

Олександр Попович

ЛІТЕРАТУРА БУКОВИНИ

(II половина XIX століття)



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича

Олександр Попович

ЛІТЕРАТУРА БУКОВИНИ (II половина XIX століття)

*Навчально-методичний посібник
Друге видання виправлене, доповнене*



Чернівці

Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича
2024

УДК 821.161.2(477.85)''185/190''(072)

П 58

Друкується за ухвалою Вченої ради філологічного факультету
Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича
(Протокол №8 від 21 лютого 2024 року)

П 58 **Попович О.О.**

Література Буковини (II половина XIX століття): навч.-метод. посібник. Друге видання виправлене, доповнене. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2024. 90 с.

Навчально-методичне видання розроблене згідно з вимогами кредитно-трансферної системи організації навчального процесу, містить короткий виклад предмета і завдань курсу, структуру змістових модулів, зміст завдань та літературу для самостійної роботи, критерії оцінювання навчальних здобутків студентів, контрольні питання для самоперевірки та рекомендовану літературу до курсу, плани практичних занять та засоби діагностики знань студентів (тести).

Рекомендовано для здобувачів освіти II курсу спеціальності 014 Середня освіта (українська мова та література) освітнього рівня «бакалавр».

УДК 821.161.2(477.85)''185/190''(072)

© Попович О.О., 2024

© Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича, 2024

ВСТУП

Курс «Література Буковини» посідає надзвичайно важливе місце у блоці компонентів вільного вибору студентів, які вивчаються на філологічному факультеті за спеціальністю 014 Середня освіта (українська мова та література) Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Він запроваджений з ініціативи викладачів кафедри української літератури на початку 90-х років минулого століття і покликаний допомогти студентам поглибити свої знання з проблем розвитку українського літературного процесу та детальніше ознайомитися з українською літературою буковинського краю, що бере свої початки з середини XIX століття.

Український літературний процес Буковини поділяємо на чотири періоди:

- 1) література Буковини II половини XIX ст.;
- 2) література Буковини кінця XIX – початку XX ст.;
- 3) література Буковини XX ст.;
- 4) сучасний літературний процес на Буковині

Згідно з такою періодизацією й читається курс «Література Буковини», починаючи з четвертого семестру.

Вивченням українського художнього слова, що розвивалося у цьому краї в другій половині XIX століття свого часу займалися І. Франко, О. Маковей, С. Смаль-Стоцький, В. Сімович та ін. Проте жоден з дослідників не залишив по собі цілісного аналізу творчості буковинського письменства зазначеного періоду. Лише в другій половині XX ст. розпочалося системне наукове осмислення художніх пластів Буковини XIX століття як складової частини загальноукраїнського літературного процесу. Першим поступом до освоєння проблеми в другій половині XX століття був вихід у світ в 1958 році книги «Письменники Буковини XX століття». Хоча у виданні зібрано твори шести письменників Буковини початку XX століття, та у вступній статті «Розвиток української літератури на Буковині (кінець XIX – початок XX століття)» А. Коржупова, звичайно, у дусі вимог тодішньої методології

частково окреслила творчість, суспільно-культурну роль Ю. Федьковича, С. Воробкевича, Є. Ярошинської.

1966 року у Києві п'ятитисячним тиражем вийшла друком колективна монографія чернівецьких дослідників О. Губаря, С. Дігтяря, О. Романця, Л. Чернеця «Літературна Буковина». На жаль, ця праця наскрізь пронизана духом радянської ідеологічної системи. Головну увагу звернуто на «розквіт» письменства у краї буків, коли сюди ступили «визволителі». А зачинателям українського слова – Ю. Федьковичу, братам Сидору та Григорію Воробкевичам, Є. Ярошинській, відведено аж неповних дві сторінки.

Знаковим явищем у вивченні та популяризації літературного життя Буковини стала хрестоматія «Письменники Буковини» (1998, 2001), підготовлена колективом викладачів кафедри української літератури ЧНУ. Це видання, як і власне праця редакторів-упорядників професора Б. Мельничука та доцента М. Юрійчука, є добрим прикладом наукового осмислення фольклорних та літературних скарбів буковинського регіону як позаминулого, так і минулого й нинішнього віків.

Звичайно, що вагому роль у висвітленні літературних явищ Буковини відіграють сучасні буковинські періодичні видання – насамперед «Буковинський журнал», вижницький часопис «Німчич», «Українська ластівка», обласна газета «Буковина» та ін. Безперечно, що окремі явища літературного життя, освітнього-культурного процесу Чернівецької області висвітлюють такі всеукраїнські наукові, літературно-художні, педагогічні часописи, як «Слово і час», «Літературна Україна», «Слово Просвіти», «Дивослово» та ін.

Курс «Література Буковини (друга половина XIX ст.)» читається згідно до вимог кредитно-трансферної системи навчання. Особлива увага відводиться самостійній роботі студентів, яка передбачає написання рефератів, виконання індивідуальних дослідницьких завдань, прочитання художніх текстів, вивчення напам'ять поетичних творів. Окрім того, основними формами засвоєння знань з курсу залишаються лекційні та практичні заняття. На лекціях у цілому розглядаються суспільно-політичні, культурні умови розвитку української літератури на Буковині в другій

половині XIX ст., робляться огляди життєво-творчого шляху Ю. Федьковича, братів Сидора та Григорія Воробкевичів, Є. Ярошинської, Омеляна Поповича, визначаються їхнє місце та роль у літературному процесі та громадському житті краю. Щодо практичних занять, то на їх розгляд виносяться питання, пов'язані з особливостями художньої майстерності письменників, оцінками їх творчості критикою із сучасних методологічних засад та вивчення у закладах загальної середньої освіти.

Сподіваємося, що даний навчально-методичний посібник допоможе студентам на належному рівні засвоїти українську літературу Буковини другої половини XIX ст. як важливу складову ланку одного-єдиного загальноукраїнського літературного процесу.

I. ПРЕДМЕТ І ЗАВДАННЯ КУРСУ «ЛІТЕРАТУРА БУКОВИНИ (ІІ ПОЛОВИНА ХІХ СТОЛІТТЯ)»

1.1. Мета навчальної дисципліни

Мета курсу полягає у формуванні в студентів глибокого розуміння основних тенденцій розвитку української літератури на Україні в ІІ-й половині ХІХ ст. в цілому і на Буковині зокрема. Програма передбачає вивчення життєвого і творчого шляху видатних українських письменників буковинського краю та освоєння сюжетів, образів, художньо-стильових особливостей їх творчої спадщини.

Перевага вибіркової дисципліни полягає в тому, що здобувачі освіти можуть отримати системні поглиблені знання на лекційних і практичних заняттях про зародження та розвиток української літератури на Буковині в другій половині ХІХ ст. з урахуванням родових систем поезії, прози, драматургії, провідних їх жанрів, а також специфіки політичного та духовного життя в краї на той час; з'ясувати маловідомі сторінки з літературного життя краю. У структурі професійної підготовки майбутніх учителів ЗЗСО вивчення курсу «Література Буковини (ІІ пол. ХІХ ст.)» посідає важливе місце, оскільки сприятиме поглибленню знань учнів з літератури Буковини. Усі чинні програми з української літератури для 5-9 кл. (4 год.) та 10-11 кл. (2 год.) містять розділи з вивчення літератури рідного краю.

1.2. Результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен набути таких компетентностей:

Фахові:

ФК 5. Розуміння особливостей історико-літературного процесу, основних закономірностей історичного розвитку українського літературознавства у світовому контексті, уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій в сучасному суспільстві.

ФК 6. Володіння теоретичними основами аналізу художнього тексту; знання принципів, методів, способів і прийомів аналізу художніх текстів різних родів і жанрів; вміння здійснювати цілісний, композиційний, проблемно-тематичний та структурно-стильовий аналіз художніх текстів.

ФК 7. Вміння порівнювати різні явища літературного процесу, літературні стилі; застосовувати різні методи літературознавчого аналізу в науковому дослідженні, володіти сучасними літературознавчими термінами та поняттями.

Програмні результати навчання:

ПРН 18. Аналізувати й інтерпретувати художні твори української та зарубіжної літератур й усної народної творчості.

ПРН 20. Здійснювати літературознавчий аналіз текстів різноманітних жанрів, володіти основними поняттями, концепціями і фактами сучасного літературознавства, вільно оперувати літературознавчим матеріалом та термінологією.

Відповідно до вимог результативності навчання повинен:

ЗНАТИ:

- суспільно-історичні умови розвитку української культури на Буковині від найдавніших часів до перших десятиріч XX століття;
- етапи становлення та розвитку української літератури на Буковині в XIX столітті;
- життя і творчість основоположника української літератури Буковини Ю.Федьковича та його сучасників і наступників Сидора та Григорія Воробкевичів, Є. Ярошинської, Ом. Поповича та ін.;
- напам'ять окремі поетичні тексти, зазначені в робочій програмі;
- літературознавчі праці провідних українських вчених щодо української літератури Буковини та окремих її представників XIX – початку XX ст.

ВМІТИ:

- комплексно проводити аналіз літературно-художніх текстів;

- при аналізі виділяти ідейно-тематичний та художньо-стильовий зміст творів;
- здійснювати порівняльний аналіз образів, сюжетів, мотивів творів буковинських авторів з відповідниками в українській та світовій літературі.

РОЗУМІТИ:

- важливість курсу «Література Буковини (II пол. XIX ст.)» в контексті загального курсу історії української літератури II половини XIX століття та загальних тенденцій розвитку української культури зазначеного періоду;
- зв'язок образів, образів-персонажів, сюжетів творів буковинських авторів з художньо-стильовими особливостями.

Курс «Література Буковини (II половина XIX століття)» опановується здобувачами освіти упродовж четвертого навчального семестру на лекційних, практичних заняттях, а також у формі різноманітних завдань, що відводяться на самостійну роботу.

II. Опис навчальної дисципліни

2.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекцій	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні	
Денна	II	4	4	120	30	30			60		залік
Заочна	II	4	4	120	8	8			104		залік

Дисципліна «Література Буковини (II половина XIX століття)» поділена на два навчальні модулі, які зорієнтовані на засвоєння знань студентами про український літературний процес Буковини другої половини XIX ст. На лекції та практичні заняття відводиться відповідно 30 та 30 годин. Години, відведені на самостійну роботу, покликані сприяти узагальненню лекційного матеріалу, розширювати знання студентів про літературно-художній простір другої половини XIX століття в цілому.

2.2. Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р		л	п	лаб	інд	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми навчальних занять	Змістовий модуль 1. Юрій Федькович – зачинатель нової української літератури на Буковині											
Тема 1. Вступ. Суспільно-історичні умови розвитку української літератури Буковини від найдавніших часів до 1918 р.	14	2	4			8	15	1	1			13
Тема 2. Життя та творчий шлях Юрія Федьковича	14	4	4			6	15	1	1			13
Тема 3. Прозова творчість Юрія Федьковича	14	4	4			6	15	1	1			13

Тема 4. Дра- матургія Юрія Федько- вича.	14	4	4			6	15	1	1			13
Разом за ЗМ1	56	14	16			26	60	4	4			52
Теми навчальних занять	Змістовий модуль 2. Наступники Ю.Федьковича в українській літературі Буковини II пол. XIX століття.											
Тема 5. Творчість братів Сидора та Григорія Воробке- вичів.	16	4	4			8	15	1	1			13
Тема 6. Проза Си- дора Во- робкевича.	16	4	4			8	15	1	1			13
Тема 7. Драмату- ргія Сидора Воробке- вича	16	4	2			10	15	1	1			13
Тема 8. Життя і творчість Омеляна Поповича.	16	4	4			8	15	1	1			13
Разом за ЗМ 2	64	16	14			34	60	4	4			52
Усього годин	120	30	30			60	120	8	8			104

2.3. Тематика практичних занять

№	Назва теми (завдання)	Кількість годин
1.	Суспільно-політичне життя та розвиток духовно-освітньої культури Буковини в австрійський період.	2
2.	Розвиток духовно-культурного життя краю. Історична роль Ю. Федьковича у національному відродженні краю.	2
3.	Художня своєрідність поезії Юрія Федьковича. Поєми та балади.	2
4.	Художньо-стильові особливості прози Юрія Федьковича.	2
5.	Драматургія Ю. Федьковича та її сценічне життя.	2
6.	Жанрове і змістове розмаїття поезії братів Сидора та Григорія Воробкевичів.	2
7.	Проблематика, тематика оповідань та нарисів С. Воробкевича.	2
8.	Новаторство прози та драматургії С. Воробкевича.	2
9.	Поетична творчість Григорія Воробкевича.	2
10.	Омелян Попович і культурно-освітнє життя Буковини другої пол. XIX – поч. XX ст.	2
11.	Поетичні та прозові обрії творчості О. Поповича.	2
12.	Є. Ярошинська – перша жінка-педагогиня та письменниця Буковини.	2
13.	Художній світ прози Є. Ярошинської для дітей	2
14.	Проблематика та художні образи повісті «Перекинчики».	2
15.	Підсумкова контрольна робота	2
	Усього годин:	30

2.4. Самостійна робота студента

№	Назва теми (форма контролю)	Кількість балів
1.	Культурне життя і освіта на Буковині за молдавського періоду. Буковина як окремий край Австрії: національне відродження Буковини (культурно-національне життя українців краю). <i>Реферативний конспект.</i>	2
2.	Роль О. Маковея у вивченні життєпису Юрія Федьковича. Законспектувати статтю І. Франка «Молодий вік Осипа Федьковича». <i>Конспект статті.</i>	2
3.	Сучасні буковинські літературознавці про Юрія Федьковича. <i>Реферативний конспект.</i>	2
4.	Мотиви лірики Юрія Федьковича. Фольклор у поезії Юрія Федьковича. <i>Реферативний конспект</i>	2
5.	Образи ватажків селянського руху в баладах «Юрій Гінда» та «Шипітські берези». <i>Письмове есе.</i>	2
6.	Казки Юрія Федьковича, що постали на ґрунті фольклору. Казки Ю. Федьковича літературного походження. <i>Реферативний конспект.</i>	2
7.	Фольклорні мотиви у прозі Ю. Федьковича. Законспектувати статтю Лесі Українки «Малорусские писатели на Буковине». Усна відповідь. <i>Конспект статті.</i>	2
8.	М. Драгоманов, І. Франко, О. Колесса про драматургію Юрія Федьковича. <i>Реферат.</i>	2
9.	Драматургія Юрія Федьковича на театральних підмостках. <i>Реферативний конспект.</i>	2
10.	О. Маковей – дослідник та видавець творів С. Воробкевича. Іван Франко про Сидора Воробкевича. <i>Реферат.</i>	2
11.	Історична тематика в ліро-епічній творчості Сидора Воробкевича. <i>Реферативний конспект.</i>	2
12.	Проблематика нарисів С. Воробкевича. Гумористична проза С. Воробкевича. <i>Реферат.</i>	2
13.	Оцінка прозової спадщини С. Воробкевича у літературній критиці. <i>Реферат.</i>	2

14.	Сидір Воробкевич і театральне життя Буковини в II половині XIX ст. <i>Реферативний конспект.</i>	2
15.	Доля творчого доробку Григорія Воробкевича. <i>Реферативний конспект.</i>	2
16.	Роль Омеляна Поповича в духовному відродженні Буковини. <i>Усна бесіда.</i>	2
17.	Омелян Попович – дослідник українського літературного процесу. <i>Реферат.</i>	2
18.	Омелян Попович – редактор і видавець буковинських календарів. <i>Реферат.</i>	2
19.	Осип Маковей про життя і творчий шлях Григорія Воробкевича. <i>Реферат.</i>	2
20.	З'ясувати, які часописи виходили на Буковині в другій половині XIX ст. і якою була їх роль у літературному та освітньому процесі того часу. <i>Усна бесіда.</i>	2
21.	Участь Є. Ярошинської у феміністичному русі Буковини та Галичини кінця XIX ст. <i>Реферат.</i>	2
22.	Педагогічна діяльність Є. Ярошинської на Буковині кінця XIX – поч. XX ст. <i>Реферат.</i>	2
23.	Поєднання етнографічного та побутового в оповіданні «Люба-згуба» Юрія Федьковича. <i>Усна бесіда.</i>	2
24.	Проблематика повісті «Перекинчики» Євгенії Ярошинської та реалії нашого часу. <i>Письмове есе.</i>	2
25.	З'ясувати особливості викладання поезії Юрія Федьковича в ЗЗСО. <i>Реферативний виступ.</i>	2
26.	Дати власні поради щодо вивчення лірики Сидора Воробкевича в ЗЗСО. <i>Усна бесіда.</i>	2
27.	Розробити методичні поради щодо вивчення оповідань, казок Євгенії Ярошинської в ЗЗСО. <i>Реферат.</i>	2
28.	У чому полягає зв'язок літературної, громадської діяльності Омеляна Поповича з його педагогічною діяльністю. <i>Усна бесіда.</i>	2
29.	Роль редакційно-видавничої діяльності Юрія Федьковича в культурно-громадському житті Буковини. <i>Реферат.</i>	2

30.	Літературно-меморіальний музей Юрія Федьковича у Чернівцях як осередок федьковичезнавства. <i>Реферат.</i>	2
31.	Петро Никоненко – сучасний дослідник життя і творчості Сидора Воробкевича. <i>Реферат.</i>	2
32.	Юрій Федькович і Г. Квітка-Основ'яненко та Марко Вовчок – спільне та відмінне. <i>Реферат.</i>	2
33.	Фольклор у прозі Юрія Федьковича. <i>Реферат.</i>	2
34.	Сидір Воробкевич і музичне життя Буковини останніх десятиліть XIX ст. <i>Реферат.</i>	2
35.	Роль Сидора Воробкевича як драматурга і композитора в розвитку західноукраїнського театру другої половини XIX ст. <i>Реферат.</i>	2
36.	Євгенія Ярошинська як перекладач творів чеської письменниці та вчительки Вільми Соколової. <i>Реферат.</i>	2
37.	«Руська хата» - перший український буковинський альманах і його значення для тогочасного літературного процесу. <i>Реферат.</i>	2
38.	Роль Михайла Івасюка в дослідженні та популяризації життя і творчості Сидора Воробкевича. <i>Реферат.</i>	2

Кожне із завдань самостійної роботи виконується у формі письмової роботи чи усної бесіди і оцінюється максимально в 2 бали. Аудиторна робота оцінюється в 3 бали.

3. Освітні технології, методи навчання і викладання навчальної дисципліни

При викладанні дисципліни використовуються освітні технології, які:

а) спрямовані на особу учасника навчального процесу (особистісно орієнтована технологія навчання) з використанням технологій розвивального навчання; інтерактивних технологій колективно-групового навчання, ситуативного моделювання, опрацювання дискусійних питань;

б) спрямовані активізувати та інтенсифікувати діяльність студентів (дослідницькі технології, технології проблемного навчання, технології самоосвіти);

в) освітні технології модульного навчання.

Запропоновані технології навчання передбачають використання таких методів:

Організація навчально-пізнавальної діяльності; пояснювально-ілюстративний метод; проблемний виклад матеріалу; метод бесіди; узагальнення та інтерпретація художніх явищ; Моделювання проблемних ситуацій щодо аналізу та розуміння певних художніх явищ; аналітичний метод; дослідження та опрацювання наукових джерел.

4. Критерії та засоби оцінювання результатів навчання

4.1. Критерії підсумкового оцінювання

Оцінка А (90-100 балів) або «відмінно» (зараховано) виставляється за відповідь, яка містить вичерпне розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади, які дозволяють судити про повноту уявлень студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена літературною, багатомовною, містити посилання на наукові та методичні джерела з порушених проблем. Рівень компетентності студента високий (творчий).

Оцінка В (80-89 балів) або «дуже добре» (зараховано) виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, що містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено незначні порушення в послідовності викладу матеріалу. Рівень компетентності достатній (конструктивно-варіативний).

Оцінка С (70-79 балів) або «добре» (зараховано) виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне висвітлення запитань, відсутня аргументація головних положень, допущено

порушення у послідовності викладу матеріалу. У відповіді допускаються стилістичні помилки. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на заліку успішно відповів на поставлені теоретичні та практичного характеру завдання. Рівень компетентності достатній (конструктивно-варіативний).

Оцінка D (60-69 балів) або «задовільно» (зараховано) виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, поверхово аргументує основні положення відповіді, допускає порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не підкріплює теоретичні положення прикладами. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання. Рівень компетентності середній (репродуктивний).

Оцінка E (50-59 балів) або «достатньо» (зараховано) виставляється за відповідь, яка містить неповне висвітлення усіх запитань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. При відповіді допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу. Студент не може відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання. Рівень компетентності середній (репродуктивний).

Оцінка FX (35-49 балів) або «незадовільно» (незараховано) виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі і він не може бути допущеним до складання заліку. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на заліку містить неправильне висвітлення поставлених питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилання на факти та їхнє тлумачення, мова містить суржик, він також може бути оцінений незадовільно. Рівень компетентності низький (рецептивно-продуктивний).

Оцінка F (1-34 балів) або «незадовільно» (незараховано) виставляється у разі, коли студентом на упродовж навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку,

якщо студент допущений, але відповісти на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно. Рівень компетентності низький (рецептивно-продуктивний).

4.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	зараховано
Добре	B (80-89)	зараховано
	C (70-79)	зараховано
Задовільно	D (60-69)	зараховано
	E (50-59)	зараховано
Незадовільно	FX (35-49)	незараховано
	F (1-34)	незараховано

5. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- стандартизовані тести;
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- контрольні роботи;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

6. Форми поточного та підсумкового контролю:

- поточний контроль;
- усна відповідь;

- письмова відповідь;
- тестування;
- підсумковий контроль – залік.

7. Модуль-контроль

7.1. Контрольні питання до 1-го модуля

1. Основні етапи історичного минулого Буковини від найдавніших часів до 1918 року.
2. Розвиток української культури Буковини до молдавської доби.
3. Перші паростки українського національного життя на Буковині за австрійської доби.
4. Початки української літератури на Буковині.
5. Початки української періодики на Буковині (москвофільська, народовська).
6. Розвиток шкільної освіти на Буковині в другій половині XIX ст.
7. Відкриття Чернівецького університету – найвагоміша подія в духовному житті Буковини другої половини XIX ст.
8. Розвиток середньої спеціальної освіти на Буковині в австрійський період.
9. Розвиток інонаціональних культур на Буковині в часи Австрії.
10. Музичне мистецтво та малярство Буковини в австрійську добу.
11. Театральне життя Буковини в другій половині XIX ст.
12. Основні віхи життєвого шляху Юрія Федьковича.
13. Процес становлення Ю .Федьковича як письменника.
14. Педагогічна діяльність Юрія Федьковича.
15. Фольклорно-етнографічна діяльність Юрія Федьковича.
16. Редакторсько-журналістська діяльність Юрія Федьковича.
17. Іван Франко про Юрія Федьковича.
18. Жанрова різноманітність поезії Юрія Федьковича.
20. Художньо-стильові особливості поезії Юрія Федьковича.
21. Новаторський характер поетичної творчості Юрія Федьковича.

22. Поема «Дезертир» – «корона» поетичної творчості Юрія Федьковича.

23. Образ народного месника Лук'яна Кобилиці в одноіменній поемі.

24. Змалювання жовнірського життя у поемах «Пуга» та «Новобранчик».

25. Морально-етичні аспекти поем «Циганка» та «Свекруха».

26. Проблематика поем «Волошин» та «Багач».

27. «Побожні» твори Ю. Федьковича (зб. «Руський лірник»).

28. Вірші Ю. Федьковича для дітей.

29. Байки Юрія Федьковича.

30. Балади Ю. Федьковича «Довбуш» та «Юрій Гінда».

31. Балади Ю. Федьковича «Киртчалі» та «Празник у Такові».

32. Жанрова різноманітність прозових творів Юрія Федьковича.

33. Проблематика прози Юрія Федьковича.

34. Образи-характери малої прози Юрія Федьковича.

35. Казки Юрія Федьковича.

36. Проза Юрія Федьковича і фольклор.

37. Художня майстерність Юрія Федьковича–прозаїка.

38. Жанрово-тематичні особливості драматичних творів Ю. Федьковича.

39. Проблематика та сценічна доля п'єс Ю. Федьковича «Довбуш», «Керманич», «Хмельницький».

40. Переклади та переробки п'єс зарубіжних авторів, здійснені Ю. Федьковичем.

41. Сценічне життя драматургії Юрія Федьковича.

42. Творчість Юрія Федьковича німецькою мовою.

43. Історична роль і місце Юрія Федьковича в суспільно-культурному житті Буковини.

44. Юрій Федькович в оцінці Осипа Маковея.

7.2. Контрольні питання до 2-го модуля

1. Життєвий шлях Сидора Воробкевича.
2. Сидір Воробкевич – «жайворонок» Буковини.
3. Іван Франко – дослідник і видавець поезії Сидора Воробкевича.
4. Осип Маковей – дослідник і видавець творів Сидора Воробкевича.
5. Мотиви та образи лірики Сидора Воробкевича.
6. Проблематика, образи поеми С. Воробкевича «Гостинець з Боснії».
7. Проблематика, образи поеми «Гуцульська доля».
8. Проблематика, художні особливості балад С. Воробкевича.
9. Жанрова специфіка прози Сидора Воробкевича.
10. Історична тематика у прозі Сидора Воробкевича.
11. Оповідання Сидора Воробкевича з життя буковинського села.
12. Проблематика художніх нарисів Сидора Воробкевича «Наш театр у повітовому містечку Н.» та «Мошул Николай Сучавський».
13. Гумористична творчість Сидора Воробкевича (жартівливі вірші та гуморески).
14. Роль С. Воробкевича у розвитку музичного та театрального життя на Буковині.
15. Мелодрама «Гнат Приблуда». Сюжет, образи.
16. П'єса «Новий двірник». Сюжет, образи.
17. Комедія «Пан мандатор». Сюжет, образи.
18. Сценічне життя драматичних творів Сидора Воробкевича.
19. Біографія Григорія Воробкевича (Наума Шрама).
20. Особливості української поезії Григорія Воробкевича.
21. Омелян Попович – просвітитель Буковини.
22. Омелян Попович – письменник.
23. Євгенія Ярошинська – перша жінка-письменниця на Буковині.
24. Твори Є. Ярошинської для дітей.
25. Проблематика малої прози Євгенії Ярошинської.
26. Проблематика повісті Є. Ярошинської «Перекинчики».
27. Сюжет, образи, художні особливості повісті «Перекинчики».
28. Є. Ярошинська – педагог та громадська діячка Буковини.

29. Фольклорно-етнографічна діяльність Є. Ярошинської.
30. Іван Франко і Буковина.
31. Роль газети «Буковина» в розвитку літературного процесу на Буковині в другій половині XIX століття.

7.3. Контрольні питання до заліку

1. Основні етапи історичного минулого Буковини від найдавніших часів до 1918 року.
2. Розвиток української культури Буковини до молдавської доби.
3. Перші паростки українського національного життя на Буковині за австрійської доби.
4. Початки української літератури на Буковині.
5. Початки української періодики на Буковині (москвофільська, народовська).
6. Розвиток шкільної освіти на Буковині в другій половині XIX ст.
7. Відкриття Чернівецького університету – найвагоміша подія в духовному житті Буковини другої половини XIX ст.
8. Розвиток середньої спеціальної освіти на Буковині в австрійський період.
9. Розвиток інонаціональних культур на Буковині в часи Австрії.
10. Музичне мистецтво та малярство Буковини в австрійську добу.
11. Театральне життя Буковини в другій половині XIX ст.
12. Основні віхи життєвого шляху Юрія Федьковича.
13. Процес становлення Ю. Федьковича як письменника.
14. Педагогічна діяльність Юрія Федьковича.
15. Фольклорно-етнографічна діяльність Юрія Федьковича.
16. Редакторсько-журналістська діяльність Юрія Федьковича.
17. Іван Франко про Юрія Федьковича.
18. Новаторство тематики, проблематики ліричної творчості Ю. Федьковича.
19. Жанрова різноманітність поезії Юрія Федьковича.
20. Художньо-стильові особливості поезії Юрія Федьковича.

21. Новаторський характер поетичної творчості Юрія Федьковича.
22. Поема «Дезертир» – «корона» поетичної творчості Юрія Федьковича.
23. Образ народного месника Лук'яна Кобилиці в одноіменній поемі.
24. Змалювання жовнірського життя у поемах «Пуга» та «Новобранчик».
25. Морально-етичні аспекти поем «Циганка» та «Свекруха».
26. Проблематика поем «Волошин» та «Багач».
27. «Побожні» твори Ю. Федьковича (зб. «Руський лірник»).
28. Вірші Ю. Федьковича для дітей.
29. Байки Юрія Федьковича.
30. Балади Ю. Федьковича «Довбуш» та «Юрій Гінда».
31. Балади Ю. Федьковича «Киртчалі» та «Празник у Такові».
32. Жанрова різноманітність прозових творів Юрія Федьковича.
33. Проблематика прози Юрія Федьковича.
34. Образи-характери малої прози Юрія Федьковича.
35. Казки Юрія Федьковича.
36. Проза Юрія Федьковича і фольклор.
37. Художня майстерність Юрія Федьковича – прозаїка.
38. Жанрово-тематичні особливості драматичних творів Ю. Федьковича.
39. Проблематика та сценічна доля п'єс Ю. Федьковича «Довбуш», «Керманич», «Хмельницький».
40. Переклади та переробки п'єс зарубіжних авторів, здійснені Ю. Федьковичем.
41. Сценічне життя драматургії Юрія Федьковича.
42. Творчість Юрія Федьковича німецькою мовою.
43. Історична роль і місце Юрія Федьковича в суспільно-культурному житті Буковини.
44. Юрій Федькович в оцінці Осипа Маковея.
45. Життєвий шлях Сидора Воробкевича.
46. Сидір Воробкевич – «жайворонок» Буковини.
47. Іван Франко – дослідник і видавець поезії Сидора Воробкевича.

48. Осип Маковей – дослідник і видавець творів Сидора Воробкевича.

49. Мотиви та образи лірики Сидора Воробкевича.

50. Проблематика, образи поеми С. Воробкевича «Гостинець з Боснії».

51. Проблематика, образи поеми «Гуцульська доля».

52. Проблематика, художні особливості балад С. Воробкевича.

53. Жанрова специфіка прози Сидора Воробкевича.

54. Історична тематика у прозі Сидора Воробкевича.

55. Оповідання Сидора Воробкевича з життя буковинського села.

56. Проблематика художніх нарисів Сидора Воробкевича «Наш театр у повітовому містечку Н.» та «Мошул Николай Сучавський».

57. Гумористична творчість Сидора Воробкевича (жартівливі вірші та гуморески).

58. Роль С. Воробкевича у розвитку музичного та театрального життя на Буковині.

59. Мелодрама «Гнат Приблуда». Сюжет, образи.

60. П'єса «Новий двірник». Сюжет, образи.

61. Комедія «Пан мандатор». Сюжет, образи.

62. Сценічне життя драматичних творів Сидора Воробкевича.

63. Біографія Григорія Воробкевича (Наума Шрама).

64. Особливості української поезії Григорія Воробкевича.

65. Омелян Попович – просвітитель Буковини.

66. Омелян Попович – письменник.

67. Євгенія Ярошинська – перша жінка-письменниця на Буковині.

68. Твори Є. Ярошинської для дітей.

69. Проблематика малої прози Євгенії Ярошинської.

70. Проблематика повісті Є. Ярошинської «Перекинчики».

71. Сюжет, образи, художні особливості повісті «Перекинчики».

72. Є. Ярошинська – педагог та громадська діячка Буковини.

73. Фольклорно-етнографічна діяльність Є. Ярошинської.

74. Іван Франко і Буковина.

75. Роль газети «Буковина» в розвитку літературного процесу на Буковині в другій половині XIX століття.

8. Рекомендована література

8.1. Основна

1. Богайчук М. А. Література і мистецтво Буковини в іменах. Чернівці : Букрек, 2005. 312 с.
2. Бурбан В. Образки і силуети. Статті, нариси, есе. К.: «Сільські вісті», 2020. 368 с.
3. Історія української літератури XIX століття. 70-90-ті роки : у 2-х кн. / за ред. О. Гнідан. Кн. I. К. : Вища школа, 2002. 576 с.
4. Історія української літератури XIX століття : у 2-х кн. / за ред. М. Жулинського. К. : Либідь, 2006. Кн. 2. 711 с.
5. Історія української літератури: У 12 т. К.: Наук. думка, 2020. Т.7. Література 80-90-х років XIX століття. Кн.1 / Наук. редактор Л. Мороз. 532 с.
6. Історія української літератури: У 12 т. К.: Наук. думка, 2021. Т.7. Література 80-90-х років XIX століття. Кн.2 / Наук. редактор Л. Мороз. 504 с.
7. Історія української літератури: У 12 т. К.: Наук. думка, 2022.Т.6. Література XIX століття (1857-1870-ті роки) / Наук. редактор М.Бондар. 1080 с.
8. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: У 10 т. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т.1. 512 с.; Т.2. 624 с.
9. Пасько І. Література рідного краю в школі: значення і підходи (докладна аналітика) // <https://nus.org.ua/articles/literatura-ridnogo-krayu-v-shkoli-problemy-znachennya-i-pidhody-dokladna-analityka/>
10. Письменники Буковини : хрестоматія: у 2-х ч. / за ред. Б. Мельничука, М. Юрійчука. Ч. I. Чернівці : Прут, 2001. 800 с.
- 11.Токмань Г. Методика навчання української літератури в середній школі. К. : ВЦ «Академія», 2013. 312 с.

8.2. Додаткова

- 1.Антофійчук В. Буковинські образки. Статті, передмови, рецензії, спогади. Бухарест : «RCR Editorial», 2020. 352 с.
- 2.Бабиц Н. Педагогічна іпостась братів Сидора і Григорія Воробкевичів. 15 не останніх із могикан. Педагоги і вчені Буковини

другої половини ХІХ – початку ХХ століття. Чернівці : Букрек, 2010. С.19-36.

3. Бурбан В. «Буковинський соловій» (Юрій Федькович). Образки і силуети. К.: «Сільські вісті», 2020. С. 92-95.

4. Бурбан В. Сидір Воробкевич і брат його, Григорій. Образки і силуети. К.: «Сільські вісті», 2020. С. 96-99.

5. Гречанюк Ю. Історична проза Сидора Воробкевича. Буковинський журнал. 2001. Ч. 1-2. С. 193-199.

6. Демочко К. Мистецька Буковина. Чернівці : Книги – ХХІ, 2008. 336 с.

7. Добржанський О., Макар Ю., Масан О. Хотинщина. Історичний нарис. Чернівці : «Молодий буковинець», 2002. 463 с.

8. Канюк С. Твори. Оповідання, новели, ескізи, повість, поезії / Упорядк. та предм. канд. філол. наук О. Меленчук. Чернівці : Букрек, 2020. 264 с.

9. Кідешук І. Сидір Воробкевич – видатна постать буковинської культури // Кідешук І. Клич висот. Проза, літературна критика, публіцистика. Чернівці: Золоті литаври, 2011. 312 с.

10. Ковалець Л. «Нема світла понад рідне»: образ Буковини в художньому осягненні Юрія Федьковича. *Слово і Час*. 2016. №1. С.3-12.

11. Ковалець Л. М. Духовна спадщина від Євгенії Ярошинської : [вступна стаття]. Ярошинська Є. Наддорожчий скарб. Чернівці: Золоті литаври, 2007. С. 5-11.

12. Ковалець Л. Новознайдений спогад про Юрія Федьковича. *Слово і Час*. 2022. №3. С.100-108.

13. Ковалець Л. Педагогічна діяльність Юрія Федьковича як соціальний і моральний феномен. *Рідна школа*. 2009. Ч. 4. С. 70-73.

14. Ковалець Л. Про Євгенію Ярошинську та її «Перекинчики». Спроба цілісного прочитання // Ярошинська Євгенія. Перекинчики. Чернівці: ЧНУ, 2020. С. 4-24.

15. Ковалець Л. Сторінками життя і творчості Юрія Федьковича : навч. посібник. Чернівці : Рута, 2005. 165 с.

16. Ковалець Л. Читаючи вірш Юрія Федьковича «Пречиста Діво, радуйся, Маріє!». *Українська мова і література в школі*. 2005. Ч. 11. С. 18-20.

17. Ковалець Л. Юрій Федькович. Історія розвитку творчої індивідуальності письменника. К. : ВЦ «Академія», 2011. 434 с.

18. Ковалець Л. Творчість Юрія Федьковача у висвітленні західноукраїнської періодики початку ХХ ст. // <http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=2231>

19. Ковалець Л. Богдан Лепкий про Юрія Федьковича та Ольгу Кобилянську // «Колисав мою колиску вітер рідного Поділля»: творчий феномен Богдана Лепкого (до 150-річчя від дня народження українського митця). Збірник тез міжнародної наукової конференції. 09-10 листопада 2022 року. Тернопіль, 2022. С.64-67.

20. Маковей О. Життєпис Осипа Юрія Гординського-Федьковича / за ред. Б. І. Мельничука, Л. М. Ковалець, О. В. Добржанського, К. М. Лук'янюка. Чернівці : Золоті литаври, 2005. 432 с.

21. Мельничук Б. Життєписний монумент Буковинському Соловйові : [передмова] // Маковей О. Життєпис Осипа Юрія Гординського-Федьковича / за ред. Б. І. Мельничука, Л. М. Ковалець, О. В. Добржанського, К. М. Лук'янюка. Чернівці : Золоті литаври, 2005. С.3-14.

22. Мельничук Б. Поріднений з Буковиною. Чернівці : Рута, 2007. 80 с.

23. Мельничук Б. Сидір Воробкевич у художній літературі. (До 180-річчя від дня народження видатного письменника й композитора). *Буковинський журнал*. 2016. №3-4. С.88-97.

24. Мельничук Б. Бібліографічний покажчик. Чернівці: Букрек, 2020. 264 с.

25. Никоненко П. Буковинський жайвір. Чернівці-Ніжин, 2011. 324с.

26. Никоненко П., Юрійчук М. Сидір Воробкевич : життя і творчість. Чернівці : Рута, 2003. 208 с.

27. Никоненко П. М. Буковинський жайвір. Сторінки життєпису Сидора Воробкевича. Чернівці-Ніжин, 2016. 240 с.

28. Пенішкевич О. І. Розвиток українського шкільництва на Буковині (ХУІІІ – початок ХХ століття). Чернівці, 2002. С. 314-326.

29. Попович О. Осип Маковей – критик та історик літератури. Чернівці : Рута, 2001. 140 с.

30. Романенко О. Євгенія Ярошинська. Письменники Буковини: хрестоматія : у 2-х ч. / за ред. Б. Мельничука, М. Юрійчука. Ч.І. Чернівці : Прут, 2001. С. 186-190.

31. Романець О. Григорій Воробкевич // Письменники Буковини: хрестоматія : у 2-х ч. / за ред. Б. Мельничука, М. Юрійчука. Ч. І. Чернівці : Прут, 2001. С. 136-138.

32. Творчість Ю. Федьковича в контексті української та світової літератури. *Науковий вісник Чернівецького університету. Слов'янська філологія*. Вип. 274-275. Чернівці : Рута, 2005. 497 с.

33. Федькович Ю. Твори / упоряд., підгот. текстів, прим. Б. І. Мельничука, М. І. Юрійчука, Л. М. Ковалець, Л. М. Черняк. Чернівці : Буковина, 2009. Т. І : Поезія. 272 с.; Ч. 2 : Ліро-епічні та епічні твори. 264 с.

34. Федькович Ю. Твори / упоряд., підгот. текстів, прим. Б. І. Мельничука, М. І. Юрійчука. Чернівці : Буковина, 2004. Том І : Поезія. Ч. І : Лірика. 272 с.

35. Щербанюк Л. Півтора сторіччя Осипа Маковея // <https://zbruc.eu/node/69889>

36. Юрій Федькович в контексті буковинської преси кінця XIX століття //

<https://vseosvita.ua/library/embed/01002w5q-7be4.docx.html>

37. Юрій Федькович у спогадах сучасників / Упоряд., передм., прим. Л. Ковалець. 2-ге вид., допов. Чернівці : ЧНУ ім. Ю. Федьковича, 2019. 320 с.

38. Юрійчук М. «Бо я для України лиш жию!». Слово про Юрія Федьковича. Чернівці : Рута, 2002. 40 с.

39. Ярошинська Є. Найдорожчий скарб / Упорядк., передмова, примітки Л. Ковалець. Чернівці : Золоті литаври, 2007. 172 с.

40. Ярошинська Є. Перекинчики: повість / Упорядк., передмова, примітки Лідії Ковалець. Чернівці: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, 2020. 164 с.

8.3. Література до першого модуля

1. Буковина. Історичний нарис /редколегія Костишин С., Ботушанський В., Добржанський О., Макар Ю. та ін. Чернівці : Зелена Буковина, 1998. 416 с.

2. Гуць Г. Юрій Федькович і західноєвропейська література. К. : Вища школа, 1985. 207 с.
3. Демочко К. Музична Буковина. К. : Музична Україна, 1990. 135 с.
4. Добржанський О., Макар Ю., Масан О. Хотинщина. Історичний нарис. Чернівці, 2002. 463 с.
5. Драгоманов М. Галицько-руське письменство // Драгоманов М. Літературно-публіцистичні праці: В 2-х т. К. : Наукова думка, 1970. Т.І. С. 309-310.
6. Драгоманов М. По вопросу о малорусской литературе // Драгоманов М. Літературно-публіцистичні праці: В 2-х т. К.: Наукова думка, 1970. Т.І. С. 378-379.
7. Загайко П. Вивчення творчості Юрія Федьковича. К. : Рад. школа, 1981.
8. Ковалець Л. Педагогічна діяльність Юрія Федьковича як соціальний і моральний феномен. *Рідна школа*. 2009. Ч.4. С. 70-73.
9. Ковалець Л. Сторінками життя і творчості Юрія Федьковича: навч. посібник. Чернівці : Рута, 2005. 165 с.
10. Ковалець Л. Читаючи вірш Юрія Федьковича «Пречиста Діво, радуйся, Маріє!». *Українська мова і література в школі*. 2005. Ч.11. С. 18-20.
11. Ковалець Л. Юрій Федькович. Історія розвитку творчої індивідуальності письменника. К. : ВЦ «Академія». 434 с.
12. Коржупова А. Юрій Федькович: Літературний портрет. К. : Держлітвидав України, 1963. 108 с.
13. Лакиза М. Інтерпретація образу Довбуша в однойменній трагедії Ю. Федьковича // Юрій Федькович: Тези доповідей респ. наук. конф., присвяченої 150-річчю з дня народження Ю. Федьковича. Чернівці, 1984. С. 50-51.
14. Лесин В. Дві поеми Ю. Федьковича про цісарську рекрутчину // Юрій Федькович. Статті та матеріали. Чернівці, 1959. С.61-80.
15. Лесин В. Юрій Федькович: До 150-річчя від дня народження. К. : Знання, 1984. 48 с.
16. Маковей О. Життєпис Осипа Юрія Гординського-Федьковича. Чернівці: Золоті литаври, 2005. 432 с.

17. Маковей О. Шипітські берези: (Замітки до кількох поем Федьковича) // Юрій Федькович в розвідках і матеріалах / Упоряд. і прим. Г.Гуменюк та ін.. К. : Держлітвидав України, 1958. С. 176-186.

18. Мельничук Б. Випробування істиною. Проблема історичної та художньої правди в українській історико-біографічній літературі (від початків до сьогодення). К. : Академія, 1996. 272 с.

19. Мельничук Б. Життєписний монумент Буковинському Соловієві // Маковей О. Життєпис Осипа Юрія Гординського-Федьковича. Чернівці : Золоті литаври, 2005. С. 3-14.

20. Мельничук Б. Поріднений з Буковиною. Чернівці : Рута, 2007. 80 с.

21. Нечиталюк М. Буковинський Кобзар : Літературно-критичний нарис. Львів : Кн.-журн. вид-во, 1963. 93 с.

22. Пивоваров М. Юрій Федькович: Літературно-критичний нарис. К. : Держлітвидав України, 1954. 76 с.

23. Погребенник Ф. Юрій Федькович // Федькович Ю. Поетичні твори. Прозові твори. Драматичні твори. Листи. К. : Наукова думка, 1985. С. 5-31

24. Сінченко Г.І. До вивчення драматичних творів Ю.Федьковича // Юрій Федькович. Статті та матеріали. Чернівці, 1959. С. 151-159.

25. Сулятицький Т. Ю.Федькович на сцені Чернівецького театру імені Ольги Кобилянської // Юрій Федькович: Тези доповідей респ. наук. конф., присвяченої 150-річчю з дня народження Ю.Федьковича. Чернівці, 1984. С. 139-140.

26. Творчість Ю. Федьковича в контексті української та світової літератури: *Науковий вісник Чернівецького університету. Слов'янська філологія*. Вип. 274-275. Чернівці : Рута, 2005. 497 с.

27. Українка Леся. Малорусские писатели на Буковине // Українка Леся. Твори: В 4-х т. К. : Дніпро, 1984. Т.4. С. 140-154.

28. Федькович Ю. «Щоб не було запізно...». *Буковинський журнал*. 1994. №3-4. С. 124-130.

29. Федькович Ю. Поетичні твори. Прозові твори. Драматичні твори. Листи. К. : Наукова думка, 1985. 574 с.

30. Федькович Ю. Промова на повітовій вчительській конференції 30 березня 1871 р. // Юрій Федькович: Статті та матеріали. Чернівці, 1959. С. 241-243.

31. Федькович Ю. Твори. Том І. Поезія. Ч.І. Лірика. Чернівці : Буковина, 2004. 270 с.

32. Федькович Ю. Твори. Том І. Поезія. Ч.ІІ. Ліро-епічні та епічні твори. Чернівці : Буковина, 2009. 264 с.

33. Федькович Ю. Твори: В 2-х т. К. : Держлітвидав України, 1960. Т.1. 630 с.

34. Федькович Ю. Твори: В 2-х т. К. : Дніпро, 1984. Т.1. 463 с.

35. Франко І. Осип-Юрій Федькович // Збір. творів: У 50 т. К.: Наукова думка, 1980. Т.27. С. 37-39.

36. Франко І. Перше повне видання творів Федьковича // Збір. творів: У 50 т. К. : Наукова думка, 1980. Т.27. С. 116-131.

37. Шалата М. Юрій Федькович: Життєвий і творчий шлях. К. : Дніпро, 1984. 239 с.

38. Юрій Федькович в розвідках і матеріалах / Упоряд. і прим. Г.Гуменюк та ін. К. : Держлітвидав України, 1958. 263 с.

39. Юрій Федькович. Статті та матеріали. Чернівці, 1959. 248 с.

40. Юрій Федькович: Тези доповідей респ. наук. конф., присвяченої 150-річчю з дня народження Ю. Федьковича. Чернівці, 1984. 252 с.

41. Юрійчук М. «Бо я для України лиш жию!», Слово про Юрія Федьковича. Чернівці : Рута, 2002. 40 с.

42. Юрійчук М., Івашкевич З. Юрій Федькович: Семінарій. К. : Вища школа, 1981. 231 с.

8.4. Література до другого модуля

1. Бабич Н. Педагогічна іпостась братів Сидора і Григорія Воробкевичів // Бабич Н. 15 не останніх із могікан. Педагоги і вчені Буковини другої половини ХІХ – початку ХХ століття. Чернівці : Букрек, 2010. С. 19-36.

2. Бежан Н. Освітня діяльність О.Поповича на Буковині (кінець ХІХ – поч. ХХ ст.). *Буковинське віче*. 1998. 7 листопада. 5 грудня.

3. Білінська М. Сидір Воробкевич. К. : Музична Україна, 1982. 46 с.

4. Вірші Григорія Воробкевича (Додаток) // Сидір Воробкевич. Вибрані поезії. К. : Рад. письменник, 1964. С. 281-316.
5. Воробкевич Григорій. Поезії Григорія Воробкевича (Наума Шрама). Чернівці, 1904. 88 с.
6. Воробкевич І. Твори: В 3-х т. Львів, 1909-1911.
7. Воробкевич С. Вибрані поезії. К. : Рад. письменник, 1964. 335 с.
8. Воробкевич С. Вибрані твори / Упорядк., підгот. текстів, передмова та примітки П. Никоненка, М. Юрійчука. К. : Дніпро, 1987. 357 с.
9. Воробкевич С. Твори / Упорядк., підгот. текстів, вступна ст. та примітки М. Івасюка. Ужгород : Карпати, 1986. 562 с.
10. Воробкевич С. Хорові твори / Заг. редакція, упорядкув. та комент. А. М. Кушніренка. К. : Муз. Україна, 1996. 144 с.
11. Гречанюк Ю. Історична проза Сидора Воробкевича. *Буковинський журнал*. 2001. Ч.1-2. С. 193-199.
12. Далавурак С. Батько народної освіти на Буковині. *Буковинське віче*. 1992. 18 серпня.
13. Засенко О. Євгенія Ярошинська // Історія української літератури: У 8 т. К. : Наукова думка, 1969. Т.IV. С. 101-111.
14. Івасюк М. Жайворонок рідного краю // Воробкевич С. Твори. Ужгород : Карпати, 1986. С. 5-21.
15. Ковалець Л.М. Духовна спадщина від Євгенії Ярошинської // Ярошинська Є. Найдорожчий скарб. Чернівці : Золоті литаври, 2007. С. 5-11.
16. Коржупова А. Перша українська письменниця на Буковині // Ярошинська Є. Вибрані твори / Упорядк., підгот. текстів, вступ. ст. та примітки А. П. Коржупової. К. : Держлітвидав, 1958. С. 3-30.
17. Лесин В., Романець О. Сидір Воробкевич – поет // Воробкевич С. Вибрані поезії. К. : Рад. письменник, 1964. С. 3-33.
18. Мороз З.П. Західноукраїнська історична драма другої половини XIX ст. // Мороз З. П. На позиціях народності: дослідження у 2-х т. К. : Дніпро, 1971. Т.І. С. 309-417.
19. Народні пісні з-над Дністра в записах Є. Ярошинської / Упорядк., вступ. ст., примітки М. Гуця. К. : Муз. Україна, 1972. 323 с.
20. Нахлік Є. Українська романтична проза 20-60-х років XIX ст. К. : Наукова думка, 1988. С. 279-292.

21. Никоненко П. Буковинський жайвір. Чернівці-Ніжин, 2011. 324 с.
22. Никоненко П., Юрійчук М. Жайворонкова пісня з Буковини // Воробкевич С. Вибрані твори. К. : Дніпро, 1987. С. 5-18.
23. Никоненко П., Юрійчук М. Сидір Воробкевич. Життя і творчість. Чернівці : Рута, 2003. 207 с.
24. Никоненко П.М. С.І.Воробкевич: Життя, творчість і місце в літературному процесі другої половини XIX ст. : Авт. дис. канд. філол. наук. Чернівці, 1975. 27 с.
25. Пенішкевич О.І. Розвиток українського шкільництва на Буковині (ХУІІІ – початок ХХ століття). Чернівці, 2002. 520 с.
26. Погребенник Ф. Талановитий буковинський письменник: (До 120-річчя з дня народження С. І. Воробкевича). Рад. Буковина. 1956. 6 травня.
27. Погребенник Федір. Євгенія Ярошинська // Ярошинська Є. Твори / Упорядк., підгот. текстів, вступ. ст.та приміт. Ф.Погребенника. К. : Дніпро, 1968. С. 5-23.
28. Попович О. Брати Воробкевичі в оцінці Осипа Маковея. *Науковий вісник Чернівецького університету. Слов'янська філологія*. Вип. 9. Чернівці : ЧНУ, 1996. С. 3-14.
29. Попович О. Осип Маковей – критик та історик літератури. Чернівці : Рута, 2001. 140 с.
30. Попович Ом. Відродження Буковини. *Буковинський журнал*. 1992. Ч.І. С. 123-151; Ч.2-3. С. 166-196.
31. Приходько Інна. Євгенія Ярошинська // Приходько Інна. Творчі портрети українських письменників ХХ століття: Посібник для вузів і шкіл. Тернопіль, 1993. С. 14-25.
32. Романенко О. Євгенія Ярошинська // Письменники Буковини. Хрестоматія. Ч.І. Чернівці : Прут, 2001. С. 186-190.
33. Романець О. Григорій Воробкевич // Письменники Буковини. Хрестоматія. Ч.І. Чернівці : Прут, 2001. С. 136-138.
34. Романець О. Поборник дружби народів. Рад. Буковина. 1988. 9 січня.
35. Старик В. Йому судилась інша доля. Молодий буковинець. 1988. 27 березня.

36. Стецько П. Фольклорно-етнографічна діяльність Є.Ярошинської // Матеріали XIX наук. сесії: Тези доповідей. Чернівці, 1963. С. 32-35.

37. Юрійчук М. Омелян Попович // Письменники Буковини. Хрестоматія. Ч.І. Чернівці : Прут, 2001. С. 152-159.

38. Ярошинська Є. Вибрані твори / Упорядк., підгот. текстів, вступ. ст. та примітки А. П. Коржупової. К. : Держлітвидав, 1958. 426 с.

39. Ярошинська Є. Найдорожчий скарб / Упорядк., передмова, примітки Л. Ковалець. Чернівці : Золоті литаври, 2007. 172 с.

40. Ярошинська Є. Твори / Упорядк., підгот. текстів, вступ. ст. та приміт. Ф. Погребенника. К. : Дніпро, 1968. 468 с.

9. Інформаційні ресурси

1. http://lib.ndu.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=en&C21COM=S&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21FMT=fullwebr&S21ALL=%3C.%3EA%3D%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%86%D1%8C,%20%D0%9B%D1%96%D0%B4%D1%96%D1%8F%40%3C.%3E&Z21ID=&S21SRW=AVHEAD&S21SRD=DOWN&S21STN=1&S21REF=5&S21CNR=30

2. <http://www.yakaboo.ua/ua/bukova-zemlja.html>

3. <http://www.ndu.edu.ua/storage/2021/nikonenko.pdf>

4. https://dspu.edu.ua/native_word/wpcontent/uploads/2016/04/2012-13.pdf

5. <http://bukovinchiki.cv.ua/wp-content/uploads/2015/10/Nathnenni-Bukovinoyu-literaturniy-kolazh.pdf>

6. <http://dobrabiblioteka.cv.ua/ua/news?id=925927>

10. Список художніх текстів для обов'язкового прочитання

1. Юрій Федькович

Поезія: «Нічліг», «Під Маджентов», «Співацька доля», «При відході», «Пречиста діво, радуйся, Маріє!», «Україна», «Окресни, Боян!», «Співацька добраніч», «На скін Тараса Шевченка», «У Вероні», «Трупарня», «Як я, браття, раз сконаю. Думка»,

«Довбуш», «Юрій Гінда», «Киртчалі», «Празник у Такові», «Шельвах», «Золотий лев», «Гуцулка», «Сему-тому, хто цурається свого дому», «Новобранчик», «Лук'ян Кобилиця», «Нива», «Домого брата Олекси Чернявського», «Душко моя розмаїта», «Ілем», «Одних виучують писарить...», «З окрушків», «Осьмий поменник Тарасові Шевченкові на вічну пам'ять», «На могилі званого мого брата Михайла Дучака у Заставні», «Дезертир», «Циганка», «Свекруха», «Волошин», «Багач» «Кресак», «Страж на Русі», «Баркарола», «Дикі думи», «Гуцул-Невір», «Шипітські берези», «Наші старі», «Браття опришки – гайда за чару!...», «Як засяду, браття, коло чари...», «Що я люблю, в що вірую, на що надіюсь...».

Проза:

а) повісті, оповідання – «Люба-згуба», «Серце не навчити», «Хто винен?», «Штефан Славич», «Сафат Зінич», «Три як рідні брати», «Опришок», «Таліянка», «Безталанне закохання», «Дністрові кручі».

б) казки, байки, жарти – «Від чого море солоне?», «Глого-рожечка», «Чортівська бочка», «Золота кісочка», «Хитрий кравець», «Бідолашко», «Чудатий кінь», «Милосердний хлопчик», «По щирості», «Горда качка».

Драматичні твори: «Довбуш, або Громовий топір і знахарський хрест», «Запечатаний двірник», «Як козам роги виправляють».

Публіцистика: стаття «Щоб не було запізно».

2. Сидір Воробкевич

Поезія: «Над Прутом», «Марійка із Розтік», «Гарна Волошка», «Заграй ми, цигане...», «Марно вік мій упливає», «Жнуть жінці там колосисте...», «У садочку на калині...», «Його я не любила», «Присягалась, що кохаєш...», «Як ми вірно ся любили...», «Де з журавлем криниця», «У тій Руській Молдовиці», «Клонить вітер всі тополі...», «Сива ненька говорила», «Однісіньке добре слово часом»;

«Збудилась Русь», «То моя Буковина», «Де серце моє», «Рідна мова», «Руська піснь», «То наші любі високі Карпати», «Рідний край», «Рекрути», «Там би я співав», «Напровесні», «Веснянка» («Куку! Куку!»), «Як пігнали новобранців», «Буковина дорога!», «Що старий Прут каже», «Пісне руська!», «Мій краю милий, дорогий!»;

«Мурашка», «Скаменіла багачка», «Жовняр», «В Італії», «Плакучий ліс», «Гостинець з Боснії», «Гуцульська доля» ;

«Світлий отче Харалампій...». «Сонце гріє, як в Сахарі...», «Монастир», «Якби-м знала, що ми возьме...», «У долині ставочок...».

Проза: оповідання – «Циганка», «Мість чорногорця», «Амбросій Остапкевич», «Турецькі бранці», «Наш театр у повітовому містечку Н.», «Мошул Николай Сучавський»;

«Чому Яремко Головатий став начальником Безглуздова», «Вісім чи дев'ять?», «Як безглуздівці ставили млин», «Як у містечку Безглуздові розвелися оселедці».

Драматичні твори: «Гнат Приблуда», «Новий двірник», «Пан мандатор».

Статті: «Переднє слово (до альманаху «Руська хата»)», «Музика українців [Буковини]».

3. Григорій Воробкевич

Поезія: «Сон», «Дума про руську землю», «До...», «Із сна ся здригнув...», «Розвилися цвіти-квіти», «Моя дума», «Берестечко», «Моєму любезному братику»,

«Над могилою Василя Продана», «Проклята керниця» та ін.

4. Омелян Попович

Поезія: «Рідний край», «Рідна хата», «До руської мови», «Живем, живем і житимем!», «До роботи», «До долі», «До ластівки», «На добраніч Юрію Федьковичу», «Соловієві України Миколі Лисенкові привіт», «Думка», «Сам на себе нарікаю», Із циклу «Безіменні», «Думка», «Поле і школа», «Великий і малий», «Непослушний Воробчик», «Цвіркун і муравель».

Проза: «Гроші», «Громадський вихованець» та ін.

5. Євгенія Ярошинська

Проза: оповідання – «Вірна любя», «Женячка на виплат», «Проклятий млин», «Єї повість», «Адресатка померла», «В лісі», «Золоте серце», «Понад Дністром», «Два слова», «Коралі» «Цвіти», «Талька»;

повість «Перекинчики».

Вірші, рекомендовані для вивчення напам'ять:

1. Юрій Федькович: «Пречиста діво, радуйся, Маріє!», «У науці, у розраді...» (цикл «З окрушків»), «Рожа» («В неділеньку вранці...»), «Нива» (до слів «А я піду – як палата»), «Учіться!».

2. Сидір Воробкевич: «Над Прутом», «Рідна мова», «Веснянка» («Куку! Куку!»).

3. Григорій Воробкевич: один вірш на вибір.

4. Омелян Попович: «Рідна хата», «До руської мови».

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 1

Тема: Суспільно-історичні умови розвитку Буковини від найдавніших часів до 1918 року

Питання:

1. Буковина з найдавніших часів до середини XIV ст.
2. Суспільне життя Буковини у складі Молдавського князівства (друга пол. XIV – третя чверть XV ст.). Розвиток культури.
3. Буковина в складі Австрії (Австро-Угорщини) (1774-1918 рр.):
 - а) адміністративно-територіальний устрій;
 - б) економічне життя;
 - в) торгівля, міста.
4. Суспільний та національний рух українців Буковини (XIX – поч. XX ст.).

Завдання:

Законспектувати з історичних, фольклорних джерел різні версії щодо походження назви Буковина.

ЛІТЕРАТУРА

1. Буковина в контексті європейських міжнародних відносин (З давніх часів до середини XX ст.) / За заг. ред. В. М. Ботушанського. Чернівці : Рута, 2005. 744 с.
2. Буковина. Історичний нарис /редколегія Костишин С., Ботушанський В., Добржанський О., Макар Ю. та ін. Чернівці: Зелена Буковина, 1998. 416 с.
3. Добржанський О. Національний рух українців Буковини другої половини XIX - поч. XX ст. Чернівці : Золоті литаври, 1999. 574 с.
4. Добржанський О., Макар Ю., Масан О. Хотинщина. Історичний нарис. Чернівці, 2002. 463 с.

5. Жуковський Аркадій. Історія Буковини. У 2-х частинах. Ч.1. Чернівці, 1991. 120 с.; Ч.П. Чернівці, 1994. 222 с.
6. Історія української літератури XIX століття. У 2-х кн. / За ред. М.Жулинського. К. : Либідь, 2006. Кн.2. 711с.
7. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т.6. Література XIX століття (1857-1870-ті роки). К. : Наук. думка, 2022. 1080 с.
8. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т. 7. Література 80-90-х років XIX ст. Кн.1. К. : Наук. думка, 2020. 532 с.
9. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т. 7. Література 80-90-х років XIX ст. Кн.2. К. : Наук. думка, 2021. 504 с.
10. Квітковський Д., Бриндзан Т., Жуковський А. Буковина: її минуле і сучасне. Париж-Філадельфія-Дітройт, 1956. 965 с.
11. Маковей О. Життєпис Осипа Юрія Гординського-Федьковича. Чернівці: Золоті литаври, 2005. 422 с.
12. Письменники Буковини. Хрестоматія: У 2-х ч./ За ред. Б.Мельничука, М.Юрійчука. Ч.І. Чернівці: Прут, 2001. 800 с.
13. Попович О. Відродження Буковини. *Буковинський журнал*. 1992. Ч1. С. 123-151; Ч.2/3. С. 166-196.
14. Француз Карл Еміль. UCRAINICA. Культурологічні нариси / Упорядк., переклад з нім., передм. й коментар П. Рихла. Чернівці : Книги-XXI, 2010. 288 с.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 2

Тема: Розвиток духовно-культурного життя Буковини. Історична роль Юрія Федьковича у національному відродженні краю

Питання:

1. Розвиток освіти (початкова, середня, вища) На Буковині в умовах Австро-Угорщини.
2. Початки української літератури:
 - а) усна народна творчість – предтеча художнього слова в Буковині;
 - б) перші проби української художньої творчості: Василь Ферлеєвич та Григорій Продан.
3. Історична роль Юрія Федьковича у національному відродженні українців Буковини.
4. Українська періодика та альманахова література Буковини другої половини XIX ст.
5. Розвиток театрального, музичного життя, малярства та інших видів мистецтва.

ЛІТЕРАТУРА

1. Богайчук М. А. Література і мистецтво Буковини в іменах. Чернівці : Букрек, 2005. 312 с.
2. Буковина. Історичний нарис / редколегія Костишин С., Ботушанський В., Добржанський О., Макар Ю. та ін. Чернівці : Зелена Буковина, 1998. 416 с.
3. Буковина в контексті європейських міжнародних відносин (З давніх часів до середини XX ст.) / За заг. ред. В. М. Ботушанського. Чернівці : Рута, 2005. 744 с.
4. Добржанський О. Національний рух українців Буковини другої половини XIX – поч. XX ст. Чернівці : Золоті литаври, 1999. 574 с.
5. Добржанський О., Макар Ю., Масан О. Хотинщина. Історичний нарис. Чернівці, 2002. 463 с.

6. Жуковський Аркадій. Історія Буковини. У 2-х частинах. Ч.1. Чернівці, 1991. 120 с.; Ч.ІІ. Чернівці, 1994. 222 с.
7. Історія української літератури ХІХ століття. У 2-х кн. / За ред. М. Жулинського. К. : Либідь, 2006. Кн.2. 711с.
8. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т.6. Література ХІХ століття (1857–1870-ті роки). К. : Наук. думка, 2022. 1080 с.
9. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т. 7. Література 80-90-х років ХІХ ст. Кн.1. К. : Наук. думка, 2020. 532 с.
10. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т. 7. Література 80-90-х років ХІХ ст. Кн.2. К. : Наук. думка, 2021. 504 с.
11. Квітковський Д., Бриндзан Т., Жуковський А. Буковина: її минуле і сучасне. Париж-Філадельфія-Дітройт, 1956. 965 с.
12. Маковей О. Життєпис Осипа Юрія Гординського-Федьковича. Чернівці : Золоті литаври, 2005. 422 с.
13. Письменники Буковини початку ХХ століття / Упорядк. О.Романця та Ф. Погребенника, вступна стаття А.Коржупової. К., 1958. 448 с.
14. Письменники Буковини. Хрестоматія: У 2-х ч./ За ред. Б. Мельничука, М. Юрійчука. Ч.І. Чернівці :Прут, 2001. 800 с.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 3

Тема: Художня своєрідність поезії Юрія Федьковича. Поєми та балади

Питання:

1. Становлення Юрія Федьковича як поета.
2. Новаторство Юрія Федьковича – поета:
 - а) мотиви лірики;
 - б) дидактична поезія для дітей.
3. Жанрова, сюжетно-тематична своєрідність поем та балад:
 - а) поема «Дезертир» – вершина поетичної творчості автора;
 - б) історична поема «Лук'ян Кобилиця». Ідейно-тематичний зміст твору.
4. Концепція образу Олекси Довбуша в однойменній баладі.
5. Вивчення поезії Юрія Федьковича в ЗЗСО.

Завдання:

1. Вивчити напам'ять рекомендовані програмою вірші Ю. Федьковича.
2. Законспектувати статті Лесі Українки «Малорусские писатели на Буковине» та І. Франка «Осип-Юрій Федькович».

ЛІТЕРАТУРА

1. Федькович Ю. Твори: В 2-х т. К.: Держлітвидав України, 1960. Т.1. 630 с.
2. Федькович Ю. Твори: В 2-х т. К.: Дніпро, 1984. Т.1. 463 с.
3. Федькович Ю. Поетичні твори. Прозові твори. Драматичні твори. Листи. К.: Наукова думка, 1985. 574 с.
4. Федькович Ю. Твори в 5-ти т. Том І. Поезія. Ч.1. Лірика. Чернівці : Буковина, 2004. 270 с.
5. Федькович Ю. Твори в 5-ти т. Том І. Поезія. Ч.ІІ. Ліро-епічні та епічні твори. Чернівці : Буковина, 2009. 263 с.
6. Федькович Ю. Твори в 5-ти т. Т.2. Проза: повісті та оповідання. Чернівці : Буковина, 2010. 304 с.

7. Федькович Ю. Твори в 5-ти т. Т.3. Проза: повісточки, казки, фразки, придабашки. Чернівці : Буковина, 2011. 224 с.
8. Єфремов С. Історія українського письменства. К., 1995. С. 449-453.
9. Історія української літератури ХІХ ст.: У 3-х кн. Книга друга: 40-60-ті роки ХІХ ст. /За ред. М. Яценка. К. : Либідь, 1996. С. 319-351.
10. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т.6. Література ХІХ століття (1857-1870-ті роки). К. : Наук. думка, 2022. 1080 с.
11. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т. 7. Література 80-90-х років ХІХ ст. Кн.1. К. : Наук. думка, 2020. 532 с.
12. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т. 7. Література 80-90-х років ХІХ ст. Кн.2. К. : Наук. думка, 2021. 504 с.
13. Коржупова А. Юрій Федькович: Літературний портрет. К. : Держлітвидав України, 1963. С. 32-76.
14. Новознайдений спогад про Юрія Федьковича / Передне слово, підг. тексту і коментарі Л. Ковалець. *Слово і час*. 2022. №3. С. 100-107.
15. Орлова В. В. Вивчення творчості Юрія Федьковича. Уроки з теми 10-й клас. *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2013. № 11. С. 8-11.
16. Українка Леся. Малорусские писатели на Буковине // Українка Леся. Твори: В 4-х т. К.: Дніпро, 1984. Т.4. С.140-154.
17. Франко І.Осип-Юрій Федькович // Збір. творів: У 50 т. К. : Наук. думка, 1980. Т.27. С. 37-39.
18. Франко І. Перше повне видання творів Федьковича // Збір. творів: У 50 т. К. : Наук. думка, 1982. Т. 33. С. 116-136.
19. Шалата М. Юрій Федькович: Життєвий і творчий шлях. К. : Дніпро, 1984. С.103-211.
20. Щоби знали руські діти / Ю. А. Федькович; Упор. О. Козьмик. Чернівці : Книги-ХХІ, 2004. 303 с.
21. Юрійчук М., Івашкевич З. Юрій Федькович: Семінарії. К. : Вища школа, 1981. С. 183-187, 190-192.
22. Юрій Федькович в розвідках і матеріалах / Упоряд. і прим. Г. Гуменюк та ін. К. : Держлітвидав України, 1958. 263 с.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 4

Тема: Художньо-стильові особливості прози Юрія Федьковича

Питання:

1. Художньо-стильові особливості прози:
 - а) оповідання як основний жанр;
 - б) новаторський характер оповідань;
 - в) вплив фольклору та літературних попередників на манеру оповіді прозаїка.
2. Проблематика оповідань Ю. Федьковича («Люба-згуба», «Серце не навчити», «Хто винен?», «Сафат Зінич», «Три як рідні брати», «Штефан Славич» та ін.).
3. Критики про майстерність Ю. Федьковича-прозаїка:
 - а) М. Драгоманов;
 - б) І. Франко;
 - в) Леся Українка.
4. Вивчення прози Ю. Федьковича в ЗЗСО.

ЛІТЕРАТУРА

1. Федькович Ю. Твори: В 2-х т. К., 1960. Т.2. 499 с.
2. Федькович Ю. Твори: В 2-х т. К. :Дніпро, 1984. Т.2. 426 с.
3. Федькович Ю. Поетичні твори. Прозові твори. Драматичні твори. Листи. К. : Наук. думка, 1985. 574 с.
4. Федькович Ю. Твори в 5-ти т. Т.2. Проза: повісті та оповідання. Чернівці : Буковина, 2010. 304 с.
5. Федькович Ю. Твори в 5-ти т. Т.3. Проза: повісточки, казки, фразки, придабашки. Чернівці : Буковина, 2011. 224 с.
6. Єфремов С. Історія українського письменства. К., 1995. С. 449-453.
7. Історія української літератури ХІХ ст.: У 3-х кн. Книга друга: 40-60-ті роки ХІХ ст. /За ред. М. Яценка. К. : Либідь, 1996. С. 319-351.
8. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т.6. Література ХІХ століття (1857-1870-ті роки). К. : Наук. думка, 2022. 1080 с.

9. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т. 7. Література 80-90-х років XIX ст. Кн.1. К. : Наук. думка, 2020. 532 с.
10. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т. 7. Література 80-90-х років XIX ст. Кн.2. К. : Наук. думка, 2021. 504 с.
11. Кожолянюк О. Г. Етнографічні дослідження Юрія Федьковича та Григорія Купчанка в XIX столітті. *Народна творчість та етнологія*. 2017. № 4 (липень-серпень). С. 19-25.
12. Коржупова А. Юрій Федькович: Літературний портрет. К. : Держлітвидав України, 1963. 108 с.
13. Нечиталюк М. Буковинський Кобзар: Літературно-критичний нарис. Львів, 1963. С. 75-77.
14. Новознайдений спогад про Юрія Федьковича / Передне слово, підгот. тексту і коментарі Л. Ковалець. *Слово і час*. 2022. №3. С. 100-107.
15. Орлова В. В. Вивчення творчості Юрія Федьковича. Уроки з теми 10-й клас. Вивчаємо українську мову та літературу. 2013. № 11. С. 8-11.
16. Оспівувач народу: 185 років від дня народження Юрія Федьковича. *Шкільна бібліотека*. 2019. № 7 (липень). С. 35-37.
17. Пивоваров М. Юрій Федькович: Літературно-критичний нарис. К., 1954. С. 60-69.
18. Українка Леся. Малорусские писатели на Буковине // Українка Леся. Твори: В 4-х т. К. : Дніпро, 1982. Т.4. С. 140-154.
19. Франко І. Осип-Юрій Федькович // Збір. творів: У 50 т. К. : Наук. думка, 1980. Т.27. С. 37-39.
20. Шалата М. Юрій Федькович: Життєвий і творчий шлях. К.: Дніпро, 1984. С. 211-221.
21. Щоби знали руські діти / Ю. А. Федькович; Упоряд. О. Козьмик. Чернівці : Книги ХХІ, 2004. 303 с.
22. Юрійчук М., Івашкевич З. Юрій Федькович: Семінарій. К. : Вища школа, 1981. С. 193–199.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 5

Тема: Драматургія Юрія Федьковича та її сценічне життя

Питання

1. Жанрово-тематична різноманітність драматургії Ю. Федьковича. Його переклади та переробки драматичних творів європейських авторів.
2. Історія написання та історія сценічного життя драматичних творів Ю. Федьковича («Довбуш», «Хмельницький»).
3. Інсценізація оповідання «Дністрові кручі» А. Ананьєвим на сцені Чернівецького драмтеатру ім. Ольги Кобилянської.
4. П'єса «Запечатаний двірник». Проблематика, сюжет, образи.

ЛІТЕРАТУРА

1. Федькович Ю. Твори: В 2-х т. К. : Дніпро, 1984. Т.2. 426 с.
2. Федькович Ю. Поетичні твори. Прозові твори. Драматичні твори. Листи. К. : Наук. думка, 1985. 574 с.
3. Федькович Ю. Твори в 5-ти т. Т.2. Проза: повісті та оповідання. Чернівці : Буковина, 2010. 304 с.
4. Федькович Ю. Твори в 5-ти т. Т.3. Проза: повісточки, казки, фразки, придабашки. Чернівці : Буковина, 2011. 224 с.
5. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т.6. Література XIX століття (1857-1870-ті роки). К. : Наук. думка, 2022. 1080 с.
6. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т. 7. Література 80-90-х років XIX ст. Кн.1. К. : Наук. думка, 2020. 532 с.
7. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т. 7. Література 80-90-х років XIX ст. Кн.2. К. : Наук. думка, 2021. 504 с.
8. Коржупова А. Юрій Федькович: Літературний портрет. К.: Держлітвидав України, 1963. 108 с.
9. Лакиза М. Інтерпретація образу Довбуша в однойменній трагедії Ю. Федьковича // Юрій Федькович: Тези доповідей респ. наук. конф., присвяченої 150-річчю з дня народження письменника. Чернівці, 1984. С. 50-51.

10. Мороз-Погрібна Л. Жанрова своєрідність трагедій Ю. Федьковича // Юрій Федькович: Тези доповідей респ. наук, конф., присвяченої 150-річчю з дня народження письменника. Чернівці, 1984. С. 48-49.

11. Сінченко Г. До вивчення драматичних творів Ю. Федьковича // Юрій Федькович: Статті та матеріали. Чернівці, 1959. С. 151-159.

12. Сулятицький Т. Ю. Федькович на сцені Чернівецького театру імені Ольги Кобилянської // Юрій Федькович: Тези доповідей респ. наук. конф., присвяченої 150-річчю з дня народження письменника. Чернівці, 1984. С. 139-140.

13. Шалата М. Юрій Федькович: Життєвий і творчий шлях. К. : Дніпро, 1984. С. 221-229.

14. Юрійчук М., Івашкевич З. Юрій Федькович: Семінарій. К.: Вища школа, 1981. С. 200-201.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 6

Тема: Жанрове та змістове розмаїття поезії Сидора Воробкевича

Питання:

1. Місце С. Воробкевича в історії української літератури. Критика про його літературний доробок.
2. Мотиви та образи лірики поета.
3. Поеми. Тематика, проблематика, образи.
4. Вивчення поетичної творчості С. Воробкевича в ЗЗСО.

Завдання:

1. Вивчити напам'ять вірші С. Воробкевича, рекомендовані програмою.
2. Законспектувати вступну статтю І. Франка до збірки С. Воробкевича «Над Прутом».

ЛІТЕРАТУРА

1. Воробкевич С. Вибрані поезії. К. : Рад. письм., 1964. 335 с.
2. Воробкевич С. Твори. Ужгород : Карпати, 1986. 562 с.
3. Воробкевич С. Вибрані твори. К. : Дніпро, 1987. 357 с.
4. Бабич Н. 15 не останніх із могікан. Педагоги і вчені Буковини другої половини ХІХ – початку ХХ століття. Чернівці : Букрек, 2010 320 с.
5. Богайчук М., Дуб Р. Письменники Буковини. Посібник для учнів 5-11-тих класів та вчителів української літератури. Чернівці, 1998. 208 с.
6. Богайчук М., Дуб Р. Письменники Буковини – дітям. Чернівці, 2000. 72 с.
7. Горобієвська О. Творчість Сидора Воробкевича як письменника для дітей в родині Івасюків. *Буковинський журнал*. 2018. № 4. С. 272-276.
8. Желіховська М. Перші жайворонки нової весни нашого народного відродження (Сидір та Григорій Воробкевичі). *Освіта Буковини*. 2019. 12 вересня. С. 9-10.

9. Івасюк М. Жайворонок рідного краю // Воробкевич С. Твори. Ужгород : Карпати, 1986. С. 5-21.
10. Кульбабська О., Шатілова Н. «Пишу як серце диктує...». Ідіостиль Сидора Воробкевича. Чернівці : ЧНУ, 2016. 456 с.
11. Никоненко П. Феномен Сидора Воробкевича. *Буковинський журнал*. 2021. № 3. С. 164-169.
12. Лесин В., Романець О. Сидір Воробкевич – поет // Воробкевич С. Вибр. поезії. К. : Рад. письм., 1964. С. 3-33.
13. Нахлік Є. Українська романтична проза 20-60-х років ХІХ ст. К.: Наук. думка, 1988. С. 279-292.
14. Никоненко П., Юрійчук М. Жайворонкова пісня з Буковини // Воробкевич С. Вибрані твори. К. : Дніпро, 1987. С. 5-18.
15. Никоненко П., Юрійчук М. Сидір Воробкевич. Життя і творчість. Чернівці : Рута, 2003. 206 с.
16. Попович О. Брати Воробкевичі в оцінці Осипа Маковея. Наук. вісник Чернів. ун-ту. Вип. Слов'янська філологія. Чернівці : ЧНУ, 1996. С. 3-14.
17. Франко І. Данило Млака (Ізидор Воробкевич). Над Прутом // Зібр. творів: У 50 т. К. : Наук. думка, 1982. Т. 33. С. 114-115.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 7

Тема: Тематика, проблематика оповідань та нарисів Сидора Воробкевича

Питання:

1. Жанрово-тематичні та художні особливості прози С. Воробкевича.
2. Особливості ранніх оповідань С. Воробкевича.
3. Оповідання з життя і боротьби південно-західних слов'ян.
4. Оповідання з життя буковинського села, духовенства.
5. Гуморески та нариси.

ЛІТЕРАТУРА

1. Воробкевич І. Твори: В 3-х т. Львів, 1909-1911.
2. Воробкевич Сидір. Вибрані поезії. К. : Рад. письменник, 1964. 335 с.
3. Воробкевич С. Твори. Ужгород : Карпати, 1986. 562 с.
4. Воробкевич С. Вибрані твори. К. : Дніпро, 1987. 357 с.
5. Гречанюк Ю. Історична проза Сидора Воробкевича. *Буковинський журнал*. 2001. Ч. 1-2. С. 193-199.
6. Івасюк М. Жайворонок рідного краю // Воробкевич С. Твори. Ужгород : Карпати, 1986. С. 5-21.
7. Ковалець Л. Сидір Воробкевич як об'єкт нового наукового спостереження. *Буковинський журнал*. 2012. С. 238-240.
8. Лесин В., Романець О. Сидір Воробкевич-поет // Воробкевич С. Вибрані поезії. К. : Рад. письменник, 1964. С. 3-33.
9. Нахлік Є. Українська романтична проза 20-60-х років XIX ст. К. : Наукова думка, 1988. С. 279-292.
10. Никоненко П., Юрійчук М. Жайворонкова пісня з Буковини // Воробкевич С. Вибрані твори. К.: Дніпро, 1987. С. 5-18.
11. Никоненко П., Юрійчук М. Сидір Воробкевич: Життя і творчість. Чернівці : Рута, 2003. 206 с.
12. Палійчук Ж. Сидір Воробкевич. «Турецькі бранці»: [Розробка уроку літератури рідного краю]. Крайова освіта. 2007. 9 лютого. С. 9.
13. Попович О. Брати Воробкевичі в оцінці Осипа Маковця. Науковий вісник Чернівецького університету. Вип. 9. Слов'янська філологія. Чернівці : ЧНУ, 1996. С. 3-14.
14. Франко І. Данило Млака (Ізидор Воробкевич). Над Прутом // Збір. творів: У 50 т. К. : Наук. думка, 1982. Т.33. С. 114-115.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 8

Тема: Новаторство драматургії Сидора Воробкевича

Питання:

1. Роль С. Воробкевича в розвитку драматургії та театрального мистецтва в другій половині XIX ст. на західноукраїнських землях.
2. Мелодрама «Гнат Приблуда». Сюжет. Образи.
3. П'єса «Пан мандатор». Сюжет. Образи.
4. Сценічне втілення драматичних творів С. Воробкевича Чернівецьким академічним музично-драматичним театром імені О. Кобилянської.

ЛІТЕРАТУРА

1. Воробкевич І. Твори: В 3-х т. Львів, 1911. Т.3.
2. Воробкевич С. Твори. Ужгород : Карпати, 1986. 562 с.
3. Воробкевич С. Вибрані твори. К. : Дніпро, 1987. 357 с.
4. Білинська М. Сидір Воробкевич. К. : Музична Україна, 1982. 46 с.
5. Демочко К. Мистецька Буковина. К. : Мистецтво, 1968.
6. Івасюк М. Жайворонок рідного краю // Воробкевич С. Твори. Ужгород : Карпати, 1986. С. 5-21.
7. Історія української літератури XIX ст./ За ред. М. Т. Яценка. К. : Либідь, 1997. Кн.3.
8. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т.6. Література XIX століття (1857-1870-ті роки). К. : Наук. думка, 2022. 1080 с.
9. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т. 7. Література 80-90-х років XIX ст. Кн.1. К. : Наук. думка, 2020. 532 с.
10. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т. 7. Література 80-90-х років XIX ст. Кн.2. К. : Наук. думка, 2021. 504 с.
11. Кушніренко А.М. Буковинський жайвір // С. Воробкевич. Хорові твори. К. : Музична Україна, 1996.

12. Маковей О. Загальні замітки про драматичні твори Із. Воробкевича // Твори Ісидора Воробкевича. Львів, 1911. Т.3. С. 404-417.

13. Никоненко П., Юрійчук М. Жайворонкова пісня з Буковини // Воробкевич С. Вибрані твори. К. : Дніпро, 1987. С. 5-18.

14. Никоненко П., Юрійчук М. Сидір Воробкевич: Життя і творчість. Чернівці : Рута, 2003. 206 с.

15. Попович О. Брати Воробкевичі в оцінці Осипа Маковея. *Науковий вісник Чернівецького університету. Слов'янська філологія*. Вип.9. Чернівці : ЧНУ, 1996. С. 3-14.

16. Селезінка В. Як Сидора Воробкевича на сцену повертали. До 170-річчя від дня народження великого буковинця. *Буковина*. 2006. 5 травня. С. 2.

17. Український драматичний театр: Нариси історії: У 2-х т. К. : Наукова думка, 1967. Т.1.

18. Чарнецький С. Нарис з історії українського театру в Галичині // Степан Чернецький. Вибране. Львів, 1959. С. 101-200.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 9

Тема: Поетична творчість Григорія Воробкевича

Питання:

1. Місце Г. Воробкевича в історії української літератури. Критичні оцінки творчого доробку поета.
2. Мотиви та образи ліричної творчості.
3. Ліро-епічний доробок поета. Поема «Берестечко».

Завдання:

Вивчити напам'ять один з віршів поета (на вибір).

ЛІТЕРАТУРА

1. Воробкевич Григорій. Поезії. Чернівці, 1904. 88 с.
2. Воробкевич Сидір. Вибрані поезії / Вст. стаття, упорядк., примітки і поясн. слів В. Лесина та О. Романця. К. : Рад. письменник, 1964. С. 281-335.
3. Письменники Буковини. Хрестоматія: у 2-х ч. / За ред. Б. Мельничука, М. Юрійчука. Ч.1. Чернівці: Прут, 2001. С. 136-151.
4. Богайчук М. Література і мистецтво Буковини в іменах. Чернівці : Букрек, 2005. С. 58.
5. Вірші Григорія Воробкевича (Додаток) // Сидір Воробкевич. Вибрані поезії. К. : Рад. письменник, 1964. С. 281-316.
6. Гурська А. Патріотичне виховання школярів засобами музичного мистецтва. *Освіта Буковини*. 2016. 7 жовтня. С. 6.
7. Дудидра М. Письменник і громадський діяч Буковини [Життєвий і творчий шлях письменника Григорія Воробкевича (1838-1884)]. *Буковинське віче*. 2018. 19 січня.
8. Маковей О. [Передмова] // Воробкевич Г. Поезії. Чернівці, 1904. С. V-XXIII.
9. Мизак Н., Яремчук А. Роль та місце отців Воробкевичів у створенні культурно-національного простору на Буковині: крізь призму творчості XIX ст. *Богословський вісник*. 2017. № 14. С. 117-128.
10. Никоненко П. «Такого історика і філософа, як він, рідко де знайдеш....». *Буковина*. 2014. 21 листопада. С. 6; 28 листопада С. 6.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 10

Тема: Омелян Попович і культурно-освітнє життя Буковини
II половини XIX – початку XX ст.

Питання:

1. Становлення О. Поповича як громадського діяча.
2. Роль О. Поповича в розвитку українського шкільництва Буковини наприкінці XIX – початку XX ст.
3. «Відродження Буковини» О. Поповича як важливий документ епохи.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бабич Н. 15 не останніх із могікан. Педагоги і вчені Буковини другої половини XIX – початку XX століття. Чернівці : Букрек, 2010. 320 с.
2. Богайчук М. Література і мистецтво Буковини в іменах. Чернівці : Букрек, 2005. 312 с.
3. Ботушанський В. Розвиток народної (початкової) освіти в Чернівцях наприкінці XVIII – на початку XX ст. *Буковинський часопис: громадсько-політичний, літературно-мистецький і науково-освітній часопис*. 2008. № 3. С. 137-147.
4. Буковина в контексті європейських міжнародних відносин (З давніх часів до середини XX ст.) / За заг. ред. В. М. Ботушанського. Чернівці : Рута, 2005. 744 с.
5. Буковина. Історичний нарис /редколегія Костишин С., Ботушанський В., Добржанський О., Макар Ю. та ін. Чернівці: Зелена Буковина, 1998. 416 с.
6. Ведмеденко Д. Основні напрями національного виховання у спадщині Омеляна Поповича. *Науковий вісник Чернівецького університету: Педагогіка та психологія*. Чернівці, 2006. Вип. 317. С. 19-22.
7. Добржанський О. Національний рух українців Буковини другої половини XIX – поч. XX ст. Чернівці : Золоті литаври, 1999. 574 с.

8. Квітковський Д., Бриндзан Т., Жуковський А. Буковина: її минуле і сучасне. Париж-Філадельфія-Дітройт, 1956. 965 с.
9. Кобилянська Л. Внесок Омеляна Поповича у розбудову українського народного шкільництва на Буковині. *Науковий вісник Чернівецького університету: Педагогіка та психологія*. Чернівці, 2006. Вип. 316. С. 68-74.
10. Ковальчук І. Виховні ідеї Омеляна Поповича. *Науковий вісник Чернівецького університету: Педагогіка та психологія*. Чернівці, 2006. Вип. 316. С. 57-60.
11. Ковалець Л. Федьковичезнавчі мемуари: типологія та особливості авторських позицій. *Слово і час*. 2008. № 4. С. 72-84.
12. Омелян Попович // Буковина. Визначні постаті (1774-1918): біографічний довідник. Чернівці, 2000. С. 105-106.
13. Платаш Л. Омелян Попович – подвижник українського шкільництва на Буковині кінця ХІХ ст. – першої третини ХХ ст. *Південоукраїнський правничий часопис*. 2007. № 4. С. 282-284.
14. Попович О. Відродження Буковини. *Буковинський журнал*. 1992. Ч.1. С. 123-151; Ч. 2-3. С. 166-196.
15. Попович Омелян Олександрович // Українська журналістика в іменах: матеріали до Енциклопедії української журналістики / за ред. М. Романюка. Львів, 1999. Вип. 6. С. 274-281.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 11

Тема: Поетичні та прозові обрії творчості Омеляна Поповича

Питання:

1. Місце та роль О. Поповича в історії українського літературного процесу Буковини.
2. Проблематика, художні особливості поезії.
3. Повчально-дидактичний характер прози.
4. Використання творчого доробку письменника на уроках літератури рідного краю в ЗЗСО.

Завдання:

Вивчити напам'ять вірші «До руської мови» та «Рідна хата»

ЛІТЕРАТУРА

1. Акатріні В. Підручник з історії для народних шкіл Буковини (кінець XIX-початок XX ст.). *Буковинський журнал*. 2012. № 4. С. 148-153.
2. Бабич Н. 15 не останніх із могікан. Педагоги і вчені Буковини другої половини XIX – початку XX століття. Чернівці : Букрек, 2010. 320 с.
3. Бабич Н. Праці Омеляна Поповича; Омелян Попович // 15 не останніх із могікан. Педагоги і вчені Буковини другої половини XIX – початку XX століття. Чернівці : Букрек, 2010. С. 233-236; С. 263-268.
4. Богайчук М. Література і мистецтво Буковини в іменах. Чернівці : Букрек, 2005. 312 с.
5. Ботушанський В. Розвиток народної (початкової) освіти в Чернівцях наприкінці XVIII – на початку XX ст. *Буковинський часопис: громадсько-політичний, літературно-мистецький і науково-освітній часопис*. 2008. № 3. С. 137-147.
6. Буковина в контексті європейських міжнародних відносин (З давніх часів до середини XX ст.) / За заг. ред. В. М. Ботушанського. Чернівці : Рута, 2005. 744 с.

7. Буковина. Історичний нарис /редколегія Костишин С., Ботушанський В., Добржанський О., Макар Ю. та ін. Чернівці: Зелена Буковина, 1998. 416 с.

8. Ведмеденко Д. Основні напрями національного виховання у спадщині Омеляна Поповича. *Науковий вісник Чернівецького університету: Педагогіка та психологія*. Чернівці, 2006. Вип. 317. С. 19-22.

9. Кобилянська Л. Внесок Омеляна Поповича у розбудову українського народного шкільництва на Буковині. *Науковий вісник Чернівецького університету: Педагогіка та психологія*. Чернівці, 2006. Вип. 316. С. 68-74.

10. Ковальчук І. Виховні ідеї Омеляна Поповича. *Науковий вісник Чернівецького університету: Педагогіка та психологія*. Чернівці, 2006. Вип. 316. С. 57-60.

11. Ковалець Л. Федьковичезнавчі мемуари: типологія та особливості авторських позицій. *Слово і час*. 2008. № 4. С. 72-84.

12. Маркуляк Л. В. Омелян Попович – видатний буковинський діяч. *Освіта Буковини*. 2018. 1 листопада. С. 6.

13. О. П. Гнат Онишкевич. *Ілюстрований буковинський православний календар на рік звичайний 1895*. Чернівці, 1894. С. 52-57.

14. О. П. Євгенія Ярошинська. *Ілюстрований буковинський православний календар на рік звичайний 1900*. Чернівці, 1899. С. 13-17.

15. Омелян Попович // Буковина. Визначні постаті (1774-1918): біографічний довідник. Чернівці, 2000. С. 105-106.

16. Платаш Л. Омелян Попович – подвижник українського шкільництва на Буковині кінця XIX ст. – першої третини XX ст. *Південоукраїнський правничий часопис*. 2007. № 4. С. 282-284.

17. Попович О. Відродження Буковини. *Буковинський журнал*. 1992. Ч.1. С. 123-151; Ч. 2-3. С. 166-196.

18. Попович Омелян Олександрович // Українська журналістика в іменах: матеріали до Енциклопедії української журналістики / за ред. М. Романюка. Львів, 1999. Вип. 6. С. 274-281.

19. Ткачук І. Д. Стежинами життєвого та творчого шляху Омеляна Поповича: розробка уроку з літератури рідного краю. *Освіта Буковини*. 2012. 14 грудня. С. 9-10.

20. Юрійчук М. Омелян Попович (1856-1930) // Письменники Буковини. Хрестоматія. Ч. 1. / За ред. Б. Мельничука, М. Юрійчука. Чернівці : Прут, 2001. С. 152-178.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 12

Тема: Євгенія Ярошинська – перша жінка-педагог та письменниця Буковини

Питання:

1. Становлення Є. Ярошинської як української письменниці та педагога.
2. Євгенія Ярошинська в світлі літературознавчих досліджень.
3. Педагогічна спадщина Є. Ярошинської.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ярошинська Є. Найдорожчий скарб (оповідання, казки, байки, переклади для дітей) / Упорядк., передмова, прим. Л. Ковалець. Чернівці : Золоті литаври, 2007. 172 с.
2. Ярошинська Є. Вибрані твори / Вступна стаття А. Коржупової. К., 1958. 426 с.
3. Ярошинська Є. Твори / Упорядкування, підготовка текстів, вступна стаття та примітки Ф. Погребенника. К., 1968. 468 с.
4. Ярошинська Є. Перекинчики: повість / Упорядк., передм., примітки Лідії Ковалець. Чернівці : ЧНУ, 2020. 164 с.
5. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т.6. Література XIX століття (1857-1870-ті роки). К. : Наук. думка, 2022. 1080 с.
6. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т. 7. Література 80-90-х років XIX ст. Кн.1. К. : Наук. думка, 2020. 532 с.
7. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т. 7. Література 80-90-х років XIX ст. Кн.2. К. : Наук. думка, 2021. 504 с.
8. Ковалець Л. Сторінками епістолярію Євгенії Ярошинської: листи до неї Костянтини Малицької. Буковинський журнал. 2014. № 2. С. 211-219.
9. Ковалець Л. Про «Рожі а терне» Євгенії Ярошинської. *Буковинський журнал*. 2022. № 2. С. 187-213.
10. Ковалів Юрій. Історія української літератури. Кінець XIX – поч.. XXI ст. У 10 томах. Т.2. У пошуках іманентного сенсу. К. : ВЦ „Академія”, 2013. С. 77-83.

11. Мельничук Б. Буковинські меморіали. *Буковинський журнал*. 2005. № 1. С. 139-144.
12. Погребенник Ф. Євгенія Ярошинська. *Жовтень*. 1956. №5. С. 92-97.
13. Приходько І. Євгенія Ярошинська // Творчі портрети українських письменників ХХ століття. Тернопіль, 1993. С. 14-25.
14. Приходько І. Євгенія Ярошинська: Перекинчики в контексті української реальності. *Березіль*. 2003. №11-12. С. 178-183.
15. Романенко О. Євгенія Ярошинська // Письменники Буковини другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття. Хрестоматія. Частина І / За ред. Б. Мельничука, М. Юрійчука. Чернівці : Прут, 2001. С. 186-190.
16. Скрипник Є. Фольклористика Євгенії Ярошинської. *Буковинський журнал*. 2018. № 3. С. 151-156.
17. Стецько П. Євгенія Ярошинська і народна творчість. *Народна творчість та етнографія*. 1966. №1. С. 61-64.
18. Филипчук В., Ковалець Л. Літературний дивосвіт Буковини. Чернівці : Митець, 1998. С. 87-96.
19. Філіп Ю. Подвижництво Євгенії Ярошинської. *Буковинський журнал*. 2008. Ч.4. С. 145-148.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 13

Тема: Художній світ прози Євгенії Ярошинської для дітей

Питання:

1. Творчий портрет Є. Ярошинської як дитячої письменниці.
2. Повчально-дидактичний зміст оповідань, казок, байок Є. Ярошинської:
 - а) збірка «Перша китичка для малих дівчат»;
 - б) збірка «Друга китичка для малих дівчат»;
 - в) збірка «Повістки для молодіжи»;
 - г) збірка «Повістки».
3. Твори письменниці, що видані поза збірками.
4. Вивчення малої прози Є. Ярошинської в ЗЗСО.

Завдання:

Написати есе на тему: «Мій улюблений образ в дитячій прозі Є. Ярошинської»

ЛІТЕРАТУРА

1. Ярошинська Є. Найдорожчий скарб (оповідання, казки, байки, переклади для дітей) / Упорядк., передмова, прим. Л. Ковалець. Чернівці : Золоті литаври, 2007. 172 с.
2. Ярошинська Є. Вибрані твори / Вступна стаття А. Коржупової. К., 1958. 426 с.
3. Ярошинська Є. Твори / Упорядкування, підготовка текстів, вступна стаття та примітки Ф. Погребенника. К., 1968. 468 с.
4. Ярошинська Є. Перекинчики: повість / упоряд., передм., примітки Лідії Ковалець. Чернівці : ЧНУ, 2020. 164 с.
5. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т.6. Література XIX століття (1857-1870-ті роки). К. : Наук. думка, 2022. 1080 с.
6. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т. 7. Література 80-90-х років XIX ст. Кн.1. К. : Наук. думка, 2020. 532 с.
7. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т. 7. Література 80-90-х років XIX ст. Кн.2. К. : Наук. думка, 2021. 504 с.

8. Ковалець Л. Духовна спадщина від Євгенії Ярошинської // Євгенія Ярошинська. Найдорожчий скарб / Упорк., передмова, прим. Л. Ковалець. Чернівці : Золоті литаври, 2007. С. 5-11.

9. Ковалець Л. Сторінками епістолярію Євгенії Ярошинської: листи до неї Костянтини Малицької. *Буковинський журнал*. 2014. № 2. С. 211-219.

10. Ковалець Л. Про «Рожі а терне» Євгенії Ярошинської. *Буковинський журнал*. 2022. № 2. С. 187-213.

11. Ковалів Юрій. Історія української літератури. Кінець XIX – поч. XXI ст. У 10 томах. Т.2. У пошуках іманентного сенсу. К. : ВЦ «Академія», 2013. С. 77-83.

12. Мельничук Б. Буковинські меморіали. *Буковинський журнал*. 2005. № 1. С. 139-144.

13. Погребенник Ф. Євгенія Ярошинська. *Жовтень*. 1956. №5. С. 92-97.

14. Приходько І. Євгенія Ярошинська // Творчі портрети українських письменників XX століття. Тернопіль, 1993. С. 14-25.

15. Приходько І. Євгенія Ярошинська: Перекинчики в контексті української реальності. *Березіль*. 2003. №11-12. С. 178-183.

16. Романенко О. Євгенія Ярошинська // Письменники Буковини другої половини XIX – першої половини XX століття. Хрестоматія. Частина I / За ред. Б. Мельничука, М. Юрійчука. Чернівці : Прут, 2001. С. 186-190.

17. Скрипник Є. Фольклористика Євгенії Ярошинської. *Буковинський журнал*. 2018. № 3. С. 151-156.

18. Филипчук В., Ковалець Л. Літературний дивосвіт Буковини. Чернівці : Митець, 1998. С. 87-96.

19. Філіп Ю. Подвижництво Євгенії Ярошинської. *Буковинський журнал*. 2008. Ч.4. С. 145-148.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 14

Тема: Проблематика та художні образи повісті Євгенії Ярошинської «Перекинчики»

Питання:

1. З історії створення та видання повісті.
2. Відступництво як головна проблема твору.
3. Родина протопопи Артемія і сюжетна канва «Перекинчиків».
4. Кость Антонюк – слабодухість чи зрада втілена у цьому образі?
5. Образ Анни як втілення патріотичного духу авторки твору.
6. Вивчення повісті «Перекинчики» в ЗЗСО.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ярошинська Є. Найдорожчий скарб (оповідання, казки, байки, переклади для дітей) / Упорядк., передмова, прим. Л. Ковалець. Чернівці : Золоті литаври, 2007. 172 с.
2. Ярошинська Є. Вибрані твори / Вступна стаття А. Коржупової. К., 1958. 426 с.
3. Ярошинська Є. Твори / Упорядкування, підготовка текстів, вступна стаття та примітки Ф. Погребенника. К., 1968. 467 с.
4. Ярошинська Є. Перекинчики: повість / упоряд., передм., примітки Лідії Ковалець. Чернівці : ЧНУ, 2020. 164 с.
5. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т.6. Література XIX століття (1857-1870-ті роки). К. : Наук. думка, 2022. 1080 с.
6. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т. 7. Література 80-90-х років XIX ст. Кн.1. К. : Наук. думка, 2020. 532 с.
7. Історія української літератури: У 12-ти томах. Т. 7. Література 80-90-х років XIX ст. Кн.2. К. : Наук. думка, 2021. 504 с.
8. Ковалів Юрій. Історія української літератури. Кінець XIX – поч.. XXI ст. У 10 томах. Т.2. У пошуках іманентного сенсу. К. : ВЦ «Академія», 2013. С. 77-83.
9. Євгенія Ярошинська // Приходько І. Творчі портрети українських письменників XX століття. Тернопіль, 1993. С. 14-25.

10. Погребенник Ф. Євгенія Ярошинська. *Жовтень*. 1956. №5. С. 92-97.
11. Приходько І. Євгенія Ярошинська: Перекинчики в контексті української реальності. *Березіль*. 2003. №11-12. С. 178-183.
12. Романенко О. Євгенія Ярошинська // Письменники Буковини другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття. Хрестоматія. Частина І / За ред. Б. Мельничука, М. Юрійчука. Чернівці : Прут, 2001. С. 186-190.
13. Стецько П. Євгенія Ярошинська і народна творчість. *Народна творчість та етнографія*. 1966. №1. С. 61-64.
14. Филипчук В., Ковалець Л. Літературний дивосвіт Буковини. Чернівці : Митець, 1998. С. 87-96.
15. Філіп Ю. Подвижництво Євгенії Ярошинської. *Буковинський журнал*. 2008. Ч.4. С.145-148.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 15

Тема: Підсумкова контрольна робота.

Питання до II модуля

1. Життєвий шлях Сидора Воробкевича.
2. Сидір Воробкевич – «жайворонок» Буковини.
3. Іван Франко – дослідник і видавець поезії С. Воробкевича.
4. Осип Маковей – дослідник і видавець творів Сидора Воробкевича.
5. Мотиви та образи лірики Сидора Воробкевича.
6. Проблематика, образи поеми С. Воробкевича «Гостинець з Боснії».
7. Проблематика, образи поеми «Гуцульська доля».
8. Проблематика, художні особливості балад С. Воробкевича.
9. Жанрова специфіка прози Сидора Воробкевича.
10. Історична тематика у прозі Сидора Воробкевича.
11. Оповідання Сидора Воробкевича з життя буковинського села.
12. Проблематика художніх нарисів Сидора Воробкевича «Наш театр у повітовому містечку Н.» та «Мошул Николай Сучавський».
13. Гумористична творчість Сидора Воробкевича (жартівливі вірші та гуморески).
14. Роль С. Воробкевича у розвитку музичного та театрального життя на Буковині.
15. Мелодрама «Гнат Приблуда». Сюжет, образи.
16. П'єса «Новий двірник». Сюжет, образи.
17. Комедія «Пан мандатор». Сюжет, образи.
18. Сценічне життя драматичних творів Сидора Воробкевича.
19. Біографія Григорія Воробкевича (Наума Шрама).
20. Особливості української поезії Григорія Воробкевича.
21. Омелян Попович – просвітитель Буковини.
22. Омелян Попович – письменник.
23. Євгенія Ярошинська – перша жінка-письменниця на Буковині.
24. Твори Є. Ярошинської для дітей.

25. Проблематика малої прози Євгенії Ярошинської.
26. Проблематика повісті Є. Ярошинської «Перекинчики».
27. Сюжет, образи, художні особливості повісті «Перекинчики».
28. Є. Ярошинська – педагог та громадська діячка Буковини.
29. Фольклорно-етнографічна діяльність Є. Ярошинської.
30. Іван Франко і Буковина.
31. Роль газети «Буковина» в розвитку літературного процесу на Буковині в другій половині XIX століття.

ТЕСТИ

ВАРІАНТ I

Тест 1.

З якого часу починається заселення Буковини слов'янськими племенами?

1. З V ст. до н. е
2. З X ст.
3. З V ст. н. е
4. З XIV ст.
5. З IV ст. н. е

Тест 2.

У якому році австрійські війська зайняли Буковину?

1. Вересень 1773 р.
2. Травень 1774 р.
3. Вересень 1774 р.
4. Травень 1775 р.
5. Вересень 1775 р.

Тест 3.

Коли у Чернівцях відкрито першу німецьку гімназію?

1. 1782 р.
2. 1800 р.
3. 1803 р.
4. 1805 р.
5. 1808 р.

Тест 4.

Хто був першим завідувачем кафедри української мови та літератури у Чернівецькому університеті?

1. С. Смаль-Стоцький
2. О. Калужняцький
3. Климент Ганкевич
4. Г. Онишкевич
5. Т. Гартнер

Тест 5.

Коли відбулося перше вшанування пам'яті Т. Шевченка у Чернівцях?

1. 1861 р.
2. 1862 р.
3. 1863 р.
4. 1864 р.
5. 1865 р.

Тест 6.

У якому році в Чернівцях було відкрито товариство «Руська бесіда»?

1. 1868 р.
2. 1869 р.
3. 1870 р.
4. 1871 р.
5. 1872 р.

Тест 7.

Як називалося перше періодичне видання у Чернівцях, коли воно вперше з'явилося?

1. «Буковинская Зоря», 1870 р.
2. «Лопата», 1876 р.
3. «Сельский господар», 1878 р.
4. «Календар на переступний рік 1874 р.», 1874 р.
5. «Руська хата», 1877 р.

Тест 8.

Кому з буковинських художників належать картини «Битва під Хотиним», «В'їзд Богдана Хмельницького в Київ»?

1. Ю. Пігуляку
2. М. Івасюку
3. А. Кохановській
4. К. Дзержику
5. Е. Бучевському

Тест 9.

Чим позначений в українській культурі Буковини 1885 р.?

1. відкриттям драматичного театру
2. заснуванням першої української газети
3. відкриттям Чернівецького університету
4. виходом у світ перших творів Ю. Федьковича
5. приїздом до Чернівців М. Лисенка

Тест 10.

Яку культуру представляли на Буковині в австрійський період Т. Робяну, Г. Ротіке, А. Пумнул?

1. німецьку
2. австрійську
3. польську
4. румунську
5. єврейську

Тест 11.

Вказати роки життя Юрія Федьковича:

1. 27 листопада 1863 р. – 21 березня 1942 р.
2. 23 серпня 1834 р. – 30 січня 1888 р.
3. 8 серпня 1834 р. – 11 січня 1888 р.
4. 1 серпня 1834 р. – 30 листопада 1885 р.
5. 26 лютого 1836 р. – 18 вересня 1903 р.

Тест 12.

Вказати роки навчання Ю. Федьковича в Чернівецькій нижчій реальній школі:

1. 1840-1842
2. 1842-1844
3. 1845-1848
4. 1846-1848
5. 1852-1856

Тест 13.

Вказати роки перебування Ю. Федьковича на військовій службі:

1. 1852-1863

2. 1851-1852
3. 1846-1856
4. 1856-1863
5. 1861-1863

Тест 14.

Вказати рік публікації перших віршів Ю. Федьковича:

1. 1859 р.
2. 1860 р.
3. 1861 р.
4. 1862 р.
5. 1863 р.

Тест 15.

Вказати рік публікації першої збірки віршів Ю. Федьковича:

1. 1859 р., Італія
2. 1861 р., Чернівці
3. 1862 р., Львів
4. 1867 р., Львів
5. 1868 р., Коломия

Тест 16.

Вказати рік публікації другої поетичної збірки Ю. Федьковича:

1. 1861 р., Чернівці
2. 1863 р., Львів
3. 1867-1868 р., Коломия
4. 1876 р., Київ
5. 1884 р., Чернівці

Тест 17.

Юрій Федькович проживав у Чернівцях з:

1. 1852 р.
2. 1876 р.
3. 1879 р.
4. 1884 р.
5. 1885 р.

Тест 18.

*Де хто ляже – Божя воля, –
Є де спати, много поля,
Є де голов приклонити...
А зірниці ймуть світити.*

Це слова з поезії Ю. Федьковича:

1. «Пречиста, Діво, радуйся Маріє!»
2. «Нива»
3. «При відході»
4. «Сестра»
5. «Нічліг

Тест 19.

*Доки маю світом нудить,
Доки маю люде гудить,
Доки маю дожидати,
Заки Галич зможе встати?
Ліпше сам я рано встану,
А сповівшись щиро богу,
Займу плуги круторогі...*

Це слова з поезії Ю. Федьковича:

1. «Окресни, Боян!»
2. «Гуцулка»
3. «Нива»
4. «Ніч в Яссах»
5. «Рекрут»

Тест 20.

Картини соціального життя Буковини часів Австрії Ю. Федькович показав у поезії:

1. «Квіти»
2. «Вечір на Підгір'ю»
3. «Гуцулка»
4. «Пречиста, Діво, радуйся, Маріє!»
5. «Україна»

Тест 21.

Коли була повністю надрукована поема Ю. Федьковича «Новобранчик»?

1. В 1862 р.
2. В 1867 р.
3. В 1866 р.
4. Після смерті поета
5. В 1816 р.

Тест 22.

Яку поему Ю. Федьковича І. Франко назвав короною усієї поетичної творчості поета?

1. «Пуга»
2. «Дезертир»
3. «Циганка»
4. «Свекруха»
5. «Волошин»

Тест 23.

Поема «Дезертир», за словами Ю. Федьковича, – це переробка поеми :

1. «Пуга»
2. «Новобранчик»
3. «Лук'ян Кобилиця»
4. «Волошин»
5. «Циганка»

Тест 24.

Поема «Лук'ян Кобилиця» вперше була надрукована:

1. В журналі «Зоря», 1891 р.
2. В журналі «ЛНВ», 1898 р.
3. В газеті «Буковина», 1895 р.
4. У виданні «Писання Осипа Юрія Федьковича»
5. У 1889 р. після смерті поета

Тест 25.

У вуста героя якої з поем Ю. Федькович вклав ці рядки «Гори мої сині, або я вас вирятую, або за вас згину»?

1. «Дезертир»
2. «Пуга»
3. «Волошин»
4. «Лук'ян Кобилиця»
5. «Олекса Довбуш»

Тест 26.

Іван Званич – це головний герой поеми Ю. Федьковича:

1. «Волошин»
2. «Пуга»
3. «Дезертир»
4. «Новобранчик»
5. «Циганка»

Тест 27.

У якій поемі Ю. Федькович використав народнопісенний мотив про отруєння хлопця за любовну зраду?

1. «Дезертир»
2. «Волошин»
3. «Циганка»
4. «Новобранчик»
5. «Пуга»

Тест 28.

У поемі «Киртчалі» йдеться про визвольну боротьбу:

1. Болгарів
2. Сербів
3. Чехів
4. Поляків
5. Угорців

Тест 29.

«Празник у Такові» – поема про визвольну боротьбу:

1. Сербів
2. Хорватів
3. Болгарів
4. Угорців
5. Румунів

Тест 30.

Балада «Довбуш» вперше була надрукована:

1. У 1-й збірці поезій 1862 р.
2. Протягом 1867-1868 рр.
3. 1876 р.
4. Після смерті поета
5. У газеті «Буковина» 1896 р.

ВАРІАНТ II

Тест 1.

Яким роком датується перше друковане оповідання Ю. Федьковича німецькою мовою?

1. 1858 р.
2. 1859 р.
3. 1860 р.
4. 1861 р.
5. 1862 р.

Тест 2.

Яким роком датується перше друковане оповідання Ю. Федьковича українською мовою?

1. 1860 р.
2. 1861 р.
3. 1862 р.
4. 1863 р.
5. 1864 р.

Тест 3.

Як визначає жанр «Люби-згуби» Ю. Федькович?

1. Оповідання
2. Повість
3. Повість з народного життя
4. Повість з гуцульського життя
5. Повісточка

Тест 4.

«Глогорожечка» – це переробка Ю. Федьковичем казки за сюжетом:

1. Андерсена
2. Братів Грімм
3. За сюжетами болгарських народних казок
4. За сюжетами українських народних казок
5. Із фольклорної збірки В. Гнатюка

Тест 5.

Як склалася доля Василя з оповідання «Люба-згуба»?

1. Убив брата і був заарештований
2. Убив брата і одружився з Марією.
3. Застрелився
4. У двобої перемагає Ілаша
5. Покидає село

Тест 6.

Як склалася доля Марти з оповідання «Сафат Зінич»?

1. Вийшла заміж за Янка
2. Вийшла заміж за Сафата
3. Кохання з Янком розпалося
4. Померла з розпачу
5. Утекла із села

Тест 7.

Із скількох розділів складається оповідання «Три як рідні брати»?

1. з 5
2. з 7
3. з 10
4. з 15
5. з 17

Тест 8.

Хто погоджується відслужити рік у війську заради свого товариша?

1. Словак Бая
2. Яків Нестерюк
3. Тайвер
4. Молодший брат
5. Сам повертається у військо і дослужує

Тест 9.

Як звали сестру Івана Шовканюка, яка вийшла заміж за Тонія?

1. Марія
2. Катерина

3. Олена
4. Василина
5. Калина

Тест 10.

Іван Шовканюк одружується з:

1. Марією
2. Оленою
3. Василюю
4. Катериною
5. Живе один

Тест 11.

Як називався перший драматичний твір Ю. Федьковича?

1. «Довбуш»
2. «Хмельницький»
3. «Так вам треба»
4. «Керманич»
5. «Запечатаний двірник»

Тест 12.

В якому році і в якому періодичному виданні був надрукований водевіль «Так вам треба»?

1. 1862 р., «Вечерниці»
2. 1865 р., «Нива»
3. 1885 р., «Буковина»
4. 1864 р., «Мета»
5. 1898 р., «ЛНВ»

Тест 13.

У якому році твори Ю. Федьковича (інсценізація «Дністрових круч») були вперше поставлені на сцені Чернівецького музично-драматичного театру імені Ольги Кобилянської?

1. У 1948
2. У 1955
3. У 1959
4. У 1960
5. У 1984

Тест 14.

Хто з чернівецьких акторів написав п'єсу «Дністрові кручі» на основі одноіменного оповідання Ю. Федьковича?

1. О. Савка
2. П. Міхневич
3. В. Нечипоренко
4. О. Ананьєв
5. А. Литвинчук

Тест 15.

Який драматичний твір Ю. Федьковича був поставлений на сцені Чернівецького муздрамтеатру імені Ольги Кобилянської в 1984 році?

1. «Довбуш»
2. «Хмельницький»
3. «Запечатаний двірник»
4. «Керманич»
5. «Так вам треба»

Тест 16.

Як прізвище головного героя п'єси «Запечатаний двірник»?

1. Свистун
2. Ревкало
3. Шморгало
4. Тевкало
5. Колотило

Тест 17.

Як звати доньку Колотила із «Запечатаного двірника»?

1. Калина
2. Малина
3. Юстина
4. Василина
5. Катерина

Тест 18.

Як звали писаря із сільської управи (п'єса «Запечатаний двірник»)?

1. Андрій

2. Іван
3. Василь
4. Микола
5. Михайло

Тест 19.

Як називали в селі матір Андрія із «Запечатаного двірника»?

1. Василиха
2. Лесиха
3. Ладаниха
4. Череваниха
5. Михайлина

Тест 20.

Який фінал п'єси Ю. Федьковича «Запечатаний двірник»?

1. Андрій та Малина одружуються
2. Кохання молодої пари зазнає фіаско
3. Двірник Колотило зникає із села
4. Андрій стає двірником
5. Колотило одружується із Тетяною

Тест 21.

Вказати роки життя Сидора Воробкевича

1. 1840-1903
2. 1830-1901
3. 1836-1903
4. 1836-1901
5. 1838-1910

Тест 22.

Скільки років С. Воробкевич пропрацював священиком у селах Буковини?

1. 5 р.
2. 6 р.
3. 7 р.
4. 8 р.
5. 9 р.

Тест 23.

У якому містечку Буковини пройшли дитячі роки Сидора Воробкевича?

1. У Кіцмані
2. У Сторожинці
3. У Чернівцях
4. У Заставні
5. У Новоселиці

Тест 24.

У якому році та в якому місті надруковані перші твори Сидора Воробкевича?

1. 1861 р., Чернівці
2. 1862 р., Львів
3. 1863 р., Львів
4. 1864 р., Чернівці
5. 1865 р., Київ

Тест 25.

У якому році С. Воробкевич видав у Чернівцях альманах «Руська хата»?

1. 1870 р.
2. 1875 р.
3. 1876 р.
4. 1877 р.
5. 1880 р.

Тест 26.

Збірка поезій С. Воробкевича «Над Прутом» побачила світ в:

1. 1891 р.
2. 1899 р.
3. 1900 р.
4. 1901 р.
5. 1903 р.

Тест 27.

До якої групи лірики відносять поезії С. Воробкевича: «Вечір над Прутом», «Вечірня пісня», «Вже зайшло за гори сонце», «Ліс дрімає»?

1. Суспільно-політична
2. Філософська
3. Інтимна
4. Патріотична
5. Пейзажна

Тест 28.

Яка з названих поезій С. Воробкевича покладена на музику?

1. «Над Прутом»
2. «Гуцулка»
3. «Заходить сонце»
4. «Чом, дівчино, не співаєш»
5. «Як ми вірно ся любили»

Тест 29.

Яка з поезій С. Воробкевича побутує як популярна народна пісня в українському та румунському варіантах?

1. «Рідна мова»
2. «Що старий Прут каже»
3. «Гарна волошка»
4. «Заграй ми, цигане старий»
5. «Руська піснь»

Тест 30.

З якої поезії С. Воробкевича ці слова?

*Покажім, що в наших жилах
Не звелася руська кров,
Що за правду, поступ, волю
Кождий з нас на смерть готов!*

1. «Де серце моє»
2. «Руська піснь»
3. «Рідна мова»
4. «Моя Буковина»
5. «То наші любі, високі Карпати»

ВАРІАНТ III

Тест 1.

Перші прозові твори С. Воробкевича датуються:

1. 1861 р.
2. 1863 р.
3. 1865 р.
4. 1867 р.
5. 1868 р.

Тест 2.

Одним з найбільш художньо довершених ранніх оповідань С. Воробкевича критика вважає оповідання:

1. «Вимуштрований кінь»
2. «Циганка»
3. «Суджена»
4. «Месьть чорногорця»
5. «Амбросій Остапкевич»

Тест 3.

У якому з оповідань С. Воробкевича показано боротьбу чорногорців проти турецького поневолення в 60-х роках XVIII ст.?

1. «Турецькі бранці»
2. «Мошул Николай Сучавський»
3. «Амбросій Остапкевич»
4. «Месьть чорногорця»
5. «Старий Мартин»

Тест 4.

Хто з героїв оповідання «Месьть чорногорця» виступають як герої-патріоти?

1. Радо Янкович
2. Петро Радонич
3. Марко
4. Іво
5. Співець Стоян

Тест 5.

Максим – це персонаж оповідання:

1. «Хто вирнен?»
2. «Амбросій Остапкевич»
3. «Маковейка»
4. «Циганка»
5. «Турецькі бранці»

Тест 6.

Гумористична розповідь про дивакуватого дяка ведеться в оповіданні:

1. «Олена»
2. «Суджена»
3. «Маковейка»
4. «Амбросій Остапкевич»
5. «Панич Леонід»

Тест 7.

Проблема долі народного митця порушена в оповіданні-нарисі С. Воробкевича:

1. «Мошул Николай Сучавський»
2. «Наш театр у повітовому містечку Н.»
3. «Андрій Крейцар»
4. «Старий Мартин»
5. «Панич Леонід»

Тест 8.

Учителем і порадником С. Воробкевича-прозаїка на початках його творчості був письменник:

1. Г. Квітка-Основ'яненко
2. Марко Вовчок
3. Осип Барвінський
4. Ю. Федькович
5. О. Маковей

Тест 9.

Оповідання «Циганка» С. Воробкевича первісно називалося:

1. «Циганське кохання»
2. «Над золотою Бистрицею»
3. «Мара – донька Джувана»
4. «Мара та Максим»
5. «Вірна любов»

Тест 10.

Життя типової буковинської шляхти С. Воробкевич змалював в оповіданні:

1. «Амбросій Остапкевич»
2. «Панич Леонід»
3. «Маковейка»
4. «Наш театр у повітовому містечку Н.»
5. «Вісім чи дев'ять?»

Тест 11.

Перші аматорські вистави в Галичині та на Буковині з'явилися:

1. У Львові
2. У Чернівцях
3. У Коломиї
4. У Вижниці
5. У Кіцмані

Тест 12.

Перші українські вистави у Чернівцях датуються:

1. 1864 р.
2. 1875 р.
3. 1877 р.
4. 1884 р.
5. 1885 р.

Тест 13.

У драматургічній спадщині С. Воробкевича налічується:

1. 18 п'єс
2. 6 п'єс

3. 20 п'єс
4. 15 п'єс
5. 12 п'єс

Тест 14.

«Перше руське драматичне товариство» у Чернівцях, очолене С. Воробкевичем, було створене в:

1. 1881 р.
2. 1882 р.
3. 1883 р.
4. 1884 р.
5. 1885 р.

Тест 15.

С. Воробкевич як драматург успішно дебютував на сцені львівського театру в:

1. 1876 р. («Гнат Приблуда»)
2. 1875 р. («Убога Марта»)
3. 1882 р. («Пан мандатор»)
4. 1877 р. («Новий двірник»)
5. 1870 р. («Іван і Олена»)

Тест 16.

Яке ім'я носить кохана дівчина Гната Приблуди з одноіменної п'єси:

1. Марія
2. Наталка
3. Люба
4. Катерина
5. Марта

Тест 17.

Броніслав де Похвальський – це герой драми С. Воробкевича:

1. «Пан мандатор»
2. «Новий двірник»
3. «Гнат Приблуда»
4. «Весілля на обжинках»
5. «Козак-бандурист»

Тест 18.

Танасій Токарчук – це персонаж драматичного твору С. Воробкевича:

1. «Пан мандатор»
2. «Новий двірник»
3. «Гнат Приблуда»
4. «Весілля на обжинках»
5. «Козак-бандурист»

Тест 19.

Як склалася доля Гната з мелодрами С. Воробкевича «Гнат Приблуда»?

1. Загинув у двобої з Семеном
2. Не повернувся з війська
3. Повернувся з війни калікою
4. Загинув на війні
5. Одружився з Катериною

Тест 20.

Хто з мелодрами «Гнат Приблуда» благословляє на шлюб молоду пару і віддає їм усе своє багатство?

1. Федір Деркач
2. Семен
3. Кифір
4. Андрій
5. Шинкар Мордко

Тест 21.

Вказати дату і місце народження Є. Ярошинської:

1. 12 вересня 1863 р., м. Чернівці
2. 21 жовтня 1868 р., с. Брідок
3. 18 жовтня 1868 р., с. Чуньків
4. 27 листопада, м. Гура-Гуморулуй
5. 5 травня 1836 р., с. Ранче на Буковині

Тест 22.

Коли, де і який твір Є. Ярошинської був вперше надрукований українською мовою?

1. 1886 р., газ. «Буковина», оп. «Уроєна слабість»
2. 1886 р., газ. «Буковина», оп. «Вірна люба»
3. 1897 р., газ. «Народ», оп. «Женячка на виплат»
4. 1898 р., ж. «ЛНВ», «Липа на межі»
5. 1895 р., газ. «Буковина», пов. «Перекинчики»

Тест 23.

Які два слова порадила вчителька вживати матері при вихованні школярки Марійки (оп. «Два слова»):

1. «Наука» і «розум»
2. «Праця» і «обов'язок»
3. «Простота» і «скромність»
4. «Доброта» і «чесність»
5. «Лінощі» і «брехня»

Тест 24.

Що сталося з юною героїнею оповідання «Талька»?

1. Простудилася і померла
2. Потрапила під колеса воза і загинула
3. Була поранена копитом коня
4. Тривалий час хворіла
5. Перевелася до школи в сусіднє село

Тест 25.

У якому році і в якому періодичному виданні були вперше надруковані початкові розділи повісті «Перекинчики»?

1. 1897 р., газ. «Буковина»
2. 1898 р., газ. «Буковина»
3. 1898 р., газ. «Праця»
4. 1899 р., газ. «Народ»
5. 1903 р., ж. «ЛНВ»

Тест 26.

Хто зраджує рідному народові заради кар'єри і багатства у повісті Є. Ярошинської «Перекинчики»?

1. Василика
2. Артемій
3. Анна
4. Кость
5. Протопопиха

Тест 27.

Як звали дочку румунського боярина Бекула (повість Є. Ярошинської «Перекинчики»)?

1. Аврора
2. Марія
3. Роза
4. Аглая
5. Софія

Тест 28.

Кому з героїв повісті «Перекинчики» належать слова:

«...В більшості наших людей нема цілей життя, нема вищих ідеалів; вони живуть з дня на день, не цікавлячись, що округ них пропадають сотки менших братів у темноті! Вже в школі не виховують нашу молодіж на патріотів, бо се їй неможливе, як її вихованє повірене найбільше чужим людям, що насміваються з усього нашого...»?

1. Костеві
2. Василіці
3. Октавії
4. Анні
5. Софії

Тест 29.

Як закінчується оповідання «Золоте серце» для пана Миколаївського?

1. Викритий у злочині
2. Втікає з міста

3. Ув'язнений
4. Стріляється
5. Залишається на волі

Тест 30.

Хто в оповіданні «Вірна люба» Є. Ярошинської переповідає історію свого життя і кохання?

1. Васирина
2. Василь
3. Єлена
4. Стефан
5. Автор

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
I. ПРЕДМЕТ І ЗАВДАННЯ КУРСУ «ЛІТЕРАТУРА БУКОВИНИ (ІІ ПОЛОВИНА ХІХ СТОЛІТТЯ)».....	6
1.1. Мета навчальної дисципліни.....	6
1.2. Результати навчання.....	6
II. Опис навчальної дисципліни	8
2.1. Загальна інформація	8
2.2. Структура змісту навчальної дисципліни	9
2.3. Тематика практичних занять	11
2.4. Самостійна робота студента	12
3. Освітні технології, методи навчання і викладання навчальної дисципліни	14
4. Критерії та засоби оцінювання результатів навчання.....	15
4.1. Критерії підсумкового оцінювання	15
4.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS	17
5. Засоби оцінювання	17
6. Форми поточного та підсумкового контролю:	17
7. Модуль-контроль.....	18
7.1. Контрольні питання до 1-го модуля	18
7.2. Контрольні питання до 2-го модуля	20
7.3. Контрольні питання до заліку	21
8. Рекомендована література	24
8.1. Основна	24
8.2. Додаткова	24
8.3. Література до першого модуля	27
8.4. Література до другого модуля.....	30
9. Інформаційні ресурси.....	33
10. Список художніх текстів для обов'язкового прочитання.....	33
ПЛАНІ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ	37
Практичне заняття № 1	37
Практичне заняття № 2	39

Практичне заняття № 3	41
Практичне заняття № 4	43
Практичне заняття № 5	45
Практичне заняття № 6	47
Практичне заняття № 7	49
Практичне заняття № 8	50
Практичне заняття № 9	52
Практичне заняття № 10	53
Практичне заняття № 11	55
Практичне заняття № 12	57
Практичне заняття № 13	59
Практичне заняття № 14	61
Практичне заняття № 15	63
ТЕСТИ	65

Наукове видання

Олександр Орестович ПОПОВИЧ

ЛІТЕРАТУРА БУКОВИНИ (II половина XIX століття)

*Навчально-методичний посібник
Друге видання виправлене, доповнене*

Технічна редакторка

Віщак Юліанна

Підписано до друку 28.02.2024. Формат 60х84/16.

Електронне видання.

Ум.-друк. арк. 5,0. Обл.-вид. арк. 5,3. Зам. Н-020.

Видавництво Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича

58002, Чернівці, вул. Коцюбинського, 2

e-mail: ruta@chnu.edu.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК №891 від 08.04.2002 р.

