ISSN 2710–3056

ARTICLE

DOI 10.36074/grail-of-science.30.10.2026.040

МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ВИКОРИСТАННЯ ВІРТУАЛЬНИХ ЕКСКУРСІЙ У ВИКЛАДАННІ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Нікоряк Наталія Валеріанівна
кандидат філологічних наук, доцент,
доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, Україна

Анотація. *Теоретично обґрунтовано та систематизовано методичні принципи використання віртуальних екскурсій у викладанні зарубіжної літератури. Актуальність дослідження зумовлена сучасною тенденцією цифровізації освітнього простору, необхідністю оновлення методичного інструментарію літературної освіти та пошуком ефективних способів залучення учнів до активного сприйняття й інтерпретації художніх текстів. Розглянуто еволюцію екскурсійної методики від традиційних «заочних» і «уявних» мандрівок до сучасних інтерактивних мультимедійних форматів. Проаналізовано наукові підходи до визначення поняття «віртуальна екскурсія», окреслено її дидактичні можливості та основні вимоги до організації в освітньому процесі. Розглянуто основні різновиди віртуальних екскурсій та визначено їхній потенціал для вивчення життєвого і творчого шляху письменників, реконструкції історико-культурного контексту літературних творів, ознайомлення зі знаковими місцями, музеями, архітектурними пам'ятками та художніми колекціями. Окреслено специфіку використання цифрових платформ Google Arts & Culture, інтерактивних музейних ресурсів, мобільних застосунків, тривимірних моделей і технологій віртуальної реальності. Увагу приділено практичному застосуванню віртуальних екскурсій під час вивчення творчості японського поета Мацуо Басьо. Розкрито можливості цифрової візуалізації культурно-історичного середовища Японії XVII століття, просторового відтворення маршрутів поета та поглиблення інтерпретації художніх образів і символів хайку. Підкреслено, що віртуальні екскурсії сприяють підвищенню мотивації до читання, розвитку критичного мислення, естетичного сприйняття, цифрової та міжкультурної компетентностей учнів.*

Ключові слова: *віртуальна екскурсія; зарубіжна література; цифрові освітні технології; історико-культурний контекст; біографія; міжкультурна компетентність.*

Постановка проблеми. У сучасній методиці викладання літератури віртуальна екскурсія розглядається як ефективний цифровий інструмент наочності й занурення в художній світ, історико-культурний контекст та побут письменника. Дослідники сходяться на тому, що вона перетворює пасивне сприйняття тексту на просторовий та емоційно-чуттєвий досвід, даючи змогу здобувачам освіти «побачити» епоху, топографію та локації, описані у творах [9; 10; 11; 14; 16]. Віртуальні екскурсії розглядаються, як «один з найефективніших і переконливих на даний момент способів представлення інформації, оскільки вони створюють у глядача повну ілюзію присутності» [6, с. 95].

 Авторські права захищені | Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License

Сьогодні науковцями та методистами-практиками пропонується ряд визначень, де під *віртуальною екскурсією* розуміють «умовне "відвідування" визначних місць, огляд експонатів різних музеїв, виставок за допомогою мультимедійних ресурсів, Інтернету тощо» [12]. Означують її як «інтерактивні мультимедійні презентації, які дозволяють користувачам досліджувати місце в режимі онлайн, об'єкт або концепцію» [14]. Визначають і як «своєрідне інформаційне поле, через яке реальність транслюється у віртуальній формі за допомогою різноманітних онлайн-сервісів» [11]. Проте, незважаючи на ґрунтовну теоретичну спадщину застосування «заочних» і «уявних» мандрівок у шкільній практиці, потенціал сучасних віртуальних екскурсій залишається недостатньо систематизованим у контексті викладання зарубіжної літератури.

Аналіз досліджень та публікацій. Проблема використання екскурсій у методиці викладання літератури не є новою та має теоретико-методичне підґрунтя. Генеза та еволюція цієї методики розгорталися від теоретично обґрунтованих класичних моделей «заочних» та «уявних» мандрівок у працях провідних дослідників (Т. Бугайко, Ф. Бугайка, В. Неділька, В. Скріпченка, І. Підласого, О. Ставровського) та їх наступників (Н. Волошиної, Л. Мірошниченко, О. Куцевол, Г. Самойленка, О. Савченка, Ю. Дишлюк), де основними засобами слугували розповідь учителя, наочність і художнє слово, до їх сучасного цифрового переосмислення у формі інтерактивних віртуальних екскурсій. У новітніх дослідженнях науковці окреслюють понятійно-термінологічний апарат цієї дидактичної категорії (Є. Александрова, О. Жила, Л. Середа), обґрунтовують методику її застосування як засобу активізації пізнавальної діяльності та інтерактивного навчання (Н. Білоусова, Т. Гордієнко, Ю. Кулінка), систематизують її класифікаційні види та дидактичні функції (О. Подліняєва, О. Чуча), а також розкривають технологічний потенціал використання сучасних міжнародних платформ і засобів занурення, таких як Google Arts & Culture, Google Expeditions та VR-технології (О. Вакула, Т. Горохівська, І. Сабодашко).

Мета статті – теоретичне обґрунтування та систематизація методичних засад використання віртуальних екскурсій у викладанні зарубіжної літератури.

Виклад основного матеріалу. Стрімка цифровізація освітнього простору та трансформація сучасного читача зумовлюють потребу оновлення методичного інструментарію викладання зарубіжної літератури шляхом активного впровадження інтерактивних та іммерсивних технологій. Саме застосування мультимедійного інструментарію визначає способи організації та методи проведення віртуальної екскурсії як нестандартної форми навчання. За своєю дидактичною метою віртуальні екскурсії належать до категорії «уявних екскурсій» (за класифікацією Н. Волошиної – «заочних екскурсій»), що найчастіше реалізуються на уроках засвоєння нових знань або під час позакласної роботи [3]. Підкреслюється, що ефективність підготовки віртуальної екскурсії зумовлена дотриманням базових дидактичних вимог: системності, наочності, доступності матеріалу, логіки предмета, зв'язку навчання з вихованням, а також урахуванням емоційно-вікових особливостей та зацікавлень учнів [11].

Традиційна структура заочної екскурсії передбачає послідовність «зупинок» (пунктів): «назва об'єкту споглядання, розповідь екскурсовода,

All rights reserved | Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License

художнє читання уривків із творів» [3]. У процесі такої мандрівки розповідь учителя або учнів-екскурсоводів будується так, ніби вони «ведуть» аудиторію пам'ятними місцями, використовуючи графічні, фото- та відеовідтворення. Екскурсія набуває творчо-дослідницького характеру, коли учні отримують випереджальні завдання щодо збору матеріалів для проєктів, рефератів, мультимедійних альманахів чи рукописних альбомів з урахуванням їхніх вікових особливостей. При цьому урок може моделюватися у формі рольової гри із розподілом обов'язків (групи «дослідників», «репортерів», «енциклопедистів», «екскурсоводів»).

Методистами підкреслюється, що найбільш ефективними є віртуальні екскурсії при вивченні біографії письменника, при знайомстві з певною історичною добою, а також екскурсії місцями літературних героїв. Враховуючи таку тенденцію, дослідниками [16] зроблено спробу виокремити основні види віртуальних екскурсій:

- *літературно-біографічні* – розкривають життєвий та творчий шлях митця. У цій категорії, як приклад, можемо запропонувати огляд будинку-музею Й.В. Ґете у Веймарі (Goethe-Nationalmuseum 3D), що дає змогу побачити його особисту колекцію витворів мистецтва, наукову лабораторію та кабінет, це поглибить розуміння концепції універсалізму «Фауста»; віртуальний візит до дому-музею Марка Твена в Гартфорді (The Mark Twain House & Museum Virtual Tour) допоможе осягнути атмосферичний світ, у якому створювалися «Пригоди Тома Сойєра», та особливості життя американського письменника XIX століття;
- *літературно-краєзнавчі* – передбачають ознайомлення з місцями, пов'язаними з життям і діяльністю авторів. Як приклад, запропонуємо онлайн-мандрівку топографічними локаціями Лондона Чарльза Діккенса (Charles Dickens Museum Virtual Tour; Museum of London Dickens Collection) або гео-маршрут Бейкер-стріт 221b (Sherlock Holmes Museum 360° Tour) за творами Артура Конан Дойла про Шерлока Холмса; екскурсія Вероною із відвідуванням так званого «Будинку Джульєтти» (Casa di Giulietta 360° Tour) для занурення в історико-культурний простір Вільяма Шекспіра;
- *історико-літературні* – висвітлюють певні періоди розвитку національних та світових культур. Наприклад, 3D-тур лондонським театром «Глобус» під час вивчення творчості В. Шекспіра (Shakespeare's Globe Interactive Tour або на Google Arts & Culture – Shakespeare's Globe), що розкриває архітектуру елізаветинського театру, будову сцени та специфіку взаємодії акторів із глядачами. Або огляд пам'яток Античних Афін (Acropolis Virtual Tour) під час опрацювання давньогрецького епосу (Гомер) чи античної драматургії (Есхіл, Софокл);
- *літературно-художні* – мандрівки виставковими залами світових музеїв і картинних галерей. Наприклад, віртуальний візит до Музею д'Орсе (Musée d'Orsay Gallery on Google Arts & Culture) або Галереї Тейт (Лондон) для огляду полотен імпресіоністів та прерафаелітів під час вивчення модернізму та поезії XIX–XX століть (Шарль Бодлер, Поль Верлен). Огляд саду та садиби Клода Моне в Живерні (Fondation Claude Monet Giverny Virtual Tour) для занурення в імпресіоністичну естетику;
- *оглядові* (портали, вебсайти) – оглядові сайти, де зібрано кілька віртуальних екскурсій в рамках знайомства з одним письменником. Наприклад,

 Авторські права захищені | Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License

розділ Google Arts & Culture «9 Virtual Tours of Shakespearean Spots» (Google Arts & Culture Shakespeare Story) або присвячені монографічні інтерактивні ресурси, де об'єднано віртуальні візити до меморіальних місць Стратфорда-на-Ейвоні, експонати та цифрові виставки. Інтерактивний освітній портал British Library (British Library Discovering Literature), який акумулює віртуальні експонати, манускрипти та 360°-огляди локацій, пов'язаних із вікторіанською та романтичною літературою (Дж. Байрон, У. Вордсворт, сестри Бронте).

О. Коваленко [6] пропонує лаконічнішу класифікацію, виокремлюючи такі види віртуальних екскурсій за їхнім змістовим наповненням:

– *оглядові* – поєднання елементів кількох екскурсій на спільну тематику;
– *тематичні* – екскурсії, що презентують окремі теми;
– *біографічні* – екскурсії, пов’язані з життям і біографією видатних людей.

Хоча віртуальний візит до музеїв не спроможний повністю замінити безпосереднє контактне спілкування із пам'ятками культури [4], більшість світових музейних інституцій інтегрували візуальні та цифрові засоби у традиційну практику, пропонуючи відвідувачам своїх вебресурсів повноцінні онлайн-подорожі. Серед цифрових ресурсів вагоме місце посідає платформа Google Arts & Culture [17], яка надає доступ до онлайн-музеїв, галерей та історико-культурних пам’яток світу. На цьому ресурсі матеріали представлені за певними категоріями: мистецтво, історія, чудеса світу. Її використання дозволяє учням оглядати експонати, присвячені письменникам або літературним епохам, занурюючись у часовий контекст створення художніх текстів [2].

Для створення високотехнологічного освітнього середовища методисти розглядають інструменти віртуальної (VR) та доповненої (AR) реальності, зокрема Google Expeditions: «Google Expeditions – це інструмент віртуальної реальності, створений за допомогою Google Cardboard, що містить бібліотеку подорожей (...), якою вчителі можуть скористатись при плануванні уроків. Якщо ж потрібної експедиції не виявилось, то учителі можуть створити його самостійно за допомогою Google Tour Creator. Важливою перевагою програми серед інших є те, що вона є у доступі українською мовою» [13]. Функціонал подібних програм дає змогу проводити екскурсії зі смартфона чи планшета для малих груп у спільній мережі Wi-Fi, використовувати режим 3D-панорам або повноцінне занурення через VR-окуляри, а також працювати в режимі офлайн за умови попереднього завантаження матеріалів [13].

Детально розглянемо застосування віртуальних екскурсій та інтерактивних платформ під час вивчення творчості Мацуо Басьо, що відкривають широкі можливості для просторового та часового занурення в його унікальний світ. Адже завдяки «сучасним технологіям, учні можуть “відвідати” місця, де жив і творив поет, пройтися його маршрутами, побачити пейзажі, що надихали його на створення безсмертних хайку» [9]. Застосування віртуальних екскурсій та інтерактивних платформ сприяє продуктивнішому засвоєнню матеріалу, формує емоційний зв'язок з епохою та особистістю поета. Один із ключових аспектів творчості Мацуо Басьо – його мандрівки, зокрема ті, що стали основою для створення збірки «Оку-но хосоміті» («Стежками Півночі») [7]. Застосування віртуальних екскурсій у процесі навчання дає змогу не лише перелічити географічні назви, згадані у творі, а й візуалізувати описані місця,

All rights reserved | Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License

занурити учнів в атмосферу подорожі та сприяти глибшому розумінню контексту поезії. Згадана вже платформа Google Arts & Culture [17] відкриває доступ до серії віртуальних мандрівок історичними локаціями Японії, традиційними садами та сакральною архітектурою. Це слугує потужним дидактичним ресурсом для відтворення й візуалізації культурно-історичного контексту епохи Мацуо Басьо. У такий спосіб учні отримують можливість здійснити віртуальне занурення в естетичне середовище XVII ст., познайомитися з ландшафтами та архітектурними об'єктами, які стали джерелом натхнення для поета, глибше усвідомити культурні коди, які визначають поетичний світ хайку [9].

Важливим джерелом для реконструкції культурно-історичного тла є діджитал-музей епохи Едо від Центральної бібліотеки Токіо [15]. Відкрита колекція ресурсу містить оцифровані гравюри укійо-е, старовинні мапи, манускрипти, макети споруд і предмети ужитку. Це дозволяє наочно відтворити побутову й естетичну атмосферу доби, в яку жив і творив Мацуо Басьо. Перш ніж розпочати аналіз хайку автора, слід запропонувати учням переглянути розділи музею, які присвячені японським пейзажам, зображенням міського життя Едо, традиційним костюмам, предметам мистецтва та побуту. Завдяки цьому учні зможуть «зануритися» в епоху, побачити, як виглядали місця, де подорожував Басьо, і які образи могли надихнути його на створення поезій. До прикладу, огляд японських гравюр із краєвидами гори Фудзі, цвітінням сакури чи осіннім листям глибоко розкриває символізм цих образів у хайку. Поезія Мацуо Басьо зазвичай спирається на «саторі» – миттєвому осяянні, що народжується від споглядання природи й буденних моментів. Діджитал-музей дає учням змогу наочно це побачити: відшукати світлини пейзажів до хайку про «старий ставок» і «квакання жаби» або переглянути анімовані реконструкції традиційного побуту. Це допомагає не лише осягнути конкретні поетичні образи, а й відчути глибокий медитативний дух японської лірики.

Поринути в епоху Мацуо Басьо дозволяють і сучасні мобільні застосунки. Зокрема, музей Едо-Токіо розробив віртуальну мандрівку Hyper Edohaku [18] – інтерактивний додаток для смартфонів, що відкриває доступ до історії та культури Едо (сучасного Токіо). Завдяки ігровій платформі відтворено район Рьоґоку з його знаковими об'єктами: мостом Рьоґокубасі та річкою Суміда. Учні мають змогу досліджувати 3D-реконструкцію цієї місцевості, знаходити й збирати предмети з музейної колекції, а також занурюватися в повсякденну атмосферу тогочасного міста. Застосунок дає відчуття особистої участі в різних подіях – таких як річковий фестиваль (кавабіракі) чи турніри з сумо в храмі Екоін. Крім того, під час такої мандрівки можна «зустріти» видатних постатей епохи, наприклад Кацусіку Хокусая та Генная Хірагу. Залучення цієї програми під час вивчення творчості Мацуо Басьо сприяє глибшому осмисленню того, як побут, філософія та естетичні орієнтири поета відображалися в його хайку. Водночас інтеграція 3D-моделей і панорам із платформ на кшталт Sketchfab [19], де представлені японські храми та традиційна забудова, уможливлює наочну демонстрацію архітектури й мистецтва Японії XVII століття. Це допомагає школярам осягнути ключові естетичні категорії, зокрема «вабі-сабі» (красу недосконалості та швидкоплинності), які є підґрунтям поезії Басьо.

 Авторські права захищені | Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License

Для ефективного використання віртуальних екскурсій на уроках зарубіжної літератури рекомендується організовувати дискусії, що спонукають учнів до рефлексії над побаченим та його зв'язком з поезією Басьо [9]. Наприклад, можна запропонувати учням відповісти на питання: «Як побачені пейзажі допомагають вам краще зрозуміти хайку про природу?», «Які елементи японської культури, побачені під час екскурсії, відображені у віршах Басьо?». Дискусія сприяє розвитку критичного мислення, естетичного сприйняття і міжкультурної чутливості.

Таким чином, використання віртуальних екскурсій в освіті є надзвичайно перспективним. Зокрема, їх упровадження в шкільний курс літератури (як української, так і зарубіжної) має низку беззаперечних переваг, на які неодноразово вказують дослідники [1; 4; 5; 6; 10; 12]:

- *доступність та інклюзивність:* можливість ознайомлення всіх учнів із експонатами провідних світових музеїв незалежно від географічного розташування навчального закладу;
- *мотиваційний та емоційний чинник:* учитель отримує потужний інструмент активізації навчально-пізнавальної діяльності школярів як під час уроків, так і в позакласній роботі; поєднання інтерактивності з ІКТ якісно змінює інтелектуальну та емоційну атмосферу занять;
- *глибина сприйняття та контекстуалізація:* засіб покращує розуміння літературних текстів через надання візуальних образів, які доповнюють художнє слово. Інтерактивні тури залучають додаткові джерела (галереї, садиби), що допомагає учням зрозуміти культурні впливи, які сформували твір;
- *розвиток самостійності та дослідницьких навичок:* цифрові матеріали не лише компенсують брак наочних посібників, а й дозволяють «оживити» навчальний процес, стимулюючи школярів до самостійного пошуку інформації, аналізу та формування предметних компетентностей.

Активне використання віртуальних екскурсій дозволяє розширювати міжпредметні зв'язки (література, мова, історія, мистецтво, географія), роблячи вивчення біографії письменника та літературних творів більш глибоким, інтерактивним, контекстуальним та цікавим.

Висновки та пропозиції. Віртуальні екскурсії постають перспективним засобом цифрової трансформації методики викладання зарубіжної літератури, що забезпечує візуалізацію історико-культурного контексту художніх творів, поглиблює розуміння біографії письменників і сприяє формуванню цілісного уявлення про літературну епоху. Систематизація основних різновидів віртуальних екскурсій – літературно-біографічних, літературно-краєзнавчих, історико-літературних, літературно-художніх та оглядових – дає змогу визначати оптимальні способи їх інтеграції в освітній процес відповідно до навчальних цілей і специфіки літературного матеріалу. Використання цифрових платформ, інтерактивних музейних ресурсів, 3D-моделей і технологій віртуальної реальності розширює можливості наочного навчання, активізує пізнавальну діяльність учнів та створює умови для емоційного й інтелектуального залучення до вивчення художнього тексту. Практичний потенціал запропонованих методичних підходів розкрито на прикладі вивчення творчості Мацуо Басьо, зокрема його збірки «Стежками Півночі», що

All rights reserved | Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License 2026

засвідчує ефективність віртуальних мандрівок у відтворенні культурно-історичного середовища Японії XVII століття та поглибленні інтерпретації поетичних образів і символів. Важливою умовою результативності таких занять є поєднання цифрової візуалізації з традиційними формами – виразним читанням, проблемними запитаннями, дискусіями, самостійною дослідницькою діяльністю та міжпредметними зв'язками.

Перспективи подальших досліджень – у розробці цілісних методичних моделей використання віртуальних екскурсій під час вивчення різних літературних періодів і національних літератур, а також у визначенні критеріїв оцінювання їхньої дидактичної ефективності для розвитку читацької, цифрової, дослідницької та міжкультурної компетентностей здобувачів освіти.

Список використаних джерел:

[1] Александрова, Е.В. (2010). Віртуальна екскурсія як одна з ефективних форм організації навчального процесу. *Історія України*, (10), 22–24.
[2] Вакула, О.О. (2026). Використання цифрових технологій на уроках зарубіжної літератури. *British-Ukrainian Academic Congress* (March 20–22, 2026). Publisher website: www. naukainfo. com.-Liverpool, United Kingdom, 98–105.
[3] Волошина, Н. (2002). *Наукові основи методики літератури*: навч.-метод. посібник. Київ : Ленвіт.
[4] Головач, О.П. (2014). Сучасні педагогічні технології: віртуальний музей. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка,* (6 (78)), 186–191.
[5] Завальнюк, О.М. (наук. ред.) (2003). *Використання інтерактивних методів та мультимедійних засобів у підготовці педагога*: зб. наук. праць. Кам'янець-Подільський : Абетка-НОВА.
[6] Коваленко, О.В. (2019). Використання віртуальних екскурсій як сучасних форм організації навчального процесу. *Інноваційна педагогіка,* (9), 1, 94–97.
[7] Мацуо Басьо. (2014). *Стежками Півночі* / перекл. Т. Комарницька. Київ : Вид. дім Дмитра Бураго.
[8] *Методика викладання зарубіжної літератури в закладах загальної середньої освіти*: навч. посіб. (2025) / Ю. Ісапчук, А. Тичініна, А. Сажина, Н. Нікоряк, К. Калинич, П. Рихло, Р. Дзик, Г. Іванчук. Чернівці : Чернівец. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича.
[9] Нікітіна, Д.О., & Нікоряк, Н.В. (2025). Інноваційні технології викладання зарубіжної літератури в ЗЗСО (на прикладі вивчення творчості Мацуо Басьо). *Інноваційна педагогіка,* (85), 2. Одеса : Вид. дім «Гельветика», 17–25. https://doi.org/10.32782/ip/85.2.3
[10] Подліняєва, О.О. (2016). Віртуальна екскурсія у роботі вчителя. *Електронні інформаційні ресурси: створення, використання, доступ* : зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Вінниця, 9–10 листопада 2016). Вінниця : ВНТУ, 402–415.
[11] Подліняєва, О.О. (2016). Особливості використання сучасних медіа в освіті: віртуальна екскурсія. *Фізико-математична освіта :* наук. журнал, (4 (10)), 100–104.
[12] Пойда, О.А. (2014). Особливості проведення віртуальних екскурсій на уроках української літератури (на прикладі вивчення життєпису Т. Шевченка). *Тарас Шевченко в новітніх парадигмах наукового знання*: матеріали всеукр. наук.-практ. конф. (Хмельницький, 20–21 лютого 2014 р.). Хмельницький : ХГПА, 58–65.
[13] Сабодашко, І.В., & Горохівська, Т.М. (2025). Технології віртуальної реальності на уроках української мови та літератури: перспективи впровадження. *Інноваційна педагогіка*, (81), 2, 186–190.

 Авторські права захищені | Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License

[14] Скрипка А.С., & Жила С.О. (2023). Використання віртуальних екскурсій у навчанні української літератури. *Сучасні досягнення та перспективи науки та освіти*: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Житомир, 15 листопада, 2023). Житомир : Міжнародний гуманітарний дослідницький центр, Research Europe, 21–24.
[15] *Центральна бібліотека Токіо*. URL: https://www.library.metro.tokyo.lg.jp/portals/0/edo/tokyo_library/ english/index.html
[16] Чуча, О.А. (2016). Віртуальні екскурсії на уроках української літератури як засіб розвитку загальнокультурної компетентності учнів. *Таврійський вісник освіти*: наук.-метод. журнал, (2). Херсон : Херсонська академія неперервної освіти, 220–227.
[17] *Google Arts & Culture.* URL: https://artsandculture. google.com/
[18] *Hyper Edohaku.* URL: https://play.google.com/store/apps/details?id=jp.or.rekibun.hyperedohaku&hl=uk
[19] *Sketchfab.* URL: https://sketchfab.com/

METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF USING VIRTUAL TOURS IN TEACHING FOREIGN LITERATURE

Natalia Nikoriak
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,
Associate Professor at the Department of World Literature and Theory of Literature
Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University, Ukraine

Summary. *The methodological foundations for the use of virtual excursions in the teaching of foreign literature have been theoretically substantiated and systematised. The relevance of this study stems from the current trend towards the digitalisation of the educational environment, the need to update the methodological tools of literary education, and the search for effective ways to engage pupils in the active perception and interpretation of literary texts. The evolution of the excursion methodology is examined, from traditional 'correspondence' and 'imaginary' journeys to modern interactive multimedia formats. Academic approaches to defining the concept of a 'virtual excursion' are analysed, its didactic potential is outlined, and the main requirements for its organisation within the educational process are identified. The main types of virtual tours are examined, and their potential is identified for studying the lives and creative careers of writers, reconstructing the historical and cultural context of literary works, and familiarising students with iconic locations, museums, architectural monuments and art collections. The specific features of using digital platforms such as Google Arts & Culture, interactive museum resources, mobile applications, three-dimensional models and virtual reality technologies are outlined. Attention is also paid to the practical application of virtual tours when studying the works of the Japanese poet Matsuo Bashō. The paper explores the possibilities of digitally visualising the cultural and historical environment of 17th-century Japan, spatially reconstructing the poet's itineraries, and deepening the interpretation of artistic imagery and symbols in haiku. It is emphasised that virtual tours help to increase students' motivation to read and to develop their critical thinking, aesthetic perception, digital and intercultural competences.*
Keywords: *virtual tour; foreign literature; digital educational technologies; historical and cultural context; biography; intercultural competence.*

All rights reserved | Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License