



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ГЛОБАЛІЗАЦІЯ, АРХІТЕКТУРА І РОЗВИТОК В ПРІОРИТЕТАХ ЮНЕСКО»

Компонента освітньої програми – *вибіркова* (3 кредити)

Кафедра	Архітектури і збереження об'єктів всесвітньої спадщини ЮНЕСКО
Семестр	Осінній
Мова навчання	українська / англійська
Профайл викладача (-ів)	Баланюк Юліана Сергіївна, кандидатка політичних наук, доцентка кафедри архітектури і збереження об'єктів всесвітньої спадщини ЮНЕСКО https://unesco.chnu.edu.ua/spivrobitnyky-kafedry/balaniuk-yuliana-serhiivna/
Контактний тел.	+380500222254
E-mail:	j.balaniuk@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=560
Консультації	Вівторок 12-14 год.

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет «Глобалізація, архітектура і розвиток в пріоритетах ЮНЕСКО» знайомить студентів з розвитком міжнародних відносин у сфері охорони культурної спадщини у контексті соціокультурних, політичних і економічних змін в суспільстві, презентує особливості процесу еволюції охорони спадщини, проєкції та перспективи; акцентує увагу на ключову роль ЮНЕСКО у процесі охорони спадщини.

Мета дисципліни «Глобалізація архітектура і розвиток в пріоритетах ЮНЕСКО» є дослідження взаємозв'язку між глобалізаційними процесами, архітектурним розвитком та політикою ЮНЕСКО у сфері охорони культурної спадщини та сталого розвитку міст. Курс спрямований на аналіз впливу глобалізації на архітектурну ідентичність, збереження історичної спадщини та урбаністичні трансформації. Студенти ознайомляться з ключовими міжнародними документами, ініціативами та пріоритетами ЮНЕСКО, що визначають стратегії розвитку архітектури та міст у XXI столітті.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

МОДУЛЬ 1. Глобалізація та її вплив на архітектуру.	
Тема 1	Глобалізація та архітектура: виклики та можливості.
Тема 2	ЮНЕСКО та глобальні стратегії збереження культурної спадщини.
Тема 3	Архітектура та урбаністика у контексті сталого розвитку.
Тема 4	Гендерний, етнічний та соціальний контексти архітектури.
Тема 5	Туризм, масова культура та загрози для архітектурної спадщини.

МОДУЛЬ 2. Новітні технології та майбутнє архітектурної спадщини.	
Тема 6	Міжнародні кейси збереження архітектурної спадщини в умовах урбанізації.
Тема 7	Цифрові технології та культурна спадщина.
Тема 8	Постконфліктна реставрація та реконструкція архітектурної спадщини.
Тема 9	Архітектурний модернізм у спадщині ЮНЕСКО: новий погляд на охорону.
Тема 10	Майбутнє архітектури: глобалізація, сталий розвиток та культурна ідентичність.

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

При викладанні дисципліни застосовуються словесні і наочні методи навчання під час лекцій та семінарських занять.

При цьому словесні методи: розповідь та пояснення, а наочні методи: ілюстрація та демонстрація мультимедійних матеріалів. Використовуються технології пояснювально-ілюстративного навчання, в основі яких лежать інформування, просвіта студентів і організація їхніх репродуктивних дій для вироблення знань, умінь і навичок.

В процесі викладання дисципліни використовується принцип історизму як методу дослідження; історичного досвіду як критерію істини, єдності, аналізу, синтезу, прогнозу.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: модульні тести.

Підсумковий контроль – залік.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінка «відмінно» виставляється студенту, який дає глибоку і аргументовану відповідь, що розкриває питання і свідчить про відмінне знання матеріалу, вміння цілеспрямовано аналізувати матеріал, робити висновки, чіткий логічний і послідовний виклад думок, розуміння суті теми. Крім того, студент обізнаний з основною та додатковою літературою з відповідної проблематики, вміє творчо аналізувати інформацію, наводити адекватні приклади та аргументи. При цьому є розв'язок на практичне завдання і може пояснити алгоритм.

Оцінка «добре» виставляється студенту, який достатньо повно володіє теоретичним матеріалом і навиками практичного застосування дисципліни, добре орієнтується у основній та додатковій літературі з відповідної проблематики. Однак відповідь містить неточності, які суттєво не впливають на розкриття змісту розв'язуваного завдання, недостатньо повно розкрито фізичну суть питання або розв'язок практичного завдання не доведено до числових значень.

Оцінка «задовільно» виставляється студенту, який демонструє загальну обізнаність в матеріалі, розуміє в цілому зміст основних понять і фактів, однак відповіді на питання розкриваються неповністю, фрагментарно і мають характер не

стільки свідомого, скільки механічного відтворення, а наведені аргументи і висновки є недостатньо переконливими.

Оцінка «незадовільно» виставляється студенту, який не розуміє змісту ключових понять і фактів з спеціальності, неспроможний дати базову характеристику відповідних проблем, необізнаний з літературою, не вміє аналізувати поставлені перед ним питання, аргументовано відповідати та здійснювати правильні висновки.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
60-69	D	задовільно	
50-59	E		
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivets-koho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahi-at-2023plusdodatky-31102023.pdf>

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. <https://whc.unesco.org/en/about/>
2. <https://whc.unesco.org/en/list/>
3. <https://mcsc.gov.ua/news/3d-pamyatky-tehnologiya-stvorenniya-cyfrovyyh-versij-obyektiv-kultury/>
4. <https://www.ukrinform.ua/rubric-presshall/3789570-sucasni-cifrovi-tehnologii-u-zberezeni-obektiv-kulturi-ta-mistectva.html>
5. <https://journals.uran.ua/visnyknakkim/article/download/220337/220055>

6. <https://speka.media/didzital-risennya-dlya-kulturnoyi-spadshhini-yak-innovaciyi-zberigayut-tradiciyi-pk5j1p>
7. <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/717853/1/Barkova%20Kulchytsky%20Kultura%20vs%20Technology%20Forum%20materials%20.pdf>

Детальна інформація щодо вивчення курсу «Глобалізація архітектура і розвиток в пріоритетах ЮНЕСКО» висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни
https://unesco.chnu.edu.ua/media/1xkjg2y2/hlobalizatsiia_robocha-prohrama-2024.pdf?usp=drive_link

Детальна інформація щодо навчальної дисципліни «Глобалізація архітектура і розвиток в пріоритетах ЮНЕСКО» висвітлена у презентації
<https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/12093>