



ISU

INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY

**VIII INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND PRACTICAL CONFERENCE
«Scientific Research as a
Mechanism of Effective Human
Development»**

**January 31 –
February 2, 2024**

Sofia, Bulgaria

isu-conference.com



INTERNATIONAL SCIENTIFIC UNITY

VIII INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

«Scientific Research as a Mechanism of
Effective Human Development »

Collection of abstracts

January 31 – February 2, 2024
Sofia, Bulgaria

UDC 01.1

VIII International scientific and practical conference «Scientific Research as a Mechanism of Effective Human Development» (January 31-February 2, 2024) Sofia, Bulgaria, International Scientific Unity. 2024. 379 p.

The collection of abstracts presents the materials of the participants of the International scientific and practical conference «Scientific Research as a Mechanism of Effective Human Development».

The collection of theses contains relevant research that can be useful for scientists, teachers, students and everyone who is interested in the development of science and expanding their knowledge in various fields.

The materials of the collection are presented in the author's edition and printed in the original language. The authors of the published materials bear full responsibility for the authenticity of the given facts, proper names, geographical names, quotations, economic and statistical data, industry terminology, and other information.

The materials of the conference are publicly available under the terms of the CC BY-NC 4.0 International license.

CONTENTS

SECTION: ACCOUNTING AND TAXATION

Вакульчик О.М., Черба О.М. ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ АНАЛІТИЧНИХ ЗАВДАНЬ УПРАВЛІНСЬКОГО ОБЛІКУ.....	15
--	----

SECTION: AGRICULTURAL SCIENCES

Honcharova O. PHYSIOLOGICAL AND TECHNOLOGICAL ASPECTS OF ONCORHYNCHUS MYKISS IN UKRAINIAN AQUACULTURE.....	18
---	----

Татарінова В.І. УРАЖЕНІСТЬ ГРУШІ ТА ЯЛІВЦЮ ІРЖЕЮ В УМОВАХ ПІВНІЧНО-СХІДНОГО ЛІСОСТЕПУ УКРАЇНИ.....	21
---	----

Chaploutskyi A. FORMATION OF PRODUCTIVITY OF APPLE TREES DEPENDING ON THE METHOD AND TIME OF CROWN PRUNING.....	25
--	----

SECTION: ART HISTORY

Мартинюк А.К. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ В НАУКОВІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ОЛЕНИ БУГАЄВОЇ.....	29
--	----

Мартинюк Т.В. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ВПРОВАДЖЕННЯ ХУДОЖНЬО- ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРАКТИКУ ВИВЧЕННЯ ШКІЛЬНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО».....	34
--	----

SECTION: AUTOMATION AND ROBOTICS

Вольтерс А.В., Волчков М.В., Соболевська Т.Г., Самойленко М.І. АКТИВНИЙ МЕТОД ВІБРОДІАГНОСТИКИ ТЕХНІЧНОГО СТАНУ ІНЖЕНЕРНИХ КОНСТРУКЦІЙ	41
---	----

Іносов С.В., Самойленко М.І., Волчков М.В., Соболевська Т.Г. АНАЛІЗ ЧУТЛИВОСТІ ПАСИВНОГО МЕТОДУ ВІБРОДІАГНОСТИКИ ТЕХНІЧНОГО СТАНУ ІНЖЕНЕРНИХ КОНСТРУКЦІЙ	43
--	----

SECTION: BIOLOGY AND MICROBIOLOGY

Бурмей С.А., Паллаг О.В., Юсько Л.С., Бойко Н.В. ПЕРСПЕКТИВНІ ФАРМАБІОТИКИ В КОРЕКЦІЇ КИШКОВОГО МІКРОБІОМУ ПРИ СИНДРОМІ ПОДРАЗНЕНОГО КИШЕЧНИКУ...	45
--	----

Караванський Ю.В., Заморов В.В. АГРЕСИВНА ПОВЕДІНКА БИЧКА-КРУГЛЯКА NEOGOBIUS MELANOSTOMUS (PALLAS, 1814) ТА БИЧКА ПІНЧУКА PONTICOLA CERHALARGOIDES (PINCHUK, 1976) В ЛАБОРАТОРНИХ УМОВАХ.....	48
--	----

SECTION: CHEMISTRY

Матківський М.П. ЗМІНИ ХІМІЧНОГО СКЛАДУ ҐРУНТІВ ВНАСЛІДОК ВПЛИВУ ВОЄННИХ ДІЙ.....	51
--	----

Tkach V., Chykun N., Vezhlytseva S. THE THEORETICAL DESCRIPTION FOR FIROCOXIB CATHODIC CR ²⁺ ELECTROCHEMICAL DETERMINATION IN MEAT AND MILK.....	54
---	----

SECTION: ECONOMY

Титаренко Л.М. ЗМІНИ МІЖНАРОДНИХ ЕКОНОМІЧНИХ ВІДНОСИН В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ В УКРАЇНІ.....	56
---	----

Фрадинський О.А., Костиріна Д.В. ФІСКАЛЬНА ПОЛІТИКА УКРАЇНИ У СВІТЛІ НАЦІОНАЛЬНОЇ СТРАТЕГІЇ ДОХОДІВ ДО 2030 РОКУ.....	58
--	----

Vasiutkina N., Kondratiuk O. FACTORS FOR THE FORMATION OF A SUSTAINABLE HUMAN RESOURCE DEVELOPMENT MANAGEMENT SYSTEM AT THE ENTERPRISE IN THE CONDITIONS OF TRANSFORMATIONAL CHANGES.....	60
--	----

Белей С.І., Лагодін Н.В. ПІДПРИЄМНИЦЬКИЙ ПОТЕНЦІАЛ СІЛЬСЬКИХ ТЕРИТОРІЙ.....	63
---	----

Підуст О.Ю. ЗАСТОСУВАННЯ КРИПОАКТИВІВ. ПЕРСПЕКТИВИ ТА НЕДОЛІКИ.....	66
--	----

Блей О.А., Бикова А.Л. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ ПІДБОРУ І АДАПТАЦІЇ ПЕРСОНАЛУ....	70
--	----

SECTION: FINANCE AND BANKING

Пухальський В.В., Сунгуров А.Т. ІНТЕГРАЦІЯ КРИПТОВАЛЮТИ В БАНКІВСЬКУ ДІЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНИ.....	73
---	----

Юрій Е.О. ДОСЛІДЖЕННЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТІ ПУБЛІЧНИХ ЗАКУПІВЕЛЬ В УКРАЇНІ.....	76
---	----

SECTION: GEOGRAPHY

Логвин М., Логвин Д., Баштаненко М. СОЦІАЛЬНО-ДЕМОГРАФІЧНІ ДИСПРОПОРЦІЇ В ЯПОНІЇ: ВИКЛИКИ ТА ЇХ ВИРІШЕННЯ.....	79
---	----

SECTION: HISTORY

Кушнір Я.В. ОКУПАЦІЯ УКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЕЛЬ БУКОВИНИ РУМУНСЬКИМИ ОКУПАЦІЙНИМИ ВІЙСЬКАМИ У 1918 РОЦІ: ВСТАНОВЛЕННЯ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ВЛАДИ.....	84
---	----

SECTION: INFORMATION TECHNOLOGY & CYBERSECURITY

Caraman S. TRANSFORMING SCIENTIFIC RESEARCH THROUGH ARTIFICIAL INTELLIGENCE: CURRENT TRENDS AND FUTURE PERSPECTIVES.....	87
--	----

Шеховцова В.І., Клименко Д.А. АНАЛІТИЧНІ ПІДХОДИ ТА ІНСТРУМЕНТИ РОЗРОБКИ ЦІННІСНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ В СУЧАСНОМУ БІЗНЕСІ.....	89
---	----

Кобзев І.В., Горелов Ю.П., Лук'янова В.А. СИСТЕМИ ПРОКТОРІНГУ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ ОНЛАЙН ІСПИТІВ.....	92
Коменда Т.І., Сулім В.О., Сачук Б.А. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ВЛАСНІСТЬ ЯК ПРАВО НА РЕЗУЛЬТАТИ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЛЮДИНИ.....	95
SECTION: INTERNATIONAL RELATIONS	
Грущинська Н.М. ЛЮДСЬКІ РЕСУРСИ В УМОВАХ ТЕХНОЛОГІЧНОГО ПРОГРЕСУ ПІД ВПЛИВОМ ВІЙНИ.....	98
Myronchenko D. CRITICAL INFRASTRUCTURE AND ECONOMIC RESILIENCE.....	101
SECTION: JOURNALISM	
Брюхно О.В., Файвішенко Д.С. МОБІЛЬНА ЖУРНАЛІСТИКА В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ.....	105
SECTION: JURISPRUDENCE	
Vrabie D. ROLUL AUTORITĂȚII CENTRALE ÎN PROCEDURA DE ÎNĂPOIERE SAU EXERCITARE A DREPTULUI DE VIZITARE A COPILULUI.....	109
Коваленко-Чукіна І. ПРОЦЕДУРА ОРЕНДИ ЗЕМЛІ ПІД ЧАС ВОЄННОГО СТАНУ.....	112
Пасічник Я.С. МІЖНАРОДНЕ ПРИВАТНЕ ПРАВО, ЩО ЗАСТОСОВУЄТЬСЯ ДО ЗОБОВ'ЯЗАНЬ ПРО УТРИМАННЯ.....	114
Жила А.В., Гордеюк А.О. ПИТАННЯ ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ ПРАЦІВНИКА ЯК СУБ'ЄКТА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ТРУДОВИХ ПРАВОВІДНОСИН.....	117
Гудима М.М. ДО ПИТАННЯ ПРО СТАНОВИЩЕ СУДУ В УМОВАХ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРИНЦИПУ ЗМАГАЛЬНОСТІ В ЦИВІЛЬНОМУ СУДОЧИНСТВІ...	120

SECTION: MANAGEMENT

Пітель Н.Я., Горбатюк М.І. УПРАВЛІННЯ КОМПЛІАЄНС-ДІЯЛЬНІСТЮ В УМОВАХ МІЖНАРОДНОГО БІЗНЕСУ.....	126
Кінаш І.П., Дутка І. ОКРЕМІ АСПЕКТИ УПРАВЛІННЯ ВІДХОДАМИ.....	130
Лапотков В.А. СУТНІСТЬ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦІАЛУ КОМПАНІЙ В ІТ-СЕКТОРІ.....	133
Кубант А.А., Стефанський Ю.С. СУТНІСТЬ АДАПТАЦІЙНИХ СИСТЕМ МЕНЕДЖМЕНТУ.....	136

SECTION: MARKETING

Гаврилець О.В. ХАРАКТЕРИСТИКИ СУЧАСНИХ БІЗНЕС НАПРЯМІВ В РАМКАХ ЗЕЛЕНОГО МАРКЕТИНГУ.....	141
Бобровник В.М. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ У РОЗВИТКУ МАРКЕТИНГОВИХ СТРАТЕГІЙ ТА ЇХ ВПЛИВ НА ОРГАНІЗАЦІЙНІ СТРУКТУРИ УПРАВЛІННЯ.....	144

SECTION: MEDICINE

Ткаченко М., Романенко Г., Миронова О., Морозова Н. ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ РАДІОЛОГІЇ ТА ЯДЕРНОЇ МЕДИЦИНИ В НМУ ІМЕНІ О.О. БОГОМОЛЬЦЯ В УМОВАХ ВІЙСЬКОВОГО СТАНУ В УКРАЇНІ.....	148
Галицька В.О., Ступницька Г.Я. ПРОТЕОЛІТИЧНА ТА ФІБРИНОЛІТИЧНА АКТИВНІСТЬ ПЛАЗМИ КРОВІ У ПАЦІЄНТІВ З ПОЄДНАНИМ ПЕРЕБІГОМ БРОНХІАЛЬНОЇ АСТМИ, ХРОНІЧНОГО ОБСТРУКТИВНОГО ЗАХВОРЮВАННЯ ЛЕГЕНЬ ТА ЦУКРОВОГО ДІАБЕТУ 2 ТИПУ (АХП+ЦД2).....	151

Nikonov V.V., Kursov S.V., Feskov O.E., Skoroplit S.M. THE SELECTION OF PARAMETERS OF INVASIVE PULMONARY VENTILATION IN PATIENTS WITH PULMONARY CONTUSION COMPLICATED BY THE DEVELOPMENT OF ACUTE RESPIRATORY DISTRESS SYNDROME.....	153
Мирзєбасов М.А. ВЛИЯНИЕ АТЕРОФИТОНА НА ГИСТОЛОГИЧЕСКУЮ СТРУКТУРУ ПЕЧЕНИ В УСЛОВИЯХ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО МЕТАБОЛИЧЕСКОГО СИНДРОМА.....	158
Nykytyuk S., Yarema N., Leontieva Yu., Slyusar N. CLINICAL CASE OF RARE GENETIC PATOLOGY: KLIPPEL- TRENAUNAY-WEBER SYNDROME IN 6-YEARS-OLD.....	160
Браткова Л.Б., Павлова В.В., Федін М.В., Муляр В.В. АНАЛІЗ НУТРИТИВНОГО СТАТУСУ ДІТЕЙ З РОЗЛАДАМИ АУТИСТИЧНОГО СПЕКТРУ.....	164
Ониськів М.О., Дзюбановський І.Я. ОБГРУНТУВАННЯ АКТИВНОЇ ХІРУРГІЧНОЇ ТАКТИКИ У ХВОРИХ НА ГОСТРИЙ ОБТУРАЦІЙНИЙ КАЛЬКУЛЬОЗНИЙ ХОЛЕЦИСТИТ.....	168
Січненко П.П., Кумєда М.О., Суходуб Л.Ф. БІОМІМЕТИЧНО МІНЕРАЛІЗОВАНІ КОМПОЗИТНІ МАТЕРІАЛИ НА ОСНОВІ АЛЬГІНАТ/ХІТОЗАНОВОЇ МАТРИЦІ.....	170
Малишева А.С. ВИКОРИСТАННЯ БІОТИНУ ЯК ЗАСІБ ЗМЕНШЕННЯ ПРОЯВІВ ПОБІЧНИХ ЕФЕКТІВ ПРИ ЛІКУВАННІ АКНЕ СИСТЕМНИМИ РЕТИНОЇДАМИ.....	172
Гаркуша М.А., Фадєєв О.Г., Рибальченко О.О., Цатурян А.А. РЕЗУЛЬТАТИ АРТРОСКОПІЧНИХ РЕВІЗІЙНИХ ОПЕРАЦІЙ ПРИ ПОШКОДЖЕННЯХ ПРЕДНЬОЇ ХРЕСТОПОДІБНОЇ ЗВ'ЯЗКИ (ОГЛЯД ЛІТЕРАТУРИ).....	174
Ткаченко М., Поперека Г. ЗНАЧЕННЯ ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «РАДІАЦІЙНА МЕДИЦИНА» В УМОВАХ ЯДЕРНОЇ ЗАГРОЗИ ВОЄННОГО СТАНУ В УКРАЇНІ.....	179

Запорожець Ю.В., Дзюбановський І.Я. МУЛЬТИМОДАЛЬНИЙ ПІДХІД ДО ВЕДЕННЯ КОМОРБІДНИХ ПАЦІЄНТІВ ПІСЛЯ ЛАПАРОСКОПІЧНОЇ ХОЛЕЦИСТЕКТОМІЇ.....	182
---	-----

Дзюбановський О.І. ТРАНСПАПІЛЯРНІ БІЛІАРНІ ВТРУЧАННЯ У ХВОРИХ З ОБТУРАЦІЙНОЮ ЖОВТЯНИЦЕЮ, ОБУМОВЛЕНОЮ ХОЛЕДОХОЛІТІАЗОМ	183
---	-----

Баришева Д.В., Топчий А.С., Слєпченко М.Ю. АНАЛІЗ ДИНАМІКИ ІМУНІЗАЦІЇ ДІТЕЙ ПРОТИ ПОЛІОМІЄЛІТУ В УМОВАХ ВОЄННОГО КОНФЛІКТУ В УКРАЇНІ.....	185
--	-----

Сторчак Г.В., Страховецький В.С., Щедров А.О. ВПЛИВ ВІКУ ЖІНКИ НА ОВАРІАЛЬНИЙ РЕЗЕРВ ТА ФЕРТИЛЬНІСТЬ, СТРАТЕГІЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ.....	187
--	-----

Коробкова І.В., Попов О.О., Гречишкіна Ю.О., Коробкова К.О. ОБГРУНТУВАННЯ КОМПЛЕКСУ ЗАХОДІВ НЕСПЕЦИФІЧНОЇ ПРОФІЛАКТИКИ ТА ЕПІДЕМІЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ ПРИ ЗУСТРІЧІ З НОВИМИ НЕБЕЗПЕЧНИМИ ВІРУСНИМИ АГЕНТАМИ.....	192
--	-----

SECTION: PEDAGOGY, PHILOLOGY AND LINGUISTICS

Chernyukh O.H. A PROBLEM-ORIENTED MODEL OF STUDYING THE THEORETICAL BLOCK OF DISCIPLINES FOR THE FORMATION OF CLINICAL THINKING AND SIMULATION LEARNING.....	195
--	-----

Vasylyshyna N., Gura O. SHAPING BUSINESS MANAGEMENT SKILLS WHILE TEACHING THE DISCIPLINE “BUSINESS ENGLISH”: CASE STUDY ON THE L’ORÉAL COSMETICS COMPANY.....	198
---	-----

Smolianko Yu.M. AUTHOR'S TALE AS A WAY TO OVERCOME PRESCHOOLERS’ INTERNAL FEARS.....	205
---	-----

Корякіна І. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЕМОЦІЙНОГО КОМФОРТУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ВІЙСЬКОВОГО СТАНУ.....	207
---	-----

Mahdiuk O. LATIN LANGUAGE IN THE SYSTEM OF FUTURE PHILOLOGISTS TRAINING.....	212
Яскевич О., Кравців М., Малик Т. ОСОБЛИВОСТІ ГАЗЕТНИХ ЗАГОЛОВКІВ У СВІТЛІ АКТУАЛЬНИХ ЛІНГВІСТИЧНИХ ПРОБЛЕМ.....	215
Яскевич О., Кравців М. ОСОБЛИВОСТІ АНГЛІЙСЬКОЇ ЗНИЖЕНОЇ ЛЕКСИКИ ТА ЇЇ ПЕРЕКЛАДУ.....	217
Піскун Р.С. ГЛОБАЛІЗАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ ТА ЛЕКСИЧНІ ЗАПОЗИЧЕННЯ В СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ.....	219
Луценко Р.І. СУСПІЛЬНО-ПОЛІТИЧНІ РЕАЛІЇ В СУЧАСНОМУ БРИТАНСЬКОМУ ПОЛІТИЧНОМУ ДИСКУРСІ РІЗНИХ ВІДЕОЖАНРІВ.....	222
Попович О.О., Федорчук Б.П. ФОЛЬКЛОРНІ ІНТЕНЦІЇ ТВОРЧОГО СВІТУ ПАРАСКИ-ПЛИТКИ ГОРИЦВІТ.....	224
Melnychuk S.P., Batranovska S.O. HEALTH PRESERVATION AS THE LEADING TASK OF SOCIAL AND PEDAGOGICAL ACTIVITY.....	229
Марущак О.В., Касько Я.А., Лесик А.Р., Черненко Д.С. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ ВИРОБІВ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА: ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ.....	231
Єгорова О.В. ЛІНГВІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АНГЛОМОВНИХ ТЕКСТІВ ТРАНСПОРТНО-ТОРГІВЕЛЬНОЇ ЛОГІСТИКИ ТА ПРОБЛЕМИ ЇХНЬОГО ПЕРЕКЛАДУ НА УКРАЇНСЬКУ МОВУ.....	237
Повідайчик О.С., Попик Ю.С., Хвостик І.І. НАУКОВІ ПАРКИ ЯК ФОРМА ІНТЕГРОВАНОГО РОЗВИТКУ НАУКИ, ОСВІТИ ТА БІЗНЕСУ В США.....	240

Сеньків І.Д., Заболотна М.В. ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ТА ПЕРЕКЛАДУ СОЦІАЛЬНО МАРКОВАНОЇ ЛЕКСИКИ У ХУДОЖНІХ ФІЛЬМАХ..	243
---	-----

Роздолянська О.Г. ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ У НЕМОВНИХ ЗВО ТА ПРОФЕСІЙНА ОРІЄНТАЦІЯ СТУДЕНТІВ ПРИ ВИВЧЕННІ ІНОЗЕМНИХ МОВ.....	247
--	-----

Krutin O.Z. IMPLEMENTATION OF GLOBAL EDUCATION IN UKRAINE.....	251
--	-----

SECTION: PHILOSOPHY

Сіпаткін Є. ФЕНОМЕН МІСЦЯ: ФІЛОСОФСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ГЕОГРАФІЧНОГО ПРОСТОРУ.....	255
---	-----

SECTION: PHYSICAL AND MATHEMATICAL SCIENCES

Барташевська Л.І. ВПЛИВ ЕЛЕКТРИЧНОГО ПОЛЯ НА ДЕЯКІ ВЛАСТИВОСТІ АЦЕНТИЛЕН-КИСНЕВОГО ПОЛУМ'Я НИЗЬКОГО ТИСКУ.....	258
---	-----

Українець О. УСЕРЕДНЕННЯ В МАТЕМАТИЧНИХ МОДЕЛЯХ ПІД ДІЄЮ БАГАТОЧАСТОТНИХ ЗБУРЕНЬ ІЗ ЗАПІЗНЕННЯМ.....	263
---	-----

SECTION: PHYSICAL EDUCATION AND SPORT

Базилевич Н.О., Тонконог О.С. ЗАСТОСУВАННЯ СКАНДИНАВСЬКОЇ ХОДЬБИ У ФІЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	267
--	-----

Запша М., Адаменко О. РОЗВИТОК ВИТРИВАЛОСТІ У ЛЕГКОАТЛЕТІВ-СТАЄРІВ НА ЕТАПІ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ БАЗОВОЇ ПІДГОТОВКИ У СЕРЕДНЬОГІР'І	273
--	-----

Палієнко О.А., Агапов О., Гриценко В. ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ ПІДЛІТКІВ ДО ЗАНЯТЬ ФІЗИЧНОЮ КУЛЬТУРОЮ І СПОРТОМ.....	277
---	-----

Стрикаленко Є.А., Шалар О.Г., Барановська Ю.В. ВИКОРИСТАННЯ РУХЛИВИХ ІГОР В ФІЗИЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ ДОШКІЛЬНЯТ.....	283
--	-----

Мироненко С.Г., Шостак Є.Ю. ГІДРОКІНЕЗИТЕРАПІЯ ЯК ЗАСІБ ФІЗИЧНОЇ РЕАБІЛІТАЦІЇ ДІТЕЙ ЗІ СКОЛІОЗОМ.....	292
--	-----

SECTION: POLITICS AND SOCIOLOGY

Маєвська М.В., Примуш М.В. КОМУНІКАТИВНІ МОЖЛИВОСТІ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ МОЛОДІЖНИХ РАД НА ПРИКЛАДІ МІСТА ВІННИЦІ.....	296
---	-----

SECTION: PSYCHOLOGY

Ісаєвич С.І., Бегагоєн В.С. ПСИХІЧНЕ ЗДОРОВ'Я І ПРОФЕСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ ОСОБИСТОСТІ	301
--	-----

Сорочич Н., Спринська З. ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЗЛОЧИННИХ ДІЙ.....	303
--	-----

Маркіна С.І. ПРОФЕСІЙНА СОЦІАЛЬНА САМОПІДТРИМКА ПСИХОЛОГІЧНОЇ СПІЛЬНОТИ.....	307
---	-----

Харченко А.С., Гончарова Н.О., Юдіна Н.О. ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ СПРЯМОВАНOSTІ СТУДЕНТІВ-ПСИХОЛОГІВ.....	309
---	-----

Коханова О.П. ЧИННИКИ КОНСТРУКТИВНОЇ ПОВЕДІНКИ ОСОБИСТОСТІ.....	313
---	-----

Кочарян І.О., Рябцева О.В. ТИПОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЗАДОВОЛЕНOSTІ РОБОТОЮ ФАХІВЦІВ РІЗНИХ НАПРЯМКІВ ПРОФЕСІОНАЛІЗАЦІЇ.....	316
--	-----

SECTION: PUBLIC MANAGEMENT AND ADMINISTRATION

Васькович І.М., Васькович Х.О. СТРЕС МЕНЕДЖМЕНТ У ПУБЛІЧНОМУ УПРАВЛІННІ.....	319
--	-----

Крушельницька Т., Крушельницький А., Міхненко А., Довгань В. СТРАТЕГУВАННЯ ФОРМУВАННЯ І РЕАЛІЗАЦІЇ ПОЛІТИКИ РОЗВИТКУ ТЕРИТОРІАЛЬНИХ ГРОМАД В УМОВАХ ВІЙНИ.....	323
Dyka O., Naumchuk K., Trosteniuk T. IMPACT OF CORRUPTION ON THE ECONOMIC SECURITY OF UKRAINE.....	328
Гончаренко М.Д. ПУБЛІЧНЕ УПРАВЛІННЯ ТА АДМІНІСТРУВАННЯ В УМОВАХ ВІЙСЬКОВОЇ АГРЕСІЇ ТА ОКУПАЦІЇ ТЕРИТОРІЇ НОВІ ВИКЛИКИ ТА ШЛЯХИ ВИРІШЕННЯ.....	331
SECTION: TECHNICAL SCIENCES	
Воробйов В.В., Воробйова Л.Д., Пастушенко Р.М., Сорочан К.А. ВПЛИВ НЕЙТРАЛІЗУЮЧОЇ ДОБАВКИ ДО СВЕРДЛОВИННОГО ЗАРЯДУ НА ДИНАМІКУ ЗМІНИ ВИКИДУ ШКІДЛИВИХ ГАЗІВ.....	335
Горват І.В., Кондрук Є.Б., Нерода В.А. МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ПРИЙНЯТТЯ РІШЕНЬ В ШТУЧНОМУ ІНТЕЛЕКТІ.....	337
Іванов П.О. МЕТОДИКА ВИЗНАЧЕННЯ ТЕМПЕРАТУРИ ТЕПЛОНОСІЯ НА ВИХОДІ З ҐРУНТОВОГО ТЕПЛООБМІННИКА ТЕПЛОНАСОСНОЇ СИСТЕМИ.....	340
Корчак М.М. МЕТОДИКА ПЛАНУВАННЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ ВІДСЮЮЧОГО ЕКСПЕРИМЕНТУ ПОДРІБНЮВАЧА ЗАЛИШКІВ КУКУРУДЗИ.....	344
Хавін В.Л., Конохов В.І., Шергін С.Ю. ВДОСКОНАЛЕНИЙ ІНЖЕНЕРНИЙ ПІДХІД ДО РОЗРАХУНКУ РАДІАЛЬНОЇ ЖОРСТКОСТІ ШАРИКОПІДШИПНИКІВ.....	350
Грушецький С.М. ОСНОВНІ ФАКТОРИ, ЩО ВПЛИВАЮТЬ НА ТЕХНОЛОГІЧНІ ПРОЦЕСИ КОРЕНЕБУЛЬБОЗБИРАЛЬНИХ МАШИН.....	353
Chadyuk V.O., Melnik I.I. OPTICAL FREE-SPACE COMMUNICATION BEYOND LINE OF VISIBILITY.....	359

Борисенко А.М., Ільчакова Я.М. ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ОБРОБКИ ДЕВІАЦІЇ КУТОВОЇ ШВИДКОСТІ ДИЗЕЛЬНИХ ДВИГУНІВ ДЛЯ СИСТЕМ КЕРУВАННЯ ТА ДІАГНОСТИКИ.....	362
---	-----

Ковальчук Ю.О. ВПЛИВ ЛЕГУВАННЯ ТА РЕЖИМІВ ЛАЗЕРНОГО НАПЛАВЛЕННЯ НА ЕКСПЛУАТАЦІЙНІ ВЛАСТИВОСТІ ДЕТАЛЕЙ АВТОМОБІЛЬНОГО ТРАНСПОРТУ В АПК.....	364
--	-----

SECTION: TOURISM AND HOTEL AND RESTAURANT BUSINESS

Білик Ю.М., Мартинюк А.В., Медведчук Н.К., Ключ Є.О. ПІДПРИЄМСТВО ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО БІЗНЕСУ ЯК ОСНОВНИЙ СУБ'ЄКТ РЕАЛІЗАЦІЇ НОВОВВЕДЕНЬ У ГАЛУЗІ.....	367
---	-----

SECTION: VETERINARY MEDICINE

Горобей О.М., Томілович С.В. МОНІТОРИНГ ОКРЕМИХ ЕПІДЕМІОЛОГІЧНИХ ЧИННИКІВ СИСТЕМИ УПРАВЛІННЯ БЕЗПЕЧНОСТІ М'ЯСА І М'ЯСОПРОДУКТІВ ВЕЛИКОЇ РОГАТОЇ ХУДОБИ У ОВІДІОПОЛЬСЬКОМУ РАЙОНІ ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСТІ НА ЕТАПІ ВИРОЩУВАННЯ ТВАРИН.....	370
--	-----

Попова І.М., Дністрян Б.В., Сідашова С.О. ЕФЕКТИВНІСТЬ IN VIVO ЕМБРІОЗБОРІВ НЕЛАКТУЮЧИХ КОРІВ – ПОСТІЙНИХ ДОНОРІВ УКРАЇНСЬКОЇ ЧЕРВОНО-РЯБОЇ МОЛОЧНОЇ ПОРОДИ	374
---	-----

Зважаючи на недостатній рівень опрацювання матеріалу дослідження вітчизняними науковцями у контексті мультимодальності, вважаємо перспективним подальшу систематизацію типів відеожанрів, а також пропонуємо створити нову класифікацію суспільно-політичних реалій у контексті аудіовізуальної передачі інформації з виходом у площину перекладу.

Список використаних джерел

1. Влахов, С., Флорин, С. Непереваемое в переводе. Москва : Международные отношения, 1980. 343 с.
2. Kress, G., van Leeuwen, T.. Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication. London : Arnold, 2001. 142 p.

ФОЛЬКЛОРНІ ІНТЕНЦІЇ ТВОРЧОГО СВІТУ ПАРАСКИ-ПЛИТКИ ГОРИЦВІТ

Попович Олександр Орестович

Кандидат філологічних наук, доцент

Кафедра української літератури

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

olporovych@ukr.net

Федорчук Богдана Петрівна

Магістр філології

Вчителька української мови та літератури

Черемошнянський ліцей

Верховинський район Івано-Франківської області

Bohdana072001@ukr.net

Актуальним питанням зацікавлення сучасних літературознавців є питання про взаємозв'язок художньої літератури та фольклору, адже усна народна творчість і художня література тісно взаємодіють між собою на певних рівнях.

По-перше, фольклор – це одне із важливих джерел художньої літератури. Такі фольклорні жанри, як легенди, перекази, міфи, народні оповіді, казки та пісні є своєрідним сюжетним матеріалом для письменників, які використовують фольклорні мотиви та образи у своїх творах. Це дає можливість авторам створювати літературні тексти з національним колоритом.

По-друге, фольклор впливає на стиль та мову літературних творів. Для нього характерна особлива лексика (зокрема діалектизми), синтаксична специфіка та мовні фігури, які сприяють створенню унікального художнього стилю. Яскравим підтвердженням цього є творчість Параски Плитки-Горицвіт (1927-1998) – української письменниці, художниці, казкарки, фольклористки, етнографині та фотографині. Художниця слова походить із села Бистрець

(колишня територія Польщі, нині – Верховинського району Івано-Франківської області).

Фольклорні інтенції в поетичних текстах П. Плитки-Горицвіт відображають взаємодію авторки з народною творчістю та культурою. Аналізуючи твори поетеси, спостерігаємо звернення до народних мотивів, образів, символів та традицій, а також використання гуцульської лексики, архаїчних слів, фразеологізмів. Авторка намагається у віршах відтворити автентичність та неповторність рідного краю за допомогою перелічених засобів. При цьому взаємодія з фольклором не обмежується простим цитуванням, а скоріше полягає в інтерпретації, переосмисленні народних елементів у поезії.

Такий підхід підкреслює важливість народної творчості як джерела натхнення для її літературних текстів і водночас сприяє збереженню та відродженню фольклорної спадщини в сучасному літературному контексті. Фольклорні інтенції в поезіях П. Плитки-Горицвіт створюють додатковий шар значень та характеризуються важливою роллю у формуванні художнього образу і структури поетичного тексту. Використання фольклорних засобів у творчості поетеси пояснюємо тим, що вона хотіла донести своє слово землякам через відомі для них поняття.

Джерелом натхнення для творчості авторки були насамперед гори. То ж не випадково поетеса включає у свої віршовані твори фольклорні образи-символи, які характеризують гуцульські Карпати. Серед таких символів виокремлюємо самі гори – як символ свободи, творчого піднесення; гору Чорногору – як символ міцності, величі; фляору – як символ радості, веселощів гуцулів, а також трембіту – як символ тривоги, болю та смутку.

У контексті літературознавчого аналізу символ є ключовим структурним елементом, який представляє собою певний об'єкт, явище чи концепцію, що характерно для вираження глибокого сенсу в художньому творі. У загальному, його використовують для передачі складних ідей, емоцій через конкретні образи. Основною рисою символу, безсумнівно, є його двозначність. Творчість П. Плитки-Горицвіт представлена великою кількістю таких образів. Серед них поширеною є рослинна символіка: барвінок, тополя, калина, береза, дуб, ясен, що свідчить про народне світовідчуття авторки. Наприклад :

Сплету вінчик з барвіночку
З синими дзвінками,
Тай пам'ятник закитичю
Франкові для слави! [3, с.4]

За «Енциклопедичним словником символів культури України», барвінок є символом «радісної, життєвої сили, вічності усталеного буття, провісника весни та емблема викривальних сил; невмирущої пам'яті про покійних; взаємозв'язку смерті і життя та його продовження» [1, с.39]. З цитованих рядків розуміємо, що у творчості авторки барвінок асоціюється з безсмертям і вічністю через свою здатність залишатися зеленим та квітнути упродовж року. Така символіка барвінку підкреслює ідею, що пам'ять про померлих залишається вічною і не зникає з часом. У наведеному прикладі важливо підкреслити й те, що образ

барвінку поєднаний із ще одним символічним для народу образом – вінком, що має подвійне значення (як символ пошани і тріумфу, а також як символ туги за померлим).

Тополя в українській літературі традиційно символізує засмучену самотню дівчину чи матір. Цей образ сповнений смутку і в творах П. Плитки-Горицвіт. Вона використовує його для відображення самотності, суму :

Чи то твоя задумонька розрадоньку мала?

Ой, коби ти, тополінко, хоть дещо сказала.

Адже й тобі, тополінко, усяко живеться

Так, як і нам – невольникам вільність тільки сниться [2, с.482].

Тополя у поезії визначається як адресат, до якого звертається ліричний герой. Він питає тополю, чи вона думала про свободу, про волю від обмежень. Ця репліка передає сподівання авторки на визволення та бажання мати рівні права й можливості. Тополинка виступає тут як символ вільності. Образ тополі надає поезії емоційного заряду та допомагає читачеві відчувати поетичний задум цього твору.

Поширеними у народній символіці є образи птахів. П. Плитка-Горицвіт найчастіше звертається до ластівки, що символізує добро, щасливе родинне життя й надії. Якщо звернутися до християнського тлумачення цього образу, то вона ще є Божим провісником, оскільки своїм щебетанням прославляє Господа. Розповсюджена в народній уяві віра в те, що ластівка, звиваючи гніздо на будь-якому будинку, приносить туди щастя та злагоду. Отже, ластівка – це ще й символ дому, де панує злагода та любов. За народним повір'ям, знищення гнізда ластівки є великим гріхом, оскільки це порушує сімейний затишок. Для поетеси ластівка постає й образом свободи, яка є дуже важливою для відчуття справжньої гармонії :

Пташко наша ріднесенька, ластівко прилітна!

Коли будеш щебетати вільно і привітно?

Коли вже нам невольникам доріженьку встелиш,

Гідну й бажану крізь літа, про яку лиш мрієш [2, с.483].

Одними з найуживаніших у фольклорі є образи на позначення астрономічних понять: сонце, місяць, зорі. Для творчості П. Плитки-Горицвіт ці образи також притаманні. Поетеса чи не найчастіше використовує образ-символ сонце, який є втіленням всевидимого божества :

Бо хто ж тепер сирітоньку в хатці привітає?

Одне сонечко ласкаве, якщо не в захмар'ї [2, с.425].

Хліб та сіль – два надто важливі символи, які мають глибоку народну символіку й трактуються у фольклорі як єдине ціле. На Гуцульщині пропонування хліба й солі гостям з давніх часів є символом гостинності та відкритості. Він залишається й донині актуальним. Цей образ авторка використала у поезії для підсилення складності власної життєвої долі :

Роки мої – мандрівники

Без соли й хліба?

Нащо соли? Єк то була

Замість соли біда [2, с.449].

Одним із ключових образів є сорочка-вишиванка, що символізує обізнаність та навички українців у ручних ремеслах, які передаються в гуцулів з покоління в покоління. У вірші «Рідна стороночко» авторка прирівнює символічний образ вишиванки, що є результатом ручної праці, до святині національної ідентичності. Поетеса ототожнює поняття рідного краю з вишиваною сорочкою :

Як то можна не любити рідну стороночку?

Адже є то, як вишита в узорі сорочка!

Рідна моя стороночко, ти для мене світло!

Тож прийми мої віршевні благості присвети [2, с.456].

Аналізуючи фольклорні інтенції у творчості П. Плитки-Горицвіт, необхідно звернути увагу й на народну символіку кольорів. Це стосується насамперед текстів, які вона писала різними кольорами.

Символіка кольорів у народі варіюється віддавна і може мати різні значення та інтерпретації, сприйняття світу та цінностей суспільства, тому є важливими елементами культурної символіки для багатьох етносів. П. Плитка Горицвіт використовувала переважно такі кольори, як синій, чорний, червоний, рідше трапляються зелений, фіолетовий та оранжевий.

За нашими спостереженнями, синій колір є одним із переважаючих кольорів в контексті її творчості, він відображає різноманітні аспекти людського досвіду та природного оточення. Зазвичай синій колір асоціюється з такими якостями, як спокій, глибока думка, стабільність, відданість, надія. Він співвідноситься з водою та небом, які відіграють ключову роль в житті людини. У контексті синього кольору виражаються ідеї віри та надії, а також внутрішнього спокою. Це можемо простежити під час прочитання творів, оскільки у рукописній збірці «Варто мислити» авторка пише синім кольором ті поезії, які уособлюють врівноваженість, роздуми над певними поняттями, наприклад: «На крилах мрій», «Ой ти життє-колисочко», «Молодість – як гість», «На самоті», «Ой ти, вітре...» та ін. Зауважимо, що всі її авторські молитви також написані синім кольором, що відзначає певну гармонію, спокій цього жанру.

Чорний колір викликає амбівалентні асоціації. В основі символіки чорний колір зазвичай асоціюється із такими поняттями, як таємниця, сум, смерть, траур, влада та солідарність. Він є свідченням відсутності світла. Крім того, чорний колір може символізувати загадковість та внутрішню глибину, відображаючи аспекти людської психології та приховані думки. У сфері літератури чорний колір часто використовується для підкреслення драматичності та емоційних конфліктів. П. Плитка-Горицвіт пише цим кольором поезії-звернення до абстрактних образів, які ніби мають владу над нею: «Поетичний дзвін», «Мрії мої», «Красо гірська», «Ласка Божа», «До музи» та ін.

Червоний колір також має різноманітні інтерпретації, які часто пов'язані з емоціями. Він викликає сильні асоціації з такими поняттями, як пристрасть, сила, енергія та влада. Авторка використовує цей колір лише для написання заголовків. Ймовірно, він служить засобом привернення уваги читача та акцентування на певних образах.

У художній творчості поетеси зелений колір символізує природу, ріст, життя і плодючість. Він сприймається як колір гармонії, відпочинку, спокою та рівноваги. Весна, коли природа оживає та вкривається зеленню, уособлює образ відродження та нового життя, тому цей колір також асоціюється із надією на майбутнє, обіцянкою нових початків та позитивними змінами. Письменниця послуговується цим кольором під час написання своїх крилатих жартівливих висловів.

Оранжевий колір відтворює енергію, тепло та життєвий оптимізм. Він є проявом творчості та активності. У той час як фіолетовий колір вказує на розкіш і розум.

Поезія П. Плитки-Горицвіт наближена до фольклору й через те, що вона створювала їх на основі традиційних прийомів гуцульської народної співанки. Як відомо, цей жанр у фольклористиці є мініатюрною поетичною формою, яка характеризується ритмічною структурою, ліричною спрямованістю, традиційними мелодійними зворотами. Її основна функція полягає у вираженні народної мудрості, обрядових вірувань та відображенні емоційних станів етносу. Простота мови та структури поезій П. Плитки-Горицвіт, використання повторів та символіки наближують її до народнопісенної традиції. Мелодійність її творів відзначається, зокрема, такими чинниками: симетрія однотипних строф, використання на початку поезії притаманного для народної пісні вигука «Ой!», анафори, постійні епітети, синтаксичні паралелізми. Споріднює її творчість з фольклором і те, що поетеса дала авторське визначення жанру своїм поезіям, назвала їх «співанками» :

Ой, я тебе, Гуцульшено,
Бо ти така забависта,
Єк весна чічена!
Тож напоюй моє серце
Любов'ю до тебе!
Рідна моя сторононько,
Ти – напій для мене!
Убери мнє, Гуцульшено,

Дуже полюбила!
У рідну фантину.
Най хоть цим тобі вдогожу
В кожду Божу днину!
Бо ти варта, пишнулечко,
Людської поваги,
Бо ми твої рідні діти –
А ти наша мама [4, с.60].

Спостерігаємо, що в наведеному прикладі, окрім згаданих прийомів, наявні також зменшено-пестливі слова («сторононько», «пишнулечко»), що в свою чергу теж поєднує вірш з народною піснею. Наближує до фольклорної традиції і проведення паралелей «природа - батьківщина», «Гуцульщина - мати», «народ - діти», які є одними з провідних у творчості авторки.

П. Плитка-Горицвіт виросла в гуцульському оточенні, сповненому символічними образами, архетипами, різними міфологічними уявленнями, з цієї причини вона звичайно що не могла проігнорувати духовний спадок гуцулів у своїй творчості. Власне тому перед нами постає глибокий підтекст та сформована індивідуальна риса її стилю. Дослідження художніх характеристик поетичних текстів цієї авторки показують важливий вплив традицій народної та класичної поезії на її творчу манеру.

Список використаних джерел

1. Енциклопедичний словник символів культури України / за заг. ред. В. П. Коцура, О. І. Потапенка, В. В. Куйбіди. 5-е вид. Корсунь-Шевченківський: ФОП Гавришенко В. М., 2015. 912 с.
2. Плитка-Горицвіт П. Варто мислити [рукописна збірка поезій] // Музей П. Плитки-Горицвіт у с. Криворівня. Од. збір. 1. 540 с.
3. Плитка-Горицвіт П. У вінок невмирущому Каменяреві – І. Я. Франкові [рукописна збірка поезій] // Музей П. Плитки-Горицвіт у с. Криворівня. Од. збір. 1. 53 с.
4. Рибарук О. Вибрані поезії Параски Плитки-Горицвіт про Українські Карпати // Григорій-Роман Бойчук. Краса Карпат чарує й кличе. Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2009. С.57-64.

HEALTH PRESERVATION AS THE LEADING TASK OF SOCIAL AND PEDAGOGICAL ACTIVITY

Melnychuk S.P.

Candidate of Medical Sciences, Associate Professor

Department of Pharmacology
of the higher education institution
pasevich.svitlana@bsmu.edu.ua

Batranovska S.O.

Teacher

Department of pharmacology
of the higher education institution
Bukovinian State Medical University

A significant part of the younger generation lacks constructive communication skills, also lacks understanding of the essence of such concepts as «culture of health» and «healthy lifestyle», stressful situations, conflicts, and as a result – «escape from reality» into a virtual computer environment, consumption of alcohol and psychoactive substances and other bad habits that are spreading among young people are constantly reducing the level of health of young people [1]. At the same time, providing conditions for the formation of a socially positive orientation of the individual (preventing problems of personal development, violations of the emotional-volitional sphere), creating an environment for the development of the potential capabilities of young people, and actively involving them in public life is one of the ways to solve the above-mentioned problems.

The basis for ensuring students' life-preserving is the development of communication skills, the ability to establish friendly relationship in various spheres of life, a responsible attitude towards oneself and others, predicting the results of one's activities, awareness of the desire for a healthy lifestyle [2]. Therefore, at the