



ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до кваліфікаційної роботи першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Спеціальністю: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(вказати шифр та назву спеціальності)

Галузь знань: Культура і мистецтво

Тема Стилістичні особливості моди 60-х років: вплив соціокультурних змін на формування трендів

Дипломник(ця) Закарлюк Олександр Олександрович
(прізвище, ім'я, по батькові)

Допущений (а) до захисту кваліфікаційної роботи.

Протокол засідання кафедри ДПОМ

«10» червня 2025р. № 43

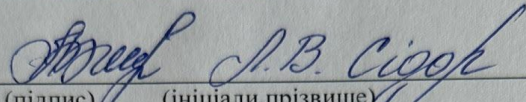
Завідувачка кафедри ДПОМ Мирослава ЖАВОРОНKOBA

Чернівці, 2025

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва

ОцінкаЕК 90А (девізною)
(вказати цифрою та прописом)

Протокол засіданняЕК « 19 » 06 2025 р. № 1

СекретарЕК 
(підпис) (ініціали, прізвище)

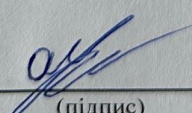
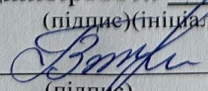
ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ ТА РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Спеціальністю: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(вказати шифр та назву спеціальності)

- проект 2 (А1)
- ескізи 10
- пояснювальна записана 41 сторінок

Склад роботи в матеріалі: 3 зуски 3 кустки

Дипломник(ця)  (підпис) Ваканюк Олександр (ініціали, прізвище)
Керівник кваліфікаційної роботи  (підпис) М.І. Плаворонкова (ініціали, прізвище)
Рецензент  (підпис) В.І. Андриг (ініціали, прізвище)





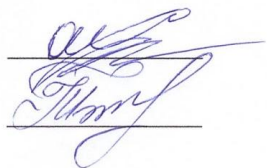
**Декларація
академічної доброчесності
здобувача першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича**

Я, Вакарюк Олександра Олександрівна студентка 4 курсу, денної форми навчання, факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, освітньої програми Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, адреса електронної пошти vakariuk.oleksandra@chnu.edu.ua

- підтверджую, що написана мною кваліфікаційна робота на тему: **Колекція суконь і декоративних хусток «Краса та стиль»** відповідає вимогам академічної доброчесності та не містить порушень, що визначені у ст. 42 Закону України «Про освіту», зі змістом яких ознайомлена;

- заявляю, що надана мною для перевірки електронна версія роботи є ідентичною її друкованій версії;

- згодна на перевірку моєї роботи на відповідність критеріям академічної доброчесності у будь-який спосіб, у тому числі за допомогою інтернет-системи, а також на архівування моєї роботи в базі даних цієї системи.



(Вакарюк О.О.)

(Жаворонкова М.І.)

**Експертний висновок
результатів перевірки на академічний плагіат**

Відповідно до даних програми Turnitin, атестаційна **кваліфікаційна** робота (проект) на тему: Колекція суконь і декоративних хусток «Краса та стиль», дипломниці Вакарюк Олександри Олександрівни, яка подана у файлі Вакарюк_2025.docx, за результатами перевірки є оригінальною на 94 %.

Обсяг файлу поданого на перевірку 9739 слів з виключенням додатків та списків літератури, що приблизно складає - % від загального обсягу матеріалу до друку.

Враховуючи специфіку, робота вважається такою, що має високий рівень оригінальності та допускається до захисту.

10.06.2025 р.

Відповідальна за перевірку робіт
на плагіат від кафедри ДПОМ



Ірина ТКАЧЕНКО

Завідувач кафедри декоративно-прикладного
та образотворчого мистецтва



Мирослава ЖАВОРОНKOBA

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного
мистецтва
Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Дипломна робота

На тему: **«Стилістичні особливості моди 60-х років: вплив соціокультурних змін на формування трендів»**

Освітній компонент: **«Композиція»**

Виконала студентка
_____ курсу _____ групи

(П.І.П.)

Керівник _____
(прізвище та ініціали)

Дата захисту роботи

»_____» _____ 2024р.

Оцінка _____

Чернівці 2024
ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1: ІСТОРИЧНА КОНЦЕПЦІЯ МОДИ 60-Х РОКІВ.....	5
1.1 Політичні заворушення і соціальні зміни.....	5
1.2 субкультури та їх вплив на моду.....	10
РОЗДІЛ 2: ДИЗАЙНЕРИ 60 ТА ЇХНІЙ ВКЛАД В МОДУ.....	15
2.1 Стилi та автори.....	15
2.2 Мері Квант.....	16
2.3 П'єр Карден.....	19
2.4 Оскар де ла Ренте.....	20
2.5 Ів Сент Лоран.....	21
2.6 Вклад в моду.....	22
2.7 Сучасна мода і чим вона схожа на моду 60-х.....	24
РОЗДІЛ 3: ОСОБЛИВОСТІ КОЛЕКЦІЇ.....	26
3.1 Міні сукні.....	26
3.2 Коктельна сукня.....	28
3.3 baby doll.....	29
РОЗДІЛ 4: СТВОРЕННЯ КОЛЕКЦІЇ.....	30
4.1 Створення ескізу та пошук матеріалів.....	30
4.2 Створення колекції її пошиття.....	32
ВИСНОВОК	38

Вступ

Для початку варто зазначити що **Дизайн одягу** — це етап творення одягу, який поєднує в собі естетичну привабливість, функціональність та інноваційність. Він поєднує різні етапи, від дослідження тенденцій до вибору матеріалів та створення як прототипів так і фінальних робіт. У наші часи дизайн одягу відіграє значну роль не тільки як якась частина модної індустрії, але і самовираження, а також це інструмент впливу на соціальні та культурні процеси.

Актуальність цієї дипломної роботи полягає в тому що цей період був революційним для модної індустрії і багато сучасних дизайнерів до сьогодні звертаються за натхненням безпосередньо шукаючи його в 1960 роках адже цей період був і залишається найбільш значущим періодом в дизайні. 60 роки були періодом соціальних заворушень, впливали не тільки на моду, але і на мистецтво, музику, літературу і так далі. Мода, яку ми звикли бачити зараз почала утворюватись саме в 60-х роках — це був поштовх для всіх дизайнерів того часу, вони піддавались впливу соціальних заворушень та хаосу, що панував на вулицях міст. Мода — це завжди актуальна річ, яка потрібна кожному вона є вагомим важелем впливу, створює перше враження про людину будь воно хибне чи правдиве, це саме те що робить нас нами. Психологи довели що в 60 – 70 % випадків люди звертають увагу саме на зовнішній вигляд, роблячи висновки того хто ця людина насправді. Можливе, це підсвідома дія, а можливо цілком свідомо, та одяг є ключовим елементом при створенні першого враження. Також одяг — це саме те що дає нам якусь впевненість, коли ми одягаємо гарний стильний одяг що нам пасує, погодьтесь кожен буде почуватись інакше із тим що йому пасує.

Отже, наш образ робить враження не тільки для оточуючих, але і для власного «я». Коли ви дивитеся в дзеркало і бачите себе створюється перша думка про себе. Тому одяг — це не тільки щось буденне, що ми робимо щодня і

не тільки красиве, це вагомий важіль впливу, який створює перше враження про нас людям, а це завжди актуально. Мої сукні в стилі 60-х років мають на меті показати незалежність жінок, того часу, їхню боротьбу за свої права та незалежність. Протест за бачення жінок так як їх звикли бачити раніше. Такі сукні є завжди актуальними та підійдуть на любий із випадків життя, вони легкі та стильні і хоч зараз їх дещо адаптували для сучасного світу і такий стиль як вважається можна бачити тільки в кіно та кліпах, та все ж я хотіла показати їх такими якими вони були тоді.

Витонченими легкими та прекрасними.

Метою цієї дипломної роботи було: створити сукні в стилі 60 років відтворюючи старий образ в сучасності, показуючи незалежність та свободу жінок того часу. Дослідити 1960 роки та їхній вплив на сучасність і моду в загалом, порівняти сучасний стиль із минулим, та переглянути стилі 60 років методи пошиття, розглянути, які стилі були популярними серед молоді та дослідити дизайнерів й історичну складову тих часів.

Об'єктом вивчення стали 60 роки їхня мода та її вплив на сучасність і яку роль мода 1960 років грає зараз в сучасному світі.

Методи дослідження: у роботі використовуються аналітичні методи дослідження для вивчення літератури й матеріалів про моду 1960 років. порівняльні методи для аналізу 60 років пов'язаних із сучасністю, особливості того періоду, практичний метод для створення ескізів та пошиття суконь.

Структура роботи:

Ця дипломна робота складається із вступу, чотирьох розділів, та висновку й використаних джерел та додатків. В першому розділі зазначена концепція моди 60-х років, в другому дизайнери 60 та їхній вклад в моду, в третьому розділі розглянемо особливості колекції, в четвертому розглянемо створення колекції.

РОЗДІЛ1: ІСТОРИЧНА КОНЦЕПЦІЯ МОДИ 60 РОКІВ:

1.1 Політичні заворушення і соціальні зміни

1960 роки були надихаючими навколо них відбувалось найбільше подій від польотів в космос до політичних рухів. Це все впливало на моду того часу адже зароджувались нові стандарти та тренди, до прикладу — через космічну гонку між США та СРСР став популярний футуристичний стиль люди уявляли як б вони могли одягатись, якщо життя в космосі стало б буденністю. 60-ті роки стали епохою не тільки соціальних змін, але й політичних. Вони впливали на всі аспекти життя людей того часу: музику, літературу, танці, мистецтво. Безумовно Мода того часу залишалась в центрі уваги, адже саме мода привертає увагу людей. Ми можемо бачити її кожного дня виходячи на вулицю, не обов'язково бути обізнаним в моді щоб носити річ, яку хтось вигадав раніше, яка глибоко вкорінилась в суспільстві і дістала свою власну історію, яка багатьом може бути не відомою. Митці того часу робили надзвичайні витвори мистецтва черпаючи своє натхнення із суспільних бунтів та неслухняних дітей що бажали ламати систему та старі правила. Дизайнери брали свої ідеї із вулиць міст. Тому що саме із хаосу народжуються найбільші та найгучніші ідеї. І саме ці ідеї популярні досі.

Безліч дизайнерів нашої епохи повертаються до минулого щоб надихнутися витворами мистецтва беручи звідти деякі деталі, які ми всі можемо бачити. Особливо часто ми можемо бачити образи того часу в фільмах, чи навіть в сучасних рішеннях до підбору модного одягу, в повсякденному одязі, який ми носимо завжди і навіть не помічаємо звідки він насправді з'явився.

Завдяки змінам в 1960 роках утворювались нові стандарти цей період ще за часту називають переломним періодом в історії людства. Оскільки в цей час відбувалось доволі кардинальні зміни в політичних, соціальних та культурних й науково-технічних сферах життя, які значним чином впливали на подальший

розвиток суспільства. Щоб зрозуміти той час в повному обсязі варто розглянути події, які значним образом впливали на життя людей того періоду.

Такими рухами були рухи за права афроамериканців

В 1960 рух за права афроамериканців досяг значного прогресу. Рухи були спрямовані на ліквідацію расової сегрегації та дискримінації, забезпечення рівних прав для чорношкірого населення. Не тільки чорношкіре населення виборювало собі права і прагнуло рівності для громадян і хоч зусилля кожної із таких груп були радикальними, і не стояли осторонь. Та найбільшою і найтривалішою боротьбою була боротьба за права афроамериканців, чий колись нижчий правовий статус був навіть записаним в Конституції. Рух за громадські права суттєво вплинув на американське суспільство, спричинивши зміни в економічному, культурному й соціальному житті. Важливу роль у цьому русі брали численні лідери, такі як Мартін Лютер Кінг – Молодший. Він став одним із найвідоміших лідерів руху за громадські права. Його методи базувалися на принципах ненасильства й громадської непокори, натхненний ідеями Махатми Ганді (індійський політик та духовний лідер що став символом боротьби за незалежність).

Найвідомішим досягненням Мартіна стала участь у Марші на Вашингтоні в 1963 28 серпня де він виголосив промову «I Have a Dream» де він закликав покласти край расизму в Сполучених Штатах Америки. Монолог було проголошено перед 250-ти тисячною аудиторією прихильників під час маршу.

Його промова несла заклик до боротьби за свої права надихаючи людей рухатись далі як б важко не було: *«У мене є мрія, що настане день, коли наша нація повстане і доживе до істинного змісту свого девізу: «Ми вважаємо самоочевидним, що всі люди створені рівними».*

Кінг був визначним символом за мирне вирішення конфліктів і забезпечення рівності. За свою діяльність він отримав нобелівську премію миру в 1964 році і напіввеликий жаль. Був убитий у 1968 році відпочиваючи на своєму балконі під час демонстрації. Дні його народження і смерті відзначають особливими

літерами. Також були і інші не менш відомі обличчя що боролись за рівні права та дискримінацію такі як

Роза Паркс, Стоклі Кармейкл, Малкольм Ікс.

Ці політичні революції зміни значним чином впливали на життя американців в той час відмінюючи те до чого вони звикли і переосмислюючи ставлення до таких самих людей як і вони. Рух за громадські права призвів до значних змін у законодавстві США.

Прийняття законів та громадських прав у виборчі права сприяло подолання расової нерівності. Також афроамериканці почали активно обиратись в органи влади. Якщо в 1960 було кілька чорношкірих політиків то в 1970 їх кількість значним чином зросла. Також була десегрегація шкіл що дало змогу афроамериканським дітям отримувати освіту нарівні із білим населенням. Проте через расові упередження конфлікти все ж виникали та це вже було значним прогресом. Водночас із цим почали активно розвиватись афроамериканські коледжі та університети, такі як Спелман, Морхаус, й Фісберн, які стали важливим центром освіти. Також вони не лише боролись за рівні права та своє місце в світі, але і приймали активну участь в мистецтві та моді вкладаючи своє зернятко в розвиток історії. 60 - роки стали активним розвитком для моди, і насправді афроамериканська мода була не виключенням таких змін. Вони почали активно впливати на загальну поп-культуру. Із зростанням руху Black Power вони стали використовувати моду як інструмент вираження своєї культури та індивідуальності.

Популяризуючи Афро – стиль що мав поширене природне волосся (Афро) — це стало гордістю за африканське походження. Дизайнери навіть старались підкреслювати їхню зовнішність що було також серйозним впливом для скандалів. Музика, образотворче мистецтво вони хотіли залишити свій вклад і показати що вони такі ж люди як і інші. Тож вони робили це, усіма можливими способами тим самим показуючи, своїми діями боротьбу за рівність та незалежність.

Їхнє мистецтво відображало боротьбу за незалежність в умовах расизму та дискримінації вони створювали своє виборюючи собі місце в суспільстві.

Отже афроамериканці стали значною бурею змін, що вплинула і на інші рухи такі як феменізм. Їхній вплив сформував нову американську ідентичність, яка поєднала в собі різноманітні культурні елементи та рівні права для всього чорношкірого населення. Їхній рух надихав і водночас обурював людей та їхня діяльність змусила інших людей змінюватись та прагнути до кращого життя відкидаючи загальноприйняті норми в сторону.

Феменістичні рухи були також одним із наймасштабніших рухів на той час. Його також називали: «другою хвилею феменізму». Такі рухи стали значним важелем впливів не тільки в США, але і по всьому світу, це активний період боротьби за права жінок у всіх сферах життя: починаючи із політики та економіки до освіти та культури. Їхній рух став загальнодержавною боротьбою за громадські права. Феменістичний рух (Друга хвиля) тривав від 1960-1980р і відрізнявся від першого тим, що збільшував свої вимоги, якщо перша хвиля феменізму зосередилась тільки на праві голосу та юридичних прав жінок то друга взяла до обговорення широкий спектр запитань, такі як: рівність у праці, освіті, сексуальне здоров'я, репродуктивні права, свобода вибору.

Основною метою феменістичного руху другої хвилі були: рівність в праці та освіті. Жінки вимагали працевлаштування на рівні із чоловіками рівної заробітної плати за одну і ту саму роботу із чоловіками. Не беручи до уваги те що жінки в 60-х виконувати важливу частину робіт у домашньому господарстві та мали значну роль в економіці. Вони все ще зазнавали дискримінації з боку чоловічого населення. Обіймаючи ту ж саму посаду що й чоловіки жінки отримували меншу заробітну плату, а іноді не могли мати можливість займати певні посади через свою стать. Також боролись за доступ до освіти на рівні із чоловіками. Вимагаючи визнання своїх професійних здібностей, можливість обирати кар'єру, поза рамками традиційно вибраних ролей матерей й

домогосподарок. Закон про рівну оплату праці все ж було ухвалено в 1963 році і це стало великим кроком до усунення гендерної нерівності.

Також згодом в 1964 був ухвалений закон про громадські права, який забороняв дискримінацію за статевою ознакою в освіті та робочих місцях, і це полегшило жінкам можливість добиватись рівних прав в суспільстві та відстоювати себе як особистість. Можливо найбільш поширеною та глобальною проблемою феміністок було право на репродуктивну систему. Це була одна із найбільш обговорюваних тем руху феміністок. Боротьба за репродуктивні права зокрема право на аборти також були проблеми із насильством щодо жінок. На той час насильство над жінками суспільство дуже часто ігнорувало, а жертва не отримувала достатньо захисту. І саме в 60-70 роках почали боротись за визнання домашнього насильства як серйозного соціального явища. Виступаючи проти цього явища. Зазвичай в таких масштабних революціях активну участь брала молодь що не підкорялась стандартним нормам суспільства і вони бажали показувати себе через своє власне я. Отже феміністичні рухи змінювали не лише ставлення до жінок, але і впливали значним чином на мистецтво, музику літературу, моду. Вони активно підтримували жінок художниць письменниць що відображали важливі теми в своїх творах. Визначними фігурами в такій діяльності стали: Сільвія Плат вона ж американська поетеса та авторка новелістка, яка стала однією із найвідоміших представників конфесійної поезії (поезії сповіді) її відомі твори це: «Під скляним ковпаком», «Колос», «Аріель». також не менш відома письменниця, Тоні Марісон письменниця лауреатка нобелівської премії з літератури її твори були зосереджені на афроамериканському досвіді та жіночій ідентичності і також расовій несправедливості. Основні твори: «Кохана», «Пісня Соломона», «Блакитнооке» були і інші письменниці Вірджинія Вульф, Анжела Картер, Белл Гукс. Також феміністки закликали визнавати жінок художниць що часто залишались в тіні чоловіків вони старались залишити свій слід усюди. І це не оминуло моду того часу можливо тому ми знаємо 60 такими якими ми їх уявляємо, та за їхніми

яскравими нарядами і привабливими образами стоїть велика історія. Мода того часу стала відображенням культурних соціальних та політичних змін того періоду. Цей час був радикальним для змін в моді, дизайнери черпали натхнення із хаосу що відбувався навколо що і стало відправною точкою для змін. Феменістки відмовлялись від стандартних загальноприйнятих норм. Вони вкорочували сукні, одягали штани кльош, корсети виділяли себе із натовпу. Вони хотіли підкреслити свою елегантність та незалежність. І насправді модельєри того часу сприяли такому гучному хаосу.

Із хаосу завжди можна утворити щось нове і як ми знаємо 60 роки багаті на визначні революційні події, бунтів чи мітингів. Люди того часу хотіли змін, і активно впроваджували їх в життя. Дивовижно бачити, що може статись коли люди збираються разом, із однією метою.

Події 60-х років значним чином вплинуло на життя того часу змінюючи ставлення людей та те до чого вони звикли. Адже прогрес ніколи не стоїть на місці, люди бажали змін що відповідало б новому темпу життя.

Під впливом революцій, космічних перегон, війни у В'єтнамі, рухи за права студентів та багато іншого. Як кажуть хаос породжує нові початки, утворення чогось нового та незвичного. 1960 роки були епохою значних наукових та культурних досягнень, які визначали подальший розвиток суспільства. В цей час люди значно розвинулись в дослідженні космосу, розвитку медицини, технологій й генетики. В той самий час із цими подіями відбувалась так звана культурна революція, процвітало мистецтво, кіно та музика, література, яка була гарним засобом самовираження. І саме тоді сформувались нові напрямки в модній індустрії.

Це все радикальним чином вплинуло на світогляд людей та їхні цінності що призвело до поширення субкультур в маси.

1.2 субкультури та їх вплив на моду

Мода 60 була доволі хаотична, радше багатогранна. в цей період були модні субкультури що пробуджувались за рахунок бунтівних підлітків, які на той час хотіли приймати активну участь в суспільній діяльності та проявляти себе показувати всім своє справжнє я вказуючи на свою індивідуальність та незалежність.

Як нам всім відомо 1960 роки були етапом колосальних соціальних змін, боротьби за права людини, політичних проектів та культурного вибуху. Молодь була невдоволена традиційними нормами на фоні цього спалахували бунти. Вони створили унікальні субкультури, які вплинули на музику, моду та спосіб життя людей в подальшому що було одним із відправних точок до змін в суспільстві. Кажуть деякі речі залишаються незмінними навіть під впливом часу їхні фрагменти завжди залишаються в історії, якщо комусь є про них розповісти, це пов'язано не тільки із способом життя, але також із модою. Люди можуть не бачити, який вплив мода несе в маси, адже це щось звичайне і буденне, те що ми бачимо щодня виходячи на вулицю та навіть сидячи вдома. Мода є тим що ми бачимо кожного дня і це є одним із способів впливу. Якщо ви побачите людину в вишуканому костюмі в вас одразу виникають якісь перші асоціації до прикладу: впевненої людини, чи роботодавець, ми звертаємо увагу на те що бачимо навіть підсвідомо і не завжди розуміємо це, погодьтесь всі ми звертаємо увагу на людей чий образ яскравий. Коли він виділяється із чорних мас вулиці це привертає увагу, можливо — це навіть робить нас в якійсь мірі впевненими. Те як ми одягаємось завжди має значення. Отож саме молодь того часу найкраще показувала своє власне я, через різноманітний одяг активну участь в суспільстві та утворенні чогось абсолютно нового, унікального. Це десятиліття породило масу експериментів в одязі, кольорів та радикальних нестандартних ідей. І саме субкультури були найбільшим важелем для змін в модній індустрії. Ось найпопулярніші субкультурами того часу: Хіпі, Модси, Рокери. Насамперед варто зазначити, що дизайн одягу — це не тільки пошиття, а багатоетапна розробка, яка потребує часу та вивчення, матеріалу. В таких проектах також бувають

невдачі та свої нюанси, все це потрібно для того щоб створити один єдиний ідеальний шедевр. Який можна запам'ятати на все життя. Це гра кольорів та світла створення ідеального силуету та підбір матеріалів саме це робить виріб особливим, і по своєму неповторним. Субкультури значним чином вплинули на розвиток моди більше своїми діями та нестандартним підходом до стилю життя. Говорячи про найпопулярніші субкультури то це були:

«Хіпі» — рухи хіпі народились в США 1960 в серпні. Особливої популярності набули в Каліфорнії. Основою руху стала молодь, які відкидали консервативні норми суспільства, та критикували уряд і політику. Вони виступали проти війни боролися: за мир, любов та єдність у всьому світі. Їхній стиль був напрочуд інтригуючим та включав в себе барвисті принти, що в той час перетворилось на справжній популярний «бум». Барви, футуристичні сукні, геометричні візерунки. Стильний одяг джинси з дещо дивакуватим поєднанням як нам може здатись зараз, етнічні мотиви, квіткові принти, пов'язки на голову, та звісно ж аксесуари в стилі хенд – мейд все це було доволі стильною деталлю того часу. Цей період та його манера відчуття стилю залишається і до сьогодні. Також були модні вільні сукні та туніки — все в їхніх образах уособлювало якийсь так званий комфорт, та волю. Вони схилились до зручності та недбалій естетиці, саме завдяки їхній діяльності виникли штани кльош, які всі ми так любимо і досі, молодь включаючи багато прихильників фемінізму прагнули свободи, гармонії й миру в світі. Хіпі були пацифістами і боролись за свободу самовираження відмовлялись від матеріального та популяризували екологічний спосіб життя. Вони приймали участь в багатьох рухах підтримували феміністок та боролись за права меншин, брали велику участь в протестах і вони насправді були одними із найголовніших активістів проти війни у В'єтнамі.

«Рокери» — виникли у Великій Британії на самому зародженні 60-х років як реакція на феноменальну популярність Американського рок-н-ролу. Виникають рокери, які зародили необхідність та практичність. Вони були частиною великої субкультури, яка тісно була пов'язана із роком який все швидше ставав

популярним в США та Британії. Вони були так званими бунтарями того часу. Зазвичай носили джинси та шкіряні куртки із застібками чи навіть нашивками, на голову одягали досить модні шкіряні кепки, любили також шкіряні штани, разом із великими мотоциклетними черевиками, які і зараз можна спостерігати як предмет модного одягу.

Вони були повною протилежністю образу Модс про, яких мова піде пізніше. Кольори рокерів були темні наче так і кричали про бунт та незалежність, Вони цінували свободу та швидкість абсолютну незалежність, якщо казати коротко вони були несамовитими бунтівниками. Рокери були впливом соціальних змін що відбувались в 1960 по 1970 роки їхні протести, манера життя стала протестом проти конформізму та суворих соціальних норм. Часта підтримка прав меншин боротьба за рівність що було поширено в той час та протести проти війни. І не менш важливим був їхній вплив на музику і моду. Їхня діяльність стала символом самовираження та свободи.

«Модси» — ще одна відома субкультура 60 років. Після другої світової війни виникли Модси. Британія переживала економічне відновлення, що призвело до зростання добробуту серед сучасної молоді. Вони насправді з'явилися ще в 1950 роках та ситуація загострилась в 60-х. це зумовлено розквітом слави The Beatles в той час доволі популярної групи, їхній стиль надихав молодь і на вулиці все частіше можна було побачити людей одягнених за останнім писком моди — як привило вони одягалися в італійські костюми і називали себе «Моди». Так як це був післявоєнний період в молоді з'явилися гроші, які вони активно витрачали на себе.

У них був свій девіз по життю — «Проміркованість та Актуальність». Молодь стала значною соціальною групою із власних інтересів. Модси прагнули виразити свою унікальність за допомогою мистецтва відмовляючись від традиційних норм. Зовні вони дотримувались класичного стилю моди, віддаючи перевагу елегантності, та їх зовнішній стан можна було назвати «Одержимістю». Також виступали проти соціальної одноманітності та конформізму як і більшість

субкультур того часу, намагаючись зламати стереотипи про молодь, та її стиль життя. Вони відзначались елегантним одягом, приталені костюми, сорочки із яскравими принтами, короткі сукні що обтягували верх та підкреслювали фігуру. Вони також мали елементи бунту і в деяких випадках вони стикались із насильством із іншими субкультурами.

Модси також підтримували ідею рівності й соціальної справедливості пов'язану із фемінізмом.

60 безперечно були яскравими роками, які створювали ту історію, яку ми знаємо сьогодні. Можна сказати що ця епоха була революційною і мала свою особливу естетику як і кожен час який для нас відкривається він змінювався прогресував і робив речі, які зараз для нас здаються буденністю та вони зробили наш час легшим.

Передові технології, польоти в космос, мистецтво, а головне — це ставлення одне до одного. Розповідаючи про 60 роки я проводила багато пошуків, цей визначний період надихав мене та робить це досі мені подобались ці роки ще до моменту написання. Їхні стиль та впертість яскраві кольори діячі того часу, котрі так гарно показували моду в її новому відображенні розглядаючи її під іншим кутом, давши людям стимул показати себе і змінити застарілі стандарти та погляд на те як ми повинні одягатися, все це триває й до нині. Я надихалась дизайнами цього століття при створенні моделей суконь, і мені було важливо показати їхню легкість витонченість та незалежність, також дуже важливо звернути увагу на те як вони відображались на жіночому одязі, в часи 1960 роках уособлюючи незалежність та вишуканість того часу. Тому я б хотіла більш детально оглянути митців того періоду та одяг тих часів те як вони робили його як їхній одяг впливав на людей та їхні думки, що до цих творів, їхні методи створення робіт, те як вони жили, і як вони створювали своїми вмiлими руками одяг надзвичайної краси.

Адже цих митців було не мало, та ми розглянемо тільки тих чиї імена були аж надто гучними та знаними навіть досі, і чиї бренди досі популярні в сучасному світі. Та чиїми роботами конкретно я, надихаюсь.

РОЗДІЛ 2: ДИЗАЙНЕРИ 60 ТА ЇХНІЙ ВКЛАД В МОДУ

2.1 Стилi та автори

У 1960 – х роках кілька міст стали столицями моди, вони впливали на глобальні тренди та стилі, якщо чесно кажучи вони і зараз впливають на сучасну моду своїми нестандартними рішеннями. Переглянемо декілька основних модних домів в світі:

Париж, Франція — Париж завжди був та залишається містом моди, на правду він вважається самим центром моди, втіленням елегантності та розкоші. В 60 роки там працювали такі знамениті дизайнери, як — Ів Сен-Лоран, Крістіан Діор, та Коко Шанель, які колосально шалено впливали на світ моди, змінюючи та формуючи нові тренди та стилі в одязі через всі труднощі та випробування, які їм доводилось пережити вони мали надзвичайне відчуття стилю і вміли створити те що ніхто раніше не бачив. Французька мода завжди виділялась своєю стриманістю та елегантністю й неперевершеною увагою до деталей. Вони поєднують прості, але елегантні речі та досі дивують світ своїми шедеврами. Це місто де кожна деталь будь вона маленька, але дуже важлива

Також Лондон, Велика Британія. Лондон набув своєї популярності завдячуючи молодіжній моді, дизайнерка Мері Квант змінила погляд на моду запропонувавши новий зухвалий стиль. Лондон завжди відрізнявся сміливими рішеннями та атмосферою в 60 мода перестала бути привілеєм еліти і стала виражати індивідуальність людей. Іконами стилю в Лондоні 60 стали твіггі — знаменита модель того часу відома своєю нестандартністю, а також фотограф що закарбував цю епоху — Девід Бейлі.

Мілан, Італія — вони є найпотужнішим центром моди в світі, почали набувати популярності завдяки своїм дизайнерам таким як Валентіно та Еміліо Пуччі, їхня мода була зосереджена на елегантності та вправному шитті, вишуканим стилям, їхні стилі поєднують елегантність лаконічність та сміливість. Іконами стилю того часу в Мілані були: Джордж Армани, Донателла Версачі,

Міуччф Прада. Мілан не лише демонструє моду, елегантність та лаконічність. Він досі є центром моди, ательє потужні світові бренди, знаходяться саме там.

Нью-Йорк, США — це місто теж стало значним модним центром. Американські дизайнери робили практичний модний одяг, він був більш функціональним та підходив для ритму життя в великих містах. Це місто є центром що відображає модні тренди. Вони охопили різноманітні стилі, традиції й інновації. Це місто де люди не просто одягають щось практичне чи функціональне там відкривається власне я. Іконами моди в Нью-Йорку були такі відомі персони як: Рафаель Лорен (Класичний Американський стиліст), Діана Фон Фюнстенберг, Кельвін Кляйн, та Марк Джейкобс.

1960 роки були багаті на події та відомі своїм зухвалим стилем. Дизайн одягу звісно що відображав стиль тієї епохи найкраще за все. І звісно найкраще за все в створенні образів для нового покоління вправлялись всім відомі дизайнери

2.2 Мері Квант

Народилася 11 листопада 1930 — 13 квітня. Британська дизайнерка що стала одною із ключових фігур 60 років. Дівчина народилась у Валлійській сім'ї у Лондоні, одна із засновниць міні-спідниць. Вона закінчила художній коледж Голдсмита. Пізніше у листопаді 1955 року разом зі своїм майбутнім чоловіком та другом Олександром Планкеттом Гріном та Арчі Макнейром, вони відкрили магазин «Базар» Bazaar де представили стилі одягу, які відповідали вуличній молодіжній епосі 60-х років. в той ж час стає популярною ідея фемінізму: жіночність у традиційному стилі просто виходить із моди, а на заміну їй приходить мода на довгі худі та штани підкреслення жіночих форм вже не вважалось таким актуальним і Мері вкорочує спідниці до межі. Придумуючи образ Лоліти та школярки. Представила колекцію Wet — дощовики й черевики на низькому ході, а непрактичні маленькі сумочки замінює на рюкзаки із довгими ременями.

Саме за її участі в моді входять топи, обтісні різнокольорові штани, замшевий одяг, туфлі на платформі, короткі стрижки й яскрава косметика. Крім того цій дизайнерці приписують створення хуліганського іміджу «The Rolling Stones» образ рокерів який став повною протилежністю для чистих та гарненьких «The Beatles».

Ця дизайнерка одна із найперших почала експериментувати із матеріалами та стилями піддаючись подіям того часу та розвіюючи стандартні стереотипи про жінок і те як вони повинні одягатись. Вона створила колекцію міні-спідниць, цікавий факт, що Квант експериментувала зі своїми спідницями ще із юності до того як їй випала можливість прославитись. Вона підкочувала поділ своєї шкільної форми, «щоб було цікавіше» музою для створення цього шедевру стала невідома танцівниця що дуже вразила дизайнера своїм сміливим одягом і від тоді її переслідував цей образ. А вже в 1963 вона отримала нагороду під назвою: «Сукня року» пізніше до 1966 року почала працювала із шістьма різноманітними фірмами.

Її Міні-спідниці мали легке пошиття, легке та красиве. Мері прагнула створити сукні, які б підкреслювали молодіжну культуру, і їй це вдалося. Кокетливі та вишукані сукні дизайнерки вийшли напроцуд багатозначними. При всій своїй дівочості й елегантності вони нанесли сильний удар повоєнному поколінню ще в 1950-х роках так її сукні робили фурор навіть і тоді хоч набули популярності трохи згодом. Сукні отримали легкий та вишуканий, навіть сміливий крій часто із завищеною талією короткою довжиною десь вище коліна приблизно на 15см.

Своєю катастрофічністю малою довжиною ці спідниці та сукні — які в той час носилися із щільними дуже яскравими колготами та танцювальними черевичками або ж чоботами до колін — вони кинули виклик суспільству та підірвали консервативні цінності.

«До нас в вікна стукали бізнесмени й кричали: це вульгарно! Це огидно! Важко повірити правда ж?» зазначила дизайнера в інтерв'ю Александрі Шульман

з британського видавництва *Vogues*. Серед критиків такої на той час галасливої сукні стала і Коко Шанель назвавши її: «Просто огидною»

Сама ж Мері Квант вважала, що міні-спідницю винайшли звичайні дівчата із міст. Її клієнтки вимагали ще більше вкоротити сукню. «Насправді ж все почалось із Челсі». Таким був дух того часу: правила існували щоб їх порушувати.» — зазначила дизайнерка, ця модель була повною протилежністю елегантним аристократкам. І тоді мода раптово стала грою яскравою мов палітра із фарбами барв, замість тьмяних кольорів та нудних тонів, післявоєнної Британії Іконою стилю стали твіггі. Простота відомих суконь Мері Квант стала символом жіночої Емансепації змінивши погляди на жіночий одяг що ми бачимо навіть зараз.

Насправді є теорія що таку сукню створили ще до 60 – х років, точно ніхто не знає хто саме був першовідкривачем, але саме в 1960 роки вона набрала кричущої популярності.

Процес пошиття сукні був таким звичайним й гарним водночас

Викрійка:

Квант в своїх образах використовувала прості прямі форми шукаючи красу в мінімалізмі, це стало її візитною картою. Більшість із її суконь мали трапецій ний крій із широкою нижньою частиною. Це створювало вільний силует із грайливим образом. Викрійка також включала в себе передню та задню частину також мала часто короткі або три чверткові рукави.

2.3 П'єр Карден

П'єр Карден модний дизайнер що народився в Італії, П'єр із самого раннього дитинства цікавився дизайном одягу. Він виріс у французькій столиці моди тому не дивно що його так приваблював тутешній стиль, також він вивчав архітектуру і з часом почав співпрацювати із модельєрами такими як: Жанн Пакен та Ельзою Скіапареллі. Значну славу йому принесли його дивні на той період стилі «Космос» і «Авангард», також Карден очолював дім моди Крістіана Діора в 1947 році. Його моделі принципово відрізнялися від заданих стандартів «ню-лук». Дизайнер надавав перевагу геометричним формам та мотиву, його стилю притаманний вільний крій, чіткі деталі, великі гудзики. Модельєр був ризиковим, нестримним до стилю та моди. Карден першим випустив колекцію: «Пре-а-порте» — це моделі готового одягу що виробляються великими партіями і можуть продаватись як в бутиках так і у великих універмагах. Такі моделі могли створюватись поза салоном мод. Саме з цієї причини його вилучили із синдикату високої моди, члени цієї спільноти вважали, що Карден завдав шкоди іміджу моди. Думаю вони просто не розуміли його позиції і бажання зробити більше для людей. У Кардена було всього на всього два модні магазини Eve та Adam. І сьогодні бренд управляє більш ніж 8000 магазинів в 170 країнах світу. Ім'я Кардена стало впізнаваним асоціювалось з успішністю та високим статусом. За більш ніж 70 років плідної праці його дизайнерській дім став справжньою сенсацією. Його одяг — це поєднання суворої елегантності, чіткості та стилю. Офіс, побачення, зустрічі, прогулянка, в одязі від Кардена вас завжди супроводжуватимуть погляди, адже Карден знав як привернути до себе увагу, і показував це в своїх роботах. В пошитті своїх робіт він використовував високоякісні тканини натуральні матеріали, звісно саме тому бренд користувався такою популярністю він був особливими. Його вироби не деформувались і зберігали свій початковий вигляд завдяки такій прискіпливій роботі до деталей. Карден став одним із найперших кутюр'є, обраним членом Французької академії мистецтв.

І хоч журнал times назвав Кардена хитромудрим – фанатиком, який вмудрявся писати своє ім'я на всьому. Але він був генієм того часу що створював красу незважаючи на труднощі.

Помер дизайнер 29 грудня 2020 року в передмісті Парижу.

2.4 Оскар де ла Ренте

Оскар де ла Ренте американський модельєр, народився в домініканській республіці 22 липня 1932. Модельєр здобував освіту в Мадриді у Академії Мистецтв, Оскар художник, який живе ідеєю наповнювати елегантністю та витонченістю. Його можна з легкістю назвати справжнім великим кутюр'є цього світу. З переїздом до Іспанії митець був захоплений живописом в 18 років оскар буквально розпочав нове життя. Молодий дизайнер шукав натхнення та своє покликання надихаючись часом навчання. Через деякий час він все ж зміг знайти своє покликання і класичний живопис пішов на другий план. з таким усвідомленням в Модельєра розпочалось нове життя. У 28 років він здобув своє перше велике замовлення, а саме створити для своєї знайомої — доньки американського посла сукню в Іспанії. Саме завдяки його сукні дівчина з'явилась на сторінках журналу «Life» що дало Оскару можливість працювати в будинку моди «Balenciaga» і через два роки потому модельєр переїхав до Парижу де почав працювати в «Ланвел» здобуваючи досвід модельєр знову переїхав до США, через два роки де і відкрив власний будинок моди.

Однією із головних цілей митця було створювати сукні, які роблять жінок справді щасливими, він бачив красу у всьому чого торкався і його вечірні сукні були справжнім витвором мистецтв, сам митець зазначав що його мета як дизайнера зробити так щоб жінка відчувала себе найкращою. І в нього це виходило, в його роботах не можна було відчувати себе не в центрі уваги. Перший його показ був присвячений іспанській культурі, національному іспанському костюму фламенко. Оскар додав до костюмів абстрактні принти й східні елементи і трохи згодом він захопився авангардом. Оскара надихали міні

сукні, розшиті кофти, яскраві елементи із цим бунтом він почав просувати штани як вид вечірнього вбрання, а не повсякденного образу, що як ми знаємо на той час було не звично інколи як казали неприпустимо. Він також змінював звичайне бачення жінки в суспільстві створюючи нові образи і надихаючись бажаннями людей. Згодом в 1973 році він обійняв посаду президента «CFDA» — де розроблюються всі модні стандарти.

Сам Оскар був не просто модельєром але також людиною із великим серцем. проте 20 жовтня 2014 року надійшла новина про смерть дизайнера і останньою його роботою стала весільна сукня для дружини Джорджа Клуні

2.5 Ів Сент Лоран

Повне ім'я Ів Андрі Дона Матіє Сен – Лоран. Народився в Алджирі, 1 серпня 1936 року коли держава Алджира була під впливом франції. Лоран був із заможної аристократичної родини.

Французький дизайнер що працював в світі високої моди. У 17 років дизайнер переїхав до Парижу, справжньої столиці моди, із широким портфоліо та бажанням працювати, Лоран здобув популярність і кілька нагород в галузі мистецтва. Починав працювати Сент – Лоран в модному домі Крістіана Діора, який помітив його потенціал одразу ж. Саме тому Лоран став на чолі модного будинку Крістіана Діора після його смерті. Згодом Сент – Лоран був змушений поїхати, покликаний на військову службу під час Алджирської війни за незалежність і згодом знову повернувся та зрозумів що в фірмі Діора йому вже знайшли заміну.

Переживши багато потрясінь та труднощів життя дизайнер згодом заснував свій модний дім «YSL». Звичайно дизайнер зробив це не самотійно, а разом зі своїм другом П'єром Бердже. П'єр займався питаннями бізнесу тоді як сам дизайнер просував нові модні тенденції в моду. Ввів у жіночий одяг чоловічі елементи одягу, чим на той час неабияк здивував своєю креативністю та звичайно не обійшлося без скандалів, тих кому не дуже сподобалась така

перспектива. Адже дизайнер також активно впроваджував нове бачення жінки в суспільстві, як незалежну особистість. Штани, шкіряні піджаки, смокінги, і це тільки верхівка айсбергу з його робіт. Дизайнер продемонстрував не тільки чоловічий костюм адаптований під жіночий стиль, але і цілком прозору блузу, яку слід було одягати без спідньої білизни. Тим самим викликаючи обурення, це стало його черговим скандальним атрибутом в баченні сучасної вільної, та розкішної жінки. Він став першим модельєром, якому відкрили виставку одягу в Нью – Йоркському музеї метрополітен. За словами Крістіана Лакруа успіх дизайнера був суто завдяки його приголомшливій різноманітності та баченні. Інші дизайнери звісно що працювали в межах одного стилю, але Сент – Лоран створював щось неможливе, поєднуючи образи в єдині.

Він вмів поєднати витонченість Коко Шанель, розкіш Крістіана Діора і звичайно ж дотепність Скіапареллі.

Звісно ж нічого не триває вічно і в 2002 році дизайнер через важку хворобу покинув сцену та оголосив що вирішує завершити свою кар'єру кутюр'є і продати свій модний дім. Який в кінцевому рахунку перейшов до компанії «SLPB» останні роки життя модельєр рідко з'являвся на публіці і загинув 5 червня 2008 року.

2.6 Вклад в моду

Без сумнівно дизайнери тієї епохи відкрили світу нове бачення не тільки моди, але і того якою може бути людина, творчість П'єра Кардена, Ів Сен – Лорана, Мері Квант, Оскара де ла Ренте. Вони вплинули на одяг не тільки із естетичної точки зору, але й вплинули на моду як на спосіб самовираження. Їхні витвори вплинули не тільки на зовнішній вигляд, але й стали каталізатором соціальних змін.

Мері Квант сприяла витісненню стандартного образу жінки, який був написаний суспільством перетворивши моду на інструмент свободи. Її міні –

сукні стали своєрідним символом протесту стандартного, застарілого, бачення жінки в суспільстві, вона посприяла звільненню жінок від традиційних уявлень про «пристойність». Мері була провісницею молодіжної культури, що відобразилось і в наші часи.

П'єр в свою чергу довів що мода може бути експериментальною, футуристичною, із безмежною кількістю можливостей у виконанні, його нестандартний підхід посприяв доступності моди для всіх, а також започаткував трендовий одяг який зараз вважається гендерно-нейтральним

Оскар де ла Ренте вмів створювати красу із усього що бачив, утворював ідеї вишуканості та елегантності як частину жіночої сили, ця колекція досі є вагомою у високій моді та образах знаменитостей. Його стиль вніс класику в сучасний дизайн, зберігаючи свою елегантність та вишуканість. А його культурні та творчі експерименти заклали основу, сучасної моди, яку ми знаємо. Його роботами досі надихаються та черпають ідеї при створенні нових колекцій.

Ів Сен Лоран привідкрив ширму нових можливостей для жіночої моди адаптував чоловічі силуети до жіночого одягу тим самим показуючи рівність і незалежність. Це змінило бачення сучасної жінки в суспільстві, а його модні експерименти заклали фундамент для сучасної концепції моди.

Можна було б подумати що це звичайний одяг і в цьому не має нічого такого, але за його створенням лежить величезний багаж знань, історії та досвіду. Попри всі обмеження того часу, критику із боку тих хто не хотів одобрювати такі зміни в суспільстві і приймати зміни життя вони все одно продовжували дарувати світу нові дизайнерські витвори адаптуючи їх під новий стиль життя, який так був потрібен більшості людей, яким не подобалось рамки в які ставило їх суспільство. Загалом ці митці сформували не тільки візуальний код епохи, але і вплинули на суспільство трансформувавши моду в потужне знаряддя соціальних змін.

2.7 Сучасна мода і чим вона схожа на моду 60-х

Сучасна мода багата кольорами шатами і деким мінімалізмом. Зараз все залежить від дизайнера та його підходу до речей. Мода — це безпосереднє відображення суспільства в ту чи іншу епоху. Це культура та наука того часу прогрес і революційні дії. Як було сказано 1960, переломний момент в суспільстві який багатий на події. 2025 очевидно далеко не відступив. Стили — це поєднання старого й нового, створення унікального із того що вже пройшло, і з того що буде.

Якщо порівнювати наш час та минулий чітко можна відзначити що 60 роки відрізнялись вже не так сильно

Перше це: крій та силуети

Основну увагу 60 приділяли мінімалізму й геометричним фігурам, вкорочені спідниці та сукні, створення легких молодіжних образів, які так любили в той час. Експерименти над тканиною та формами і безпосередній вплив футуризму на моду. Друге це: Основні стилі, які були популярними на той час і найгучнішими це Мод, суворі вишукані наряди елегантні стилі, стриманий одяг. Костюми, міні сукні, графічні принти. Модси були помішані на моді і обирали все найкраще, брендовий одяг та сучасні тренди були наче їхній символ. Хіпі вільний крій, вільні тканини, вишивка, багата кольорова гама. Футуризм металеві тканини, пластикові елементи космічні мотиви, що були популярні через той час насамперед через космічні перегони між США та СРСР.

В 60 використовували різноманітні тканини. Так як дизайнери того часу любили експериментувати із силуетами та стилями і абсолютно, не боялись, це показувати. І це насправді не сильно відрізняється від теперішнього часу. Вони використовували: бавовну, шерсть, різноманітні синтетичні тканини. Особливо популярними звісно були принти, а також яскраві неначе неонові кольори, що привертати увагу незброєним оком.

В нас все звісно стриманіше в 2025 році просто величезний діапазон силуетів: від оверсайс до обтислих костюмів, суконь, джинсів. В наш період кожен показує своє я по різному. Мода розвинулась в те русло в якому кожен

може знайти щось своє і дизайнери вправно грають із тканинами та стилями поєднуючи, давно забуте із теперішнім часом. Ми часто можемо бачити повернення ретро стилів в наш повсякденний одяг, наприклад джинси кльош, мікс одягу, спортивний класичний, кежуал та вуличний стиль.

2025 рік популяризує такі стилі як: old money та Quiet Luxury ці стилі популяризують мінімалізм стриманість та чистоту, чимось нагадують ретро стиль, часто зроблені із якісних матеріалів їм також притаманний класичний крій.

Кібер – панк та футуризм також мають неабияку популярність в сучасному стилі. Металізовані матеріали, яскраві тканини, незвичні принти. Мода — це виклик, це суспільні зміни, протести революційні події що заставляють людей змінюватись під натиском обставин, згідно цього і виникали нові популярні стилі, які нам знайомі. Мода — це вираження особистості, і в наш час це набагато краще виходить показувати. В наш період легше показувати своє я. мода 1960 та 2025 року — це два визначні періоди революційних змін. 60 роки — це перехід від консерватизму прямо до сміливих рішень, молодіжних трендів, початку експериментів та новим вкладом в моду. 2025 більш вільна мода, без правил, вона показує розвиток суспільних змін і те чого люди зуміли досягти за такий здавалось б великий період. Технологічний, екологічний, унісекс одяг вийшов на перший план. проте багато старих рішень минулої епохи залишаються і до нині як чудовий приклад змін та естетики, які досі є популярними навіть в сучасності. 60 це наче відображення революції, молодіжної культури та свободи. Змін у сучасності, адже саме тоді зароджувались культові стилі що впливали на суспільство, це спричинило культурні зміни в суспільстві. Дизайнери звідусіль і досі звертаються до цього періоду коли шукають натхнення для своїх творів. Тож 60 злегкістю можна назвати найбільшим важелем впливу на моду. Це не тільки стильний одяг, але і зміни в суспільстві. Стилi 60 – х часто заохочують бути сміливим, не боятися виділятися серед натовпу. У сучасному світі де мас-мода домінує, це важливе прагнення до унікальності.

Мода циклічна і ретро одяг можна бачити всюди, адаптованим до сучасних рішень, що робить її ще цікавішою, різноманітнішою. Отож не скажу що мода 60 та наша епоха сильно відрізняється, експериментами, ретро одяг був і залишається невід’ємною частиною життя навіть, якщо ви цього не підозрюєте. Можливо в деякій мірі сучасні стилі в одязі стали стриманішими, але головна ідея залишилась та сама. Модні бренди дуже часто звертаються за порадами до колекцій минулого, щоб почерпнути натхнення із старих колекцій. Та створити із них щось нове поєднуючи минуле та сьогодення.

РОЗДІЛ 3: ОСОБЛИВОСТІ КОЛЕКЦІЇ

3.1 Міні сукні

Сукні епохи 60, які я відтворюю в життя, ця колекція має на меті відтворити дух минулої епохи. Я вважаю не я одна бачу красу в минувшому, це як не як наша історія, яка зробила нас тими ким ми є і те що ми маємо зараз.

Я хочу створити сукні показуючи епоху емансипації та відмови від стандартного бачення жінки того часу. 60 роки були надихаючим роком нестандартний зручний одяг в той час мав свою особливу елегантність, пишні зачіски акцент на прикрасах та нестандартний одяг, що нам зараз здається дещо дивним, але від так прекрасним. Їхні яскраві принти, кольорова гама, що грала фарбами, яскраві нестандартні образи, які увійшли в життя дозволяли людям показувати своє власне «Я» відкриваючи свою ідентичність.

Одяг в житті грає важливу роль як я вже казала раніше. Хоча всі применшують його можливості, але це один із прийомів відчувати себе впевнено. Все це відіграє свою роль, коли ми бачимо людину спочатку ми звертаємо увагу на її зовнішній вигляд. Одяг — це як важіль впливу, він здатен переконувати людей, давати певне враження про те хто ця людина в залежності від ситуації. Будь це завзята кар’єристка чи бізнесмен немає значення одяг робить свою роботу, здається ніхто так не дивиться на це, адже ми звертаємо на нього увагу тільки підсвідомо, або не так вже й підсвідомо. Але в той самий час ніхто не знає

скільки зусиль було витрачено на створення якоїсь сукні, що на перший погляд здається звичайним гарно зшитим до купи клаптем тканини.

Говорячи чесно сукні Мері Квант надихнули мене від самого початку як тільки я почала створювати цю колекцію я вже знала що хочу показати. Саме міні-сукня була символом того століття тож я оперлась на цю структуру під час створення колекції. мені хотілось чогось нестандартного, яскравого, чогось на що люди б подивились і сказали: «Це справді гарна робота». Ось тому я підбирала такі кольори як жовті, рожеві, мені хотілось щоб в них був особливий сенс, кожна сукня унікальна, їхні форма структура все має своє значення, це мовчазне мистецтво, яке можна бачити щодня на вулицях міст.

Надихаючись 60 я вибрала декілька варіантів для створення колекції. Сукні, які я відтворила в цій колекції це: Коктельна, міні-сукня, а також Babe doll мені подобається їхня легкість та витонченість. Вони виглядають просто та в той самий час вишукано. Також вони одні із самих популярних і знакових суконь того часу.

Дивлячись на міні сукню ми бачимо впевнену в собі жінку, що незалежно крокує тротуарами міста. Образ незалежності та емансипації жінок що засів в цей образ до сьогоднішніх днів. Сукня уособлює елегантність та боротьбу із соціально прийнятими правилами. Дивлячись на цю сукню я бачу свободу рішень та впевненість. Говорячи про сукні Babe doll, вони більш ніжні та грайливі, закриті плечі прямий крій та легкість матеріалу створює невинний образ, який підійшов би для вечірок. Жінка яка її носить має невинний жіночий образ дещо грайливий, але сміливий. В свою чергу коктейльна сукня вишукана підходить для гучних заходів, вона створює ніжний, але впевнений образ красивої жінки в цій сукні я хотіла зробити плечі більш відкритими додаючи тільки бретельки як додаткову опору сукні.

Я обрала ці сукні не лише через їхній гучний вплив на суспільство того часу, вони були вишуканими в них відчувається краса, та чистота в одно час. Підбір

матеріалів та кольорів це набагато більше ніж просто звичайний вибір фарб в магазині.

Міні сукню я розробляла найпершою, в багатьох варіаціях довгі рукава та короткі, гудзики на передній частині чи візерунки. Я все ж зупинилась на стандарті, мені хотілось зробити цю сукню легкою та ніжною, щоб коли на неї дивились відчувалась якась яскравість, в людині яка б її надягала. Тож вибір був простий.

3.2 Коктельна сукня

Коктельну сукню я розробляла другою. Вона доволі вільна та яскрава, для таких суконь зазвичай вибирають атласні тканини щоб дати їй характерного блиску.

Коктельна сукня — ніжна та елегантна сукня взагалі вперше виникла 1920 Коко Шанель відіграла ключову роль в популяризації цієї сукні. Вона зробила ці сукні більш практичними, вдосконаливши дизайн зробила його універсальним щоб ця сукня підійшла б для носіння на вечірках і так само для повсякденного життя. А у 1950 такі сукні стали ще більш популяризованими завдяки Мерлін Монро та Одрі Хепберн, в 60 носіння таких суконь тільки загострилось вони стали не від'ємною частиною вечірок. Коктельна сукня набула нової елегантності із певною відвертістю. Такі сукні зазвичай мають довжину трохи вище коліна до середини ікри.

Якщо ж сукня довша її вже вважають вечірньою. Ну і звісно матеріали, які часто використовувались в пошитті такої сукні були шовк, атлас, оксамит і схожі матеріали. Ця сукня також стала символом емансипації жінок адже дозволяла виглядати елегантно і без зайвого декору. Найбільшу популярність ці сукні здобули ще раніше у 1962 році коли стали популярними так звані «коктельні вечірки» в США. Це були так звані на пів формальні заходи де був потрібен дрес — код.

3.3 baby doll

Babe doll — фасон цієї сукні грайливий, романтичний та в цей самий час жіночний, доволі елегантний. Який підходить для створення ніжного образу. Характерним для цієї сукні є коротка довжина в поєднанні із легкими тканинами. Модна як і в повсякденних образах так само також підходить для вечірок. Вона пов'язана із епохою післявоєнного періоду, уособлюючи грайливість та легкість. Вона стала популярна в 60 набравши нових обертів зокрема стала популярною завдяки молоді. ця сукня є уособленням жіночності та легкості, підкреслює безтурботність й романтичний стиль. Ці сукні періодично повертаються на подіум. Особливо популярні у весняно-літніх колекціях, завдяки їхньому легкому фасону та тканині і звичайно романтичному вигляду.

Взагалі із самого початку ця сукня задумувалась як нічна сорочка, але завдяки її красивому вигляді та зручності її адаптували до вечірніх суконь і буденних днів.

РОЗДІЛ 4: СТВОРЕННЯ КОЛЕКЦІЇ

4.1 Створення ескізу та пошук матеріалів для колекції: суконь та декоративних хусток.

Спочатку я почала із формування загальної концепції ідеї, для створення своїх ескізів. Звісно на це пішло трохи часу та багато пророблених ескізів в процесі пошуку того самого. Це була важлива частина так як я прагнула передати певний настрій та естетику 60 – років. Ідеї ескізів зазвичай в мене з'являються в процесі перегляду модних показів або фільмів із такою ж естетикою натхненні 60 роками.

Зібравшись матеріал для натхнення я почала створювати ескізи, зазвичай в мене ніколи не виникає проблем із створенням ескізів так як для мене це більше як медетативний процес особливо тоді коли це справді цікава тема, так і вийшло в даному випадку. Я створила масу цікавих ескізів натхнених минулими роками із яскравими кольорами та цікавими формами.

Після того як основні ескізи колекції були вибрані, а ідея чітко сформована, я почала шукати відповідні матеріали, які б підійшли найкраще для цих трьох видів суконь. Звісно треба було осучаснити сукню на сучасний лад та підібрати тканину, яка б утворювала цікавий силует. Такий який я відтворила на своїх ескізах, звісно я розуміла, що ідентично може не вийти, втім я постаралась зробити все для того щоб це виглядало красиво і цікаво. В мене було багато варіантів тканини, яку можна було б використати. Я консультувалась, шукала інформацію в соціальних мережах, і все одно обрала те що вважала найкращим, не дивлячись на поради, що мені їх давали. Насправді так вийшло навіть краще.

Тканина, яку я обрала для суконь це — креп дайвінг, щільний атлас та Батист. Одночасно тканини приємні для тіла щільні та мають гарний характерний блиск.

Звісно у цьому виборі мені також допомогло заглиблення в саму тему 60 років та вивчення матеріалів і того як дизайнери створювали свій одяг я вивчала їхні методи пошиття шукала інформацію про те які вони використовували матеріали і на цьому вже зробила свої висновки. Тож у виборі матеріалу також не

було особливих проблем. Самі ж кольори для суконь були підібрані також не просто так.

Кожен із кольорів має особливе значення. Наприклад для міні-сукні я обрала легкий жовтий колір що викликає відчуття радості та безтурботності, фасон сукні літній і найкраще сюди вписувався саме жовтий колір. Він не тільки яскраво привертає увагу, але і виглядає тепло та оптимістично створюючи невинну, безтурботну атмосферу.

Сукня Baby Doll має рожевий світлий відтінок, що викликає відчуття романтики та ніжності, невинності, має грайливу атмосферу, що чудово підходить для такого типу сукні.

Для коктейльної сукні для початку я хотіла взяти колір Охри, але в процесі вибору тканини вирішила обрати темніший кофейний колір, він викликає відчуття стабільності та надійності, асоціюється із природою, його також часто асоціюють із зрілістю, мудрістю та стриманою глибиною. Такий колір зазвичай популярний в осінні сезони, але для вечірок такий колір теж гарно вписується особливо із такою блискучою атласною тканиною і цей колір легко комбінувати із іншими.

Після того як я завершила перші варіанти ескізів та обрала матеріали й почала працювати.

4.2 Створення колекції її пошиття

Для створення колекції 60 років як я вже сказала, я надихалась дизайнерами, які були популярними в ту визначну для моди епоху. Мені було цікаво дослідити їхній стиль та поглянути на вишукані роботи, які можна знайти безпосередньо в соціальних мережах

Кожна із суконь має своє особливе значення не тільки в історії, але і те як я їх створювали.

Перейдемо безпосередньо до створення першої сукні Звісно для початку я вирішила зробити найлегшу в пошитті сукню.

Baby doll має рожевий ніжний колір, який я обрала не випадково він має асоціацію із романтикою та кокетливістю, грайливим настроєм, ніжністю. Тканину для неї я обрала батист — за його легкість й безпосередньо блиск, він чудово вписується в силует даної сукні.

Сукня трохи вище коліна. має трапецієподібний силует, сукня зроблена по формулі «дзвоника» та розшита донизу. Задля такій легкій ніжній тканині, вона легко драпірується надаючи сукні ніжний силует.

Горловина кругла, із підкладкою для утримання форми. Горловина шириною в 5 см, зроблена окремо від сукні і пришита в процесі, саме від неї протягнуті легкі драпіровки, що роблять її силует таким ніжним

Глибокі пройми обшиті на машинці звичайним машинним швом. Модель такої сукні є простою у виконанні і в той самий час надзвичайно ефектною із вигляду. В цієї сукні зазвичай використовують прості шви, так як сама ця сукня є досить легкою й романтичною, без складних конструкцій. Використовується для такої сукні стандартний прямий шов, на машинці, після зшивання частин сукні та створення складок використовуємо оверлок.

Сама сукня по собі пряма і не має зайвих складних деталей чи додаткових швів, тим самим її легко можна акцентувати різноманітними прикрасами такими як: браслети, пояс, або ж сережки. Сукня також має два гудзика на спині для зручності. Всі краї сукні були обтачені кільцевою обтачкою горловина пройми та

низ сукні для естетичного, приємного вигляду. Додаткових складних швів не було використано.



Міні Сукня, Мері Квант. Вище коліна, жовтого яскравого кольору, що символізує радість безтурботність та ніжність, це ідеальний колір для такої ніжної сукні, із глибокою історією. Спочатку я зробила лекала по мірках моделі. В сукні цієї моделі також не є надскладних швів, вона шиється по приблизно такому ж принципу як і сукня Babe Doll. Проста в пошитті, лінія талії посаджена високо сама спідниця пряма і складається із двох основних частин — це задня та передня частина так само як і сукня babe doll, дві частини зшиваються до купи звичайним машинним швом та обробляються оверлоком.

Для такої моделі сукні було використано однотонна костюмна тканина креп дайвінг, так як сама по собі сукня пряма і не потребує ніяких зайвих деталей я вирішила не використовувати сюди підкладку тільки додала її по низу спідниці щоб надати їй об'єму та більш дорогого вигляду. Також було підібрано потаємну блискавку і нитки в тон основної тканини. Для елегантного та приємного вигляду виробу використовувалась обтачка. Сама тканина має характерний блиск, тим самим гарно дивиться на моделі.

Ця тканина не є вибагливою тому легка в пошитті. Так як зазвичай в сукнях цього типу були відсутні рукави що трохи полегшує роботу із нею та сама вона коротка. 60 роки славились простотою та деталями вони були вишуканими і одночасно дуже голосними. Єдина деталь сукні, яка робилась окремо — це

комірець як і в першій сукні, до комірця як і в попередньому варіанті, звісно йшла підкладка, щоб він стояв рівно, та тримав форму. У конструкції даної сукні також є чотири рельєфні шва що починаються від пройми проходять через виступаючу точку грудей та закінчуються в області талії, плавно переходячи в основне полотно виробу. Такий шов виконує функцію грудної виточки тим самим забезпечує кращу посадку по фігурі, водночас виступаючи декоративним елементом передньої частини виробу

Горловина та пройми були оброблені обтачками і використаний машинний звичайний шов. Також потаємна блискавка вшита посередині спинки зроблена по мірках моделі.



Коктельна сукня, натомість вишукана, в неї важчий метод пошиття так як верх сукні корсетний, він повинен підкреслити фігуру та показати витонченість й ніжність моделі.

Колір коричневий вибраний також не просто так як я вже казала вище.

Він має підкреслити стриманість та природність, цей колір зазвичай сприймається як заспокійливий, стійкий, викликає відчуття надійності. Він має свою глибину не є надто контрасним та не ріже око, як в двох попередніх варіантах.

Тканина: легкий атлас. Така тканина вибрана не випадково завдяки її зручності та безсумнівно вигляду вона не тільки гарна, але і приємна до тіла. Вона надзвичайно зручна, деякі види атласу в пошитті такої сукні не потребують підкладки, завдяки щільності самої тканини, але так як я хотіла зробити форму сукні більш плавною та ніжною адаптованою до сучасних тенденцій, я вирішили взяти легку підкладку і завдяки цій повітряній тканині вона буде робити легку спадаючу форму зі складками в 8 см.

Перед тим як почати шити я обов'язково перевірила тканину на наявність браку ще раз.

Низ та верх сукні були зроблені окремо, для зручності в пошитті, так як верх і низ мають різну форму та конструювання, потребують різних видів обробки та лекал, набагато краще робити їх окремими деталями, та вже в кінцевому результаті зшивати. Обов'язково з підкладкою щоб прикрити шви на спідниці.

Нитки я обирала в тон сукні. В фасоні цієї сукні більше роботи ніж в попередніх. Сукня має приталений верх та прямий низ. Форма спідниці пів дзвіночок.

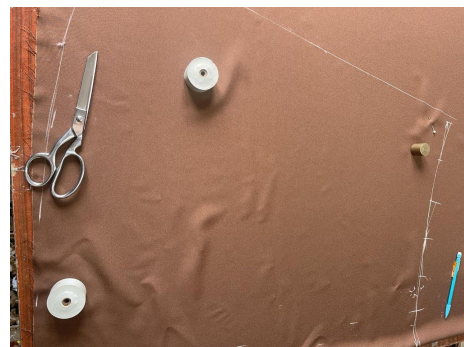
Рукава відсутні замість них я використала бретельки шириною в 0.5 см. Корсетний верх із двома виточками що дозволяють тканині щільно прилягати до тіла та витончено повторити форму жіночої фігури. Виріз сукні має серцеподібну форму та вшиті чашечки в виріб для зручного носіння.

Спочатку я пришила чашки до щільної підкладки і тільки тоді зверху пришила тканину.

На спинці по центру вшитий невеликий прихований шов де захована застібка, яка закрита петельками через, які проходить корсетна зав'язка. Я вирішила зробити зав'язки щоб трохи додати екстравагантності до образу, і за потреби її можна буде послабити або затягнути щільніше.

Завершивши із верхівкою сукні я виміряла лінію талії, і вже потім почала по цих мірках вибудовувати низ сукні щоб зробити складки на юпці та відтворити її пропорційно. Для початку зробила лекало і позначила все на тканині відмітила все по мітках моделі і почала кроїти. Коли підкладка та основна тканина були

пришиті одна до одної і низ мав характерну форму, я пришила його до першої деталі. Було багато правок, для початку сукня була виготовлена тільки як примірочний варіант із підкладки, без зайвої фурнітури, і вже згодом я доробляла деталі на манекені, тільки після всіх правок виправлень, вона була повністю готова і набула того вигляду, який ви зараз можете бачити.



До цих робіт також були створені хустки за власним ескізом. У світі де мода постійно звертається до майбутнього, хустка перестає бути просто класичним аксесуаром. У космічному стилі вона стає символом трансформації й індивідуальності. Розмір хустки 1,43 на 1,43 метра всі три вироби було виконано на шовковій тканині, що правда не натуральній шовковій тканині. Для початку я створила ескіз, і коли, він був ідеальним на папері, я перенесла його на комп'ютер. Було потрібно намалювати всі три платка окремо в їхній натуральний розмір, щоб друк вийшов чіткішим, на це пішло близько двох тижнів через невеликі деталі в малюнку. Коли врешті – решт хустки були готові, мені залишилось тільки обробити їх по краях, для того щоб тканина не торочилась та мала охайний вигляд. Такі яскраві вироби гарно вписуються в дизайн сукні і взагалі можуть стати універсальним аксесуаром для будь чого, за рахунок легкості тканини її зручно одягати на пляж доповнювати образи пов'язати на джинси чи топ. Насправді є безліч цікавих ідей як саме можна пристосовувати хустки в образах. А голосне те що вони завжди будуть виглядати цікаво та незвично. Я створювала їх надихаючись космічною естетикою та мінімалізмом. Вивчаючи згодом тему 60 більше я вдостовірилася що ці хустки чудово

підійдуть в образ колекції, як нагадування про роботу П'єра Кардена із його колекцією космічних суконь, яку він назвав: «Космічний корпус» або ж в оригіналі Cosmocorps

Орієнтовна вартість всіх трьох суконь становить близько 4600 грн

До розрахунку входять витрати на тканину, підкладкові матеріали та фурнітура (Застібка-блискавки, гудзики, нитки) а також витрачений час на крій, пошиття, і фінішну обробку виробу.

Сукня Babe Doll

Тканина: 900

Фурнітура: 100 (Нитки, гудзики)

Пошиття: 2 тиждень

Собівартість: 1000

Орієнтовна ринкова ціна: 1500

Сукня міні

Тканина: 900

Фурнітура: 200 (Нитки, гудзики, підкладка)

Пошиття: 1 тиждень

Собівартість: 1100

Орієнтовна ринкова ціна: 1400

Сукня Коктельна

Тканина: 980

Фурнітура: 570 (Нитки, Застібка, Підкладка)

Пошиття: 2 тижні

Собівартість: 1550

Орієнтовна ринкова ціна: 250

Собівартість трьох платків за друк вийшла мені 2000

Висновок

Епоха 60 років стала переломним етапом в історії модної індустрії. надзвичайно надихаюча. Розвиток культури, одягу, технологій та самовираження. Саме цей період заявляв нові силуети, зокрема найвідомішими стали міні-сукні, що символізували емансипацію жінок, а також зміни в суспільному мисленні. Виникнення, розмаїття субкультур — хіпі, моди, рокери, які впливали не тільки на стиль, але і на загальні зміни в суспільстві кидаючи виклик суспільству, утворюючи нові стандарти, бачення життя, вони відмовлялись підкорятись застарілим системам та політичним нормам. Ці події суттєво вплинули на подальший розвиток моди, цінності й способу комунікації.

Зараз сучасна індустрія моди активно використовує дизайни 60 років в своїх роботах, не забуваючи про старе, адже воно може стати приводом для натхнення і створення унікального образу. Багато стилів того часу є референсом для створення нових робіт, що адаптовані під сучасний лад. Це своєрідне натхнення для дизайнерів.

Я обрала 60 роки не тільки за їхню різноманітну історію та естетику, мені подобаються митці того часу що створювали ідеальний образ буквально у всьому що бачили, показуючи красу в переповнених містах, простих на вигляд речах. Вони були здатні створити красу із буденності. Саме тому, це було таким особливим. Вивчення 60 не лише гарна мода, це ціла історія, бунт.

Як, казав Тоні Роббінс — «Там, де є хаос, є можливість для чогось кращого.» і я вважаю що 60 це саме той час, бунтівний, нестримний, він надав поштовх для чогось нового. Отож вивчення моди 60 не лише дає змогу глибше зрозуміти історичний аспект та культурний контекст епохи, а й дає можливість осмислити вплив моди тих часів на сучасну, підкреслити її циклічність, значущість та індивідуальність.

Відтворюючи такі вишукані твори мистецтва залишаючи їх такими ж вишуканими із їхньою рудзинкою. Я хотіла показати те яким були ті часи, нагадуючи про те як швидко здатне змінитись життя коли люди вирішують взяти

все під свій контроль. Ці сукні є особливими вони показують незалежність, силу хоча на перший погляд цього можна не помітити, але їхня історія особлива, вона індивідуальна і варта своєї уваги. Розглядаючи всі події та політичні рухи прописані вище всі дизайнери що принесли щось нове в світ. Це було надзвичайно надихаючим досвідом для створення моделей. І я з радістю відтворюю їх в житті. 60 стали не лише частиною соціальних змін, але й бунтом що охопив різні аспекти культури того часу. І я вважаю що сукні, які я представила чудово показують період змін того часу, і в той ж час вони відкривають щось буденне та легке. Наче заклик до свободи.

Список використаних джерел:

1. Енергети, репери, скінхеди...Хто вони і звідки? [Електронний ресурс] // Всеукраїнський загальнополітичний освітянський тижневик. – 2008. – Режим доступу до ресурсу: <http://www.personal-plus.net/265/3122.html>.
2. Історія моди. 60-х років [Електронний ресурс] // Melina Desing Studio. – 2008. – Режим доступу до ресурсу: http://www.melina-design.com/fashion_60.html
3. Краса чи мода анорексія [Електронний ресурс] //– 2013. – Режим доступу до ресурсу: <http://maydans.com/fitnes/407-.html> .
4. Кухар В. Субкультура панків: становлення і розвиток у світовому та українознавчому вимірах [Електронний ресурс] / В. Кухар – Режим доступу до ресурсу: <http://www.ualogos.kiev.ua/fulltext.html?id=2705>
5. Мельник М. Т. Мода в контексті художніх практик XX століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 "Теорія й історія культури" / Мельник М. Т. – Київ, 2008 38.Мілітарі. [Електронний ресурс] // Матеріал з Вікіпедії – Режим доступу до ресурсу: <http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%96>
6. Мода 18 століття. [Електронний ресурс] // MegaSite.in.ua – Режим доступу до ресурсу: <http://megasite.in.ua/100602-moda-18-stolittya.html>
7. Мода 19 століття. [Електронний ресурс] // MegaSite.in.ua – Режим доступу до ресурсу: <http://megasite.in.ua/100598-moda-19-stolittya.html>.
8. Мода 60-х: один з найяскравіших періодів модної індустрії [Електронний ресурс] // Мода і стиль. – 2014. – Режим доступу до ресурсу: http://www.stranaua.net/news/moda_60_kh_odin_z_najjaskravishikh_periodiv_modnoju_istoriji/2014-09-10-96

Електронні ресурси:

https://uk.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D1%96_%D0%9A%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82

https://www.bbc.com/ukrainian/vert_cul/2016/07/160708_vert_cul_short_but_sweet_the_miniskirt_vp

<https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D1%8B>

https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%27%D1%94%D1%80_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%80

<https://elle.ua/moda/fashion-blog/uniseks-mini-y-ne-tilki-5-modnih-novovveden-pera-kardena/>

<https://www.lofficielbaltic.com/fashion/legenda-modnogo-mira-oskar-de-la-renta>

<https://elle.ua/moda/fashion-blog/uniseks-mini-y-ne-tilki-5-modnih-novovveden-pera-kardena/>

https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80_%D0%B4%D0%B5_%D0%BB%D0%B0_%D0%A0%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0

https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%27%D1%94%D1%80_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD

https://pierrecardin.com.ua/about/?srsltid=AfmBOooPMh41EEhjzpl_e6Oq5AVjXuLGBrSafAG2gDq0Ew4jAqHgV4-Z

<https://www.bbc.com/ukrainian/vert-cul-43261271>

<https://vogue.ua/article/fashion/brend/5-legendarnih-rechey-stvorenih-ivom-sen-lorano-m-51470.html>

https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2_%D0%A1%D0%B5%D0%BD-%D0%9B%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD

