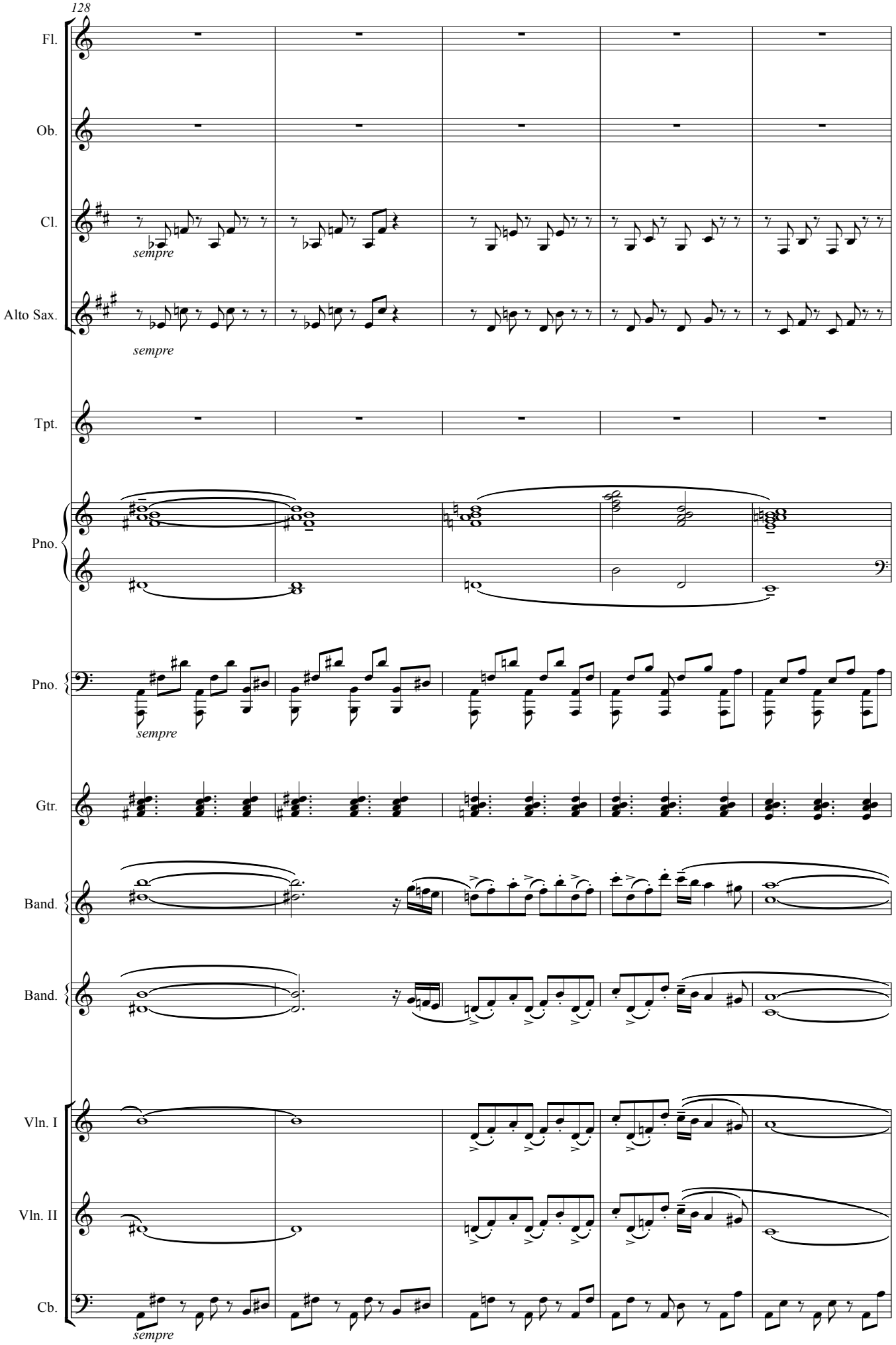

107
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
Vln. I
ff
Vln. II
Cb.

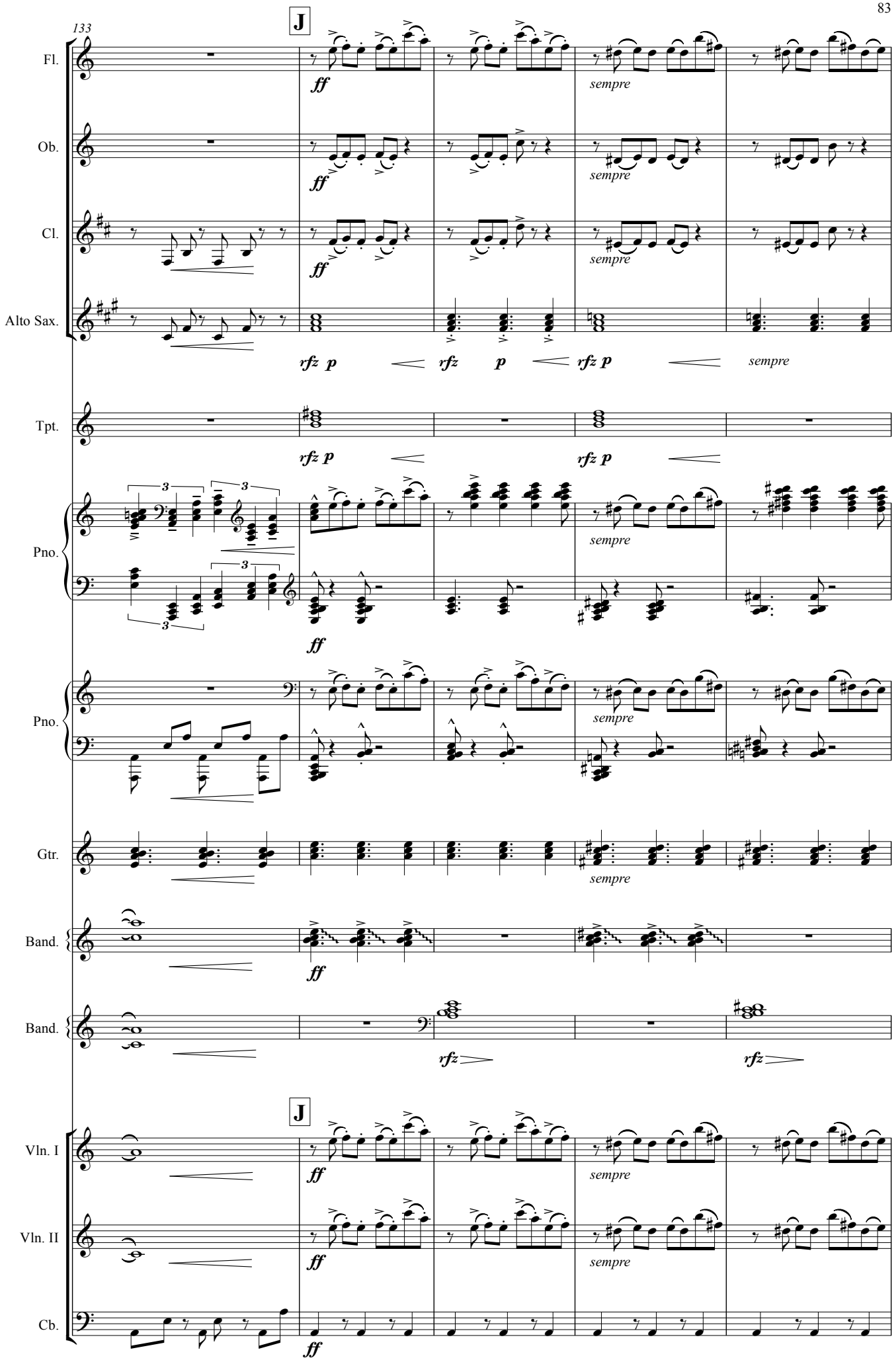

110
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
marcato
Tpt.
marcato
Пр.р
Л.р.
Ped.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
marcato
Band.
Vln. I
marcato
Vln. II
marcato
Cb.

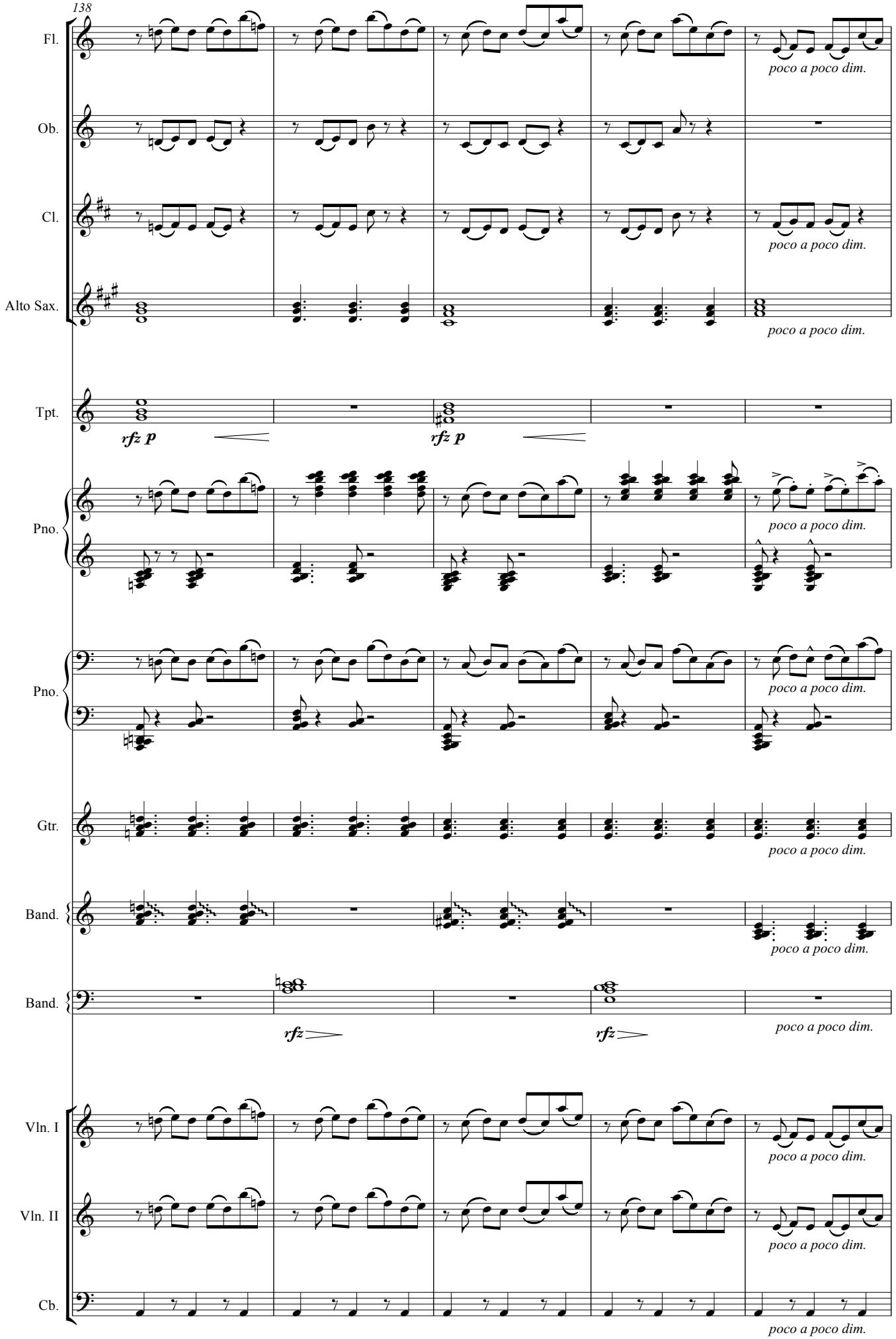

115
H
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
II-III
Band.
Band.
H
Vln. I
Vln. II
Cb.
mf
f

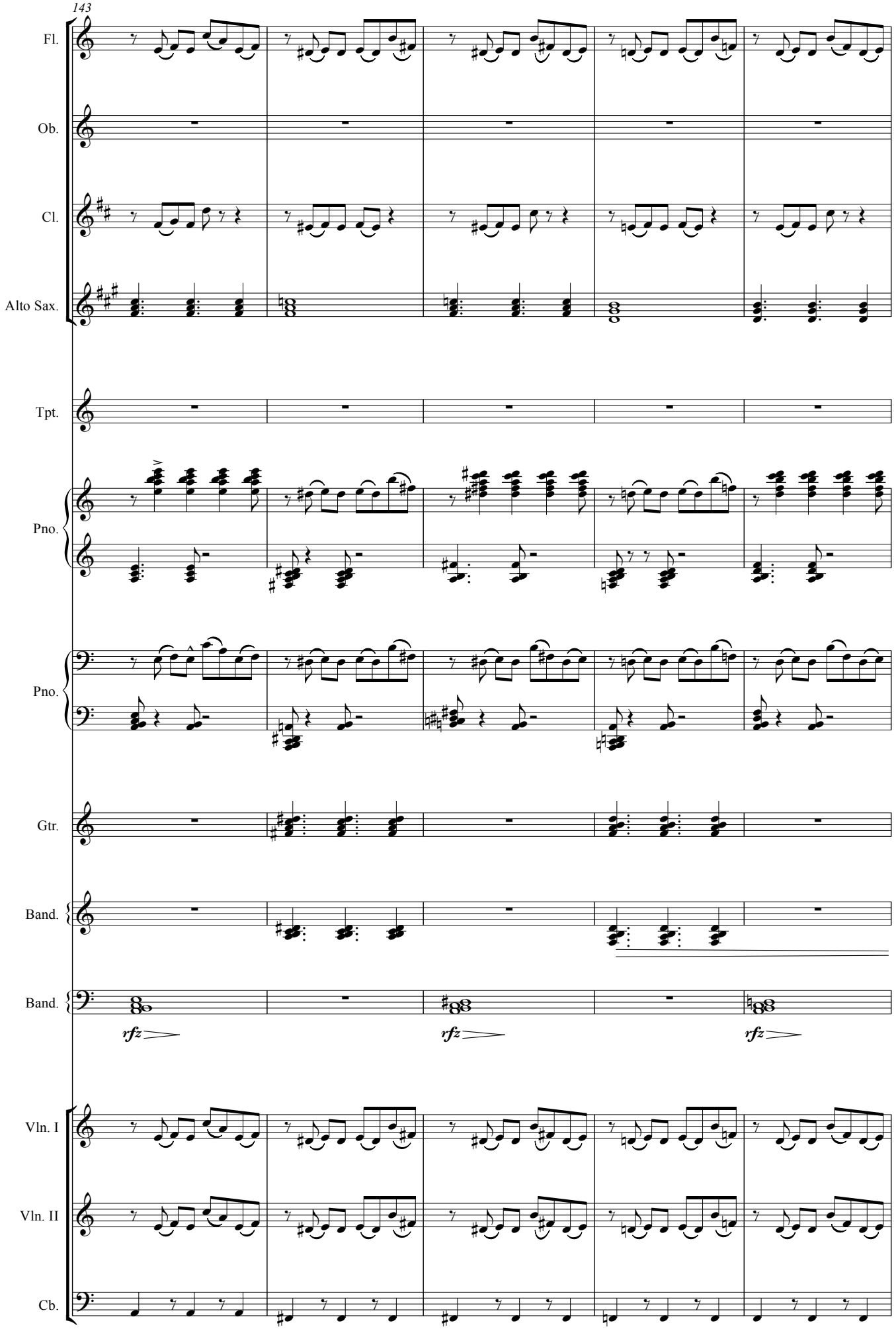

119
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
Vln. I
Vln. II
Cb.

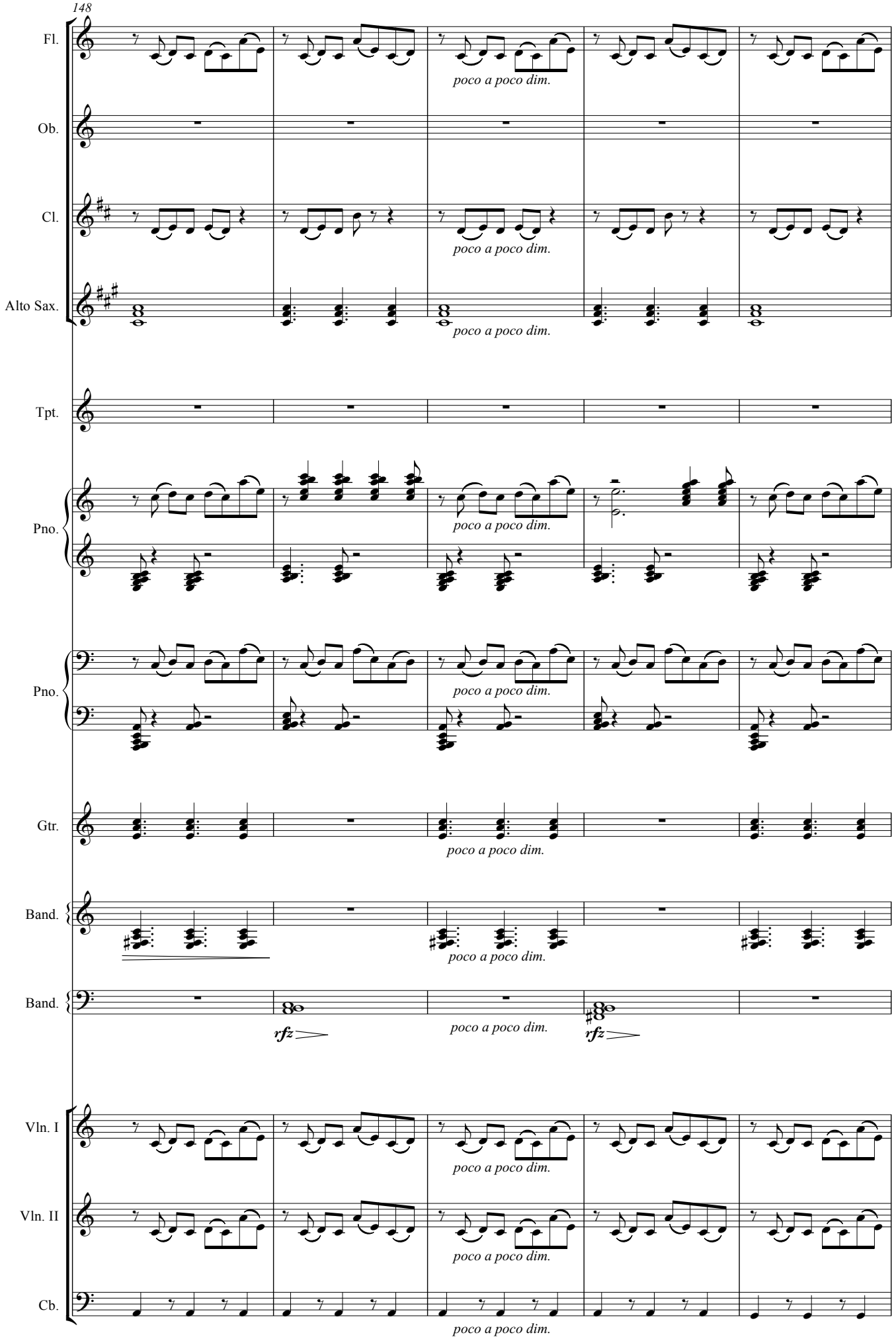

123
I
Fl.
Ob.
Cl.
I
Alto Sax.
I
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
I
Vln. I
Vln. II
Cb.

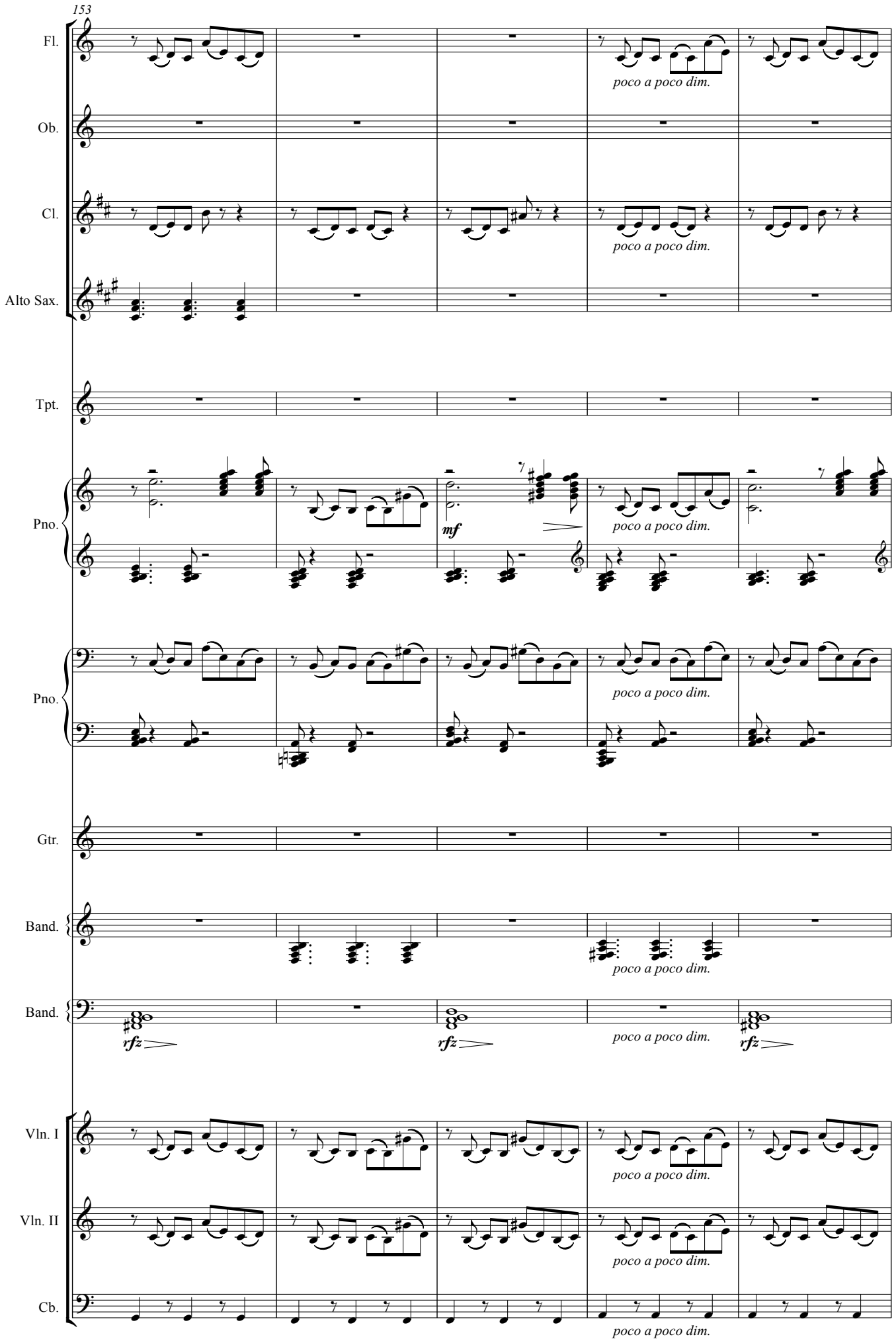

128
Fl.
Ob.
Cl.
sempre
Alto Sax.
sempre
Tpt.
Pno.
Pno.
sempre
Gtr.
Band.
Band.
Vln. I
Vln. II
Cb.
sempre

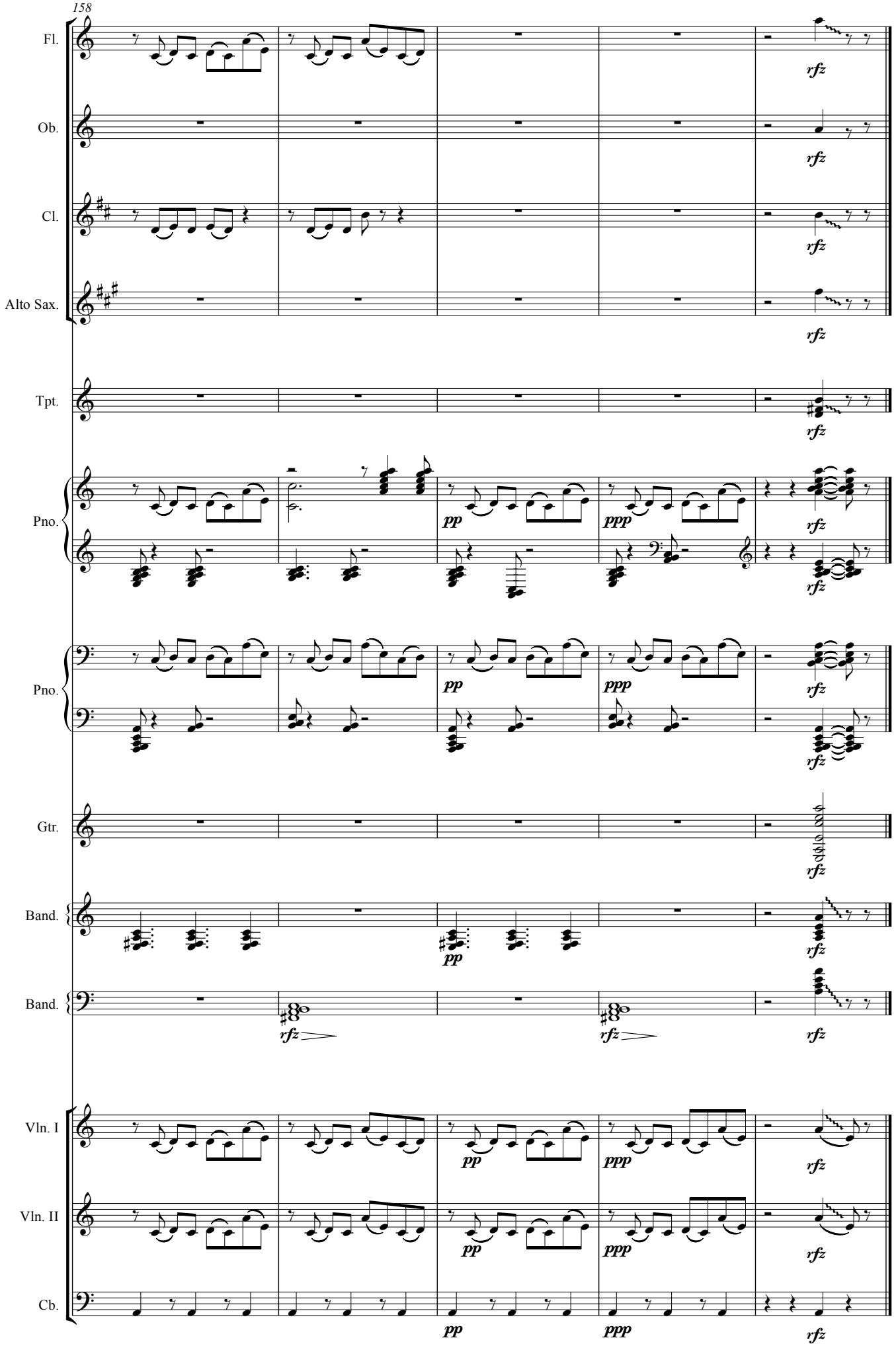

133
J
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
Vln. I
Vln. II
Cb.
ff
sempre
rfz p
rfz
p
rfz p
sempre
rfz p
rfz p
ff
sempre
ff
sempre
rfz
rfz
J
ff
sempre
ff
sempre
ff


138
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
Vln. I
Vln. II
Cb.
poco a poco dim.
rfz p
rfz p
rfz
rfz


143
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
rfz
rfz
rfz
Vln. I
Vln. II
Cb.


148
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
Vln. I
Vln. II
Cb.
poco a poco dim.
rfz

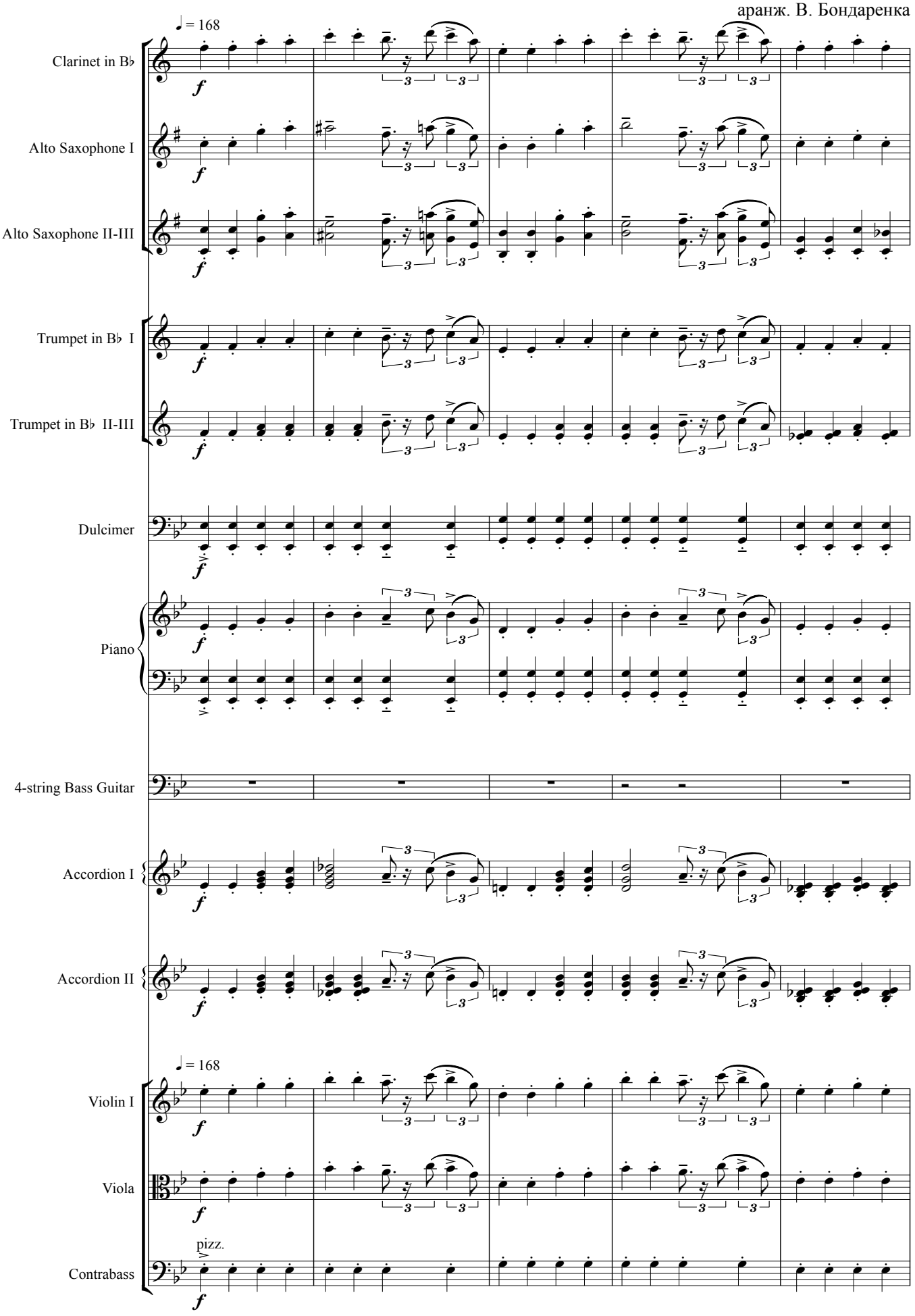

153
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
Vln. I
Vln. II
Cb.
poco a poco dim.
mf
rfz

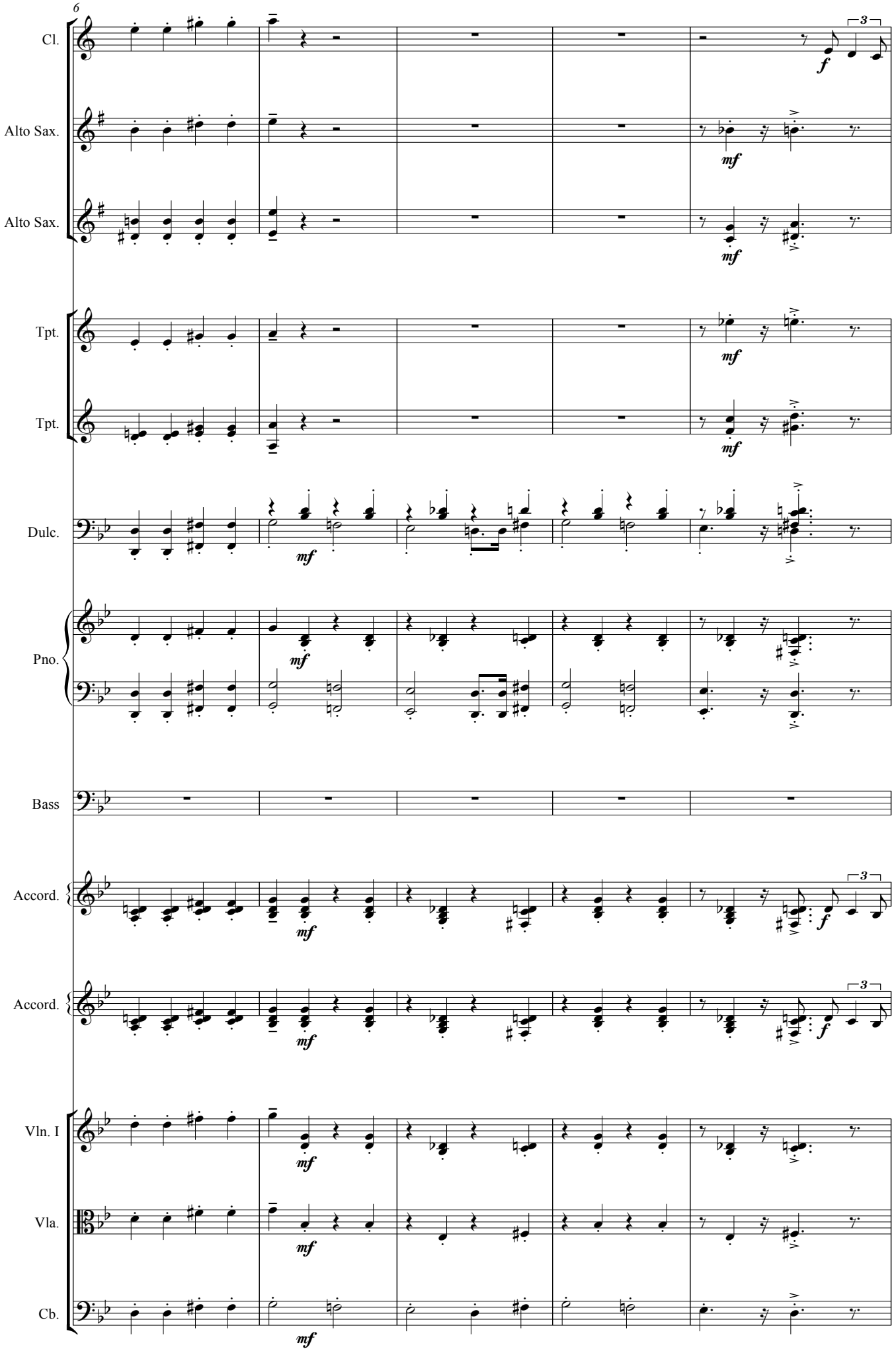

158
Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Tpt.
Pno.
Pno.
Gtr.
Band.
Band.
Vln. I
Vln. II
Cb.
rfz
pp
ppp

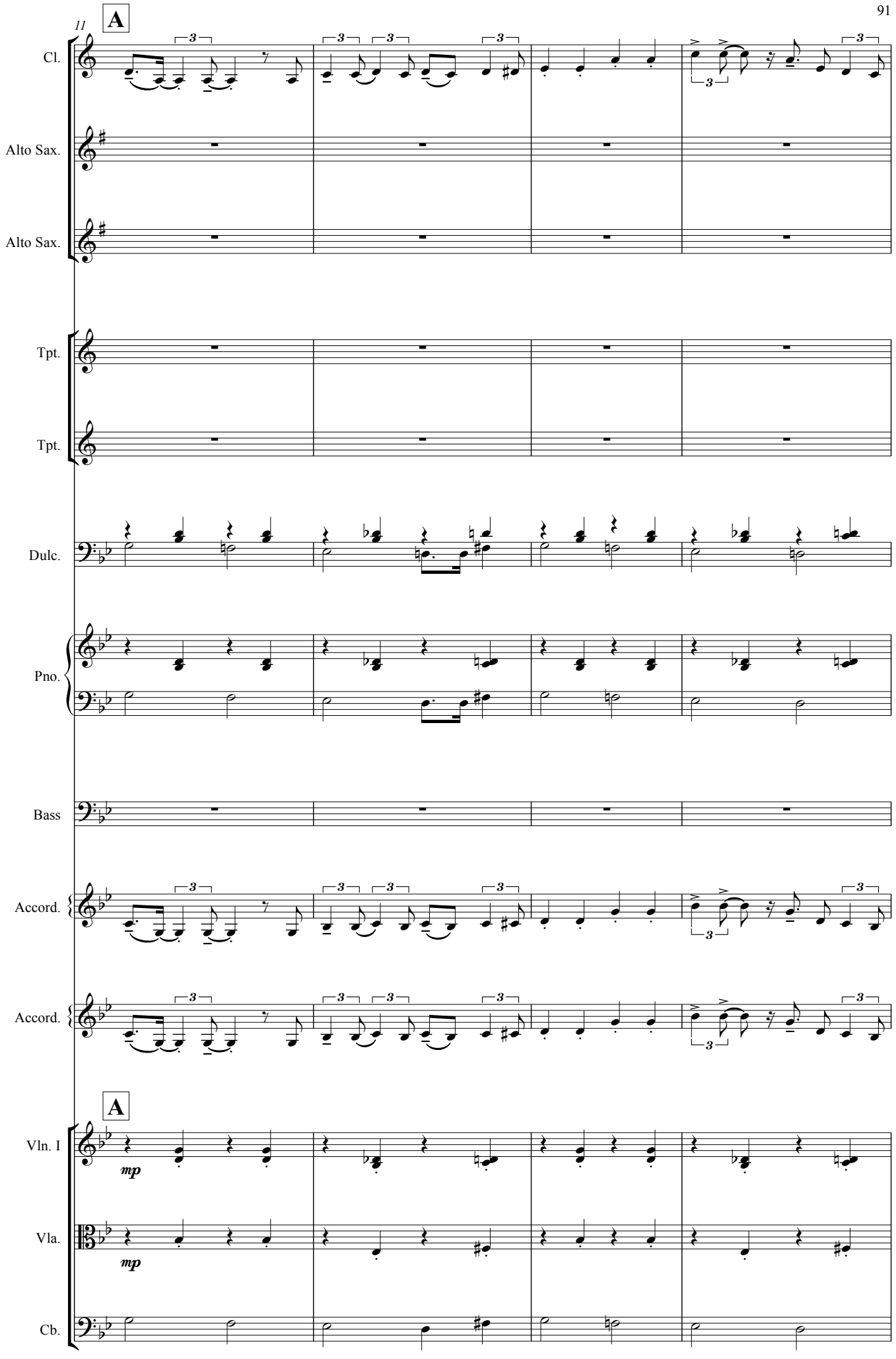
HIT THE ROAD JACK

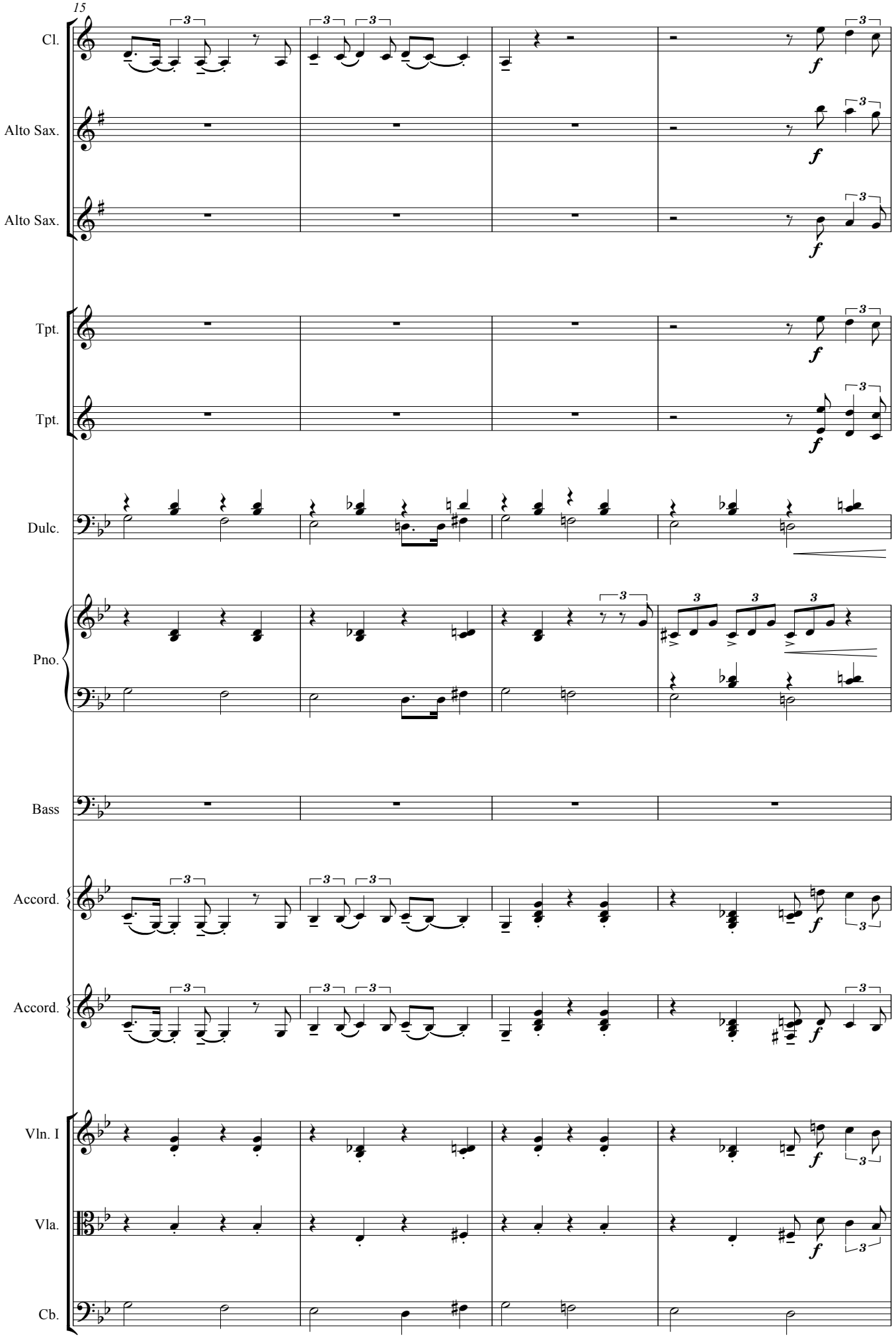
Percy Mayfield

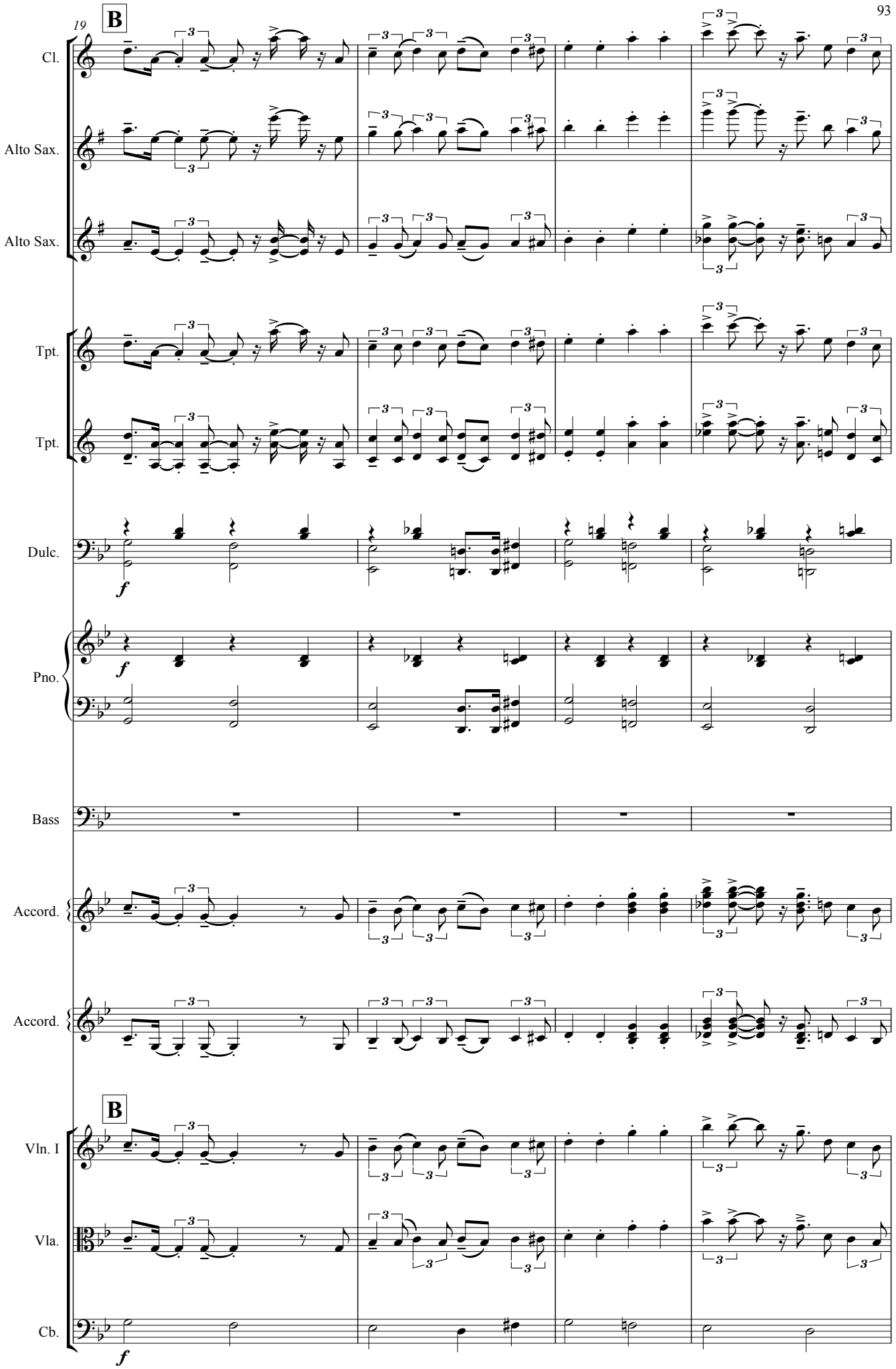
аранж. В. Бондаренка

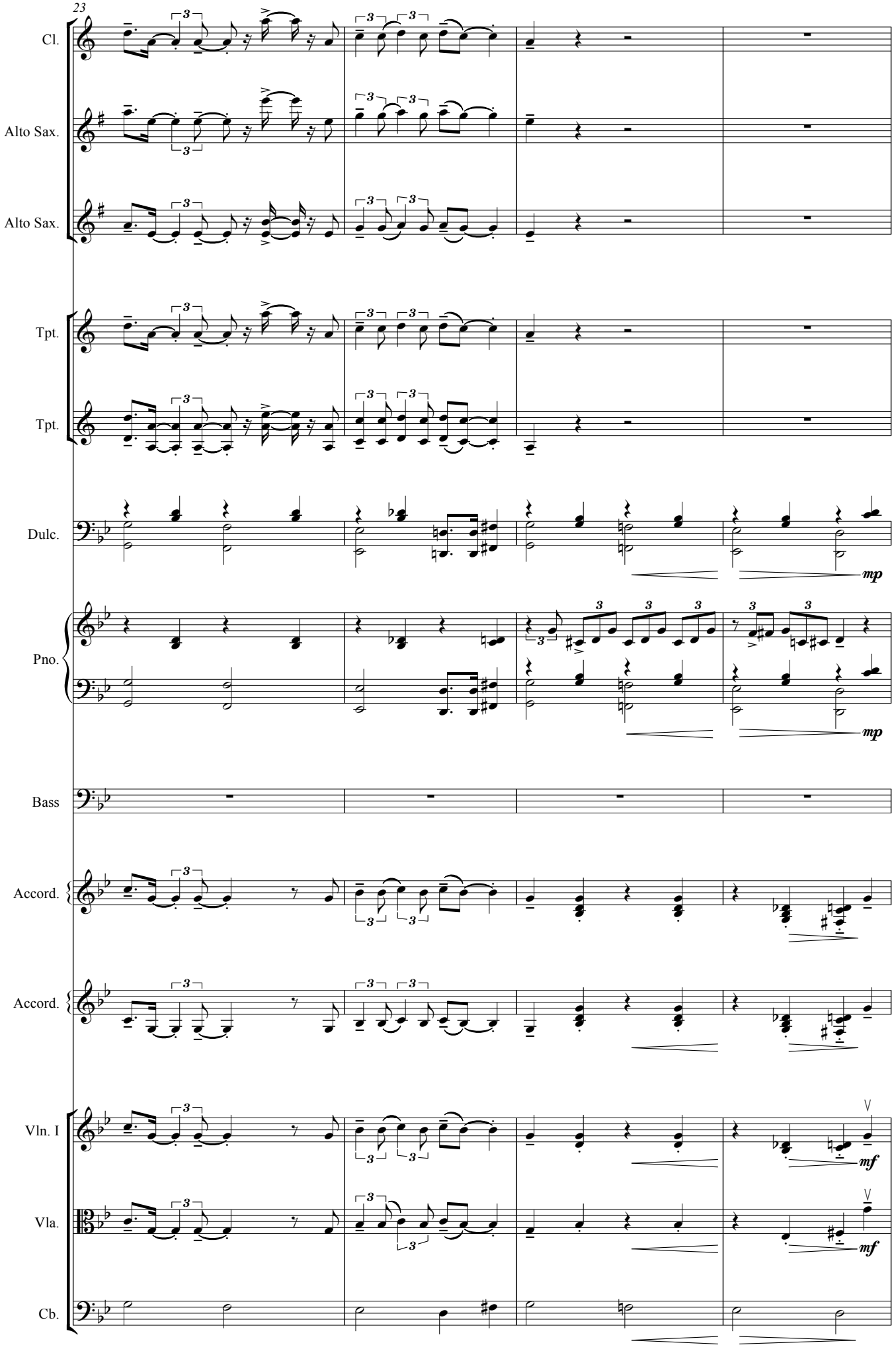


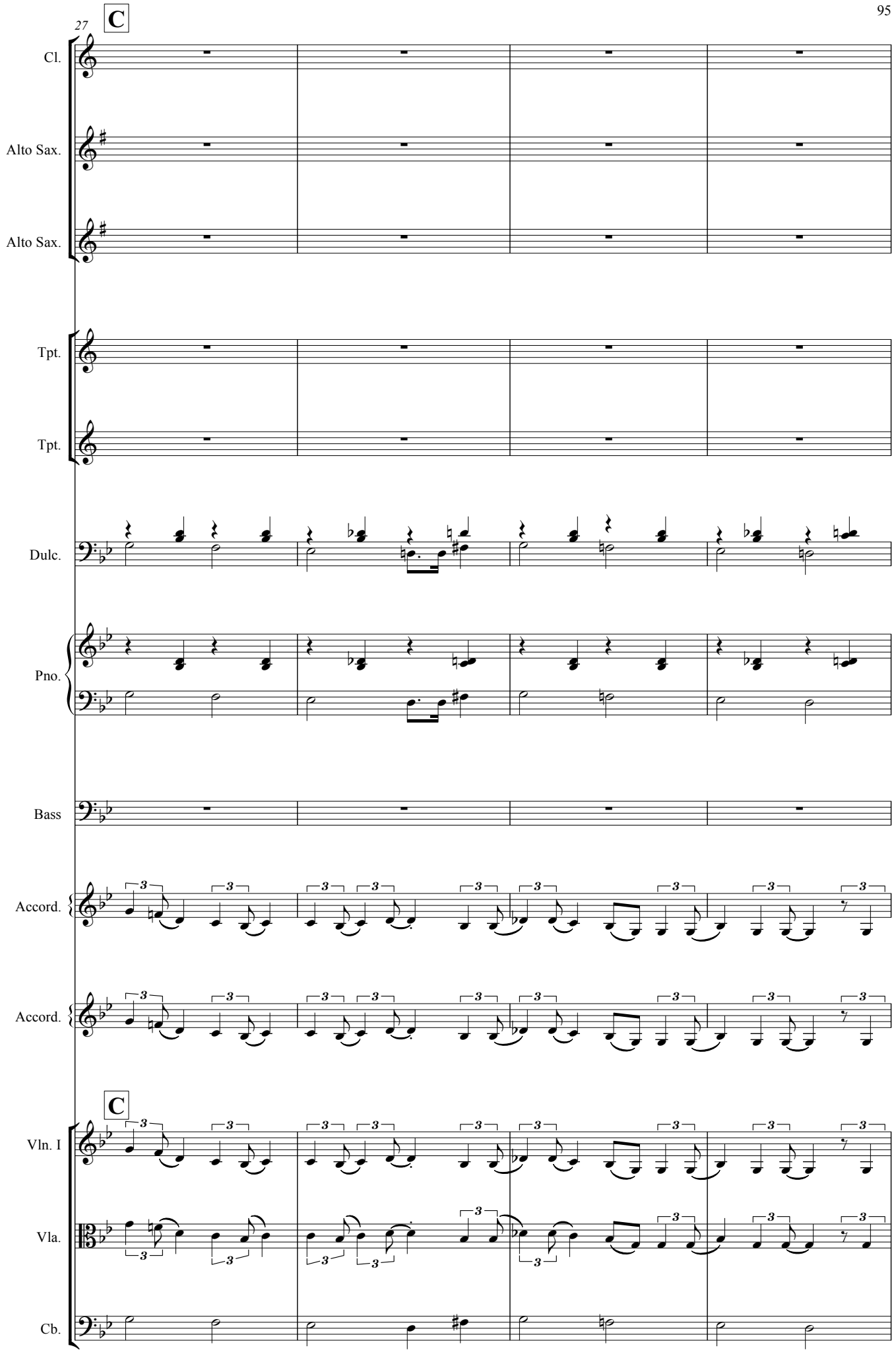

6
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.
f
mf
3

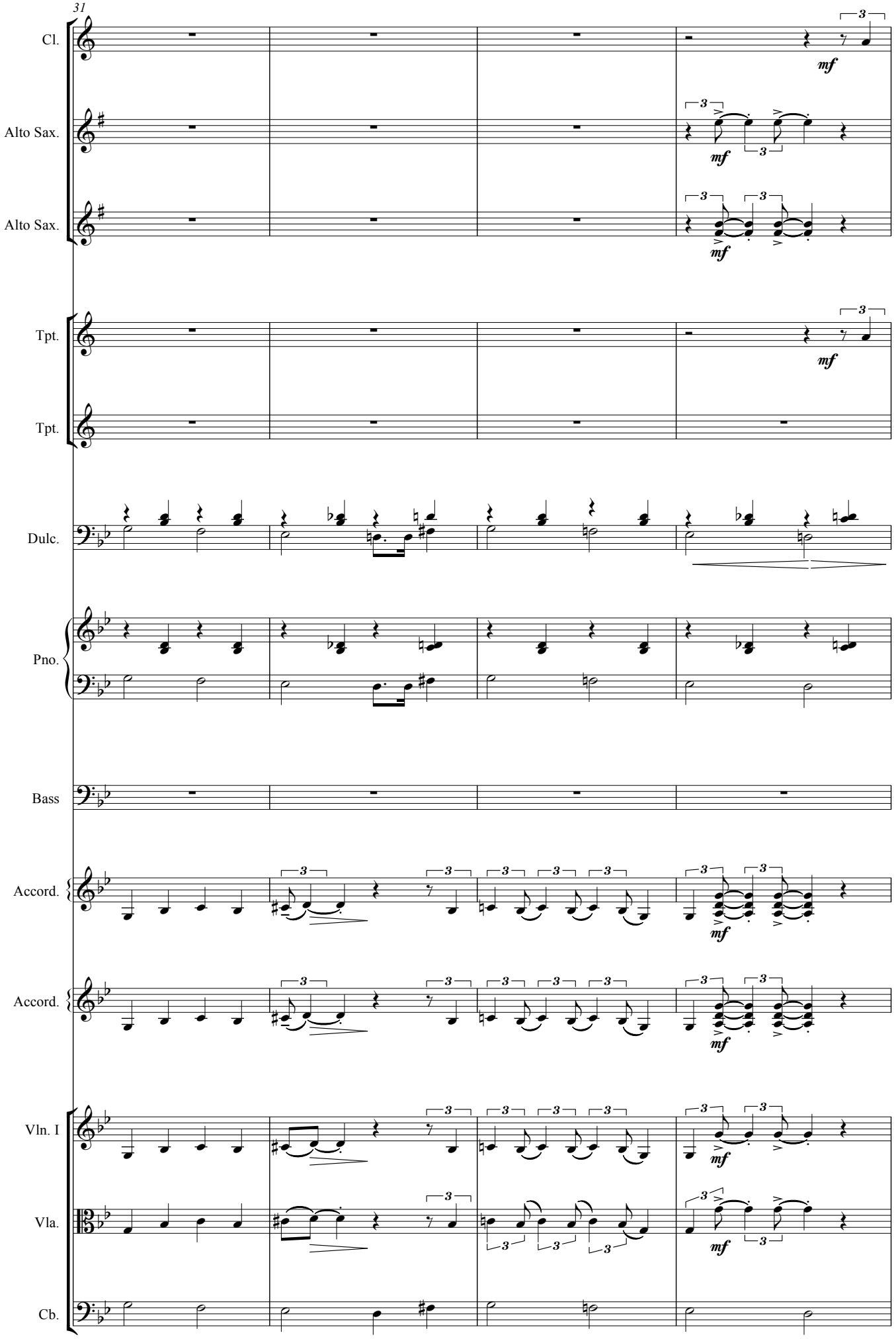

11
A
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
A
Vln. I
mp
Vla.
mp
Cb.

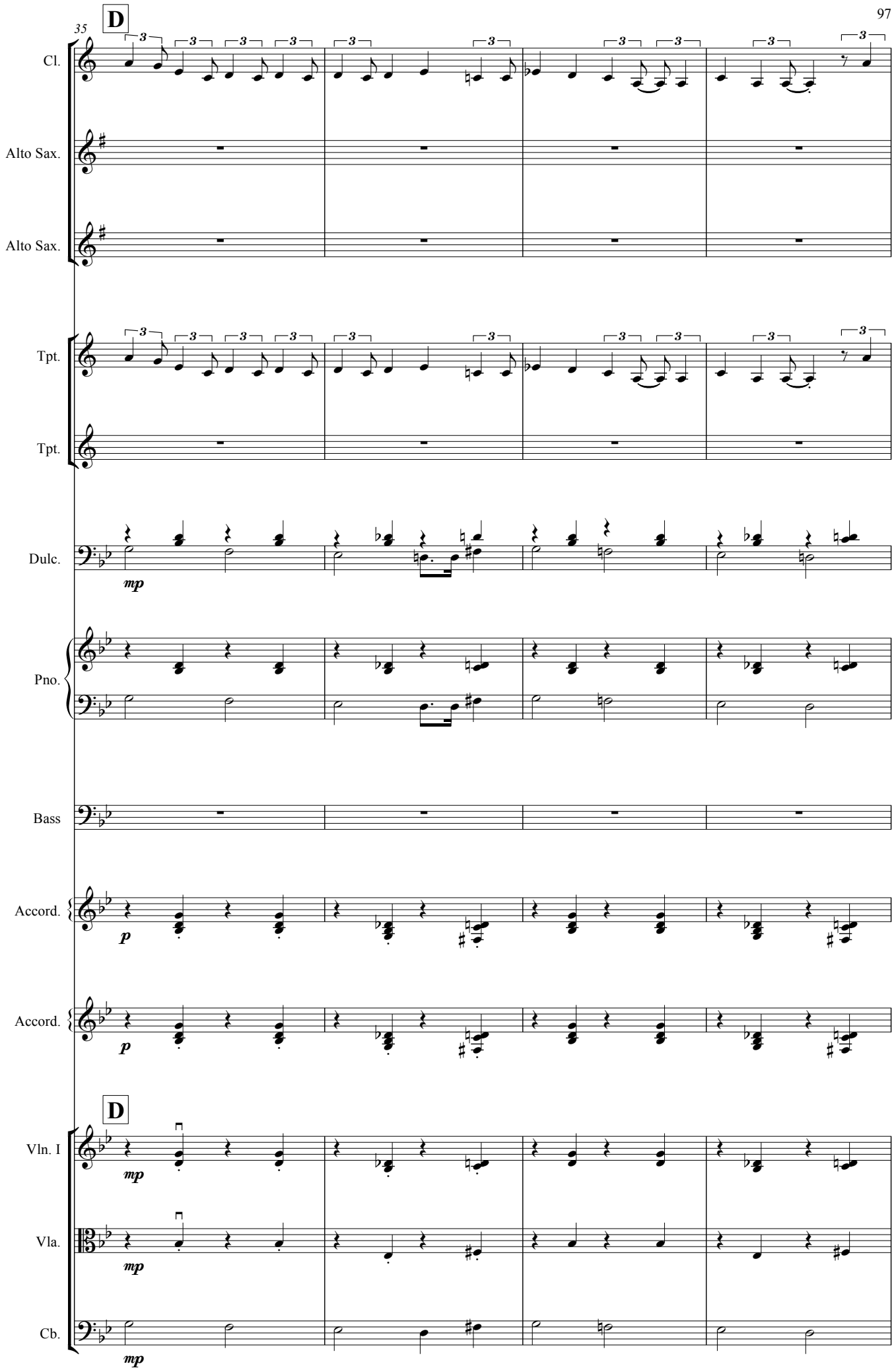

15
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.
f

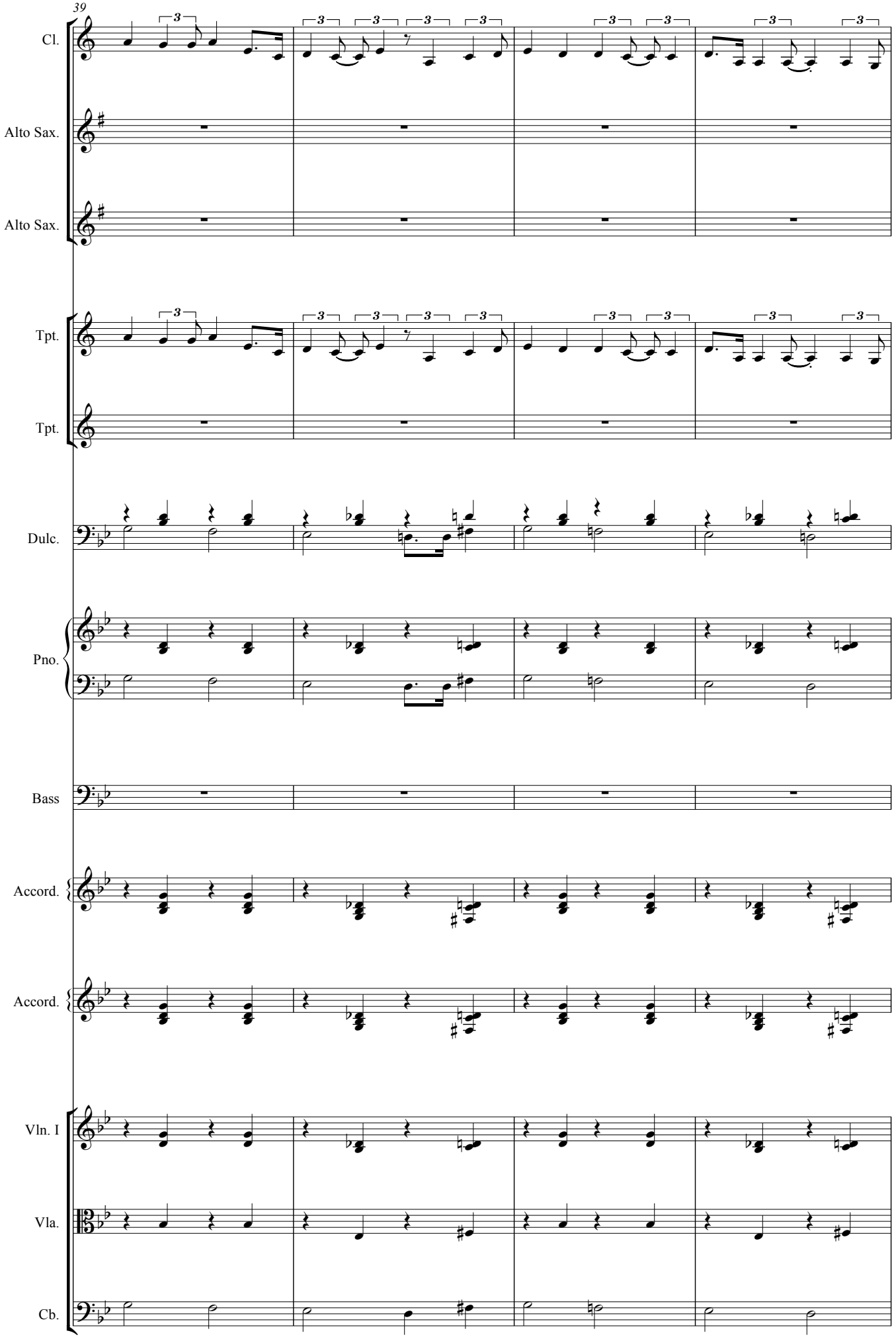

19
B
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
B
Vln. I
Vla.
Cb.

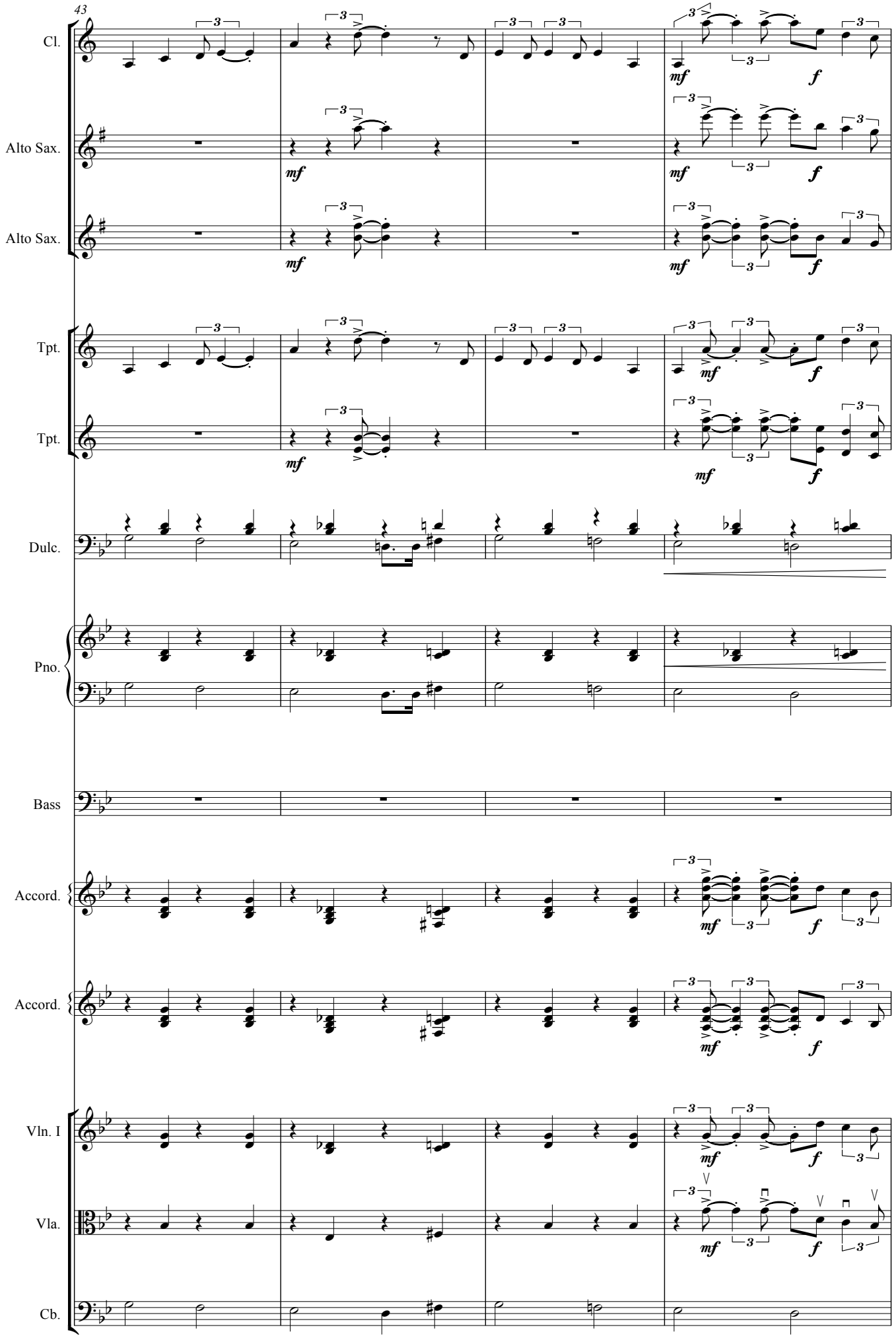

23
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.
mp
mp
mf
mf

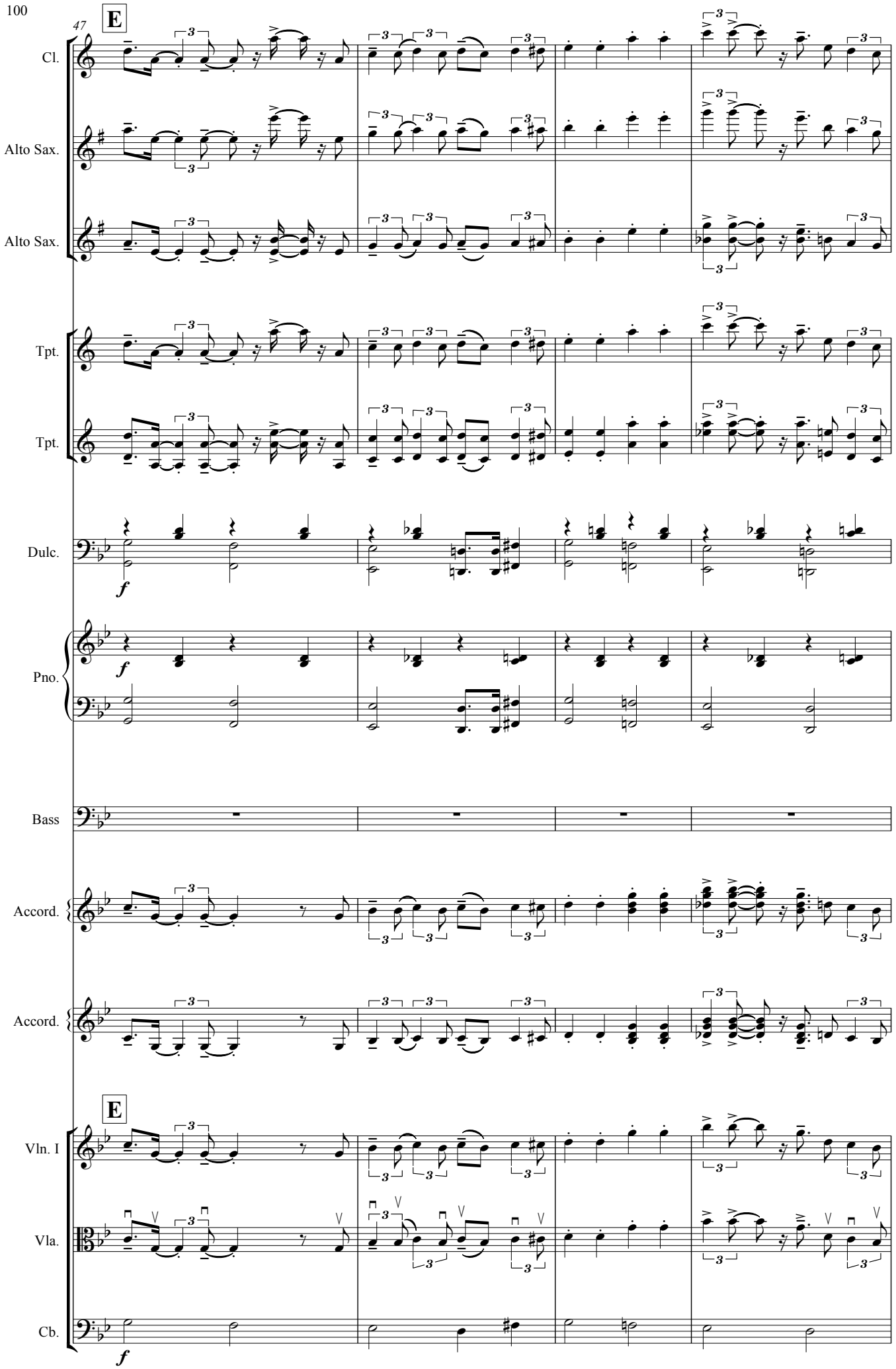

27
C
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
C
Vln. I
Vla.
Cb.

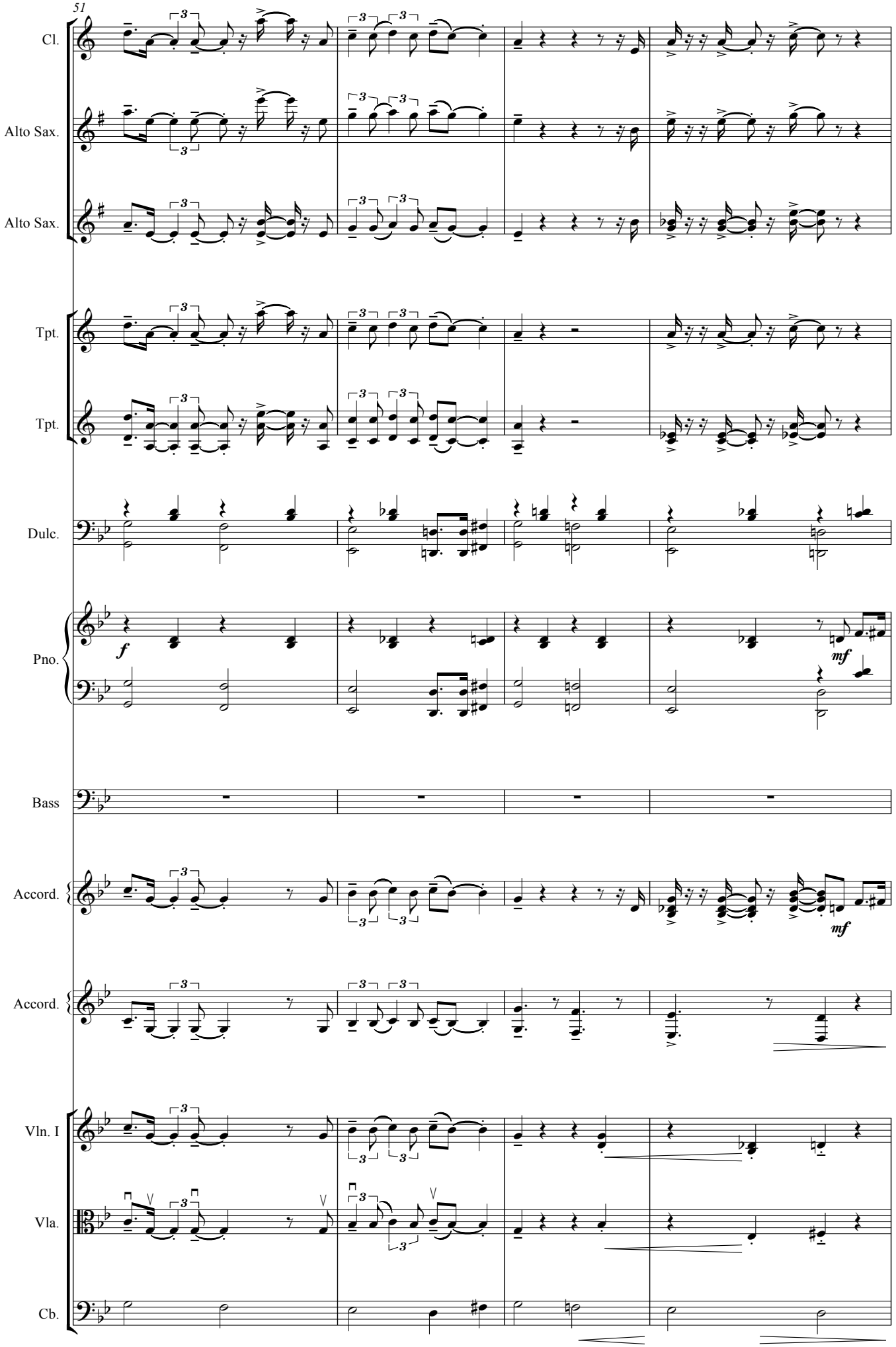

31
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.
mf

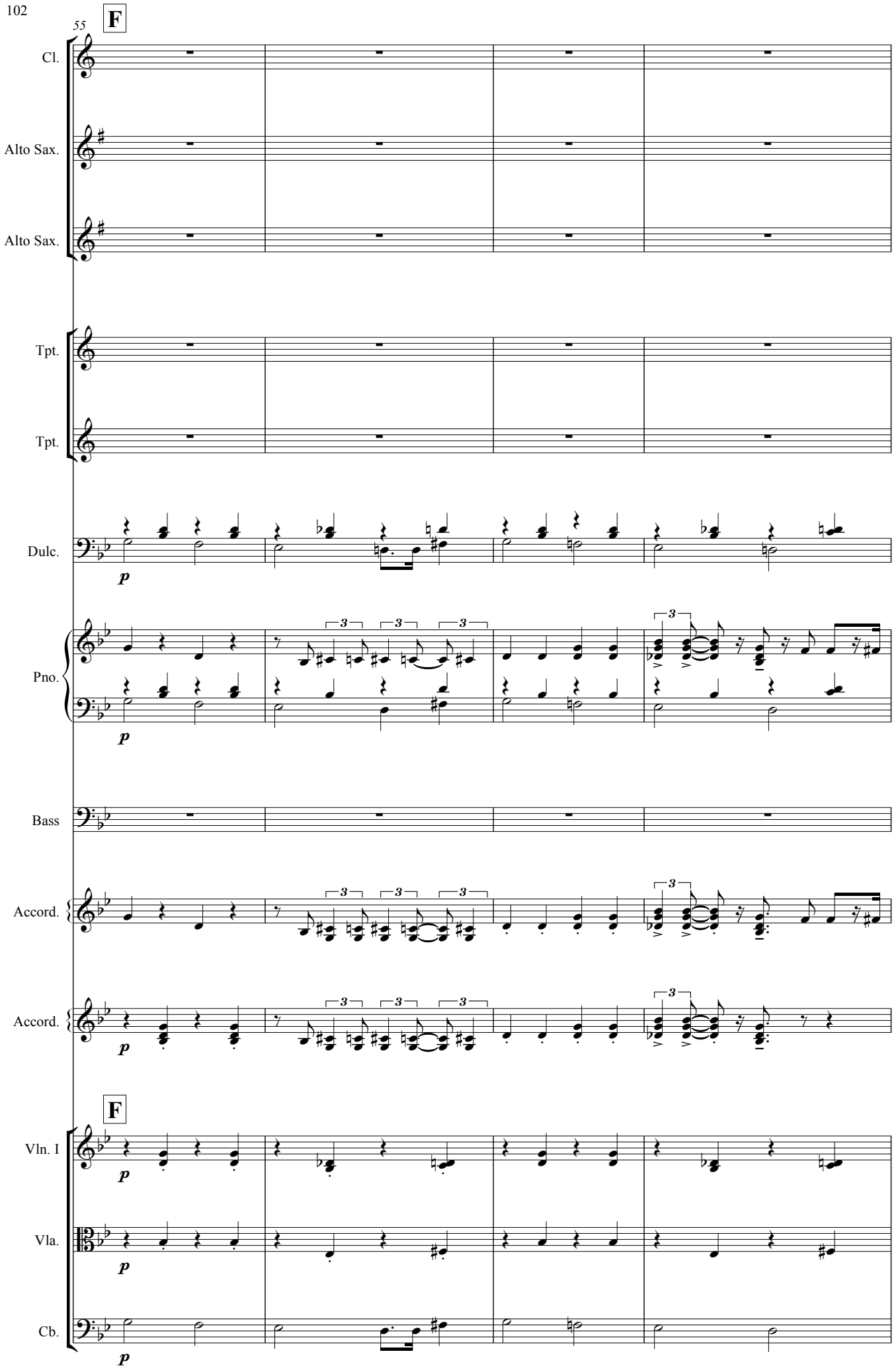

35
D
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
mp
Pno.
Bass
Accord.
p
Accord.
p
D
Vln. I
mp
Vla.
mp
Cb.
mp

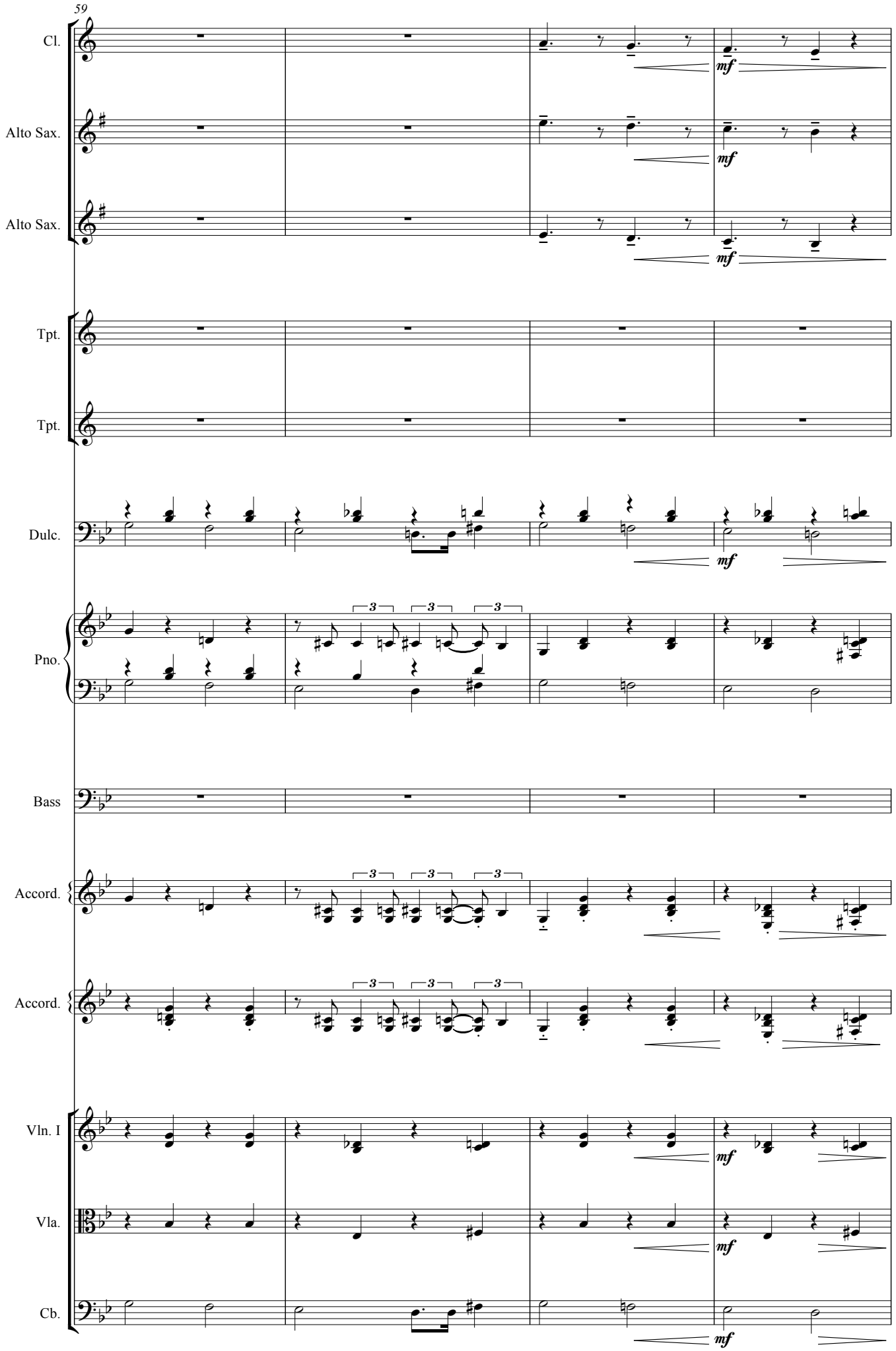

39
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.

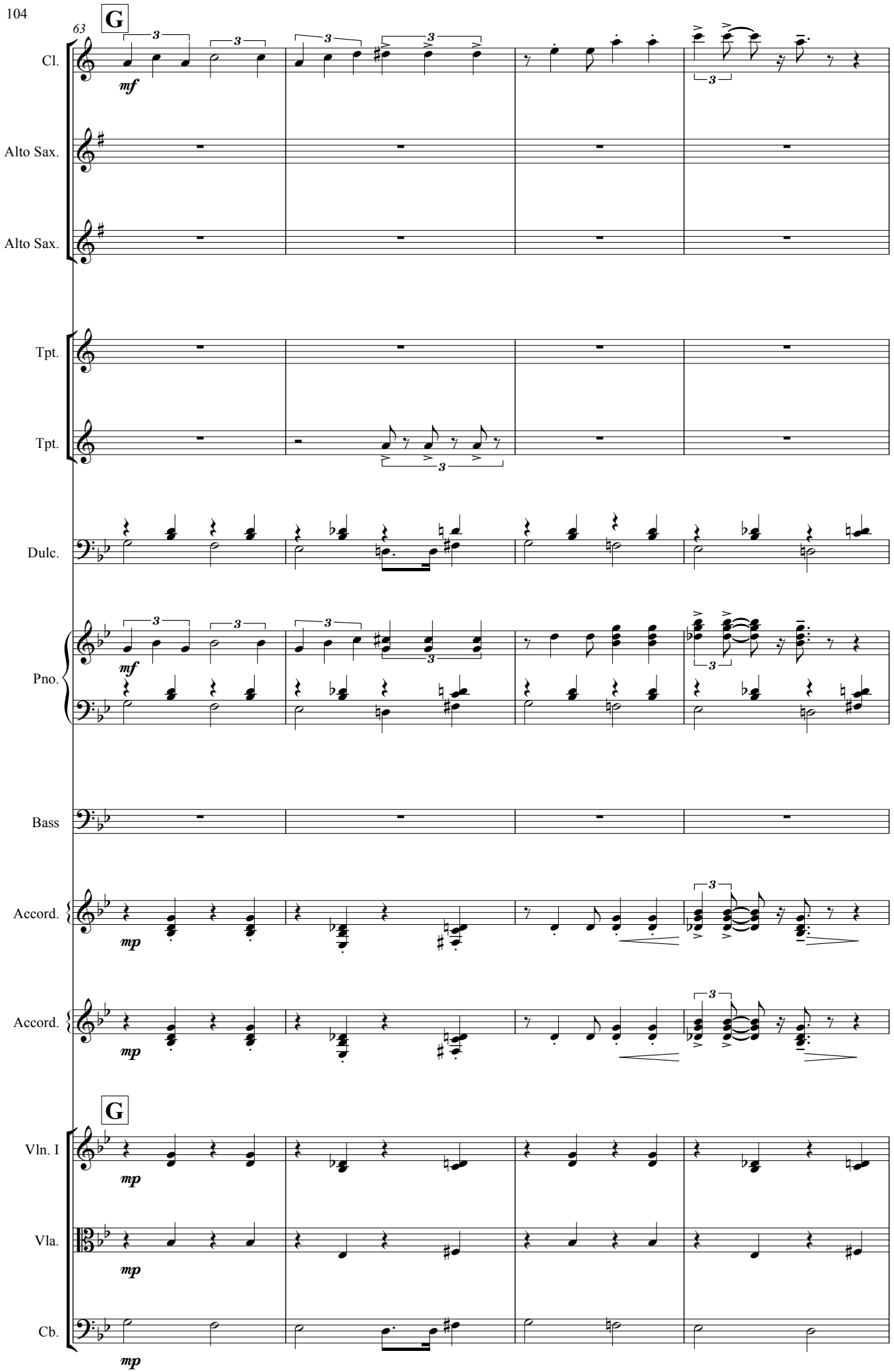

43
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.
mf
f

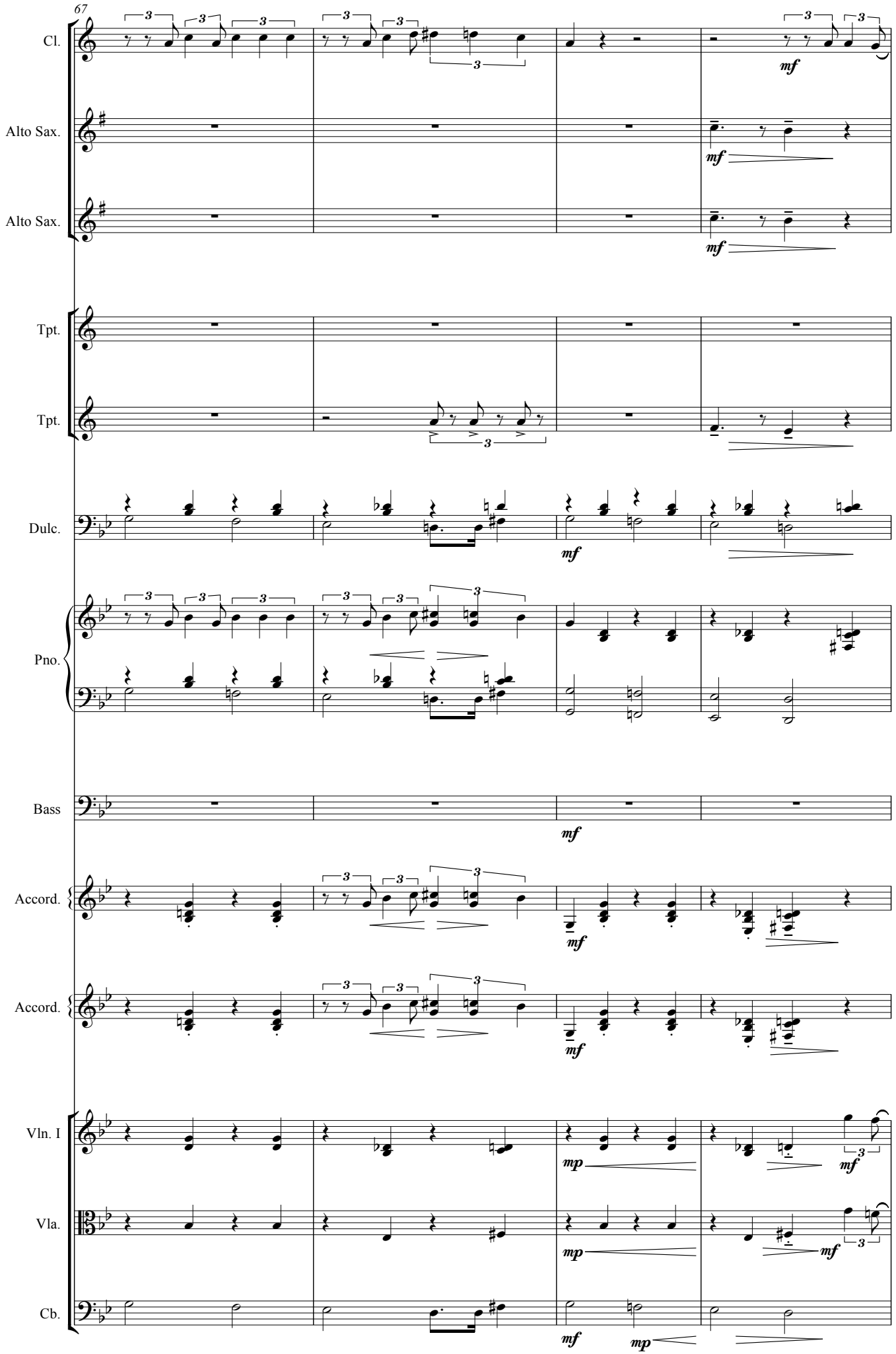

47
E
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
E
Vln. I
Vla.
Cb.

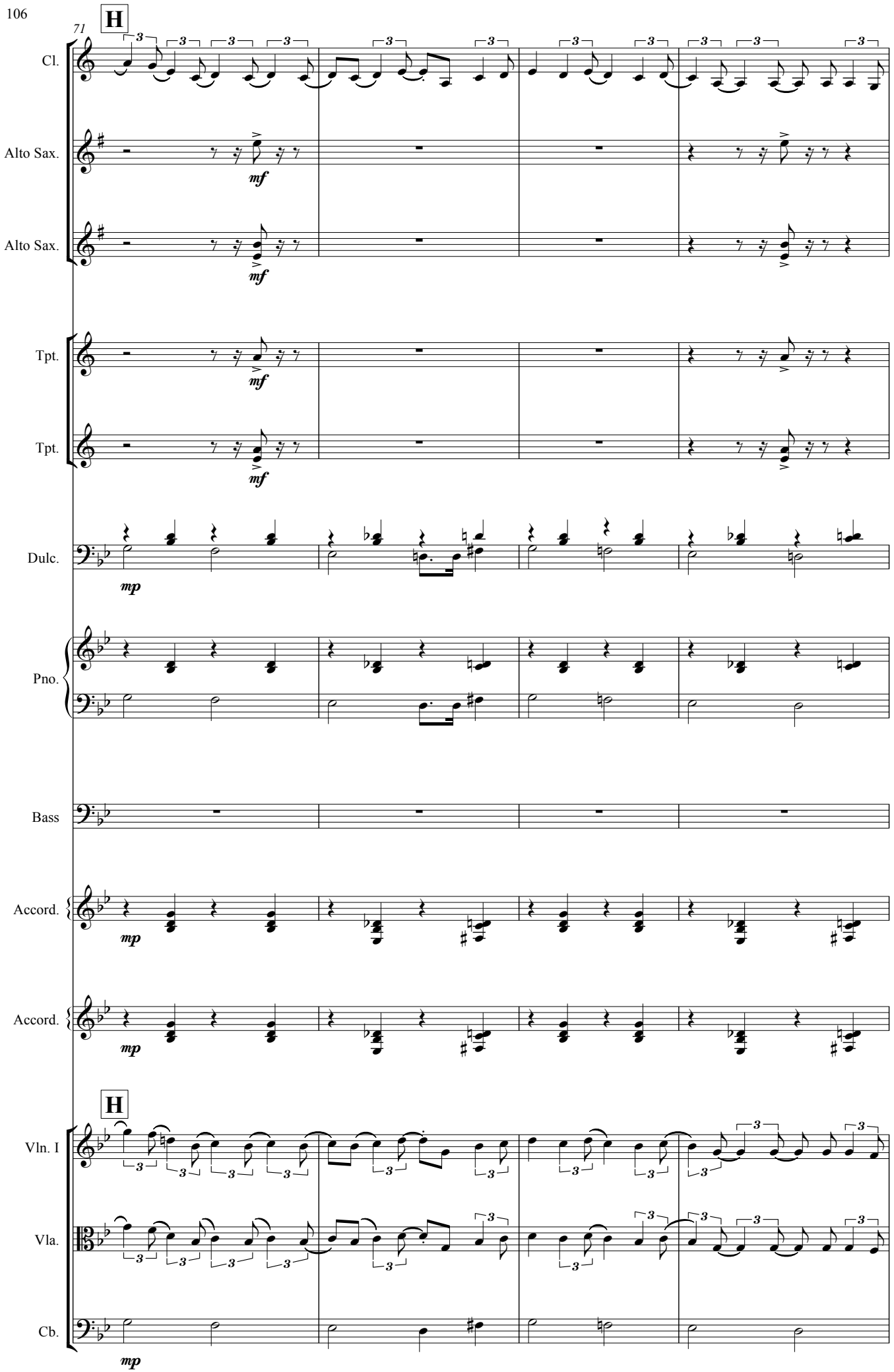

51
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
f
mf
Bass
Accord.
mf
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.

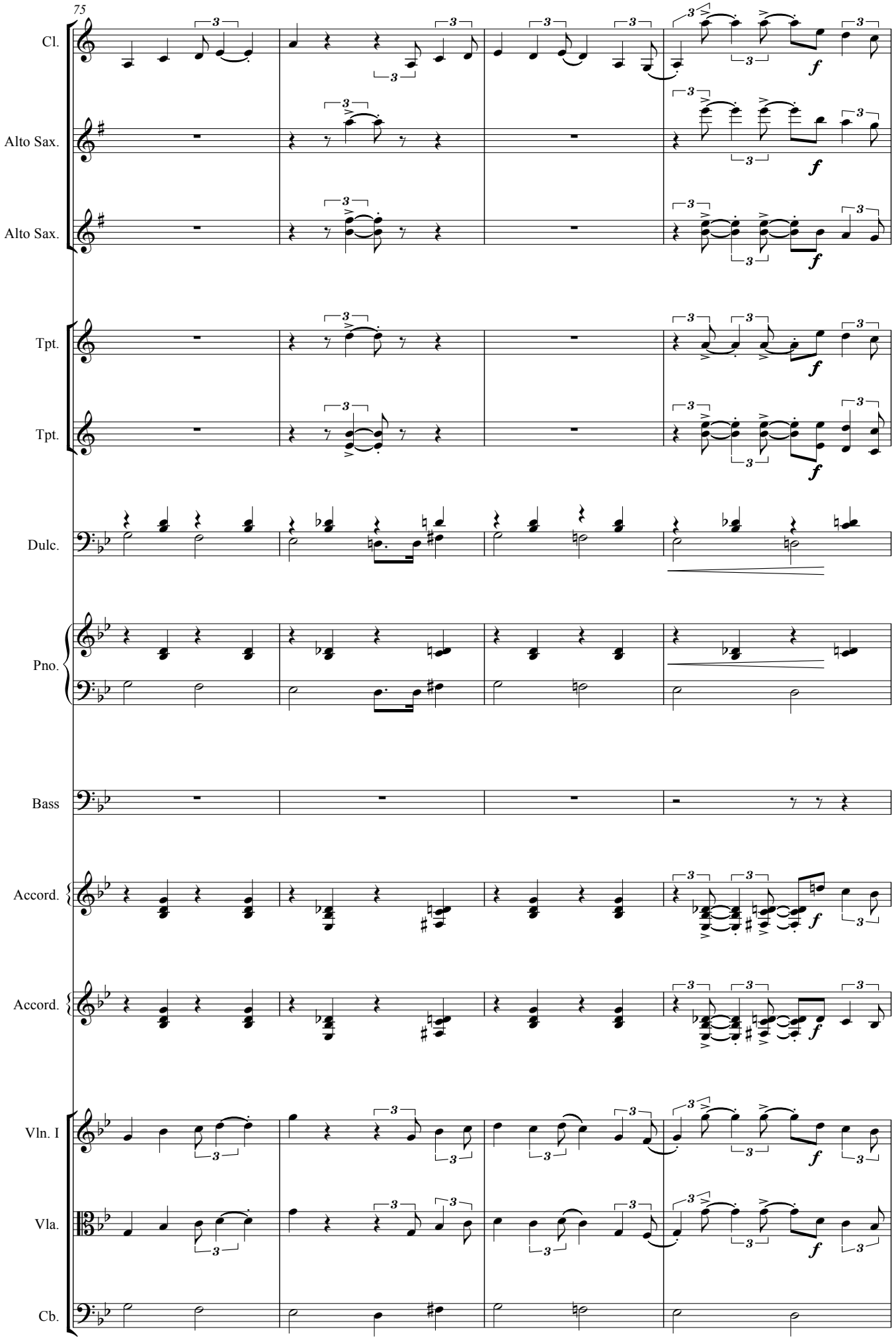

55
F
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
F
Vln. I
Vla.
Cb.
p
3

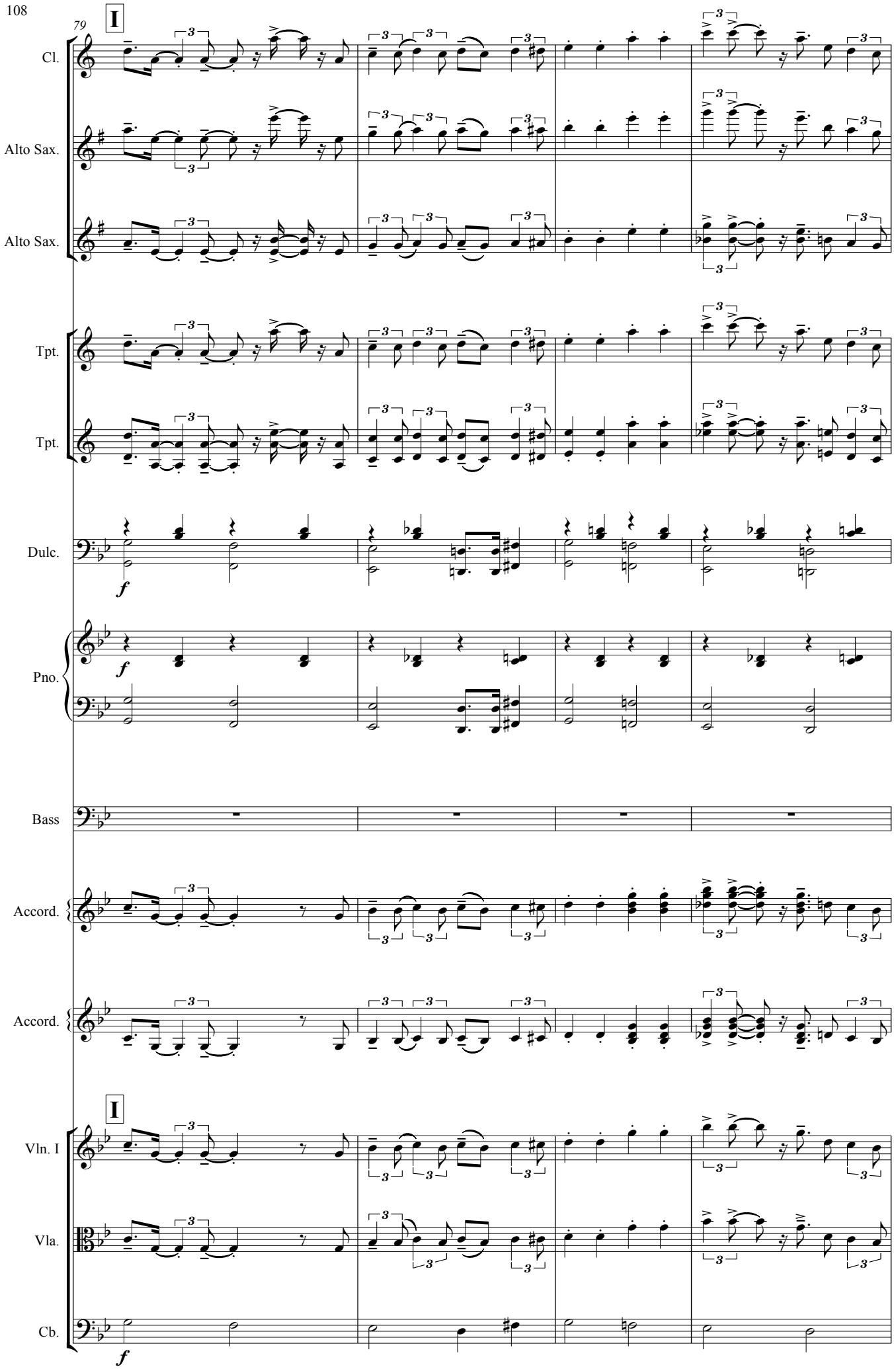

59
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.
mf
3

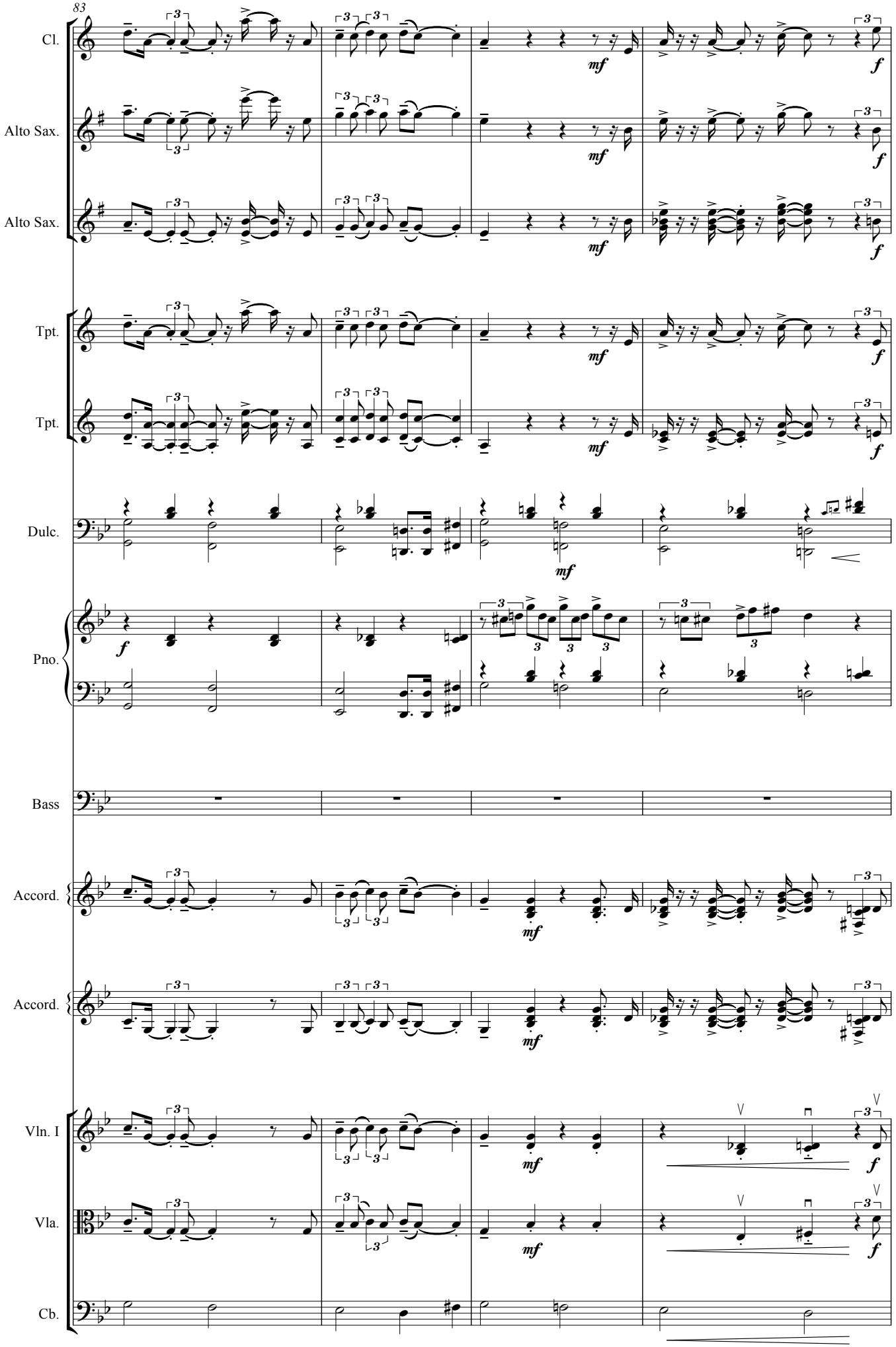

63
G
Cl.
mf
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
mf
Bass
Accord.
mp
Accord.
mp
G
Vln. I
mp
Vla.
mp
Cb.
mp

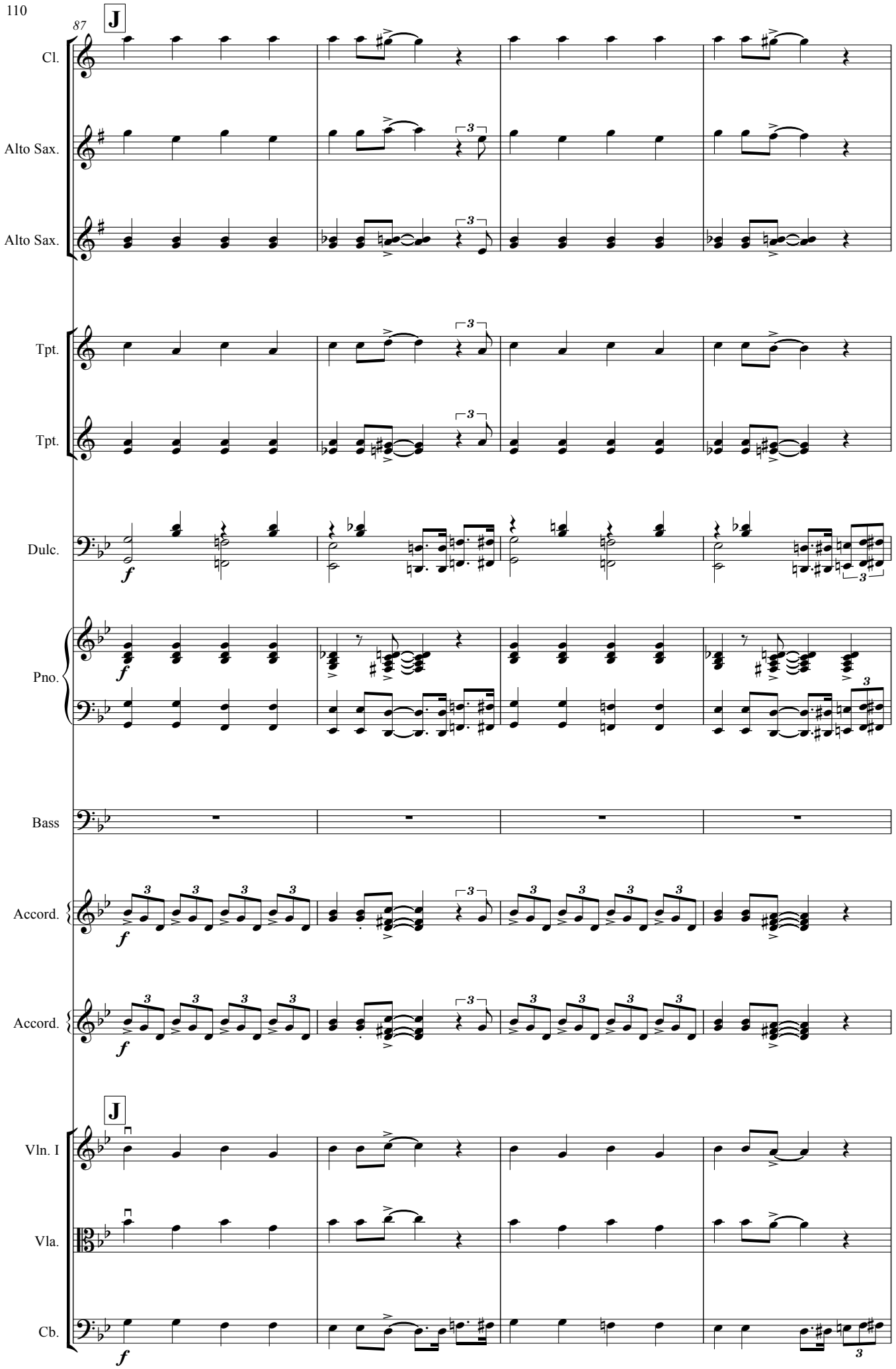

67
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.
mf
mp

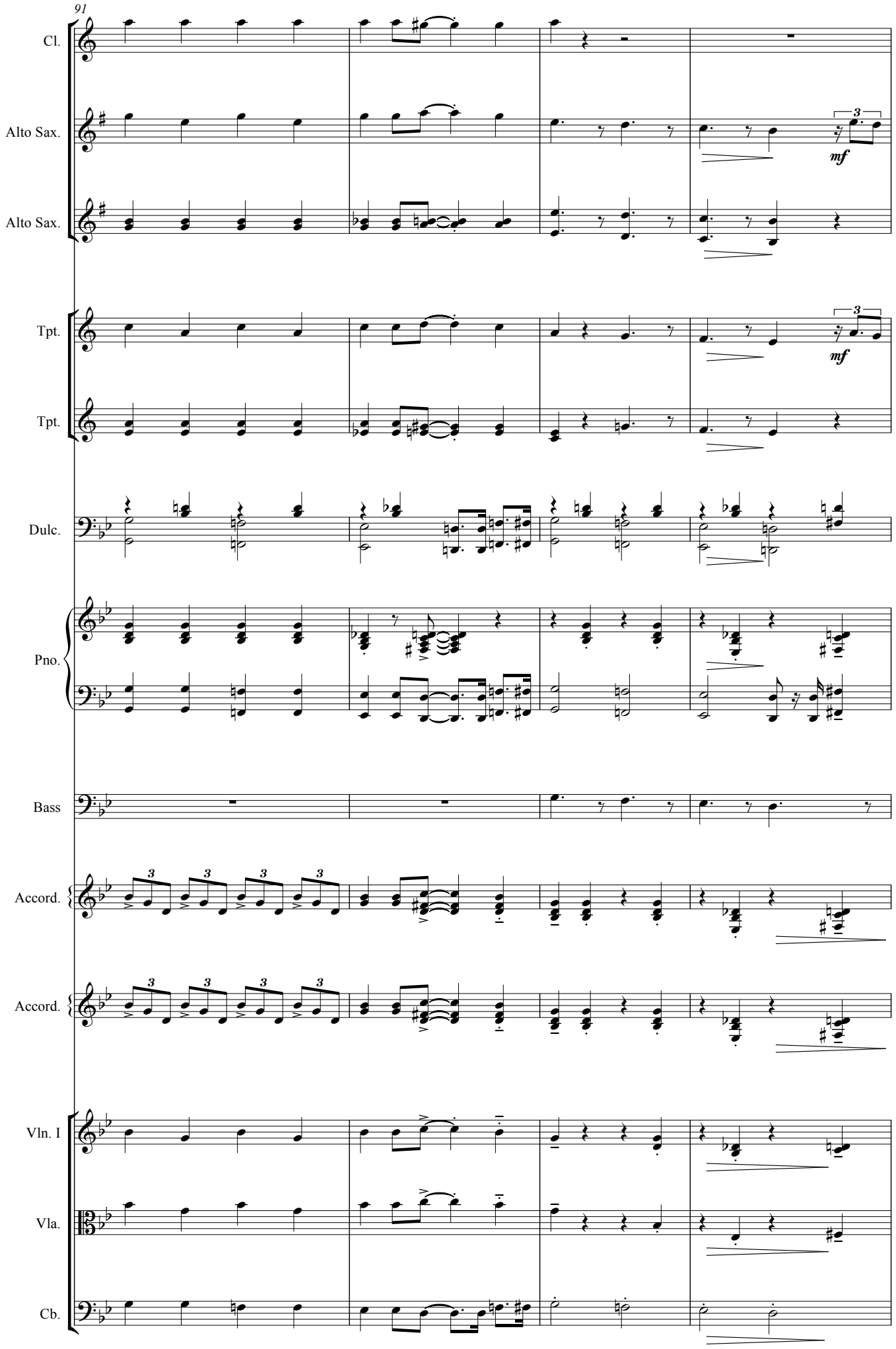

71
H
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
H
Vln. I
Vla.
Cb.
mf
mp

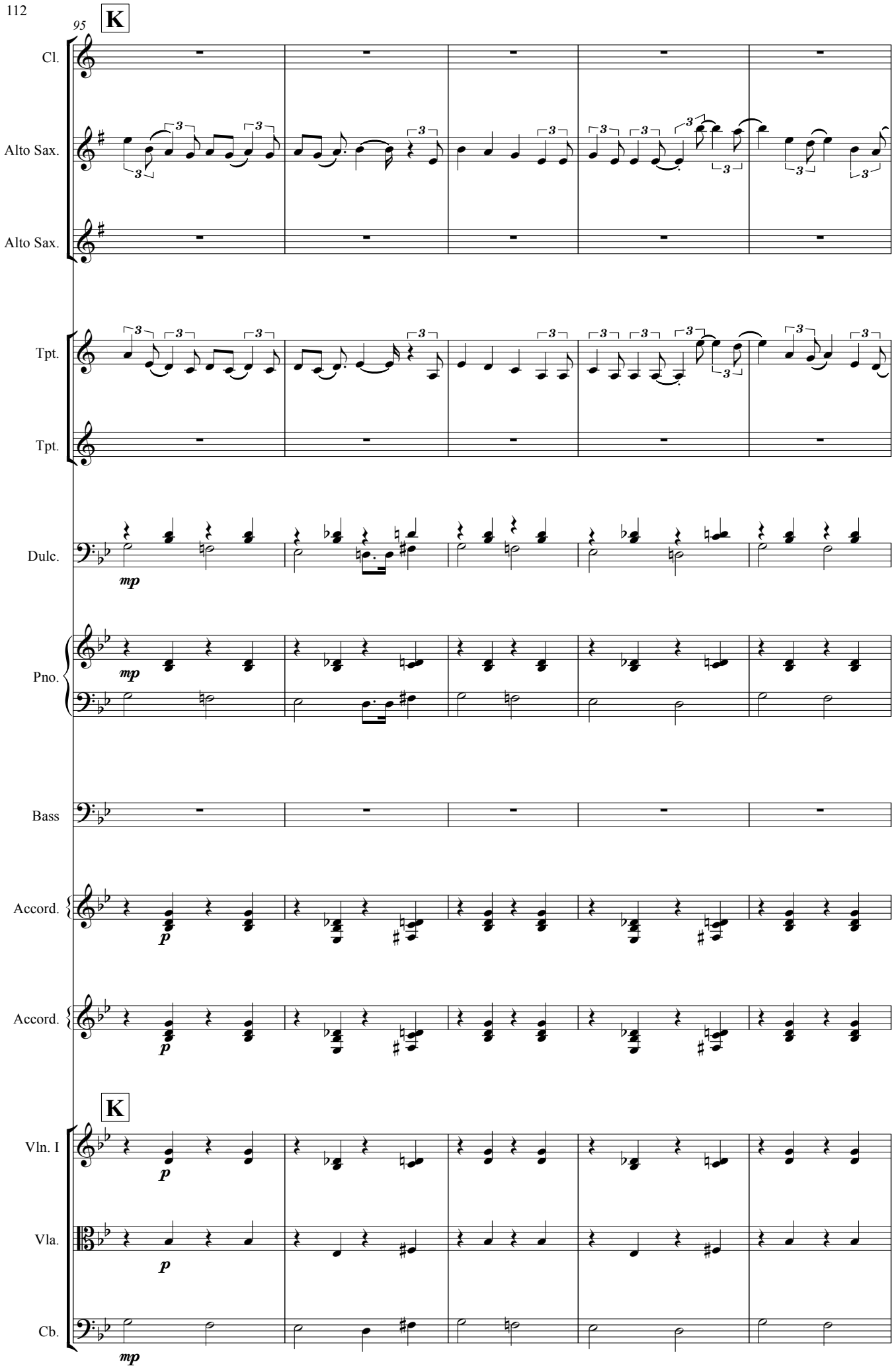

75
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.
f

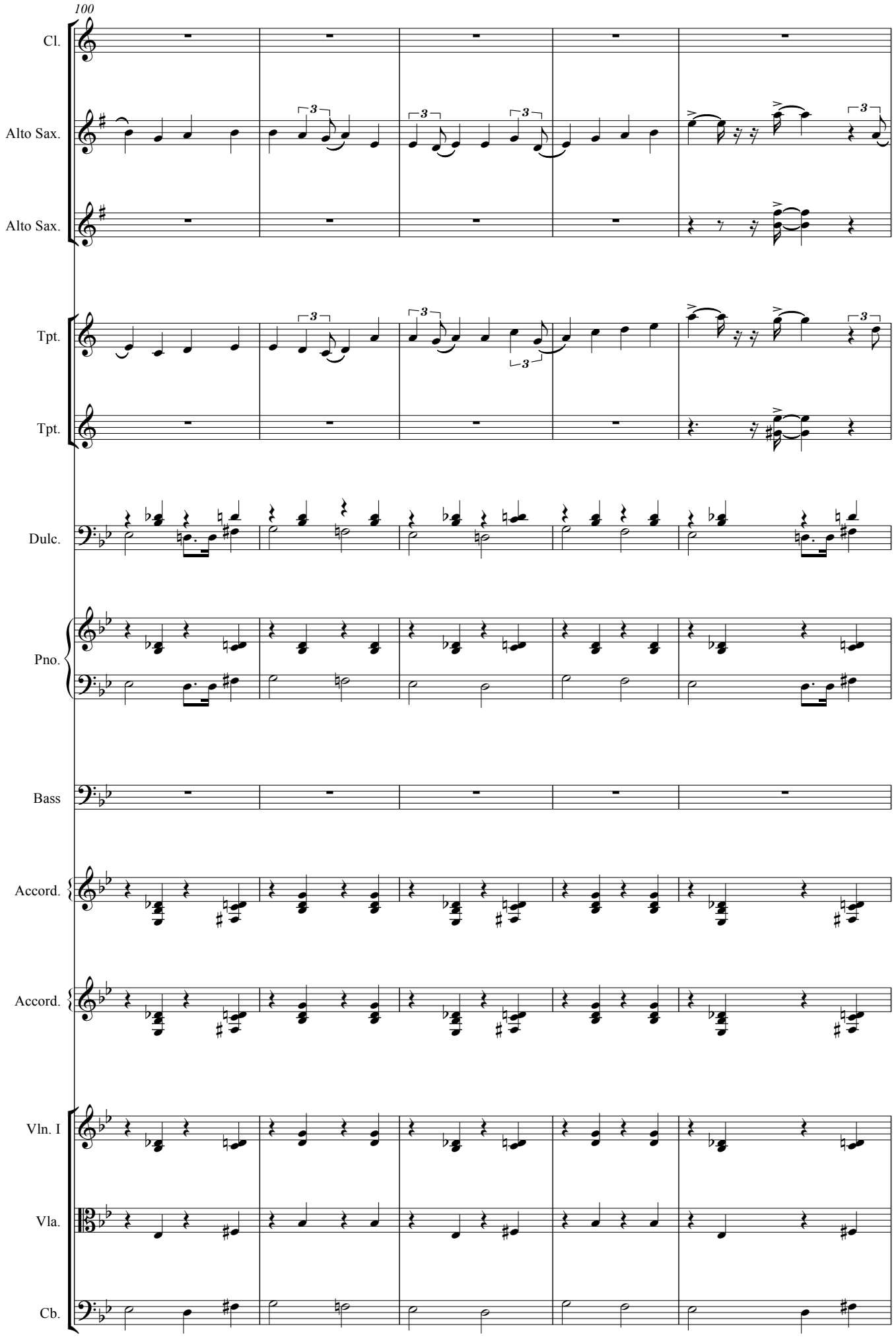

79
I
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
I
Vln. I
Vla.
Cb.

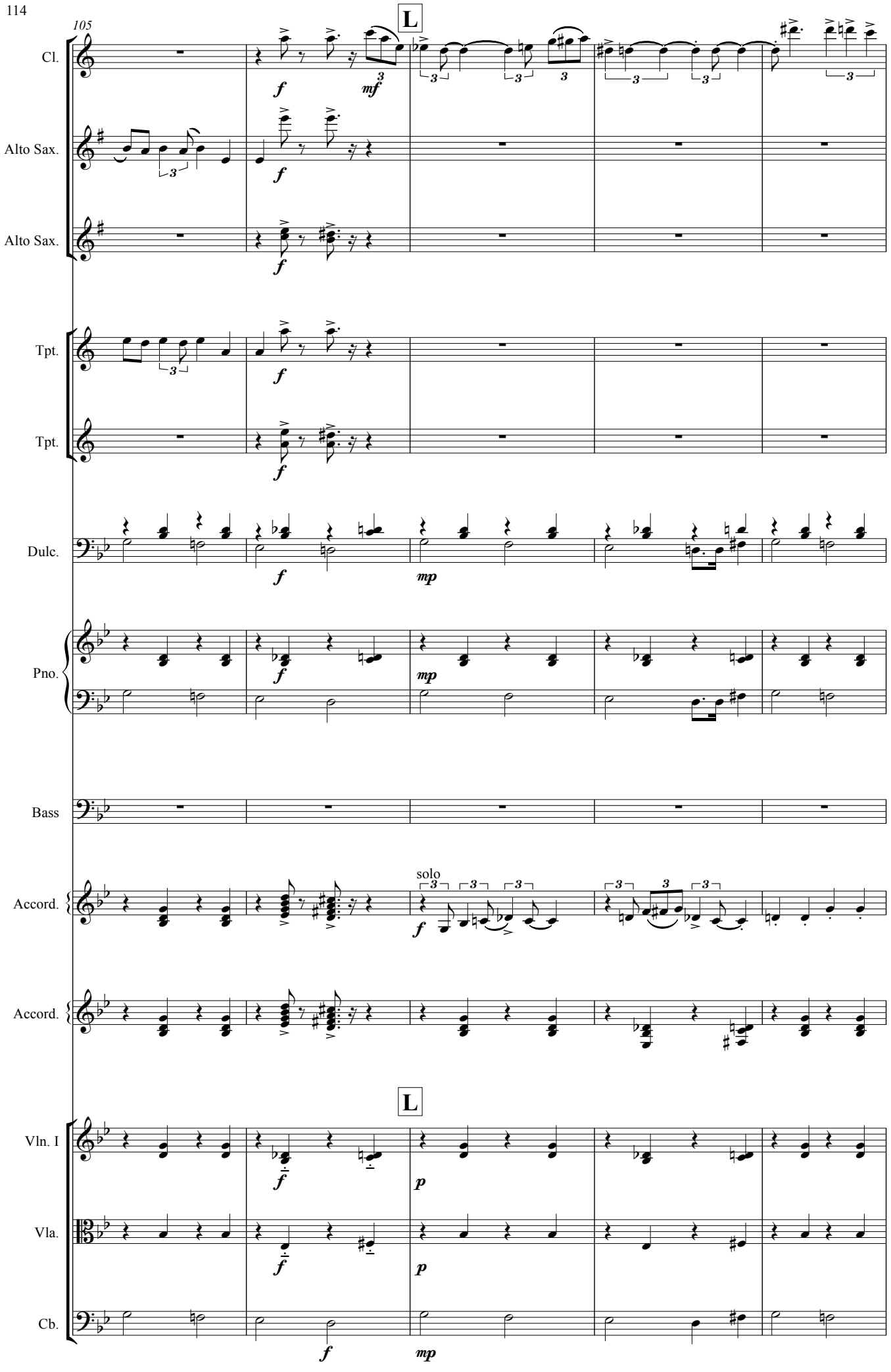

83
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.
mf
f

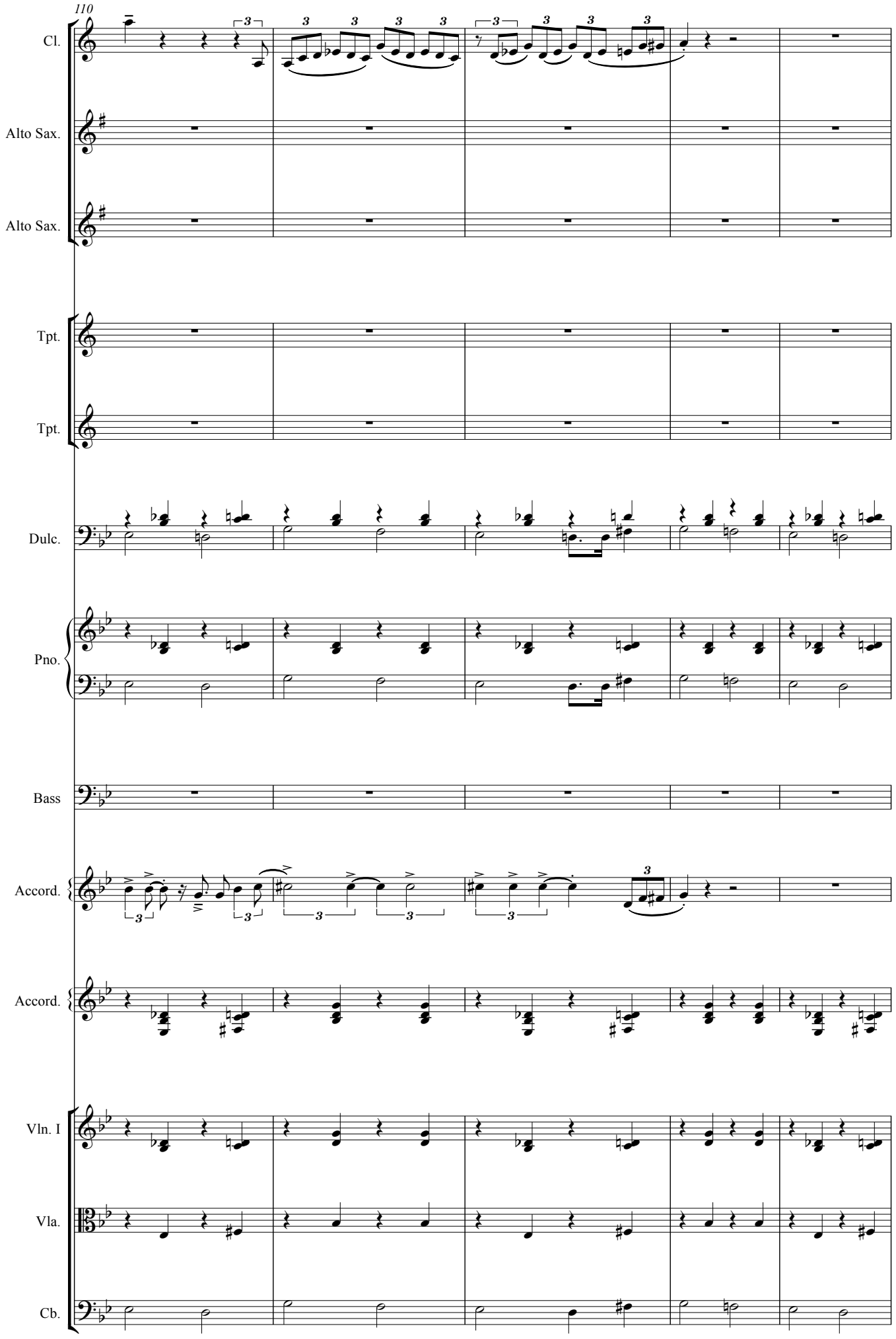

87
J
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
J
Vln. I
Vla.
Cb.

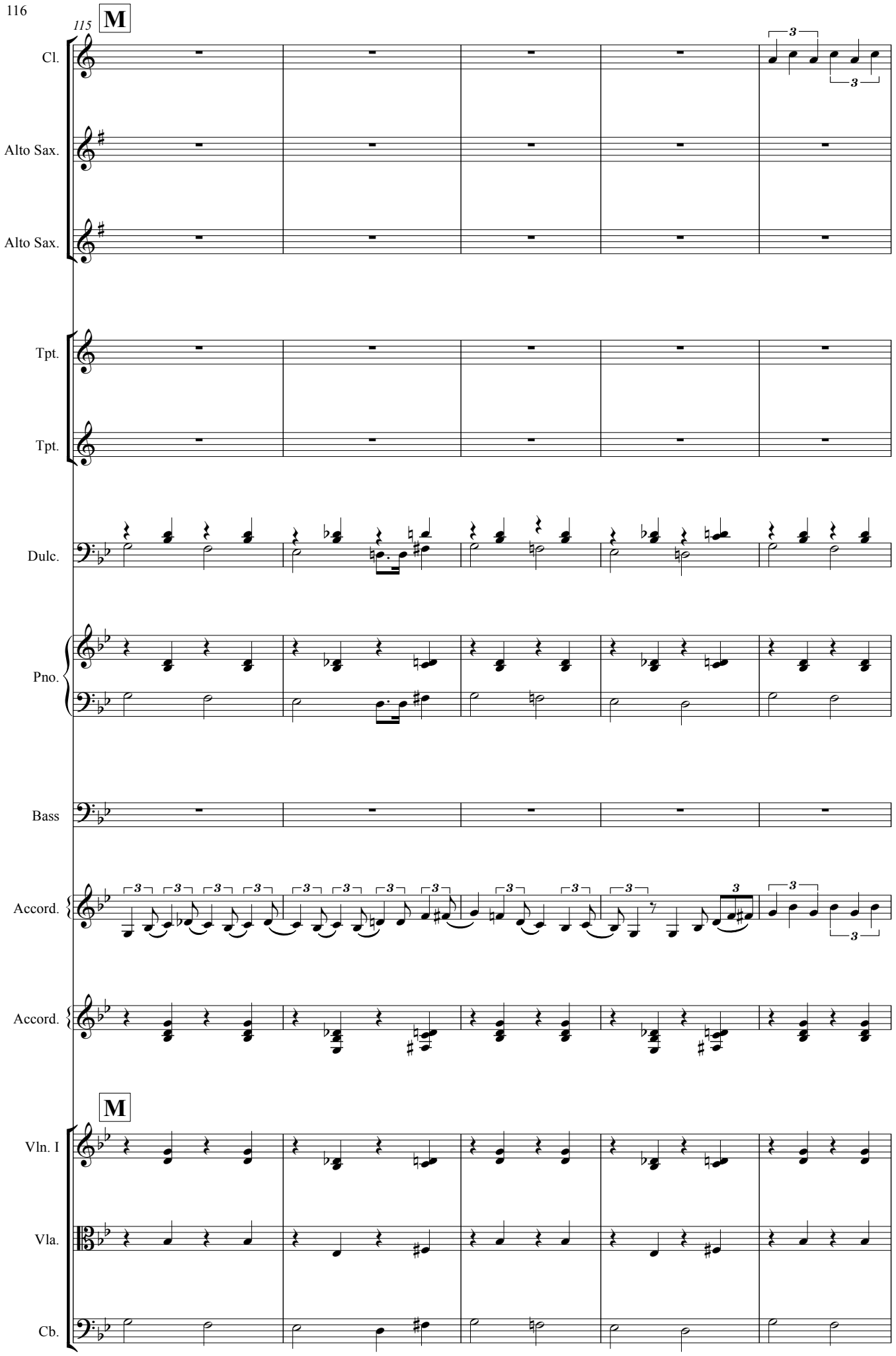

91
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.
mf
mf

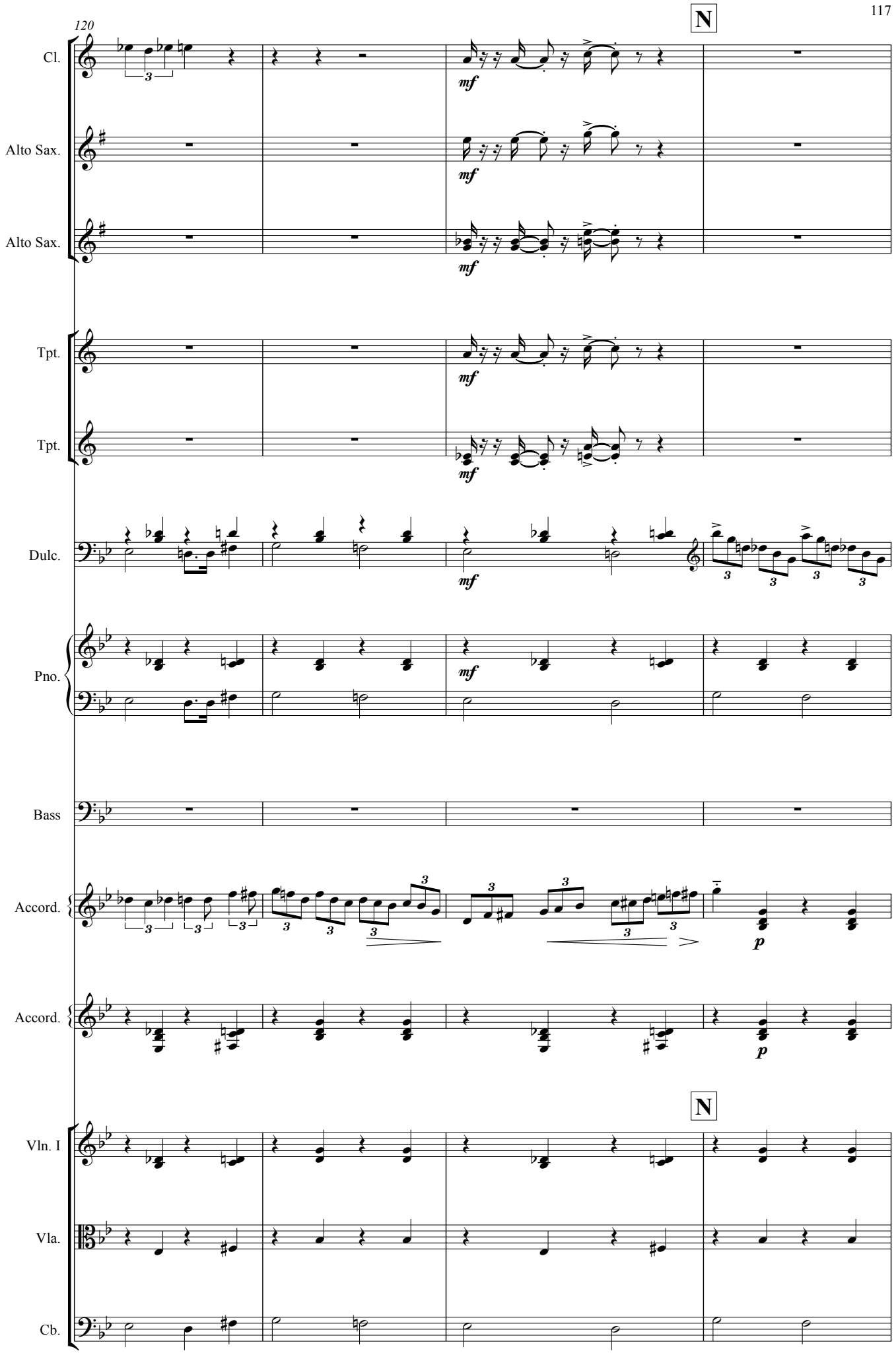

95
K
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
mp
Pno.
mp
Bass
Accord.
p
Accord.
p
K
Vln. I
p
Vla.
p
Cb.
mp

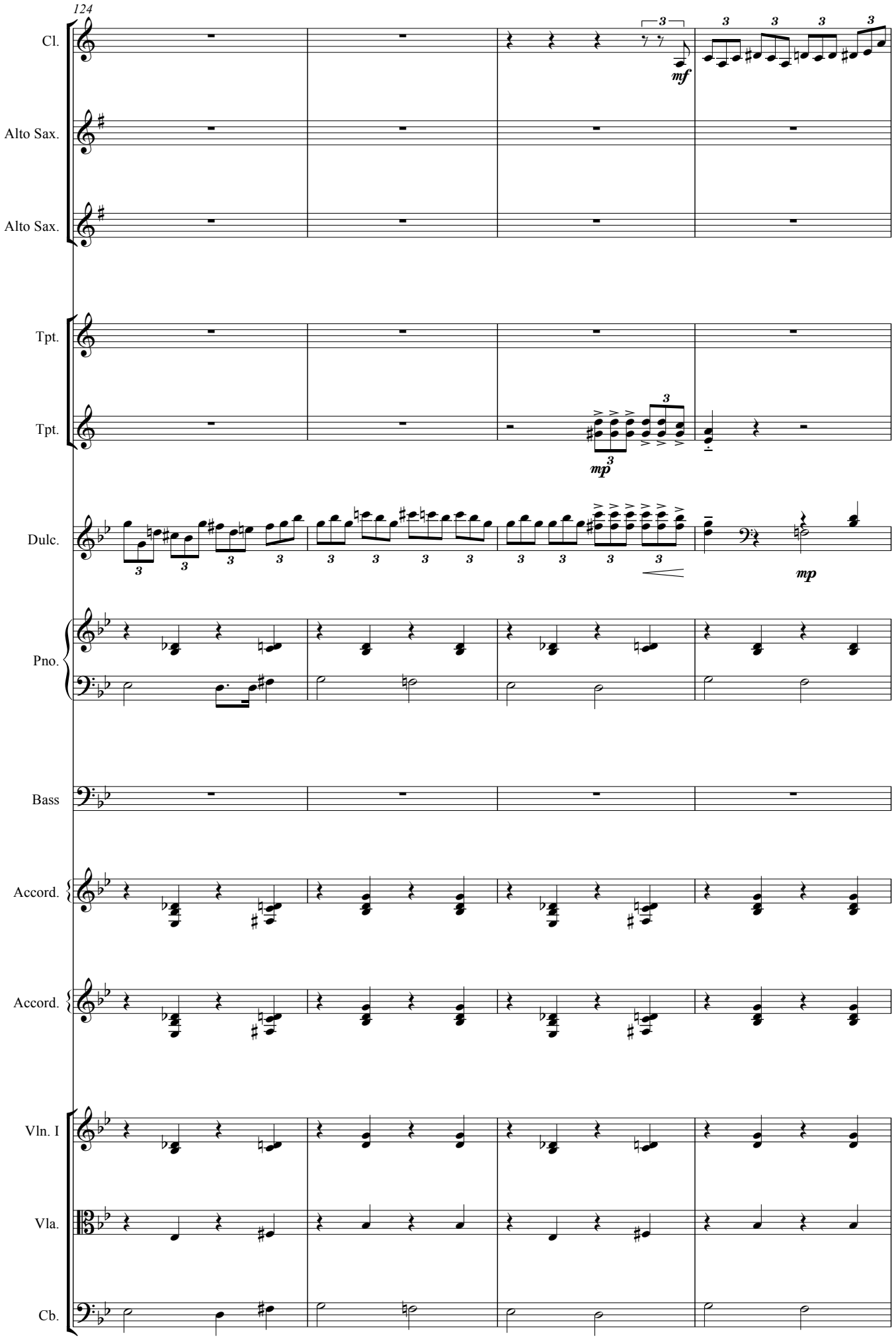

100
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.

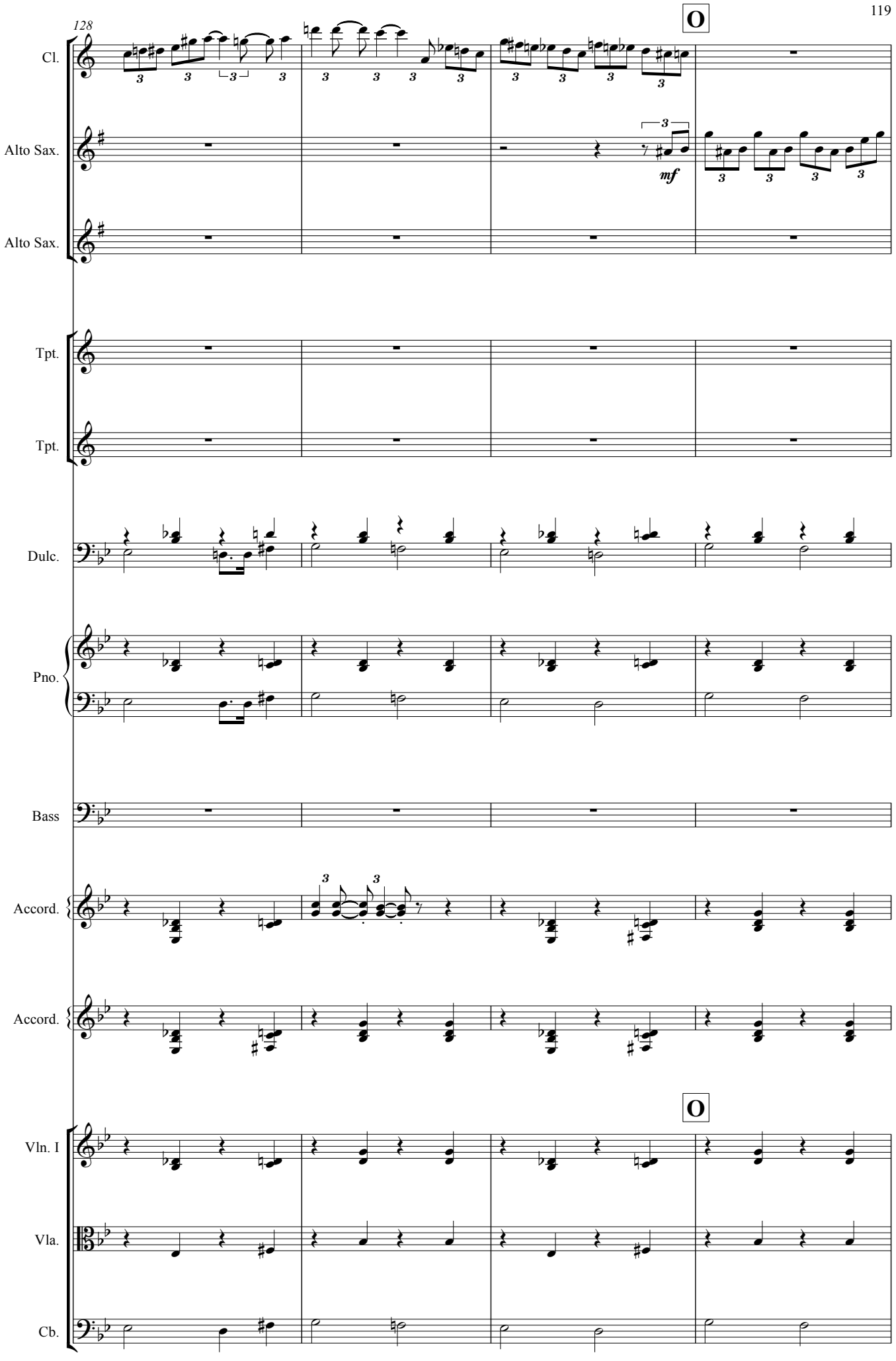

105
L
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
solo
L
Vln. I
Vla.
Cb.

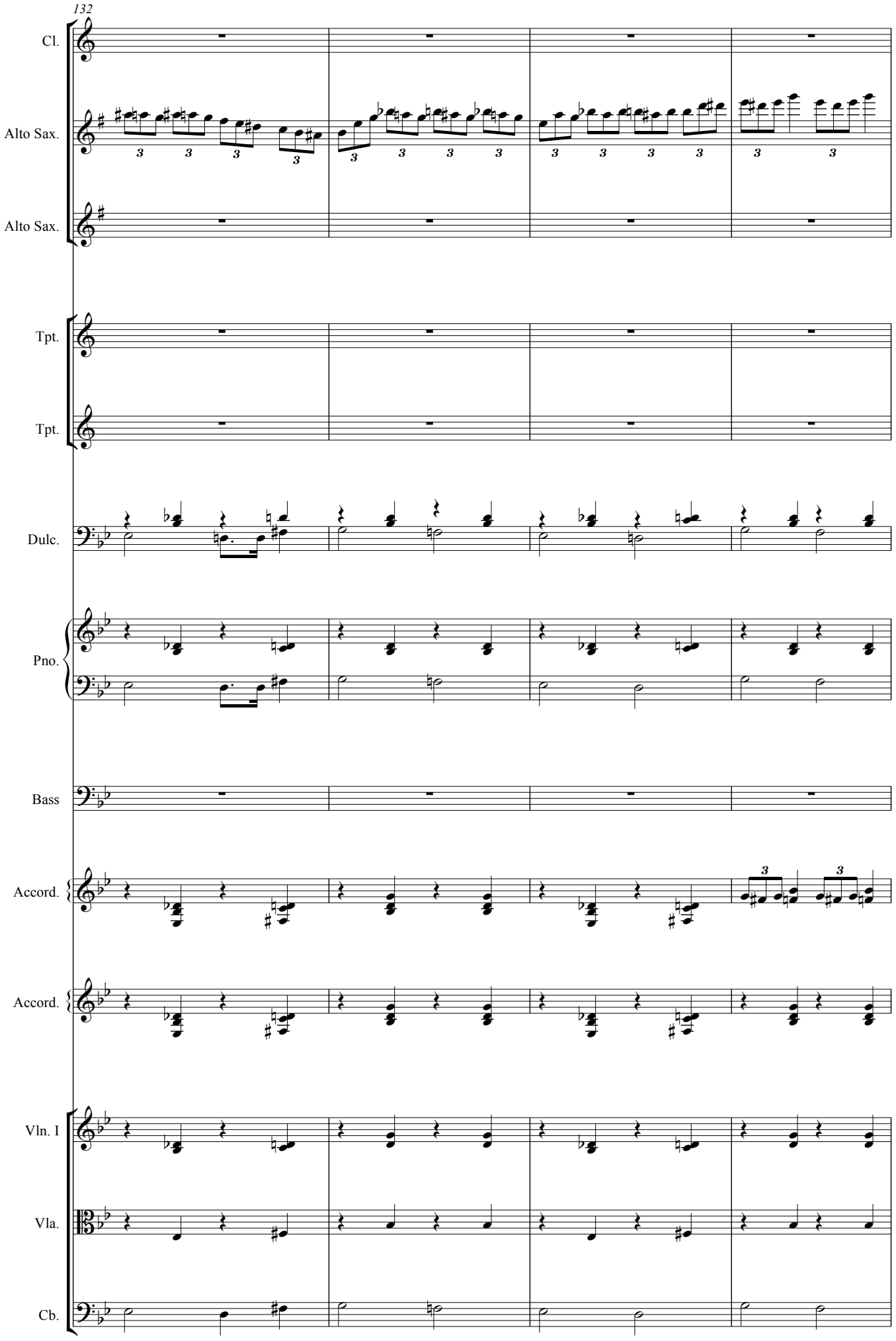

110
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.

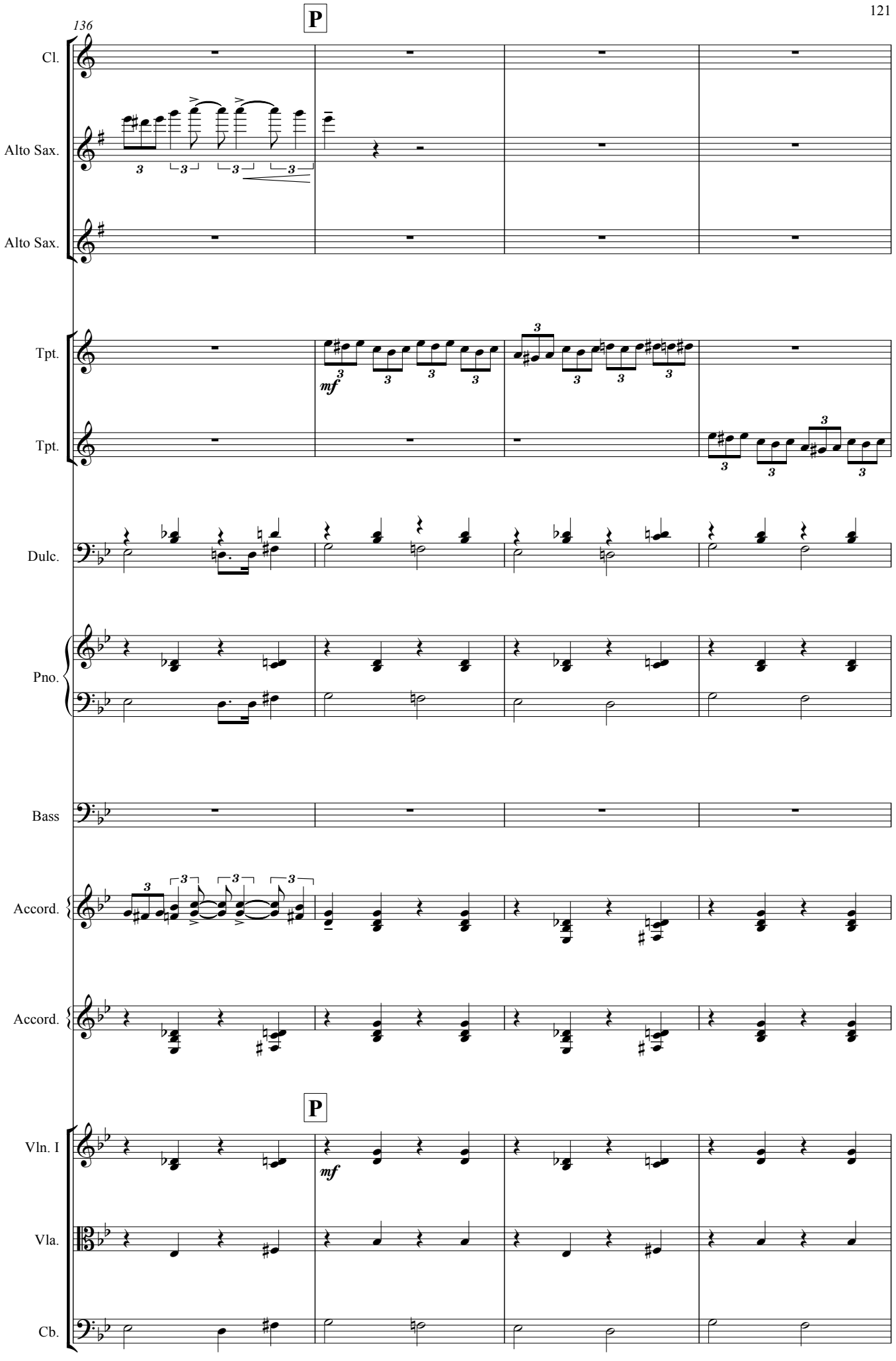

115
M
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
M
Vln. I
Vla.
Cb.

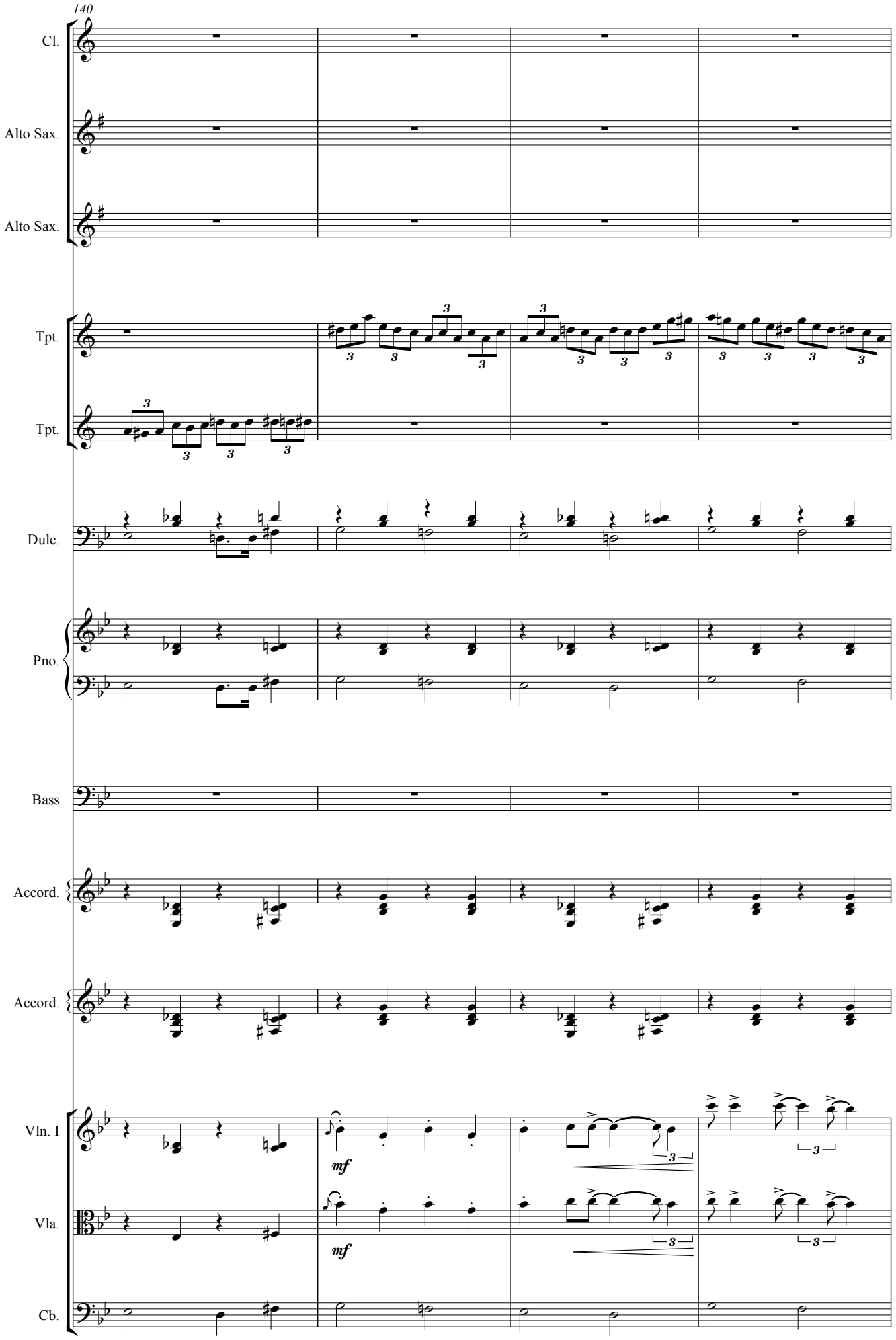

120
N
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
N
Vln. I
Vla.
Cb.
mf
p

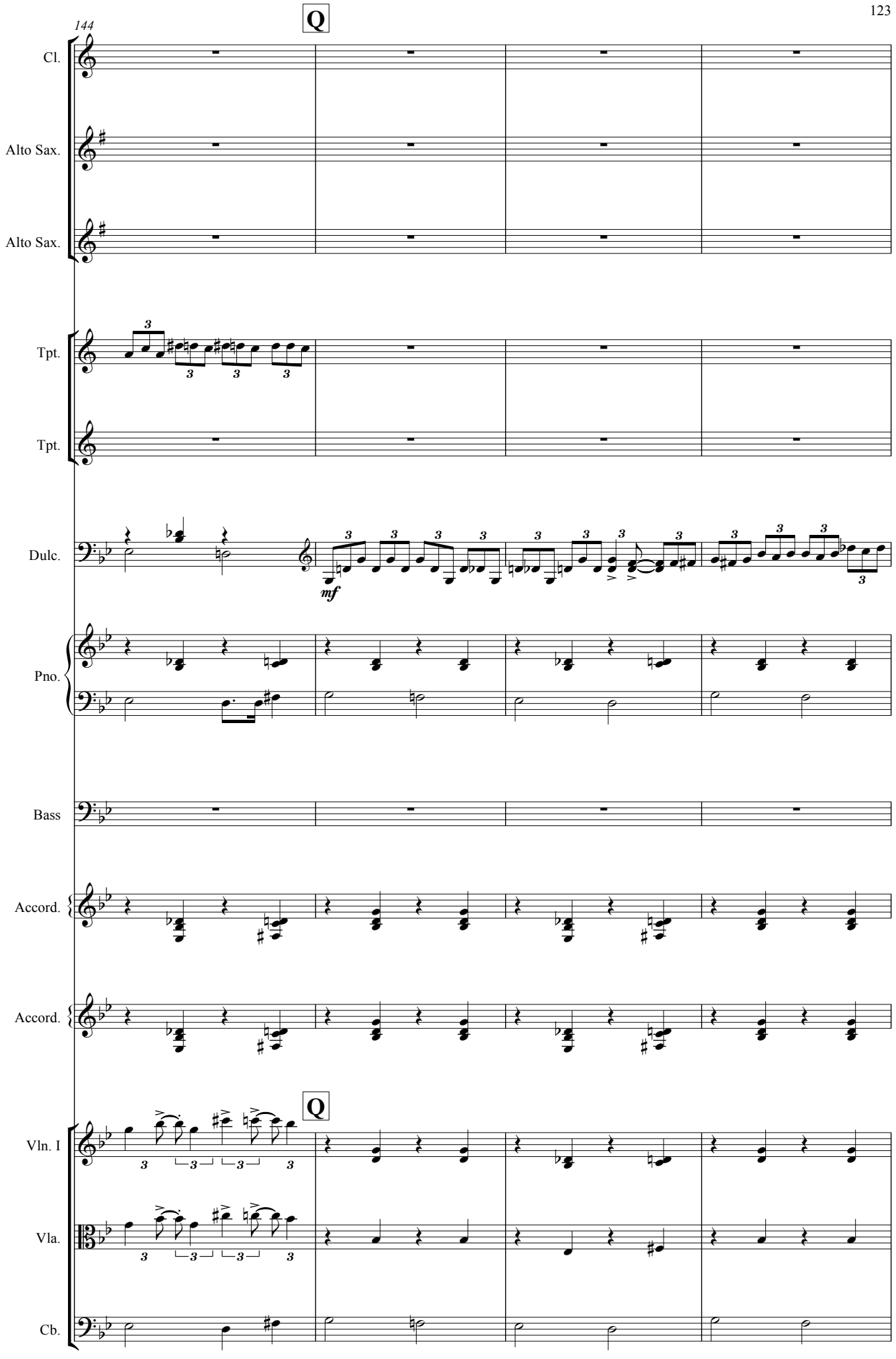

124
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.
mf
mp
mp

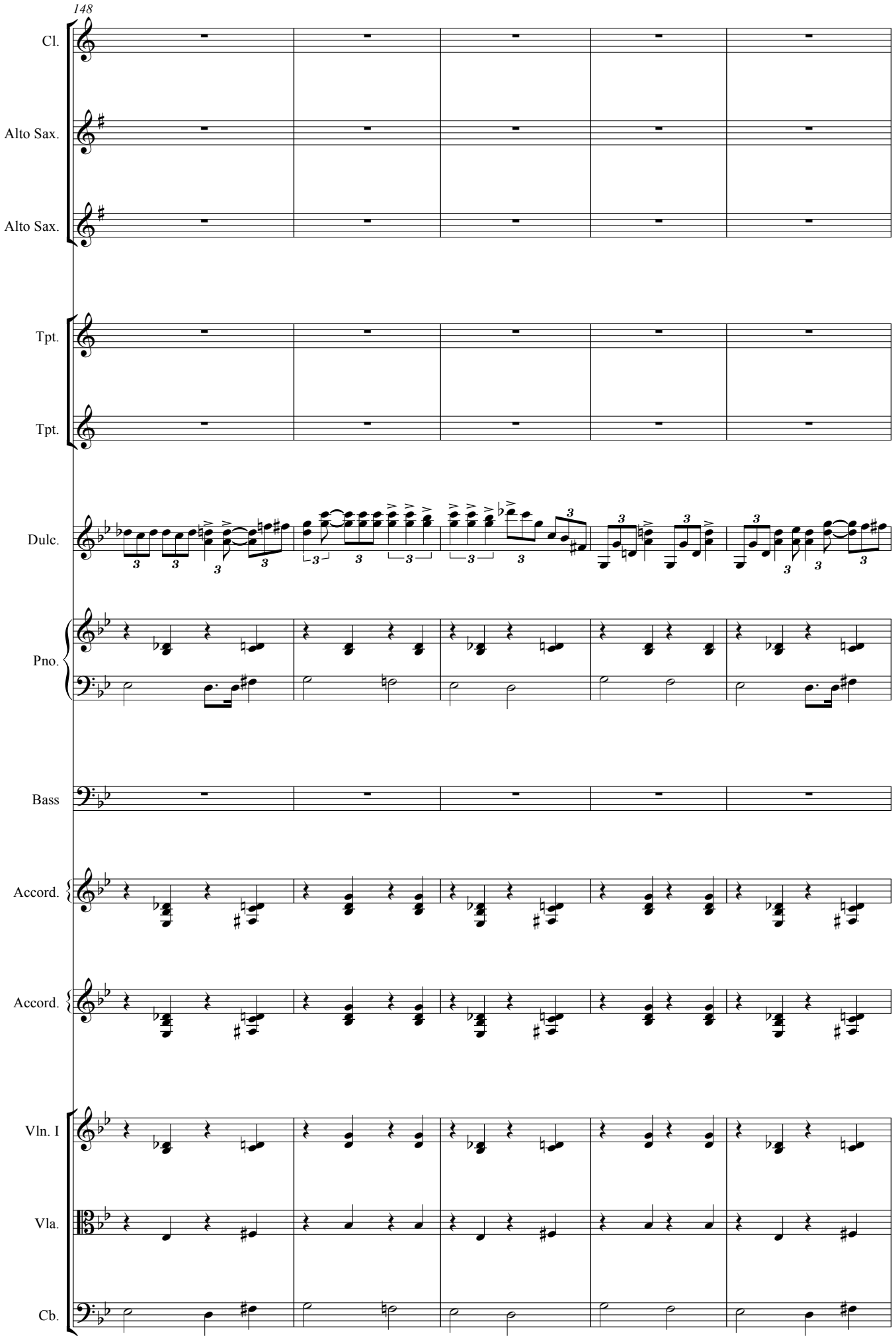

128
O
Cl.
Alto Sax.
mf
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
O
Vln. I
Vla.
Cb.

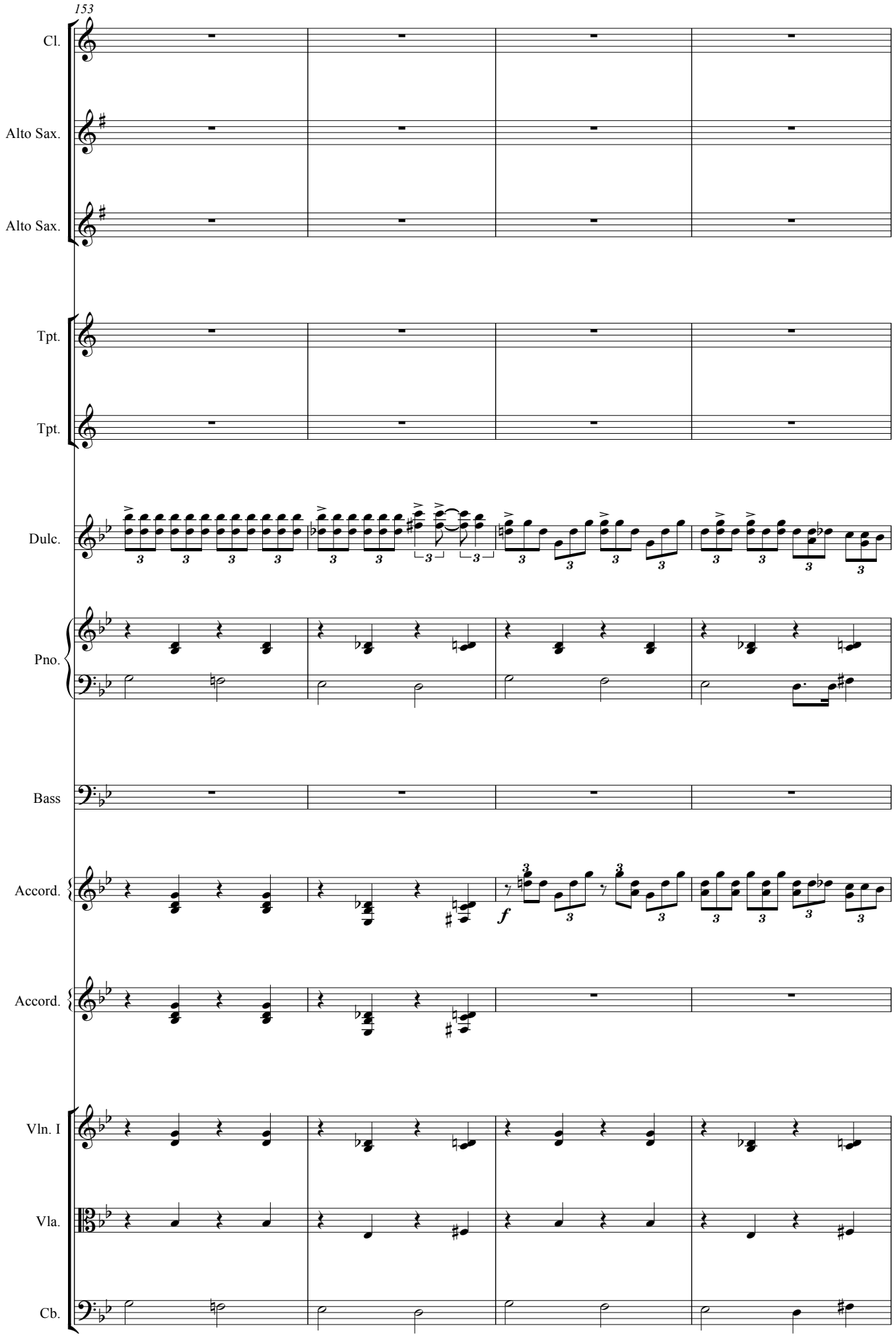

132
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.

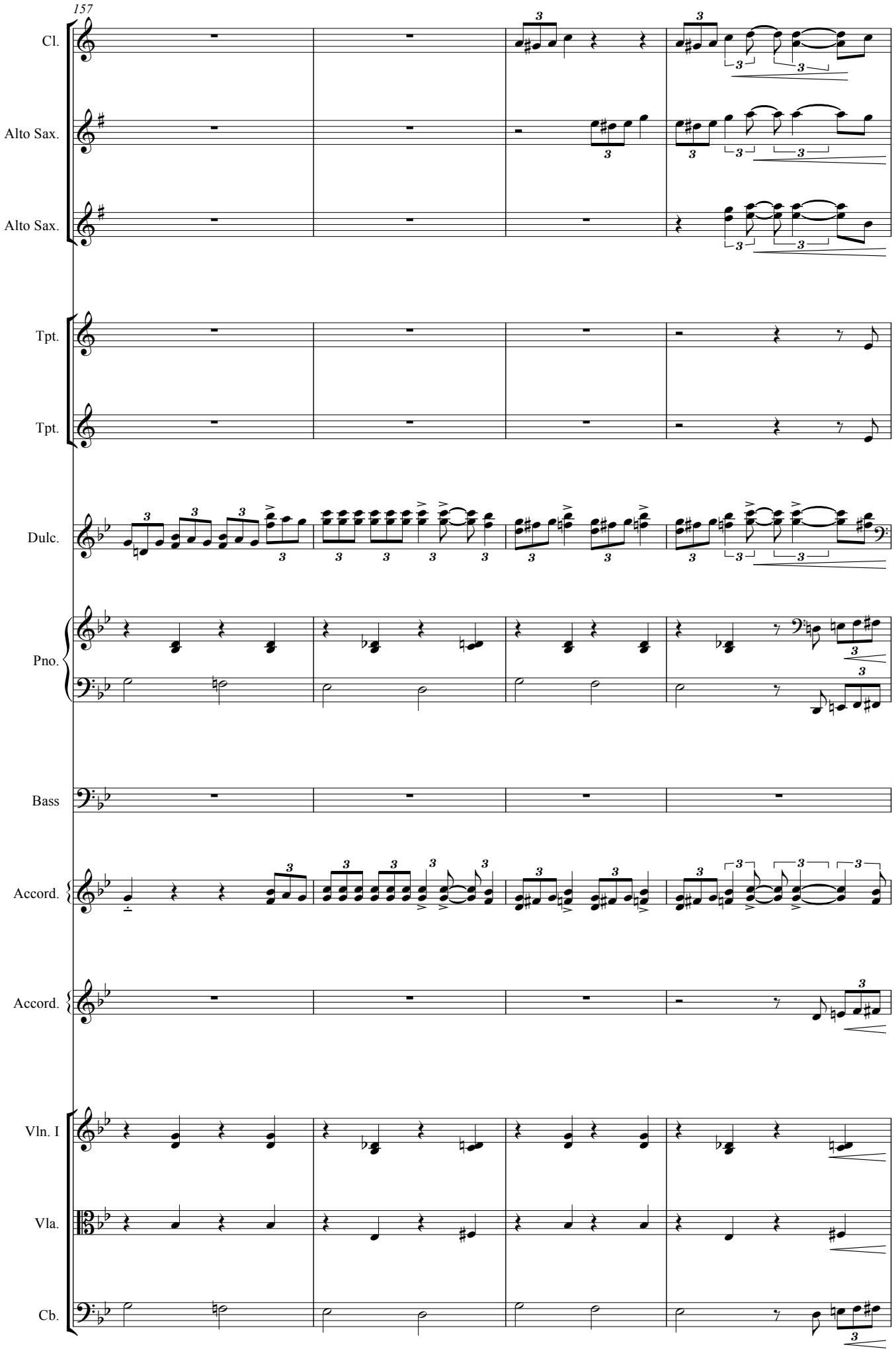

136
P
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
P
Vln. I
Vla.
Cb.
mf
mf

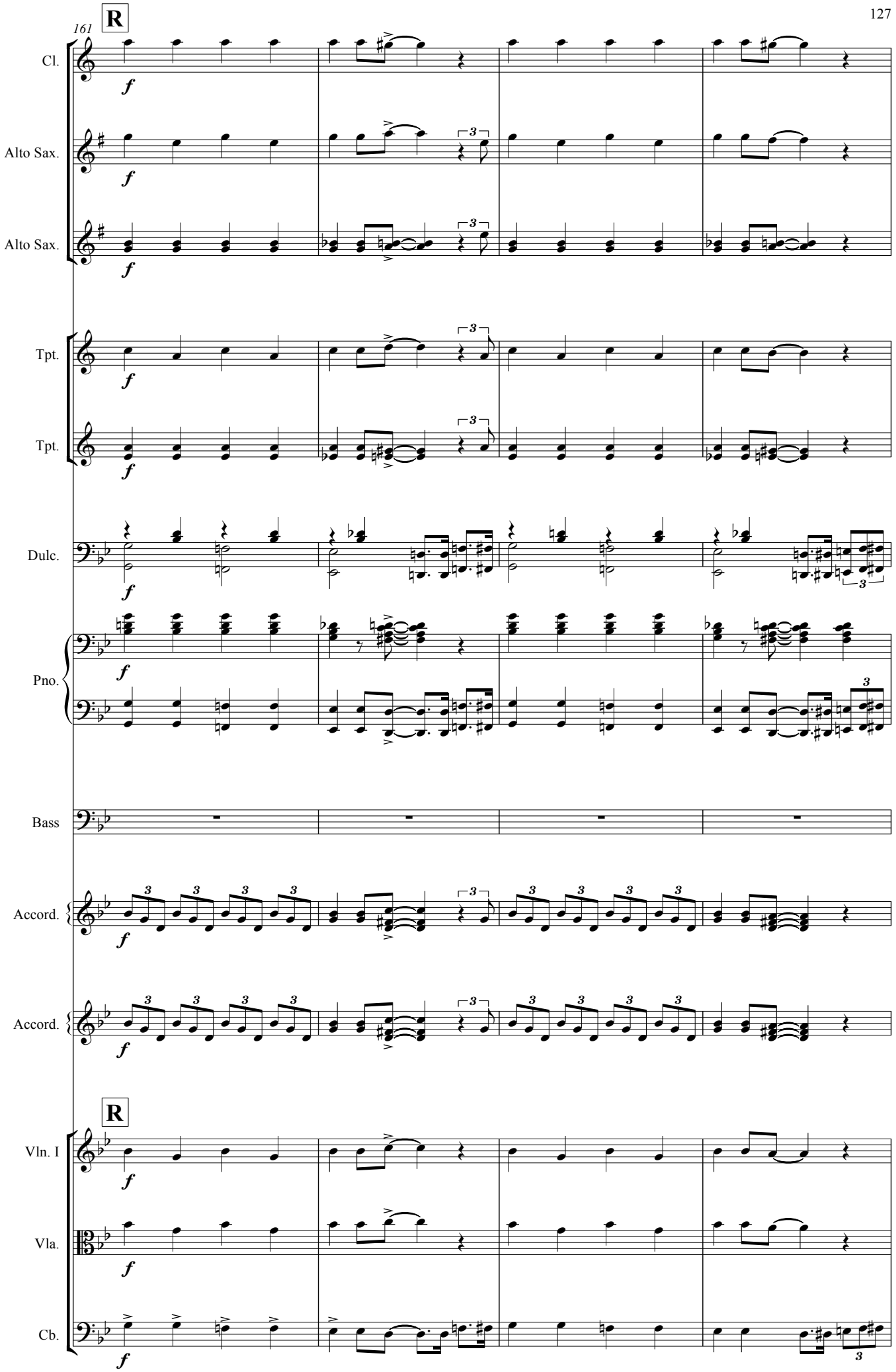

140
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.
mf
mf

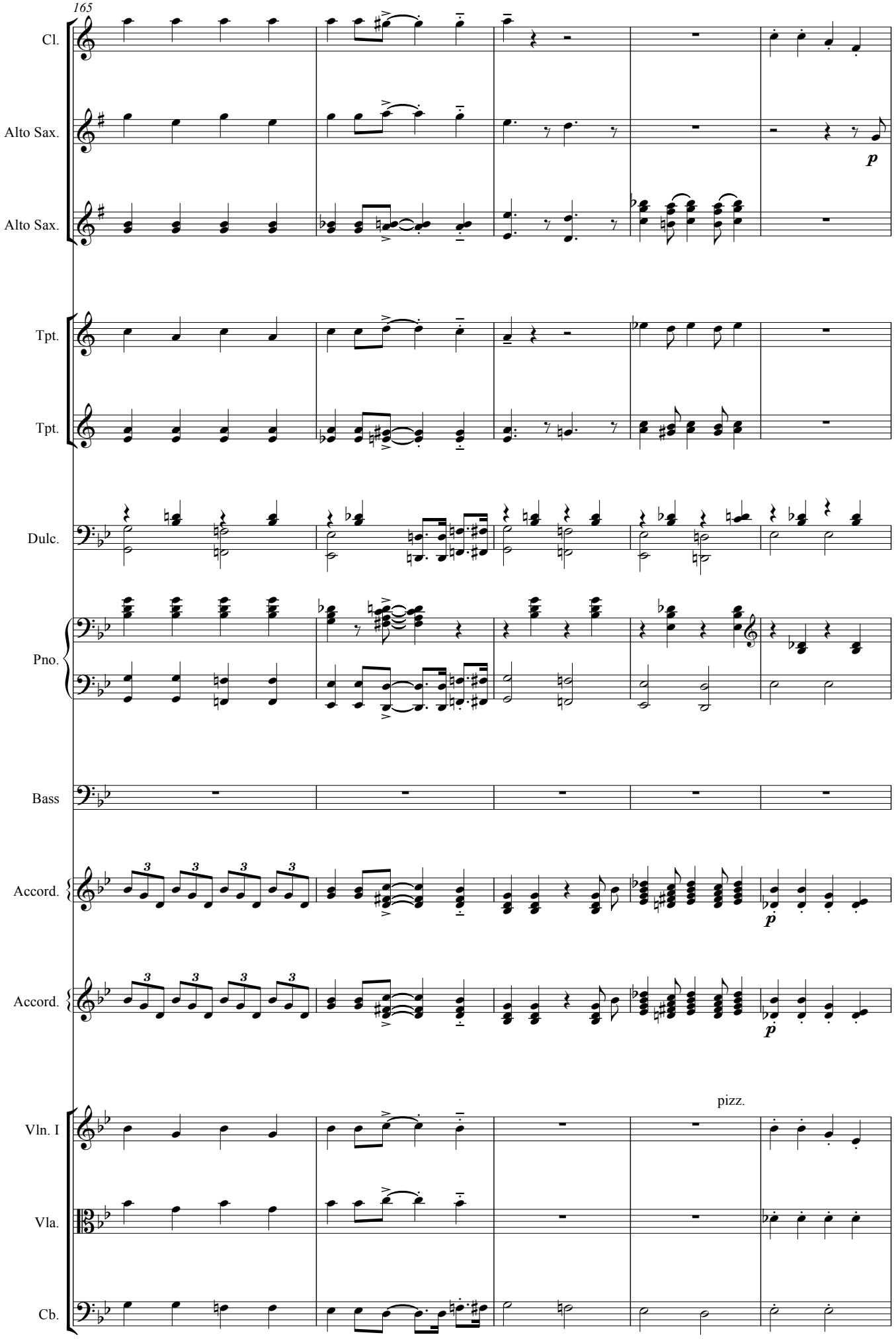

144
Q
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
mf
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Q
Vln. I
Vla.
Cb.

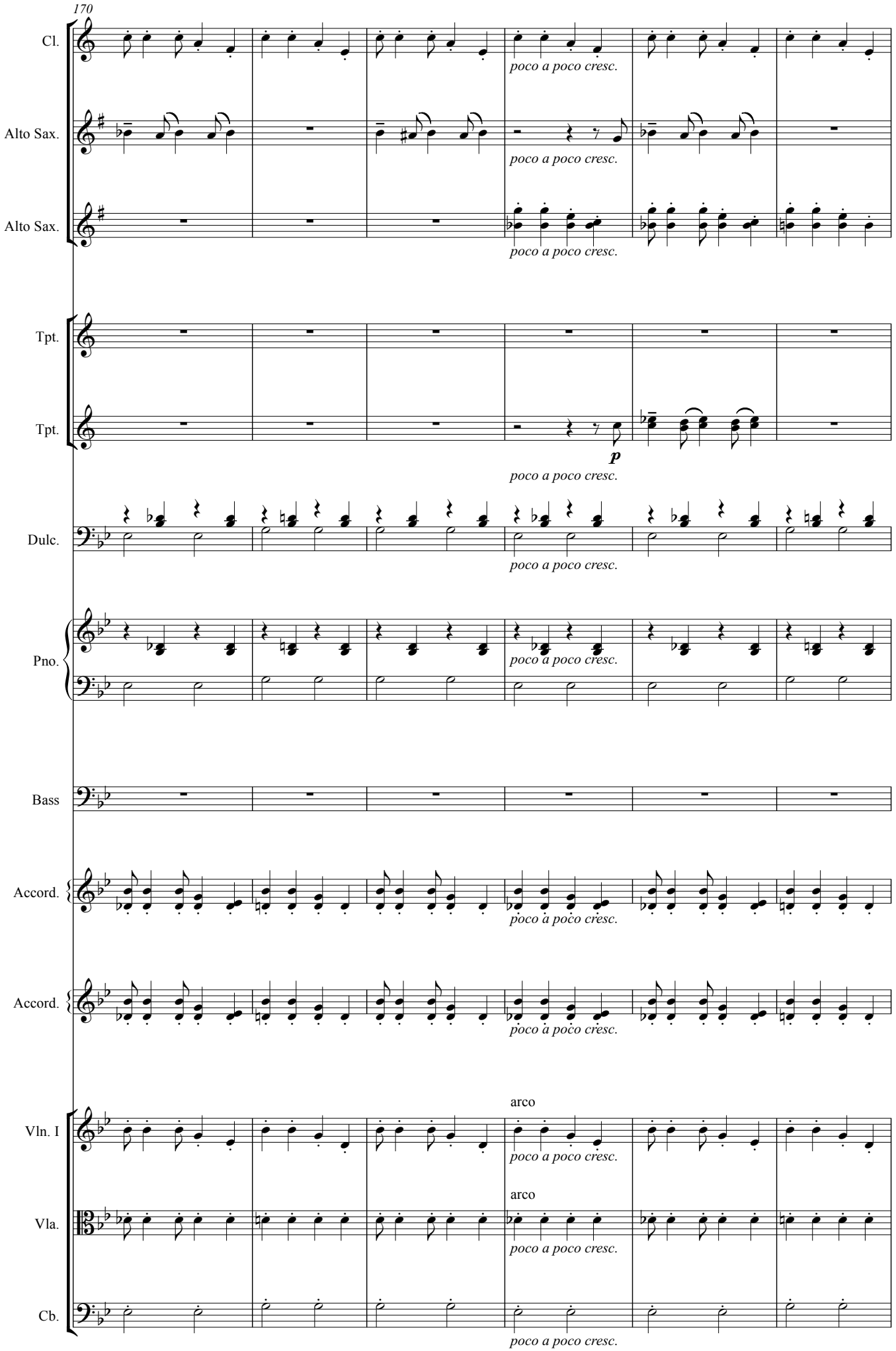

148
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.

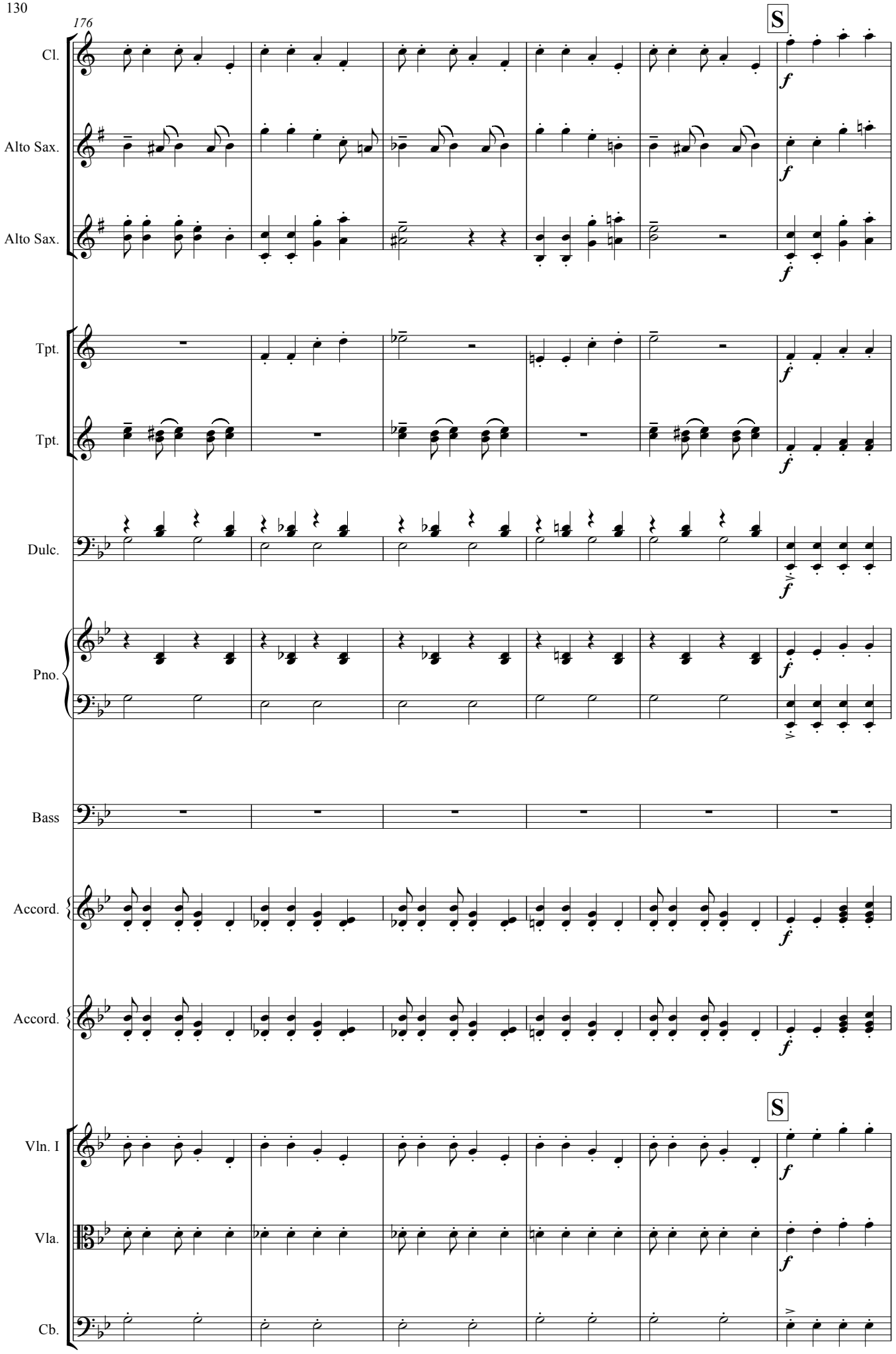

153
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.
f

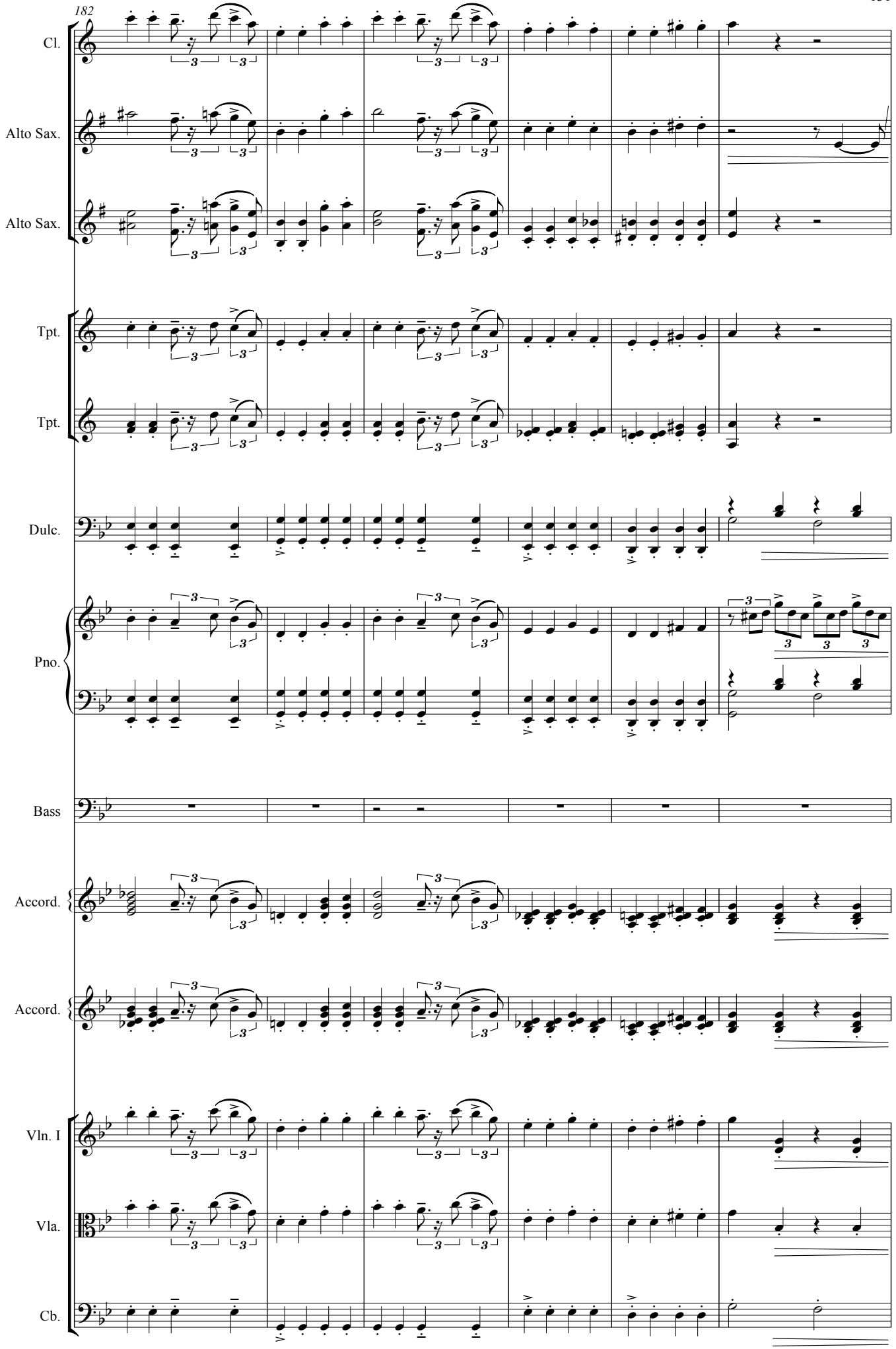

157
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.

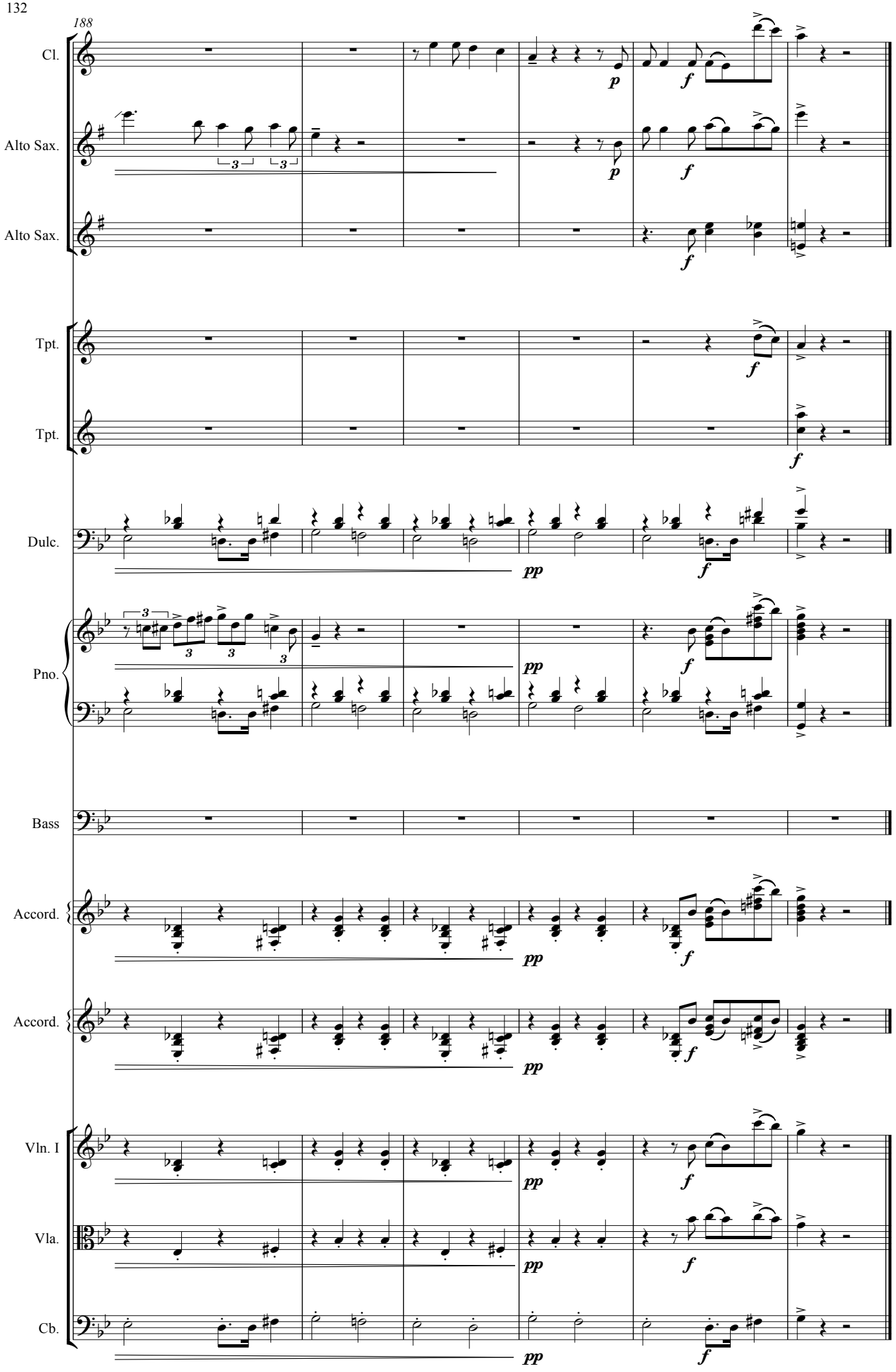

161
R
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
R
Vln. I
Vla.
Cb.
f


165
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.
p
p
pizz.


170
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.
poco a poco cresc.
p
arco


176
S
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
S
Vln. I
Vla.
Cb.
f


182
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.


188
Cl.
Alto Sax.
Alto Sax.
Tpt.
Tpt.
Dulc.
Pno.
Bass
Accord.
Accord.
Vln. I
Vla.
Cb.
p
f
pp

Рекомендована література

1. Бондаренко В., Мокрогуз І. *Андрій Кушніренко «Любіть Україну». Вокально-інструментальні твори* : навч.-метод. посіб. / упор. В.В. Бондаренко, І.М. Мокрогуз. Чернівці: Чернівец. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2023. 134 с.
2. Бондаренко В., Мокрогуз І., Осипенко Я. Народно-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції. *«Молодий вчений»*, 2021. № 5 (93) травень. С. 271-275.
3. Бондаренко В., Мокрогуз І. Основні передумови становлення та розвитку вищої музичної освіти на Буковині. *Науковий журнал «Молодий вчений»,* 2022. № 5 (93) травень. С. 151-155.
4. Бондаренко В. Твори для оркестру народних інструментів. Вип. 1. Вид. Рута, Чернівецького національного університету ім. Ю.Федьковича, 2006. 86 с.
5. Бондаренко В. Твори для оркестру народних інструментів. Вип. 2. Вид. Рута, Чернівецького національного університету ім. Ю.Федьковича, 2015. 95 с.
6. Бондаренко В. Твори для оркестру народної та інструментальної музики. Вип. 3. Вид. Рута, Чернівецького національного університету ім. Ю.Федьковича, 2021. 138 с.
7. Вивчення оркестрових інструментів. Методичні рекомендації. [Укл. В.М. Пересунько]. Вінниця : НОВА КНИГА, 2012. 64 с.
8. Виннічик М. Еволюція народного інструментарію України XX ст. (до проблеми ансамблевого виконавства). *Мистецтвознавчі записки.* Київ: 2007. Вип.12. С. 156–167.
9. Гуральник М. *Організація та керівництво народно-інструментальними колективами* : навч.-метод. посібник. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2000. Ч.І. 128 с.
10. Давидов М. *Виконавське музикознавство* : енциклопедичний довідник / ред.-упор. М.А. Давидов. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2010. 400 с.
11. Дейнега В. Оркестровка як різновид інтерпретації. Науковий вісник НМАУ. Музичне виконавство. 2001. № 7. С. 133–142.
12. Ільченко О. Методичні рекомендації роботи з самодіяльним оркестром народних інструментів. Київ, 2006.
13. Ільченко О. Народне оркестрове виконавство: аматорство і проблеми художності [Текст] : Монографія. Київський ін-т культури. Київ: КДІК, 1994. 116 с.
14. Кучерук В. Грає оркестр українських народних інструментів : навч.-метод. посібник ВДУ імені Лесі Українки. Луцьк, 2015. 258 с.
15. Кучерук В. *Оркестровий клас* : навч. посібник ВДУ імені Лесі Українки. Луцьк, 2010. 30 с.
16. Мокрогуз І. Аплікатурні принципи виконавства на суміжних з бандурою музичних інструментах. *Науковий вісник : «Мистецтвознавство».* Івано-Франківськ : ВДВЦІТ, 2012. В.XIII-XIV. С.315-319.
17. Мокрогуз І. *Інструментознавство* : навчально-методичний посібник / укл. Мокрогуз І.М. Чернівці : Чернівецький національний ун-т, 2021. 84 с.
18. Мокрогуз І., Івасюк Д. Виконавство як важлива складова фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. *«УДОСКОНАЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА В УМОВАХ ПОЛІКУЛЬТУРНОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ»:* матеріали III міжнародної науково-практичної конференції. Чернівці : «Рута», 22-23 листопада 2023. С. 213-217.

19. Мокрогуз І., Пендюр В. Деякі аспекти формування навичок гри в інструментальному ансамблі. *«УДОСКОНАЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА В УМОВАХ ПОЛІКУЛЬТУРНОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ»*: матеріали ІІІ міжнародної науково-практичної конференції. Чернівці : «Рута», 22-23 листопада 2023. С. 217-222.
20. Мокрогуз І. Сучасне інструментально-оркестрове мистецтво буковинського краю. *«Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»*: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Харків : національний університет мистецтв, 2023. Вип. 31. С. 49-64.
21. Мокрогуз І. Художній і технічний компоненти виконавства: історичний аспект. *"Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики"*: всеукраїнської науково-практичної конференції. Дрогобич : Молодь і ринок, 2009. В. №5 (52). С.48-52.
22. Олексюк О. *Методика викладання гри на народних інструментах*: навч. посіб. Київ : ДАККіМ, 2004. 135 с.
23. Пасічняк Л. Академічне народно-інструментальне ансамблеве мистецтво України ХХ ст.: історико-виконавський аспект: дис.. канд. мист.: 17.00.03 / нац. муз. акад. імені М.В. Лисенка : Львів, 2007. 178 с.
24. Пляченко Т. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями : [монографія]. Кіровоград : «Імекс-ЛТД», 2010. 428 с.
25. Самітов В. Теоретичні основи фахового мислення музиканта-виконавця як критерій професійної майстерності : [монографія]. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2011. 272 с.
26. Сверлюк Я. Диригентсько-оркестрова освіта: теорія, методика, практика : монографія. Київ, 2007. 235 с.
27. Сідлецька Т. Культурно-історична еволюція українського оркестру народних інструментів: монографія. Вінниця : ВНТУ, 2009. 184 с.
28. Сідлецька Т. Практична культурологія. *Історія народно-оркестрового-виконавства України.* Ч. І. Вінниця : ВНТУ, 2011. 122 с.
29. Терлецький М. Методика роботи з духовим оркестром. Рівне : Перспектива, 2010. 123 с.
30. Хащеватська С. *Інструментознавство*: підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв ІІІ-ІV рівнів акредитації. Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. 256 с.
31. Черкаський Л. Класифікація музичних інструментів. Рівне, «Перспектива», 2007. 94 с.
32. Черкаський Л. Поняття про музичне інструментознавство. Рівне : Перспектива, 2014. 132 с.
33. Черкаський Л. Основи українського інструментознавства. Рівне : Перспектива, 2015. 176 с.
34. Черноіваненко А. До питання про етнос музичного інструменталізму. [упоряд. У. Граб, О. Козаренко, Н. Сиротинська]. Львів, 2014. С. 220–228.
35. Шеметов П. Школа концертно-диригентського мистецтва. Київ. 2004. 96 с.

ЗМІСТ

Передмова 3

1. J.S. Bach Prelude in C minor, BWV 847 4

2. М. Скорик «Мелодія» 14

3. Misirloy (старовинна єгиптянська мелодія) 27

4. A. Piazzolla «Libertango» 57

5. «Hit the Road Jack» 89

Рекомендована література 133

Нотне видання

Інструментальні твори для оркестру

Аранжування
Віталія Бондаренка та Інни Мокрогуз

Упорядники ***Бондаренко В.В., Мокрогуз І.М.***

Відповідальний за випуск ***Лісовий В.А.***

Технічне редагування та дизайн обкладинки
Чораєва Г.К.

Електронне видання
Підписано до друку 25.06.2025.
Умов.-друк. арк. 15,8. Обл.-вид. арк. 17,0.
Зам. Н-052.
Видавництво Чернівецького національного університету.
58002, Чернівці, вул. Коцюбинського, 2.
e-mail: ruta@chnu.edu.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 891 від 08.04.2002.

ЧНУ
РУТА