

**МІНІСТЕРСТВО ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я УКРАЇНИ
БУКОВИНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ МЕДИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА СУСПІЛЬНИХ НАУК ТА УКРАЇНОЗНАВСТВА**



**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ
СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ НАУК ТА ІСТОРІЇ МЕДИЦИНИ**

Збірник матеріалів
II Міжнародної науково-практичної конференції
(17 – 18 березня 2022 р.)

**CURRENT ISSUES
OF SOCIAL AND HUMANITIES SCIENCES, AND THE HISTORY OF
MEDICINE**

Collection of materials of the 2nd International Scientific Practical Conference
(Chernivtsi, March 17-18, 2022)

Чернівці, 2022

ISBN 978-966-697-984-4

УДК : 3(08)

61(09)(08)

A 43

Актуальні питання суспільно-гуманітарних наук та історії медицини: збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернівці, 17–18 березня 2022 р.). Буковинський державний медичний університет. Чернівці, 2022. 183 с.

До наукового збірника ввійшли наукові статті доповідей (матеріалів) учасників II Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання суспільно-гуманітарних наук та історії медицини» (м. Чернівці, 17–18 березня 2022 р.), що проводилася в Буковинському державному медичному університеті спільно з науковими установами й навчальними закладами освіти України, Румунії, Польщі, Республіки Молдови і Болгарії. Адресований науковцям, аспірантам, співробітникам закладів вищої освіти.

Current issues of social and humanities sciences, and the history of medicine: collection of materials of the II International scientific and practical conference (Chernivtsi, March 17-18, 2022). Bukovynian State Medical University. Chernivtsi, 2022. 184 p.

Scientific articles of reports (materials) of the participants of II International scientific and practical conference «Current issues of social and humanities sciences, and the history of medicine» (Chernivtsi, March 17-18, 2022) were included in the scientific collection. Conference was held at the Bukovynian State Medical University together with scientific institutions and educational institutions of Ukraine, Romania, Poland, Republic of Moldova and Bulgaria. The scientific collection is addressed to scientists, graduate students, employees of higher education institutions.

Головний редактор -	д. мед. н., проф., в.о. ректора Буковинського державного медичного університету Андрієць О.А.
Відповідальний редактор -	д. іст. н., проф., завкафедри суспільних наук та українознавства Мойсей А.А.
Редактори-упорядники:	д. пед. н., проф. Цуркан М.В. , к. філол. н., доц. Максимюк М.В. , стар. лаборант Лейзор Н.А.

ОРГАНІЗАТОРИ КОНФЕРЕНЦІЇ: Міністерство охорони здоров'я України, Буковинський державний медичний університет, кафедра суспільних наук та українознавства.

Рекомендовано до друку вченою радою Буковинського державного медичного університету (протокол No 11 від 22.06.2022 р.).

За достовірність наведених даних і посилань несе відповідальність автор публікації.

ISBN 978-966-697-984-4

©БДМУ,
© Автори статей, 2022

Сажина Алла,

кандидат філологічних наук, доцент,
Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича
(м. Чернівці, Україна)

ІГРОВІ СТРАТЕГІЇ В МЕРЕЖЕВІЙ ПОЕЗІЇ

Гра, як відомо, багатогранне поняття, важливий культурний феномен, що позначає як особливий адогматичний тип світорозуміння, так і сукупність визначених форм людської діяльності. До осмислення цього феномену вдавалися вчені різних часів, починаючи з античності. Ще Платон доводив цінність гри, вважаючи, що людина одночасно є гравцем та іграшкою, що вона приречена на гру та підкреслюючи те, що «треба жити граючи» [4, 243]. У нові часи зверталися до теорії гри Ф. Ніцше, Л. Вітгенштайн, М. Гайдеггер, М. Бахтін, Й. Гейзінга, Г. Гадамер, Ж. Дерріда, Р. Барт та ін.

Стосовно літератури, звернімося до зауваг В. Ізера, на думку якого текст «нагадує арену, де читач і автор беруть участь у грі уяви», тому «повинен бути задуманий так, щоб заангажувати уяву читача до процесу творення речей, що знаходяться поза ним, заради нього самого, заради читання, яке приємне тільки тоді, коли активне і творче» [1, 349-350].

Особливо активно ігрові прийоми реалізуються у сучасній мережевій літературі. Згідно з наявним визначенням, «мережева література» – сукупність літературних творів, основним середовищем існування якої є Інтернет. Сергій Корнєв говорить про два основні фактори впливу Інтернету на літературу: 1) «кінець монополії друкарського верстата»; 2) «смерть простору та часу» [2]. До цих двох факторів і зводиться все нове, що привносить Інтернет в літературу. Всесвітня мережа суттєво впливає як на текст, так і на його автора. Той факт, що для публікації і поширення тексту не потрібно посередництва друкарського верстата, не потрібні гроші, влада тощо, не тільки перебудовує весь ланцюжок комерційних відносин, що стоять за літературою, але впливає на форму і зміст самих текстів.

Органічно синтезуючи буквально всі засоби різних видів мистецтва та застосовуючи різні ігрові прийоми, мережева література утворює принципово нову художню цілісність.

Так, чимало зразків різних форм мережевої поезії постають як певна гра з чітко окресленими правилами. Це стосується насамперед так званої «пиріжкової поезії».

«Пиріжки», за визначенням авторів, є «зразком лаконічності, образності та глибини думки. Без жодного, до того ж, пафосу та занудності. Коротко, ясно, кумедно і точно в інсайт – всього за 34 склади» [3]. Чітко прописані й формальні канони «пиріжків»: чотиристопний ямб, кількість складів за рядками 9-8-9-8. Найважливіше у віршах-пиріжках (як і справжніх кулінарних виробах) – це їхня свіжість (оригінальність), смачна начинка («соковитий» сенс). Вони повинні здивувати, змусити замислитись, принести задоволення. Саме для

цього автори вдаються до різних ігрових стратегій: жанрових модифікацій, інтертекстуальних елементів, каламбурів, пародіювання, багатозначності тощо.

Жанровими різновидами пиріжкової поезії є:

- а. «порошок» – катрен, чотиристопний ямб, кількість складів за рядками 9-8-9-2; саме останній усічений рядок – головна «родзинка» цих віршів;
- б. «експромѣт» – силабічний двовірш з 17 складів (9-8);
- с. «депресяшки» – вірші із дотриманням формальних правил (катрен, тристопний хорей; 6-5-6-5 (або 7-5-7-5), римування другого та четвертого рядків) і змістових (смерть, осінь, туга, розчарування тощо);
- д. «дві дев'ятки» – ямбічний двовірш, кількість складів 9-9 із суміжним римуванням та «сильним спрямуванням до чорного гумору, пікантності та абсурду» [5];
- е. «артишок» – чотиривірш, перші три рядки – амфібрахій, четвертий – хорей, кількість складів: 11-9-11-2, перехресне римування.

Популярність таких текстів визначається саме їх ігровою наповненістю. По-перше, такі поетичні ігри приваблюють «мережевих авторів» завдяки діалогічності. Текст-гра породжує «двосторонній рух», провокує рецептивну свідомість до різноманітних відгуків: коментарів, «лайків», продовження чи переосмислення тексту тощо. По-друге, текст-гра завжди містить у собі елемент новизни. Рецептивна свідомість постійно фільтрує одержувану інформацію, віддаючи перевагу більш новим стимулам. По-третє, гра несе у собі заряд позитивних емоцій. Посилення гедоністичного компонента відбувається за рахунок дешифрування ігрової складової мережевого тексту. По-четверте, завдяки ігровій організації текстового простору стає можливим як процес передачі вже відомих смислів, так і насичення тексту новими сенсами.

Список використаних джерел

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. Марії Зубрицької. 2-е вид., доповнене. Львів: Літопис, 2001. 832 с.
2. Корнев С. Сетевая литература и завершение постмодерна. *Новое литературное обозрение*. 1998. № 32. С. 29–47.
3. Пирожковая поэзия. *AdMe – сайт о творчестве. Реклама, дизайн, фотография, искусство*. URL : <http://www.adme.ru/vdohnovenie-919705/pirozikovaya-poeziya-369555/>
4. Платон. Законы. Послезаконие. Письма. Санкт-Петербург: Наука, 2014. 519 с.
5. Стишки \\\ пирожки \\\ порошки. *facebook*. URL: <https://m.facebook.com/groups/399827303362815?view=info&sfd=1>