



Ministry of Education and Science of Ukraine

V.N. Karazin Kharkiv National University

**Third International Conference
MULTIMODALITY AND TRANSMEDIALITY
IN THE SOCIAL WORLD
V.N. Karazin Kharkiv National University, 16-17 April 2026**

BOOK OF ABSTRACTS

Kharkiv, Ukraine 2026

UDC 81(082)
K 22

Registered at the UkrISTEI of the Ministry of Education and Science of Ukraine
(Certificate # 921 of December 10, 2025)
Approved for publication by the Academic Board of the School of Foreign Languages,
V.N. Karazin Kharkiv National University
(Minutes # 3 of March 20, 2026)

Organizing Committee

Iryna Shevchenko, Prof. (conference chairperson) iryna.shevchenko@karazin.ua
Olexandr Rebrii, Prof. (conference chairperson) o.v.rebrii@karazin.ua
Olga Meleschenko, Dr. (conference secretary) o.o.meleshchenko@karazin.ua
Iryna Lavrinenko, Dr. (conference secretary) irina.lavrinenko@karazin.ua

Shevchenko, I.S. (Ed.). (2026). *Multimodality and Transmediality in the Social World: The Third International Conference, 16-17 April 2026: Book of Abstracts*. Kharkiv, Ukraine: V.N. Karazin Kharkiv National University.

Central Scientific Library Repository: <http://foreign-languages.karazin.ua/resources/>

Conference webpage: <https://fl.karazin.ua/en/nauka/mijnarodna-konferentsiya-multimodalnist-i-transmedialnist>

ISBN 000-000-000-000-0

K22 This collection presents abstracts devoted to interdisciplinary studies of multimodality, transmediality, and meaning-making in the social world. The contributions, representing participants from 15 countries, examine how meaning emerges from the interaction of verbal (oral and written) and non-verbal (visual, aural, spatial, gestural, etc.) semiotic resources, with attention to contemporary media contexts and the growing influence of artificial intelligence. Drawing on linguistics, pragmatics, cognitive science, semiotics, communication and media studies, translation studies, education, and related fields, the papers explore the interplay of textual, visual, aural, and gestural elements in social interaction.
The authors are responsible for the content and reliability of the facts presented.
All papers are checked for plagiarism using the StrikePlagiarism.com system.
For scholars, teachers, graduate students, and undergraduates.

4, Svobody square, Kharkiv, 61022, Ukraine
V. N. Karazin Kharkiv National University
<http://foreign-languages.karazin.ua/resources/>
All materials are double blind peer reviewed

The book of abstracts is available online



**Міністерство освіти і науки України
Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна**

**Третя міжнародна конференція
«МУЛЬТИМОДАЛЬНІСТЬ І ТРАНСМЕДІЙНІСТЬ У
СОЦІАЛЬНОМУ СВІТІ»**

Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, Україна

Матеріали міжнародної наукової конференції

16-17 квітня 2026 р.

Харків, Україна 2026

УДК 81(082)

К 22

Зареєстровано в УкрІНТЕІ МОН України
(Посвідчення № 921 від 10 грудня 2025)

Рекомендовано до оприлюднення вченою радою факультету іноземних мов
Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна
(Протокол №3 від 20 березня, 2026)

Організаційний комітет конференції

Ірина Шевченко, професор (голова) iryna.shevchenko@karazin.ua

Олександр Ребрій, професор o.v.rebrii@karazin.ua

Ольга Мелешенко, доктор філософії, (відповідальний секретар) o.o.meleshchenko@karazin.ua

Ірина Лавриненко, доктор філософії (відповідальний секретар) irina.lavrinenko@karazin.ua

K22 Матеріали Третьої міжнародної конференції «Мультимодальність і трансмедійність у соціальному світі» Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, 16–17 квітня 2026 р. Шевченко І.С. (Ред.). Харків: ХНУ імені В.Н. Каразіна, 2024. 94 с.
Репозитарій ЦНБ: <http://foreign-languages.karazin.ua/resources/>
Вебсторінка конференції: <https://fl.karazin.ua/nauka/mijnarodna-konferentsiya-multimodalnist-i-transmedialnist>

ISBN 000-000-000-000-0

K22 Збірник містить тези доповідей, присвячених міждисциплінарним дослідженням мультимодальності, трансмедійності та смислотворення у соціальному світі. Представлені матеріали, підготовлені учасниками з 15 країн, висвітлюють, як смисл формується у взаємодії вербальних (усних і письмових) та невербальних (візуальних, аудіальних, просторових, жестових тощо) семіотичних ресурсів із урахуванням сучасних медійних контекстів і зростаючого впливу штучного інтелекту. Спираючись на здобутки лінгвістики, прагматики, когнітивних наук, семіотики, комунікативістики та медіадосліджень, перекладознавства, педагогіки й суміжних галузей, автори досліджують взаємодію текстових, візуальних, аудіальних і жестових елементів у соціальній взаємодії.
Розраховано на наукових працівників, викладачів, аспірантів, студентів філологічних спеціальностей. За зміст та достовірність фактів, викладених у тезах, відповідальність несуть автори. Усі тези перевірено на наявність текстових запозичень за допомогою системи StrikePlagiarism.com.

Майдан Свободи, 4, м. Харків, 61022, Україна
Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна
<http://foreign-languages.karazin.ua/resources/>
Тези розповсюджуються в електронному вигляді

© 2026 Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

TABLE OF CONTENTS / ЗМІСТ

PLENARY LECTURES / ПЛЕНАРНІ ЛЕКЦІЇ

Ievgeniia Bondarenko	10
UKRAINIAN WAR MEMES AS GAMECHANGERS	
Tetiana Krysanova	
FROM WORDS TO IMAGES: HOW MULTIMODAL CASCADES SHAPE MEANING IN US IMMIGRATION VIDEO NEWS	11
Diana Prodanović Stankić	
MULTIMODALITY, CULTURAL CONCEPTUALIZATIONS AND MEANING- MAKING IN DIGITAL COMMUNICATION	12
Oleksandr Rebrii	
INTERMEDIAL THEORY OF CREATIVITY BY OLEKSANDR POTEBNYA AND HIS PUPILS – REPRESENTATIVES OF KHARKIV LINGUISTIC SCHOOL	14
Alla Tsapiv	
FEMINISATION AND STORYTELLING IN A MULTIMODAL DIMENSION	15
Janina Wildfeuer	
FROM STATIC PANELS TO DYNAMIC CANVASES: TRANSMEDIALITY AND MATERIALITY IN CONTEMPORARY DIGITAL MEDIA CONTEXTS	16

THEME SESSIONS / ТЕМАТИЧНІ СЕКЦІЇ

Aliyu Uthman Abdulkadir	
A CRITICAL MULTIMODAL DISCOURSE ANALYSIS OF GENOCIDE FRAMING IN BULAMA'S POLITICAL CARTOONS	17
Azza Abugharsa	
THE INFLUENCE OF SCRIPT DIRECTIONALITY ON COGNITIVE AND COMMUNICATIVE PATTERNS IN ESL EDUCATION	18
Sebastián Amado, Natalia Gallina	
MULTIMODALITY AND EMOTIONAL APPEAL IN GREENPEACE CAMPAIGNS	19
Alla Belova	
MULTIMODAL MARKETING OF MULTISENSORY EXPERIENCE AT MOLECULAR CUISINE RESTAURANTS	21
Olga Beshlei	
FROM CRISIS TO NORMALISATION: THE MULTIMODAL FRAMING OF UKRAINIAN REFUGEES IN THE GUARDIAN (2022–2025)	22
Olena Bilokin', Diana Kocherha, Victoriia Kostenko	
TEXT–IMAGE INTERACTION IN BIOMEDICAL JOURNALS: A LINGUISTIC AND MULTIMODAL STUDY OF VISUAL ELEMENTS	24

Mariano Carrasco Ponce	
MULTIMODAL CAMP TALK AND PERFORMATIVE SUBTITLING: A CROSS-MODE ANALYSIS OF KAZAKY'S CRAZY LAW AND VERKA SERDUCHKA'S DANCING LASHA TUMBAI	26
Elżbieta Chrzanowska-Kluczewska	
CREATIVITY ACROSS MEDIA: HARMONY VS. DISSONANCE IN VERBAL AND NON-VERBAL SEMIOTIC CODES	27
Giselda dos Santos Costa	
ECO-ADVERTISING: RELEVANCE THEORETIC MODEL FOR AUDIOVISUAL GENRE ANALYSIS	29
Fabio De Leonardis	
"PASSION FOR OUR WORK, LOVE FOR OUR LAND": HERITAGIZING EXTRA-VIRGIN OLIVE OIL IN APULIA	30
Vladyslava Demetska	
BLACK HUMOUR AS AN OBJECT OF INTERSEMIOTIC TRANSCODING IN CINEMATIC TRANSLATION	31
Shahrad Alejandro Ghalili	
ILLOCUTIONARY FUNCTIONS IN TEXT: A LINGUISTIC ANALYSIS OF TONE TAGS AND THEIR ROLE IN DIGITAL COMMUNICATION	32
Iryna Huslenko	
MULTIMODAL PROMPT DESIGN HUSLFL LEARNING	33
Maksym Iakymovych	
PROTEST SLOGANS AS TRANSMEDIAL SEMIOTIC RESOURCES: HASHTAGISATION, CROSS-MOVEMENT MIGRATION, AND THE PALIMPSEST OF MEANINGS	35
Viacheslav Karaban, Anna Karaban	
ELEVENLABS STUDIO DUBBING IN TEACHING MULTIMODAL TRANSLATION	37
Daria Kiriakova	
PARALINGUISTIC "SPACE BUILDING" IN MULTIMODAL DIGITAL BRAND NARRATIVES THROUGH MULTIMODAL STYLISTIC ANALYSIS	38
Uys Kruger	
MULTIMODAL STORYWORLDS IN THE CLASSROOM: A CYCLICAL MODEL FOR TRANSMEDIA LITERATURE TEACHING	39
Halyna Kuzenko	
A MULTIDIMENSIONAL APPROACH TO INVESTIGATING TRANSLATED EUROPEAN BAROQUE POETRY	40
Iryna Lavrinenko	
INFLUENCE OF COLOR ON TURN-TAKING PROCESS IN CINEMATIC DISCOURSE	41
Manel Mefteh	
DRAWING TRUMP'S FIRST MONTH: A MULTIMODAL METAPHOR ANALYSIS	42

Sandhya Rao Mehta, Victoria Tuzlukova LINGUISTIC LANDSCAPES OF OMAN'S TOURISM AND CULTURAL HERITAGE SITES AS MULTIMODAL RESOURCES FOR ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE ACQUISITION	43
Olga Meleshchenko MULTIMODAL SIMILE IN POLITICAL MEMES: A COGNITIVE-LINGUISTIC ANALYSIS OF POST-ELECTION DISCOURSE ON X	44
Haomei Meng-Briscoe MULTIMODAL REENACTMENT IN CHINESE STAND-UP COMEDY	46
Elżbieta Niewiadoma MULTIMODALITY AND HUMOR IN COMICS: AN ANALYSIS OF HUMOR IN MATEUSZ SKUTNIK'S <i>PAN BLAKI</i> SERIES AND RANDALL MURNORE'S <i>XKCD</i> WEBCOMIC	47
Valeriia Nikolaienko ONEIRIC EKPHRASIS: VISUAL AESTHETIC EXPERIENCE IN DREAM REPORTS	48
Tochukwu Emmanuel Nnanna RETHINKING AUTHORSHIP IN AI-GENERATED MULTIMODAL DISCOURSE: DISTRIBUTED MEANING-MAKING IN DIGITAL COMMUNICATION	49
Svitlana Pereplotchykova THE POETICS OF SLOWNESS: A MULTIMODAL ANALYSIS OF THE GUARDIAN'S LONG READS AS RESISTANCE TO ALGORITHMIC ACCELERATION (2024–2026)	50
Ganna Prihodko, Oleksandra Prykhodchenko MULTIMODALITY AND THE CATEGORY OF EVALUATION	52
Jason Ranker THE FUNCTIONS OF FLOATING AND EMPTY SIGNIFIERS IN MULTIMODAL DISCOURSE ANALYSIS: INSIGHTS FROM STUDENT DIGITAL VIDEO COMPOSITION	54
Andrii Rybalchenko DISCOURSES OF HEALTH IN ONLINE ADVERTISING BY U.S. FAST- CASUAL RESTAURANTS	55
Yan Samosiienko MEANING-MAKING IN ORAL POPULAR SCIENCE DISCOURSE: THE CASE OF MULTIMODAL EXPLANATORY METAPHORS	56
Myroslava Sattarova SEMANTIC EVOLUTION OF ENGLISH SUFFIXES: A MULTIMODAL AND TRANSMEDIAL APPROACH	57
Tetyana Sayenko DIRECT AND IMPLIED EVALUATION IN POLITICAL RHETORIC: MULTIMODALITY AND INTERMEDIALITY	58

Iryna Shevchenko	INFORMATION CASCADES IN SOCIAL MEDIA: A MULTIMODAL DISCOURSE PERSPECTIVE ON THE PEACE TALKS	59
Pavlo Shopin	DREAMING AFTER 24 FEBRUARY 2022: TOWARD A TRANSMEDIAL STUDY OF WAR DREAMS IN CONTEMPORARY UKRAINIAN LITERATURE	61
Yuliia Skrynnik	MULTIMODAL VALUES VISUALIZATION IN INSTAGRAM DISCOURSE	62
Yana Sudak, Tetiana Lukianova	AUDIO DESCRIPTION FOR ART MUSEUMS AS AN INTERSEMIOTIC TRANSLATION MODALITY	64
Ching-Ching Tsai, Chin-Wen Chien	SCRATCH-INTEGRATED ENGLISH LESSONS FOR ENHANCING FIFTH GRADERS' SAFETY AND ENGLISH SKILLS	65
Valentyna Ushchyna	MEME-ING STANCE: MULTIMODAL RESOURCES FOR ALIGNMENT, IRONY, AND CRITIQUE	66
Svitlana Virotchenko	MULTIMODALITY AND TRAUMA REPRESENTATION IN CONTEMPORARY WAR DISCOURSE	68
Victoria Yefymenko	A BRIEF HISTORY OF A LONG WAR OF UKRAINE WITH RUSSIA COMIC FROM A MULTIMODAL CRITICAL DISCOURSE PERSPECTIVE	70
Svitlana Zhabotynska	MULTIMODAL DIGITAL NARRATIVE OF UKRAINIAN HERITAGE ON THE SOCIAL MEDIA OF UKRAINE'S EMBASSIES	71
Наталія Бобро	ТРАНСФОРМАЦІЯ КОМУНІКАТИВНИХ НОРМ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ ІНФОРМАЦІЙНОЇ ВІЙНИ	73
Борис Вахрамєєв	МАНІПУЛЯТИВНІ НАРАТИВИ В АНГЛОМОВНОМУ МЕДІА-ДИСКУРСІ: МУЛЬТИМОДАЛЬНИЙ ВИМІР	75
Лоліта Воробйова	МУЛЬТИМОДАЛЬНІСТЬ ЦИТАТИ В НІМЕЦЬКОМОВНОМУ УРБАНІСТИЧНОМУ ПРОСТОРІ	77
Микола Запоровський	МУЛЬТИМОДАЛЬНИЙ ПІДХІД ДО ВИВЧЕННЯ ФОНОЛОГІЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ МОВ ЄВРЕЙСЬКО-АРАМЕЙСЬКИХ ПИСАНЬ	79
Валерія Ільченко, Олена Карпенко, Наталя Старцева	МУЛЬТИМОДАЛЬНІСТЬ ТА ТРАНСМЕДІАЛЬНА КОГЕРЕНТНІСТЬ У СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО БІЗНЕСУ	81
Світлана Насакіна	СЕМІОТИКА ІНШОМОВНОГО НЕЙМІНГУ ВАРНИ ТА ОДЕСИ: ГЛОБАЛЬНІ КОДИ ТА МІСЬКА ІДЕНТИЧНІСТЬ	83

Аліна Пашкова	
ВЕРБАЛЬНА ІМІТАЦІЯ АУДІАЛЬНИХ І ВІЗУАЛЬНИХ МОДАЛЬНОСТЕЙ У СУЧАСНОМУ КАТАЛОНСЬКОМУ РОМАНІ	84
Ірина Руднєва	
РОЗХОДЖЕННЯ ГРАМАТИЧНИХ МЕЖ: МІЖСИСТЕМНИЙ ПІДХІД ДО ВИКЛАДАННЯ ГРАМАТИКИ	85
Діана Руснак	
АВТЕНТИЧНИЙ МЕДІАТЕКСТ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ У МАЙБУТНІХ ПЕРЕКЛАДАЧІВ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ: МУЛЬТИМОДАЛЬНИЙ ПІДХІД	86
Оксана Тепла, Олеся Моренко	
МУЛЬТИМОДАЛЬНІСТЬ ТЕКСТІВ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	88
Христина Трач, Марія Нікітіна	
ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ КООПЕРАТИВНОЇ СТРАТЕГІЇ В АНГЛОМОВНОМУ ПАРЕНТАЛЬНОМУ ДИСКУРСІ: МУЛЬТИМОДАЛЬНИЙ АСПЕКТ	90
Олена Турчак	
МУЛЬТИМОДАЛЬНІСТЬ ЯК ЧИННИК НАРАТИВНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ	92
Віталій Швець	
ТРОПЕЙКО-НАРАТИВНІ СТРАТЕГІЇ У ТЕКСТАХ БІОГРАФІЙ ПОЛІТИЧНИХ ДІЯЧІВ: ЛІНГВОКОГНІТИВНИЙ, МУЛЬТИМОДАЛЬНИЙ І ЕТНОКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТИ (НА МАТЕРІАЛІ БІОГРАФІЙ РОНАЛЬДА РЕЙГАНА ТА ДЖАВАХАРЛАЛА НЕРУ)	93
Галина Яворська	
СИМВОЛІЧНЕ НАСИЛЬСТВО НА ТИМЧАСОВО ОКУПОВАНИХ ТЕРИТОРІЯХ УКРАЇНИ (ПРИКЛАД МАРІУПОЛЯ)	94
Валерія Ягодзінська	
ДИСКУРСИВНІ ПРАКТИКИ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ СОЦІАЛЬНОЇ КРИЗИ В МЕДІАПРОСТОРІ	96

МУЛЬТИМОДАЛЬНИЙ ПІДХІД ДО ВИВЧЕННЯ ФОНОЛОГІЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ МОВ ЄВРЕЙСЬКО-АРАМЕЙСЬКИХ ПИСАНЬ

Микола Заполовський,

Чернівецький національний університет імені Ю. Федьковича, Україна

m.zapolovskyj@chnu.edu.ua

Ключові слова: давньоєврейський, арамейський, вимова, Танах, модус.

У сучасну цифрову епоху вивчення давніх мов, таких як біблійна єврейська та арамейська, набуває нових форм завдяки інтеграції мультимодальних ресурсів. Тому метою цієї доповіді є висвітлення того, як мультимодальна інтеграція текстових, аудіальних і візуальних ресурсів сприяє реконструкції та освоєнню фонологічної системи сефардської та тиберійської традицій вимови, зокрема її вокалізму, консонантизму та акцентуації в давньоєврейській та арамейській частинах Танаху.

Актуальність дослідження зумовлена важливою роллю мультимодальної інтеграції текстових, аудіальних і візуальних ресурсів для реконструкції та освоєння системи сефардської та тиберійської традицій вимови, зокрема вокалізму, консонантизму та акцентуації лексичного апарату в біблійному івриті.

Методика вивчення комбінована з контент-аналізом цифрових і друкованих ресурсів. Ними слугують додаток 3A «Hebrew – Transliteration Chart» у «Перекладі Нового Світу Святого Письма з примітками» (таблиця з транслітерацією голосних та приголосних звуків) (n.d.), портал Hebrew for Christians (візуальні схеми алфавіту з аудіо-прикладом звуків) (n.d.); видання для читачів «Biblia Hebraica Stuttgartensia: A Reader's Edition» (текст Танаху з глосами для рідкісних слів і нотатками переписувачів (масоретів), що візуалізують вокалізацію та акцентуацію) (Vance et al., 2021); його підрядковий переклад англійською мовою «The Hebrew-English Interlinear ESV Old Testament» (для розуміння лексичного значення кожного слова) (2013); аудіо-версія Танаху (начитка тексту згідно сефардської традиції, що базується на давній палестинській вимові) (Mechon Mamre, n.d.); праця Джефрі Хана «Тиберійська традиція вимови біблійного івриту» (для розуміння, як насправді звучала мова Танаху в часи створення системи голосних (до X ст. н.е.) (Khan, 2020).

Завдяки застосуванню цих навчальних засобів відбувається синергія модусів: візуальний (графема, діакритика в тексті Танаху) доповнює аудіальний (звуки з аудіо-версії), що підсилює розуміння фонемних відмінностей. В свою чергу, вербальний модус (через підрядковий та дослівний переклади) сприяє розумінню значення слова, а це дозволяє пов'язати фонологічну форму лексеми з її семантичним наповненням. При такому підході мультимодальність реалізується як поєднання ресурсів, що взаємодоповнюють один одного для глибшого розуміння фонологічної системи. Відтак, підвищується точність реконструкції давньоєврейської та арамейської вимови: теоретична основа, зокрема, візуальні схеми допомагають диференціювати голосні та приголосні звуки, а інтеграція тексту з його аудіо-версією полегшує розпізнавання різної якості цих звуків, а також наголосів в окремих словах.

Вивчення фонологічної системи біблійних мов із застосуванням мультимодального підходу може посприяти її ефективнішому засвоєнню, зокрема, зменшенню помилок у вимові лексичних одиниць, а також глибшому розумінню значення конкретного слова, а відтак, і смислу речення в єврейсько-арамейському текстовому корпусі Танаху. У цьому вбачається перспектива подальших напрацювань.

Література:

Biblia Hebraica Stuttgartensia: A Reader's Edition. (2021). Compiled by Vance, D. R., et al. Peabody, MA: Hendrickson Publishers.

Multimodality and Transmediality in the Social World. The Third International Conference.
Book of abstracts. Kharkiv, Ukraine, April 16-17, 2026.

Hebrew-English Interlinear ESV Old Testament: Biblia Hebraica Stuttgartensia (BHS) and English Standard Version (ESV). (2013). Wheaton, IL: Crossway.

Hebrew for Christians. (n.d.). Retrieved February 11, 2026, from https://hebrew4christians.com/Grammar/Unit_One/unit_one.html

Khan, G. (2020). *The Tiberian pronunciation tradition of Biblical Hebrew* (Vols. 1–2). Cambridge, UK: Open Book Publishers.

Mechon Mamre. (n.d.). Retrieved February 11, 2026, from <https://mechon-mamre.org/>

New World Translation of the Holy Scriptures – With References. (n.d.). New York, NY: Watchtower Bible and Tract Society of New York, Inc., International Bible Students Association.

Scholarly edition

Наукове видання

Multimodality and Transmediality in the Social World: The Third International Conference, 16-17 April 2026: Book of Abstracts. I.S. Shevchenko (Ed.).

Kharkiv, Ukraine: V.N. Karazin Kharkiv National University.

Матеріали Третьої міжнародної наукової конференції «Мультиmodalність і трансмедійність у соціальному світі» (16–17 квітня 2026).

Шевченко І.С. (Ред.). Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2026. 98 с.

English and Ukrainian

Англійською та українською мовами

Responsible for the Book of Abstracts Iryna Shevchenko

Technical editors Olga Meleshchenko, Irina Lavrinenko

Text as edited by the author

Відповідальний за випуск І.С. Шевченко

Технічний редактор О.О. Мелещенко, І.М. Лавриненко

Текст подано в авторський редакції

4, Svobody sq., Kharkiv, 61022, Ukraine
V. N. Karazin Kharkiv National University

Майдан Свободи, 4, м. Харків, 61022
Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна